

# خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثامن

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع  
٩٩/١٥١٨٩  
الترقيم الدولي I.S.B.N.  
977 - 5046 - 60 - 2

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر  
ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب المجموع

( أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الخمسمائة ) :

٥٧٨ ( لنا جاملٌ لأهدأ الليلَ سامِرُهُ )

على أن (جاملاً) ليس بجمع ، بدليل عود الضمير عليه من (سامرُهُ) مفرداً .

قال صاحب الكشف في (سورة الأعراف) : الأناس اسم جمع غير مكسّر ، بدليل عود الضمير المفرد إليه ، وتصغيره على لفظه .

والسابق إلى هذا أبو علي ، قال ( في البغداديات ) : فإن قال قائلٌ : فهلاً جاز تكسيره ، أى اسم الجمع ، كما جاز تحقيره ، فيما حكاه سيبويه من قولهم : رَجُلٌ<sup>(١)</sup> ورَجِيلٌ ؟ قيل له : لا ينبغي أن يجوز . وذلك أنَّ هذا الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسّر كما صغر لكان في ذلك إجراؤه مجرى الآحاد ، وإزالته عمّا وضع له من الدلالة على الكثرة ، إذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق ، والحديث عنه كالحديث عن الآحاد ، نحو ما أنشد أبو الحسن :

(١) رجل هنا ، بالفتح وسكون الجيم : اسم جمع للراجلين الذين يشون على أرجلهم لا يركبون .

• لهم جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ •

وهذا كلُّ جهاته أو عامته ، فيجب إذا صغر أن لا يكسر ، فيكون بترك تكسيره منفصلاً مما يراد به الآحاد دون الكثرة . انتهى .

صاحب الشاهد والمصرع من قصيدة للحطيثة هجا بها الزُّبرقان بن بدر الصَّحابي التميمي ، ومدح فيها ابن عمه بَغِيض بن شَمَّاس ، وفضله عليه .

وتقدم السبب في هذا مفصلاً في باب ما لا ينصرف<sup>(١)</sup> . والرواية : « ذُوو جاملٌ بدل : » لنا جاملٌ » .

وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد فدغ آل شَمَّاسِ بن لَأيٍ فإنهم مَوَالِكُ أو كائِرُ بهم من تُكائِرهِ  
أَنَحْصُرُ أَقْوَماً يَجُودُوا بِمَالِهِمْ فَلَولا قَبِيلَ الْهُرْمُزَانِ تحاصرُهُ<sup>(٢)</sup>  
فلا المَالُ إن جادوا به أنت مانعٌ ولا العزُّ من بنيانهم أنت عاقِرُهُ  
فإن تكُ ذا عزٌ حديثٍ فإنهم لهم إرثٌ مجدٍ لم تحُنه زوافرُهُ<sup>(٣)</sup>  
فإن تكُ ذا شَاءٍ كثيرٍ فإنهم ذُوو جاملٍ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ

(١) هذا سهو منه ، والصواب أنه تقدم في باب التمييز في الشاهد الرابع عشر بعد المائتين ، عند قول الحطيثة :

سرى أمام فإن الأكثرين حصى والأكرمين إذا ما ينسبون أبا  
انظر الخزانة ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٢ .

(٢) وكذا في سياق في الشرح . والوجه ما في الديوان ١١ : « أَنَحْصُرُ قَوْماً أن يجودوا » . وفي الديوان أيضاً : « فهلا قَتِيلَ الهرمزان » . قال السكري : « يقوم : أَمْنَعُ الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق ، فهلا منعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين يعطي الأموال في وجوها . والهرمزان : دهقان تستر . وإنما نسب الهرمزان إلى قتل عمر لأنهم رأوا أبا لؤلؤة غلام المغيرة ابن شعبة وهو يعرض على الهرمزان السكين التي قتل بها عمر . فلذلك السبب وثب عبيد الله بن عمر على الهرمزان فقتله ، مهماً له أن يكون مالا أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب » .

(٣) في الديوان : « فإنهم ذُوو إرثٌ مجدٍ لم تحُنه زواجره » .



وقوله: «مَوَالِيكَ» أى أبناء عمك . والمكاثرة : المفاخرة . أى فاخِر بهم ٣٩٠  
إذا لم يكن عندك من الفخر ماتفاخر به .

وقوله: «أَتَخْصِرُ أَقْوَاماً» إلخ، أى أتمنع وتمجس ؟! يقول : دع هؤلاء  
الذين يجودون بملهم ، وعليك بالهرمزان فامنعه . أى إنك لا تقدر  
إلا على العجم<sup>(١)</sup> . ولولا بمعنى هَلَّا . والهرمزان كان والى مَدِينَةٍ تُسْتَر ،  
فلما فتحت جائؤا به إلى عمر بن الخطاب .

وقوله: «فَإِنْ تَكَ ذَا عَرٍ» إلخ الحديث : الحادث . يريد أن عَرَّه حادث  
بتوليته النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم<sup>(٢)</sup> . والإرث بالكسر :  
الأصل والمجد والشرف . وزوافره : مواده وروافده ، يقال : هو زافرتهم  
عند السلطان ، أى يقوم بأمرهم ويُعينهم . ويقال : هو فى زافرة قومه ،  
أى فى عددهم وكثرتهم . ويقال : زوافره : معظمه .

وقوله: «فَإِنْ تَكَ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ» إلخ، الشاء : جمع شاة . قال صاحب  
المصباح : الشاة من الغنم يقع على الذكر والأنثى ، فيقال : هذا شاةٌ  
للمذكر ، وهذه شاةٌ للأنثى ، وشاةٌ ذكر وشاةٌ أنثى ، وتصغيرها شُوَيْهَةٌ .  
والجمع شَاءٌ وشَاءَةٌ بالهاء رجوعاً إلى الأصل ، كما قيل شفة وشِفَاه .  
ويقال أصلها شَاهَةٌ مثل عاهة . انتهى .

والجامل : اسم جمع بمعنى جماعة الإبل مع رُعَاتِهَا . والهُدْمُ مهموز  
الآخر : السكون . والليل ظرف ، وسامره : فاعله ، والضمير للجامل .  
أى لا يسكن ولا ينام الذى يحفظ الإبل ، وهو السامر . يعنى أَنَّ  
الرُّعَاةَ يسهرون ليلهم لحفظ إبلهم . قال صاحب الصحاح : السمر : المسامرة ،

(١) كذا . وانظر ما أسلفت من الرواية والتحقيق فى الحاشية .

(٢) إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بالفاعل قليل . الأشمونى ٢ : ٢٨٩ .

وهو الحديث بالليل، وقد سَمَرِيسْمُر، فهو سامرٌ. والسَّامَرُ أيضاً : السَّامَرُ، وهم القوم يَسْمُرُونَ . انتهى .

وترجمة الحطيئة تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مع الصُّبْحِ ركبٌ من أحاطة مُجْفِلُ )

على أنَّ (ركباً) ليس جمعاً بدليل عود الضمير إليه من صفته بالإفراد ، ولو كان جمعاً لقليل مجفلون .

والمصراع من لامية العرب للشنفرى ، تقدّم الكلام عليه قبل باب المثني ، في الشاهد السابع والخمسين وبعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :

٥٧٩ ( عَرَفْنَا جعفرأ وبني أبيه وأنكرنا زعانفَ آخِرِينَ )

على أنَّ نون الجمع قد تُكسَرُ في ضرورة الشعر كما في آخرين .

وقد يمكن أن تكون كسرة النون كسرة إعراب كما تقدّم النقل عن أبي على في باب التثنية . وسيأتى في آخر هذا الباب ، فلا ضرورة حينئذ .

قال الشارح المحقق فيما سيأتى : إذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها إلاّ الياء .

(١) الخزائن ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) انظر الخزائن ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

(٣) طبقات ابن سلام ٥٩ والبياني ١ : ١٨٧ والتصريح ١ : ٧٩ والمجموع ١ : ٧٩ والأشعري ١ : ٨٩ وديوان جرير ٥٧٧ .

وكذلك نصّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) أنّ كسرنون الجمع لا يكون إلاّ في حال النصب والخفض ، كما أنّ فتح نون التثنية لا يكون إلاّ كذلك . فلنكسرهما شرطان : أحدهما الشعر ، وثانيهما الياء .

وبهذا يعرف سقوط قول ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : إنّ الشرط الثاني قد أهمله النحويون ، وإنّ الشرط الأوّل أهمله ابن مالك ( في منظومته ) دون التسهيل .

قال ابن عصفور : ووجه كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال العيني : ويقال إن كسر نون الجمع ليس بضرورة ، ٣٩١ وإنّما هو لغة لقوم بنى الشاعر كلامه على هذه اللغة .

والبيت آخر أبيات أربعة لجريز ، خاطب بها فضالة العرقى<sup>(١)</sup> صاحب الشاهد أوردتها محمد بن حبيب ( في المناقضات ) ، وهى :

( أتوعدنى وراء بنى رياح      كذبت لتقصّرنَّ يداك دُوني  
فَنِعَم الوَفْدُ وفْدُ بنى رياح      ونعم فوارسُ الفَزَعِ اليقينِ  
عَرِينٌ من عُرَيْنَةٍ ليس مِنّا      برئتُ إلى عُرَيْنَةٍ من عَرِينِ  
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وبنى عُبيدٍ      وأنكرنا زعانفَ آخِرِينَ )

وزاد العيني في روايته بعد هذا بيتاً ، وهو :

( قُبَيْلَةُ أَنَاخَ اللُّؤْمُ فيها      فليس اللُّؤْمُ تاركهم لحين )

وسبب هذا ، على<sup>(٢)</sup> ما حكاه محمد بن حبيب : أنّ جريزاً لمّا هجا

(١) في حاشية ش : « قوله العرقى هكذا وجد بخط المؤلف ، وصوابه العرقى ، ولا وجه له فإن حذف الياء في مثل هذا قياس . انظر سيبويه ٣ : ٣٣٩ والأشعرى ٤ : ١٨٦ .  
(٢) عل ، ساقطة من ش .

غَسَّانَ السَّلَيطِيَّ ، وهو سَلِيطُ بن الحارث بن يربوع ، وكان خَالَ فَضالة<sup>(١)</sup> أَحَدِ بَنِي عَرِينِ بن ثعلبة بن يربوع ، قال فَضالةُ لجريرٍ : أَتَهْجُو خَالِي ، أَمَا وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّكَ ! فقال جريرٌ هذه الأبيات .

وقوله : « أَتَوْعِدُنِي » إلخ ، الحمزة للإتكاف ، ووراء بمعنى ، خَلَفَ . ورياح بكسر الراء بعدها مشاة تحتية ، هورِياح بن يربوع بن حَنْظَلَةَ بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وبنوه هم : هَمَامٌ ، وَهَرْمِيٌّ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمِيرِيٌّ ، وزيد ، وعبد الله ، وَمُنْقِذٌ ، وجابر .

وقوله : « فنعم الوفد » إلخ . الوفد : الجماعة . والفزع : الخوف ، وإنما وصفه باليقين لأن المدح إنما يكون لمن يُغِيثُ عند الخوف المتيقن ، لا الخوف المتوهم أو المظنون .

وقوله : « عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ » إلخ : عَرِينٌ بفتح العين وكسر الراء : هو عَرِينُ ابن ثعلبة بن يربوع ، وهو مبتدأ وخبرُهُ مِنْ عُرَيْنَةٍ . وهو بضم العين وفتح الراء ، وهو بطن من بَجِيلَةٍ ، من قبائل اليمن ، وهو عُرَيْنَةُ بن قَسْرَ بن عَبْقَرَ بن أَمَارَ بن إِرَاشَ بن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد ابن كَهْلَانَ . وبجيلة هي أُمُّ عَقْرٍ ، وهي بجيلة بنت سَعْدِ العشيرة ، وهي أُمُّ جماعةٍ كُلِّ مِنْهُمْ بطنٌ ، بها يعرفون . وجملة ليس منا ، خبر ثان ، أو مستأنفة . يريد إنَّ عُرَيْنًا قحطاني لا عدناني ، وإنما نفاه عن نسبه وجعله قحطانياً نكاية في فَضالة ، فإنه من ولد عَرِينِ .

وقوله : « برئت إلى عُرَيْنَةٍ » إلخ . قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) :

(١) ش : « وكان خاله » فقط .

(٢) غبطه في الاشتقاق ٢٢١ بقوله : « منسوب إلى الحرم ، والواحدة همة ، وهو ضروب من الحمض » .

الأصل برئت إليه منه ، فأناب الظاهرين عن الضميرين لإيضاح المتبرأ منه من المتبرأ إليه ، ولأن إيقاع البراءة على صريح اسم عرين أبلغ .

وقال العيني : يقال برئ إليه بمعنى برئ له ، لأن إلى تجيء مرادفة للآم . ويجوز أن تكون إلى للغاية ، والمعنى برئت من عرين منتهياً إلى عرينه ، فيكون إلى عرينه حال . هذا كلامه .

وقوله : «عرفنا جعفرأ وبني أبيه» أي إخوته ، وهم جعفر وجهور وعبيد . وكذا عرين أخوهم لكنه نفاه عنهم ، وجميعهم أولاد ثعلبة بن يربوع . وثعلبة<sup>(١)</sup> هو أخو كليب بن يربوع . وجريز من أولاد كليب ، فرياح وثعلبة وكليب إخوة . وروى :

• عرفنا جعفرأ وبني عبيد •

وقوله : « وأنكرنا زعانف » إلخ . نا فاعل ، وزعانف مفعوله . وهذا تعريض بفضالة من بني عرين بأنه من الملحقين والأتباع ، لا من الصريح الخالص النسب . وزعانف : جمع زعنفة بكسر الزاي والنون ٣٩٢ وسكون العين بينهما . قال محمد بن حبيب : الزعانف : الأتباع ، واحده زعنفة ، وهو من زعانف الثوب : أهدابه التي تنوس منه . وكذلك لثام الناس ورؤسهم إنما هم من أطراف الأديم وأخبثه . وآخرين : صفة لموصوف محذوف ، أي قوم آخرين ، كذا قال الشارح المحقق . وترجمة جريز تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) ط : « وثعلب » ، سواه في ش .

(٢) الخزائن ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّمَانُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٨٠ ( نَضَّرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ )

على أَنَّ السَّمَاعَ وَالِاسْتِعْمَالَ فِي نَحْوِ طَلْحَةَ ، وَهُوَ كُلُّ عِلْمٍ مَذْكُورٍ مُخْتَوٍ بِالْهَاءِ ، جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَلَمْ يَسْمَعْ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .

وَقَدْ بَسَطَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ( فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ ) فَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ ، قَالَ :

ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي آخَرُهُ تَاءٌ التَّائِيثُ إِذَا سُمِّيَ بِهِ رَجُلٌ يَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، نَحْوُ : طَلْحَةُ وَطَلْحُونٌ . وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ كَيْسَانَ لِأَنَّهُ يَفْتَحُ اللَّامَ (٢) فَيَقُولُ : طَلْحُونُ بِالْفَتْحِ ، كَمَا قَالُوا أَرْضُونَ حَمَلًا عَلَى أَرْضَاتٍ . وَاحْتِجَّ الْكُوفِيُّونَ بِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ جَمْعِ طَلْحٍ ، لِأَنَّ الْجَمْعَ قَدْ تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• وَعَقِبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ •

فَكَسَّرَهُ عَلَى مَالَاهَاءٍ فِيهِ . وَإِذَا كَانَتْ الْهَاءُ (٣) فِي تَقْدِيرِ الْإِسْقَاطِ جَازَ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَيَدُلُّ لَنَا أَنَّا أَجْمَعْنَا عَلَى أَنَّهُ لَوْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِحَمْرَاءٍ أَوْ حُبْلَى جَمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَلَا خِلَافَ أَنَّ مَا فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِيثِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي التَّائِيثِ مِمَّا فِي آخِرِهِ تَاءُ التَّائِيثِ ، لِأَنَّ أَلْفَ التَّائِيثِ صِيغَتُ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا وَلَمْ تُخْرَجِ الْكَلِمَةُ مِنَ التَّذْكِيرِ إِلَى التَّائِيثِ ، وَتَاءُ

(١) الْإِنْصَافُ ٤١ ، وَابْنُ يَعْشَى ٤٧ : ١ ، وَالْمَعْمُورُ ١٢٧ : ٢ ، وَدِيَوَانُ ابْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ٢٠ .

(٢) ش : « يَفْتَحُ اللَّامَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي طِ وَالْإِنْصَافِ .

(٣) ط : « وَإِذَا كَانَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي شِ وَالْإِنْصَافِ .

التأنيث ما صيغت الكلمة عليها وأخرجت الكلمة من التذكير إلى التأنيث. ولهذا المعنى قام التأنيث بالألف في منع الصرف مقام شيئين، بخلاف التأنيث بالتاء. فإذا جاز أن يُجمع بالواو والنون ما في آخره أَلَفُ التأنيث، وهى أوكد من التاء، فَلَاَنْ يجوز فيما آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما ابن كيسان فاحتج على ذلك بأنه إنما جَوَزنا جمعه بالواو والنون لأنَّ التاء تسقط في الطَّلحات، فإذا سقطت وبقي الاسم بلا تاء جاز جمعه بالواو والنون كقولهم: أرض وأرضون. وكما حرَّكت العين في أَرْضُون بالفتح حملاً على أَرْضَات، فكذلك حرَّكت العين من الطَّلحون حملاً على الطَّلحات، لأنَّهم يجمعون ما كان على فَعْلَةٍ من الأسماء دون الصفات، على فَعَلَات بالتحريك.

وقال البصريون: لا يجوز هذا الجمع. والدليل على امتناعه أنَّ نحو طلحة فيه علامة التأنيث، والواو والنون علامة التذكير، فلو قلنا إنه يجوز الجمع بالواو والنون لَأَدَّى إلى أن يُجمع في اسم علامتان متضادَّتان، وذلك لايجوز. ولهذا إذا وصفوا المذكر بالموث فقالوا رجل رُبَّة جمعه رَبَعَات بلا خلاف، ولم يقولوا رَبْعُون. والذي يدلُّ على صحَّة هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم (١) إلاَّ بالألف والتاء كقولهم في طلحة: طَلحات، وهُبيرة: هُبيرات (٢). ولم يسمع عن أحدٍ من العرب أنَّهم قالوا الطَّلحون. فإذا كان هذا الجمع

(١) في جمع هذا الاسم، ساقط من ش. وبعده في الإنصاف: «أو نحو».

(٢) ط فقط: «وهيرات».

مدفوعاً<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، معلوماً من جهة النقل ، وجب أن لا يجوز .  
 وأما قولهم إنه في التقدير جمع طَلَح ففساد ، لأنَّ الجمع إنما وقع  
 على جميع حروف الاسم ، وتاء التانيث من جملته ، فلم ننزعها عنه  
 قبل الجمع وإن كان اسماً للذكر ، لثلاً يكون بمنزلة ما سُمِّي به ولا علامة  
 فيه . فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده .  
 وأما ما استشهدوا به من قولهم :

• وعُقبة الأعقاب في الشهر الأصمّ •

فهو مع شذوذه وقلته لا تعلق له بما وقع الخلاف فيه ، لأنَّ جمع  
 التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليحمل عليه .

وأما قولهم : إنا أجمعنا على جمع نحو حمراء وحُبلى علمين بالواو  
 والنون . قلنا : إنما جاز لأنَّ ألف التانيث يجب قلبها إلى بدل ، لأنها  
 صيغت الكلمة عليها ، فتنزَّلت منزلة بعضها ، فلم يفتقر لعلامة  
 تانيث الجمع<sup>(٢)</sup> بخلاف التاء فإنه يجب حذفها إلى غير بدل ، لأنها  
 ما صيغت عليها الكلمة ، وإنما هي بمنزلة اسمٍ ضمَّ إلى اسم ، فجعلت علامة  
 تانيث الجمع عوضاً منها .

وأما قول ابن كيسان : إنَّ التاء تسقط في الطلحات فإذا سقطت  
 جاز الجمع ، ففساد ، لأنَّ التاء وإن كانت محذوفةً لفظاً إلاَّ أنها ثابتة  
 تقديرًا ، لأنَّهم لما أدخلوا تاء التانيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي  
 كانت في الواحد ، لأنَّهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتي تانيث . وكان

(١) ط فقط : « مدفوعاً » بالراء .

(٢) ش : « فلم يفتقر بعلامة تانيث الجمع » ، والذي في الإنصاف : « فلم يفتقر إلى أن  
 تعرض بعلامة تانيث الجمع » .



حذف الأولى أَوْلى لَأَنَّ في الثانية زيادةً معنى ، فَإِنَّ الأولى تدلُّ على التَّأْنِيثُ فقط ، والثانية تدلُّ على التَّأْنِيثُ والجمع ، وهى حرف إعراب ، فحذف الأولى بمنزلة ما حُذِفَ لالتقاء الساكنين ، فَإِنَّهُ وإن كان محذوفاً لفظاً إِلَّا أَنَّهُ ثابت تقديرأ .

والذى يدلُّ على فساد ما ذهب إليه من فتح العين من الطَّلَحون أَنَّ هذا الجمع يسلم فيه نظم الواحد في حروفه وحركاته ، والفتح يُدْخِلُ في جمع التصحيح تكسيرأ .

فأما قوله : إِنَّ العين حرَّكت من أَرْضون بالفتح حملاً على أَرْضَات. قلنا : لا نسلم ، وَإِنَّمَا غُيِّرَ فيه لفظ الواحد ، لَأَنَّهُ جمعٌ على خلاف الأصل ، لَأَنَّ الأصل في هذا الجمع أن يكون لمن يعقل ، ولكنهم لما جمعوه بالواو والنون غَيَّرُوا فيه نظمَ الواحد تعويضاً عن حذف تاء التَّأْنِيثِ فيه ، تخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أَمْثَالِهِ ، مع أَنَّ هذا التعويض تعويضٌ جواز لا تعويضٌ وجوب . أَلَا ترى أَنَّهُمْ لا يقولون في جمع شمس شَمْسُونَ ولا في جمع قَدَرٍ قَدَرُونَ ؟ فلَمَّا كان هذا الجمع في أرض على خلاف القياس أُدْخِلَ فيه ضربٌ من التغيير<sup>(١)</sup> ، فأما إِذَا جُمِعَ من يعقل بالواو والنون فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة ، لَأَنَّ جمعه بحكم الأصل ، فلا يجوز أن يَدْخُلَ تغيير .

ويخرج على هذا حذف التاء وفتح العين من طلحات : أَمَّا حذف التاء فَلِأَنَّ التاء الثانية صارت عوضاً عنها لِأَنَّهَا للتَّأْنِيثِ . وَأَمَّا أَنْتُمْ فحذفتُم من غير عوض ، فبان الفرق .

وأما فتح العين فَلِأَجْلِ الفصل بين الاسم والصفة ، فَإِنَّ ما كان

على فَعْلَةٍ من الأسماء فَإِنَّهُ يَفْتَحُ مِنْهُ الْعَيْنَ ، نَحْوُ : جَفَنَاتٍ وَقَصَّعَاتٍ .  
وما كَانَ صِفَةً فَإِنَّهُ لَا يُحَرِّكُ مِنْهُ الْعَيْنَ نَحْوَ صَغَبَاتٍ . وَأَمَّا جَمْعُ التَّنْصِيحِ  
فَلَا يَدْخُلُهُ [ شَيْءٌ <sup>(١)</sup> ] مِنْ هَذَا التَّغْيِيرِ ، سِوَاءِ كَانَ اسْمًا أَوْ صِفَةً . فَبَانَ  
الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

انتهى كلام ابن الأنباري مختصراً .

واعلم أَنَّ فَتْحَ عَيْنِ فَعْلَةٍ الْأَسْمَى فِي الْجَمْعِ وَاجِبٌ ، وَيَجُوزُ تَسْكِينُهُ  
فِي الضَّرُورَةِ كَمَا يَأْتِي فِي بَابِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَكَيْفَ يَسُوعُ لَكُمْ جَحْدُهُ      وَطَلْحَتُكُمْ بَعْضُ طَلْحَاتِهِ <sup>(٣)</sup>

٣٩٤

خِلَافاً لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي ( فِي شَرْحِهِ ) فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ ضَرْورَةٍ .

وقوله : ( طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ ) رَوَى بِالْجَرِّ وَالنَّصْبِ . قَالَ أَبُو حِيَانٍ ( فِي  
تَذَكُّرَتِهِ ) : حَكَى الْكِسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ عَنْ الْعَرَبِ هَذَا الْبَيْتَ بِخَفْضِ طَلْحَةٍ  
عَلَى تَكْرِيرِ الْأَعْظَمِ ، أَيْ أَعْظَمَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ . وَمَا اخْتَلَفُوا فِي جَوَازِ نَصْبِ  
طَلْحَةٍ بِالرَّدِّ عَلَى الْأَعْظَمِ وَالْحَمْلِ عَلَى إِعْرَابِهَا . انْتَهَى .

وجعل ابن عصفور ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) الْجَرَّ مِنَ الضَّرُورَةِ . قَالَ :  
وَمِنْهُ حَذْفُ الْمُضَافِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

\* بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ \*

فِي رِوَايَةٍ مِنْ خَفْضِ طَلْحَةٍ ، يَرِيدُ أَعْظَمَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ ، فَحَذَفَ

(١) التَّكْمَلَةُ مِنْ شِ ، وَالْإِنْصَافُ ٤٤

(٢) دِيوَانُ الْبَحْتَرِيِّ ٩٨ : ١ هُنْدِيَّةٌ ١ : ٧٥٥ الصِّيرْفِيُّ . يَقُولُهُ فِي عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ

(٣) يَرِيدُ بِطَلْحَةِ الْأَوَّلِ طَلْحَةَ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْخَزَاعِيِّ أَمِيرِ خِرَاسَانَ . وَيُشِيرُ بِالطَّلِحَاتِ

إِلَى طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ ، وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُلْفِ الْخَزَاعِيِّ .

المضاف الذى هو أعظم ، لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه ، ولم يُقِم المضاف إليه وهو طلحة مقامه ، بل أبقاه على خفضه . انتهى .

وقال ابن برّى ( فى شرح أبيات الإيضاح ) : والأشبه عندى أن تخفضه <sup>(١)</sup> بإضافة سجستان إليه ، لأنه كان أميرها . انتهى .

وقول أبى حيان : نصب طلحة بالرد على الأعظم يعنى البدلية . وزعم بعضهم أنه بدل كل من بعض ، وزاد هذا القسم فى الأبدال . والصحيح أنه بدل كل من كل ، يجعل أعظم من قبيل ذكر البعض وإرادة الكل ، بدليل المعنى .

وقال ابن السيد البطليوسى ( فى أبيات المعانى ) : من نصب طلحة فعلى إضمار أعنى ، لأنه نبه عليه بضرب من المدح لما تقدم من الترخيم عليه . وذهب آخرون فى نصبه إلى حذف حرف الجر ، كأنه أراد رحم الله أعظماً دفنوها لطلحة <sup>(٢)</sup> ، فلما حذف الجار نصب . وقد دفع <sup>(٣)</sup> قوم النصب ، وأنشدوه بالجر على تقدير مضاف ، كأنه فى التقدير : أعظم طلحة الطلحات ، ثم حذف الثانى لدلالة الأول عليه . وهذا شاذ ، يقل فى كلامهم حذف الجار مع بقاء عمله . انتهى .

وطلحة الطلحات هو أحد الأجراد المشهورين فى الإسلام ، واسمه طلحة الطلحات طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى . وأضيف إلى الطلحات لأنه فاق فى الجود خمسة أجراد اسم كل واحد منهم طلحة ، وهم طلحة الخير ،

(١) ط : « يخفضه » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ط : « بطلحة » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « رفع » بالراء ، صوابه من ش .

وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة الدراهم ، وطلحة الندى .  
وقيل كان في أجداده جماعة اسم كل طلحة . كذا قال ابن الحاجب  
( في شرح المفصل ) .

وقال إبراهيم الوطواط ( في كتاب الغرر والخصائص الواضحة <sup>(١)</sup> ) :  
قيل سُمي بذلك لأنه كان أجودهم ، وقيل لأنه وهب في عام واحد ألف  
جارية ، فكانت كل جارية منهن إذا ولدت غلاماً تسميه طلحة على  
اسم سيدها . وذكر الطَّلَحَات الخمسة ، وهم طَّلحة بن عبيد الله التميمي ،  
وهو طلحة الفياض ، وطلحة بن عمر بن عبيد <sup>(٢)</sup> الله بن معمر التميمي  
أيضاً ، وهو طلحة الجود . وطلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، أخى  
عبد الرحمن بن عوف ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب ، وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر  
الصديق ، ويسمى طلحة الدراهم . وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي  
وهو سادسهم المشهور بطلحة الطَّلَحَات . انتهى .

وقال ابن بَرِّي ( في شرح أبيات الإيضاح ) : سُمي طلحة الطَّلَحَات  
بسبب أمه ، وهى صفية بنت الحارث بن طَّلحة بن أبي طلحة ، وأخوها  
طلحة بن الحارث ، فقد تَكَثَّرَ الطَّلَحَات كما ترى ، ففُصِّل بهذه  
الإضافة من غيره من الطَّلَحَات . وكانوا ستة . انتهى .

(١) كذا في النسختين ، وإنما هو « غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة » .

(٢) ط : « طلحة بن عمرو بن عبد الله » . وفي غرر الخصائص ١٦٨ : « طلحة بن عمر  
ابن عبد الله » . وأثبت ماقى جهمرة أنساب العرب ١٢٧ والأغاني ٤ : ١٠٧ / ١٠ : ٥٦ . وبه  
صحح في نسخة ش . وفي الأغاني ١٠ : ٥٥ أن رملة بنت عبد الله بن خلف كانت تحت عمر بن عبيد الله  
ابن معمر وولدت منه ابنة طلحة الجود . وانظر نوادر المخطوطات ١ : ٧٨ وجهمرة أنساب  
العرب ١٤٠ .

وكان والى سجستان ، وبها مات .

قال الزمخشري ( في أمثاله ) : قال سحبان بن وائل البليغ المشهور  
في طلحة الطلحات :

ياطلحُ أكرمَ من مَشَى حَسْباً وأعطاهُ لتالد<sup>(١)</sup>  
منك العطاء فاعطِنِي وعلىَّ حملُك في المشاهد<sup>(٢)</sup>

فحكّمه فقال : فرسُك الورد ، وقصرُك بزرنج ، وغلّامك الخبّاز<sup>(٣)</sup>  
وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة : أف لك ، لم تسألني على قدرى وإنما  
سألتنى على قدرك ، وقدر قبيلتك باهلة ! والله لو سألتني كل فرسٍ  
وقصرٍ وغلّامٍ لى لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل وقال : والله ما رأيت مسألة  
محكم ألام منها .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : سجستان : ناحيةٌ كبيرةٌ وولاية  
واسعة . ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسمٌ للنّاحية ، وأن اسم مدينتها  
زرنج ، بتقديم المعجمة على المهملة ، وبينها وبين هراة عشرة أيام ، ثمانون  
فرسخاً<sup>(٤)</sup> وهى جنوبى هراة . وأرضها كلّها رملة سيّخة ، والرياح فيها  
لا تسكن أبداً ، ولا تزال شديدة تدير رُجّهم ، وطحنهم كلّ على تلك  
الرّجّى . وهى من الإقليم الثالث ، وفيها نخلٌ كثير وتمر .

(١) في بعض نسخ الزمخشري : « وأعطاه » . المستقصى ١ : ٢٨ .

(٢) في بعض نسخ المستقصى : « وعلى مدحك » .

(٣) المراد بالخبّاز : الطّاوى الذى يجمع بين الخبز والبطور . وانظر حواشى الحيوان ٥ :  
٤٥٧ - ٤٥٨ من الطبعة الثانية .

(٤) ط فقط : « وثمانون فرسخاً » ، وما أثبت من ش يطابق ما في معجم البلدان .

(٢ - خزائن الأدب - ج ٨ )

( ونَضَّرَ ) بمعنى حَسَّنَ . والمشهور : ( رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا ) .

صاحب الشاهد والبيت أوَّل قصيدةٍ عدَّتْها أربعة عشرَ بيتاً لقيس الرقيات <sup>(١)</sup> ،  
رثى بها طلحة الطلحات وبعده :

( كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ وَلَا يَنْدُ      تَلُّ بِالْبُخْلِ ، طَيْبَ الْعَنَرَاتِ  
سَيْطَ الْكَفِّ بِالنَّوَالِ إِذَا مَا      كَانَ جُودُ الْبَخِيلِ حَبْسَ الْعِدَاتِ )

( في الزاهر ) لابن الأنباري ، قال الأصمعي : العنرة : فناء الدار .  
والعنرات : أفنية الدور . وكانوا فيما مضى يطرحون النجاسات في  
أفنية دورهم ، فسموها باسم الموضع ، وكذلك الغائط هو عند العرب  
ما اطمأن من الأرض ، وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته  
طلب الموضع المطمئن من الأرض ، فكثُر هذا ، حتَّى سَمَوْا الحدثَ باسم  
الموضع . وكذلك الكنيف في كلام العرب : الحظيرة التي تُعمل للإبل  
فتكنفُها من البرد ، فسموا ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك  
الاسم ، تشبيهاً به . انتهى .

وقد تقدَّمت ترجمة قيس الرقيات <sup>(٢)</sup> في الشاهد الثالث والثلاثين  
بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ ابْنِي نَزَارَ      حَلَالِ أَسُودِينَ وَأَحْمَرِينَا )

(١) في حواشي ش بخط ناخجا : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه ابن قيس الرقيات » .

(٢) كذا في ط . وفي ش : « ترجمة الرقيات » . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) الخزائن ٧ : ٢٨٤ - ٢٩٠

على أَنَّ ابن كيسان استدَّل بهذا البيت على جواز جمع أحمر وأسود بالواو والنون ، وهو عند غيره شاذ .

والبيت قد تقدَّم شرحه مفصَّلاً فى الشاهد الرابع والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

• ( وقائلةٌ خَوْلَانُ فانكِحُ فَناتَهُنَّ ) •

على أَنَّ (فانكِح) عند الأَخفش خبر المبتدأ الذى هو خولان ، والفاء زائدة فى الخبر ، وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل عنده : هذه خولان فانكِح فَناتَهُنَّ .

والمصرع صدرٌ وعجزه :

• وأكرومة الحَيِّينَ خِلُوْ كماها •

٣٩٦

وتقدَّم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع والسبعين من باب المبتدأ<sup>(٢)</sup> .

وخولان : حىٌّ من أحياء اليمن .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(١) الخزاعة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٢) الخزاعة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٦ . وانظر سيرة ابن هشام ٥٠ والمقتضب ٢ : ٧٢ وابن الشجرى ٧٤ : ١ والإنصاف ٦٢٣ وابن يمين ٨ : ١٥٧ والمقرب ٥٩ والمغنى ٥٣٣ واللمع ٤ : ٤٣ ، والتصريح ٢ : ٣٤٩ والمجم ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ والأشعرون ٤ : ١٨ .

## ٥٨١ ( إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعْ أَخُوكَ تُصْرَعْ )

على أَنَّ إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة ، فإنَّ جملة ( تصرع ) خبر إنَّ ، والجملة دليلُ جزاء الشرط ، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر .

ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في الجوازم <sup>(١)</sup> .

صاحب الشاهد

والبيت من رجز لعمر بن خُثَيرم البجليّ ، وهو :

أشعار الشاهد

( يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنِّي أَخُوكَ فَانظُرْ مَا تَصْنَعُ  
إِنَّكَ إِنْ بَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ      إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نَزَاراً فَاسْمَعُوا  
فِي بَادِخٍ مِنْ عَزٍّ مَجْدٍ يَفْرَعُ      بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ  
وَأَدْفَعُ الضَّبَمَ غَدَاً وَأَمْنَعُ      عِزُّ أَلْدُ شَامِخٌ لَا يُقْمَعُ  
يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَتَبِعُ      هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ  
وَزَمَعُ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعُ      وَحَسْبُ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ )

قال ابن الأعرابي ( في نوادره ) : كان جرير بن عبد الله البجليّ تنافراً هو وخالد بن أرقطة الكلبيّ إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه .

والمنافرة : المحاكمة ، من النَّفَر ، لأنَّ العرب كانوا إذا تنازعَ الرجلان منهم وادّعى كلُّ واحدٍ أَنَّهُ أعزُّ من صاحبه تحاكما إلى عالم ، فمن فضلَ منهما قَدَمَ نفره عليه ، أى فضلَ نفره على نفره .



فقال الأقرع : ما عندك ياخالد ؟ فقال : نزل البرّاح ، ونُطْعِن بالرُّمّاح ، ونحن فتیان الصُّباح<sup>(١)</sup> .

فقال : ما عندك ياجيرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر<sup>(٢)</sup> : نُخِيف ولا نَخَافُ ، ونُطْعِم ولا نَسْتَطِيع . ونحن حَيٌّ لِقَاحٌ ، نُطْعِم ما هَبَّتْ الرِّيح . نُطْعِم الدَّهر ، ونصوم الشهر<sup>(٣)</sup> ونحن ملوك القَسْر<sup>(٤)</sup> .

فقال الأقرع : واللات والعزى ، لو نافرتُ قيصرَ ملك الروم ، وكِسرى عظيمَ الفرس ، والنُّعمانَ ملكَ العرب ، لَنُفِّرْتُ عليهم . وروى : « لُنْصِرْتُ عليهم » .

فقال عمرو بن خُثارم البَجَلِيُّ هذه الأرجوزة في تلك المنافرة .

وقوله : ( ياأقرع بن حابس ) هو من الصُّحابة رضى الله عنهم ، وكانت هذه المنافرة في الجاهليّة قبل إسلامه . والصَّرْع : الهلاك .

ونزار هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان .

والباذخ : العالى ، يقال جبلٌ باذخٌ بمعجمتين . والمجد : العظّمة والشرف . وَيَفْرَعُ ، أى يعلو كلَّ عَزٍّ ومجد . يقال : فرعت قومي ، أى علوتهم بالشرف ونحوه . وهو بالفاء ومهملتين .

(١) الصبح ، بالياء الموحدة : الفارة . وهى أكثر ما تكون في الصباح . وفي النسختين : « الصباح » بالياء ، تصحيف . وهم ينسبون فرسانهم إلى الصباح ، ومنه قول لبيد في رثاء عمه : يا عامراً يا عامراً الصُّباح . ومصدره الكتابة الرداح

(٢) في النسختين هنا : « المعتصر » . ، وسيأتى بعد قليل بلفظ « المعصر » . والأحمر : النبذ ، والخمر . وفي تفسير البغدادي التالي : « والأحمر المعتصر هو الخمر » .

(٣) في رواية أخرى ستأتى : « نطعم الشهر ، ونفسن الدهر » . انظر ٣٦٨ بولاق .

(٤) القسر : القهر والغلبة . ط : « ونحن الملوك لقسر » . والوجه من ش .

والألد: الأشد. ولده يُلده: غلبه في الخصومة. والشامخ: المرتفع.  
ويُقَمَع: أى يُقَهَر ويُذَلَّ، يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع.

وقوله: «هل هو» الضمير لخالد بن أوطاة الكلبي. والأكرع: جمع  
كرع بالضم، وهو مُستدق الساق، استعاره لأسفل الناس، كالذنب.

والزَمَع بفتح الزاى والميم، هو رُذال الناس. يقال هو من زَمَع الناس،  
أى مآخِر. هم والمؤتَشَب، بفتح الشين، قال (في الصحاح): وفلان  
مؤتَشَبٌ، أى مخلوط غير صريح في نسبه. ٣٩٧

والوَعْل بفتح الواو وسكون المعجمة. قال (في الصحاح): والوغل:  
النَّذل من الرجال. وأجدع بالجميم والبدال المهملة: مقطوع الأنف.

وقوله: «ننزل البراح» بفتح الموحدة والحاء المهملة: المكان الذى  
لا سُترة فيه من شجر وغيره، وهو منزل الكرماء.

وقوله: «والأحمر المعتصر» هو الخمر.

وقوله: «حى لَقَاح» بفتح اللام بعدها قاف، قال (في الصحاح): يقال  
حى لَقَاح للذين لا يَبدِئُون للملوك، أو لم يصبهم في الجاهلية سباء.

وجريز بن عبد الله البجلي صحابي، وكان جميلاً. قال عمر [رضى  
الله عنه]: هو يوسف هذه الأمة. وقدمه عمر في حروب العراق على  
جميع بجيلة، وكان لم أثر عظيم في فتح القادسية. ثم سكن جريز  
الكوفة، وأرسله على [رضى الله عنه] رسولاً إلى معاوية، ثم اعتزل  
الفريقين وسكن قرقيساء حتى مات، سنة إحدى، وقيل أربع وخمسين.

جريز بن  
عبد الله البجل

وفي الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم بعثه إلى ذى الخلصة فهدمها.

وفيه قال: « ما حَبَّبَنِي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم منذُ أسلمت ، ولا رَأَى إلَّا تَبَسُّمٌ » . كذا ( في الإصابة ) لابن حجر .

وخالد بن أَرطاة الكلبيُّ جاهلي .

والأقرع بن حابسٍ صحابيٌّ . قال ابن حجر ( في الإصابة ) : هو الأقرع بن حابس الأقرع بن حابس بن عِقال بن محمد بن سُفيان التَّمِيمِيُّ المُجَاشِعِيُّ الدَّارِمِيُّ . قال ابن إسحاق : وفد على النبيِّ صلى الله عليه وسلم ، وشهد فتح مَكَّةَ وَحُنيناً والطَّائِفَ ، وهو من المؤلِّفة قُلُوبِهِمْ . وقد حَسَنَ إسلامه . وقال الزُّبَيْر ( في النسب ) : كان الأقرع حَكَمًا في الجاهليَّة ، وفيه يقول جرير ، وقيل غيره ، لَمَّا تنافَرَ إليه <sup>(١)</sup> هو والفُرافصة أو خالد بن أَرطاة :

يا أقرعَ بن حابس يا أقرعَ      إِنَّكَ إِنْ يُصرِغَ أخوك تُصرِغُ

قال ابن دُرَيْد : اسم الأقرع بن حابس فِرَاس ، وإِنَّمَا قيل له الأقرع لِقرَع كان برأسه . وكان شريفًا في الجاهلية والإسلام .

وروى ابن شاهين أَنَّهُ لما أَصاب عُيينَةُ بنُ حصينِ بنِي العنبر ، قَدِمَ وفَدَّهُمْ . فذكر القصة وفيها : فَكَلَّمَ الأقرع بن حابس رسولَ الله صلى الله عليه وسلم في السَّبْيِ . وكان بالمدينة قَبْلَ قُلُومِ السَّبْيِ . وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمِّه الأقرع :

وعندَ رسولِ الله قام ابنُ حابس      بِخُطَّةٍ أُسوار إلى المجد حازم <sup>(٢)</sup>

(١) في الإصابة : « لما سافر إليه » ، وما هنا صوابه .

(٢) وكذا في الإصابة . والأسوار ، بكسر الهززة وضمة : الجيد الرمي بالسهم ، ولا وجه له هنا ولا يستقيم مع قوله « إلى المجد » والوجه : « سوار إلى المجد » كما في ديوان الفرزدق ٨٦٢ أي متوئب إليه .

له أطلق الأسرى التي في قيودها مُغْلَلَةً أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

عمرو بن خثارم وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي ، والله أعلم .

هذا على وجه الاختصار ، وأما على وجه البسط فهو مأورده أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) قال : أملى علينا أبو الندى قال :

منافرة جرير  
البجل وعاله  
بن أرطاة

كان سبب المنافسة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أرطاة بن خُشَيْن بن شَيْث الكلبِي ، أنَّ كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بَجِيلَة يقال له مالك بنُ عتبة ، من بني عادية بن عامر بن قُداد<sup>(٢)</sup> ، فوافقوا به عكاظ ، فمرَّ العَادِيُّ بابن عَمٍّ له يقال له القاسم بنُ عَقِيل بن أبي عمرو بن كعب بنُ عُرَيْج بن الحوِث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قُداد ، يأكل تمرأ ، فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرَّم به ، فجذبه الكلبِي ، فقال له القاسم : إنَّه رجلٌ من عشيرتي ! فقال : لو كانت له عشيرةٌ منعتهُ ! فانطلق القاسم إلى بني عمِّه بنِي زيد بن الغوث ، فاستتبَّعَهُم ، فقالوا : نحنُ منقطِّعون في العرب ، وليست لنا جماعة نقوى بها ، فانطلقَ إلى أَحَمَسَ<sup>(٣)</sup> فاستتبَّعَهُم . فقالوا : كلُّما طارت وَبَرَةٌ من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبَّعَها !

٣٩٨

(١) ش « مغللة » ، وصححها الشنقيطي « مغلة » كما في الإصابة والديوان . ورواية الديوان :

له أطلق الأسرى التي في حباله مغلة أعناقها في الأدام والأدام : القيود ، لسوادها . أما الشكائم فهي لجم الحديد المترسة في أفواه الخيل .  
(٢) هو عامر بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار . جمهرة أنساب العرب ٤٧٤ ، والاشتقاق ١٩٥ .

(٣) في النسختين : « إلى آخر » ، والصواب ما أثبت ، وهم بنو أحس بن الغوث بن أنمار ، من بطون بَجِيلَة . الجمهرة ٤٧٤ . وسأقي ذكرهم في الخبر . وفي حواشي ش : « هكذا بخط المؤلف : آخر ، والصواب أحس » .

فانطلقَ عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلَّمه ، فكان القاسم يقول : إِنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ أُرِيْتُ فِيهِ الثَّيَابَ الْمَصْبُغَةَ وَالْقَبَابَ الْحُمْرَ ، الْيَوْمَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ جَرِيرًا فِي قَسْرٍ ، وَكَانَ سَيِّدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ ابْنِ قَسْرٍ ، وَهُمْ بَنُو أَبِيهِ . فَدَعَاهُمْ فِي انْتِزَاعِ الْعَادِيِّ مِنْ كَلْبٍ ، فَتَبِعُوهُ فَمَخَرَجَ يَمْشِي بِهِمْ ، حَتَّى هَجَمَ عَلَى مَنَازِلِ كَلْبٍ بِعِكَازٍ ، فَانْتَزَعَ مِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ عُتْبَةَ الْعَادِيَّ ، وَقَامَتْ كَلْبٌ دُونَهُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : زَعَمْتُ أَنَّ قَوْمَهُ لَا يَمْنَعُونَهُ . فَقَالَتْ كَلْبٌ : إِنَّ رَجَالَنَا خُلُوفٌ : فَقَالَ جَرِيرٌ : لَوْ كَانُوا لَمْ يَدْفَعُوا عَنْكُمْ شَيْئًا . فَقَالُوا : كَأَنَّكَ تَسْتَطِيلُ عَلَى قُضَاعَةٍ ، إِنَّ شَتَّ قَابِسِنَاكُمْ الْمَجْدَ ! وَزَعِمَ قُضَاعَةُ يَوْمُئِذٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ بْنِ خُشَيْنِ ابْنَ شَبَثٍ . قَالَ : مِيعَادُنَا مِنْ قَابِلِي سَوْقٍ عِكَازٍ .

فَجَمَعَتْ كَلْبٌ وَجَمَعَتْ قَسْرٌ وَوَأَفَوْا عِكَازٍ مِنْ قَابِلٍ ، وَصَاحِبُ أَمْرِ كَلْبٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ ، فَحَكَّمُوا الْأَفْرَعَ بْنَ حَابِسِ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَفِيَّانِ بْنِ مُجَاشِعٍ ، حَكَّمَهُ جَمِيعُ الْحَيِّينَ ، وَوَضَعُوا الرُّهُونَ عَلَى يَدَيْ عَتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، فِي أَشْرَافٍ مِنْ قَرِيشٍ . وَكَانَ فِي الرُّهُنِ مِنْ قَسْرِ : الْأَصْرَمُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ عُوفٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ يَشْكُرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ نَذِيرِ بْنِ قَسْرٍ . وَمِنْ أَحْمَسَ <sup>(١)</sup> : حَازِمُ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ ، وَصَخْرُ بْنُ الثُّلَبَةِ . وَمِنْ بَنِي زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ أُنْمَارِ رَجُلٌ . ثُمَّ قَامَ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ فَقَالَ لَجَرِيرٍ : مَا تَجْعَلُ ؟ قَالَ : الْخَطَرُ فِي يَدِكَ . قَالَ : أَلْفَ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ فِي أَلْفِ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ . فَقَالَ جَرِيرٌ : أَلْفَ قَيْنَةٍ عِزْرَاءَ فِي أَلْفِ قَيْنَةٍ عِزْرَاءَ ، وَإِنْ شَتَّتُ فَأَلْفَ أَوْقِيَّةٍ صَفْرَاءَ لِأَلْفِ أَوْقِيَّةٍ صَفْرَاءَ . قَالَ : مَنْ لِي بِالْوَفَاءِ ؟ قَالَ : كَفَيْكَ اللَّاتُ وَالْعُزَّى ،

(١) ط : « أحر » ، صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

وإسافٌ ونائلة ، ويعوقُ وذو الخلصة ونسر ، فمن عليك بالوفاء ؟ قال: ودٌ ومناة ، وقلنس ورُضا . قال جرير : لك بالوفاء سبعون غلاماً مُعِماً مُخَوِّلاً ، يوضعون على أيدي الأَكْفَاء من أهل الله<sup>(١)</sup> . فوضعوا الرُّهْن من بَجيلة ومن كلب على أيدي مَنْ سَمِينا من قريش ، وحكّموا الأَقْرَع بن حابس ، وكان عالِمَ العرب في زمانه ، فقال الأقرع : ماعندك ياخالد ؟ فقال : ننزل البرّاح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتیان الصّباح<sup>(٢)</sup> ! فقال الأقرع : ماعندك يا جرير ؟ قال : نحن أهلُ الذهب الأصفر ، والأحمر المغتَصِر<sup>(٣)</sup> ، نخيف ولا نخاف ، ونُطعم ولا نستطعم . ونحن حيُّ لقاح ، نُطعم ما هبَّت الرِّياح ، نُطعم الشَّهر ، ونضمن الدَّهر ، ونحن ملوك القسِر<sup>(٤)</sup> ! فقال الأقرع : واللات والعزى لو فاخرتَ قيصِر ملك الروم ، وكسرى عظيم فارس ، والنُّعمان ملك العرب ، لنفرتُك عليهم ! وأقبل نُعيم بن حجة النمرى ، وقد كانت قسراً ولدتَه ، بفرسٍ إلى جرير ، فركبه جرير من قِبَل وحشِيٍّ ، فقيل : لم يحسن أن يركب الفرس ! فقال جرير : الخيل ميامن ، وإنّا لا نركبُها<sup>(٥)</sup> إلّا من وجوها .

وقد كان نادى عَمْرُو بْنُ خُثَارِمٍ أَحَدَ بَنِي جُثَمَ بْنَ عَامِرٍ بْنِ قُدَادٍ فقال :

(١) أهل الله ، هم قريش ، كانوا يسمون بذلك في الجاهلية . انظر أول ثمار القلوب للثعالبي .

(٢) ش : « الصياح » صوابه بالباء ، كما في ط .

(٣) ش : « المصفر » ، صوابه في ط . وانظر ماسياًق من تفسير البغدادى .

(٤) ط : « الملوك لقسر » ش : « الملوك قسر » ، والوجه ما أثبت . وانظر ماسبق في ص ٢١ .

(٥) ط : « لا نركب » ، وأثبت ما في ش .

لا يُغَلَّبُ اليَوْمَ فَتَى وَالْأَكْمَا  
 إِنَّ أَبِي وَجَدْتُهُ أَبَاكُمَا  
 غَيْثُ رَبِيعٍ سَيْطُ نَدَاكُمَا  
 أَنْتُمْ سُرُورُ عَيْنِي مِنْ رَأَاكُمَا  
 قَدْ فَازَ يَوْمَ الْفَخْرِ مِنْ دَعَاكُمَا  
 وَإِنْ بَنَوْا لَمْ يَلْرَكُوا بِنَاكُمَا  
 ذَاكَ وَمَنْ يَنْصُرُهُ مِثْلَاكُمَا  
 وَقَالَ أَيْضاً :

يَا لِنَزَارٍ قَدْ نَمَى فِي الْأَخْشَبِ  
 يَا لِنَزَارٍ نَمَّ فَاسَعَى وَارَكَبِي  
 إِنَّ أَبَاكُمْ هُوَ جَدِّي وَأَبِي  
 يَا لِنَزَارٍ إِنِّي لَمْ أَكْذِبْ  
 وَمَنْ تَكُونُوا عِزَّهُ لَا يَغْلِبِ  
 دَعْوَةُ دَاعٍ دَعْوَةَ الثَّوْبِ<sup>(١)</sup>  
 يَا لِنَزَارٍ لَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبِي  
 لَمْ يُنْصَرِ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغْضَبِي  
 أَحْسَابَكُمْ أَخْطَرْتُهَا وَحَسْبِي<sup>(٢)</sup>  
 يَنْمَى إِلَى عِزِّ هِجَانَ مُصْعَبِ  
 كَانَهُ فِي الْبُرْجِ عِنْدَ الْكُوكَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ  
 إِنِّي أَخُوكَ فَانْظُرْنِ مَا تَنْصَعُ

(١) الأخشبان : الجبلان اللطيفان بمكة ، وهما أبو قبيس والأحمر ، وهو جبل مشرف  
 وجهه على قميعة عمان . قال ياقوت : « وقد تفرد هذه الثنية فيقال لكل واحد منهما : الأخشب » .  
 (٢) أعطرتي فلان : صار مثل في الخطر والشرف .  
 (٣) ينده في ش مع علامة إلحاق ، حاشية نصها : « هذان الشطران مما أورده أبو محمد  
 الأعرابي ، ولم يوردهما المؤلف » . والعبارة الملحقة هي :

« وقال أيضاً :

يَا لِنَزَارٍ دَعْوَةُ صَبَاحاً قَدْ فَاضَحَ الْأَمْرُ بِنَا فِضَاحاً »

لَإِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ      إِنْ أَنَا الدَّاعِي نَزَارًا فَاسْمَعُوا  
 لِي بِأَذْخٍ مِنْ عَزَّةٍ وَمَقْرَعٍ<sup>(١)</sup>      بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ  
 وَأَدْفَعُ الضِّيمَ غَدًا وَأَمْنَعُ      عِزُّهُ أَلَدُّ شَامِخٍ لَا يُقْمَعُ  
 يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَتَبَعُ      هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ  
 وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعُ      وَحَسَبُ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ  
 وَقَالَ أَيْضًا :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنَّكَ إِنْ تَصْرَعَ أَخَاكَ تُصْرَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ أَنَا الدَّاعِي نَزَارًا فَاسْمَعُوا      فِي بِأَذْخٍ مِنْ عَزَّةٍ وَمَقْرَعٍ<sup>(٣)</sup>  
 قُمْ قَائِمًا ثُمْتُ قُلِّ فِي الْمَجْمَعِ      لِلْمَرْءِ أَرْطَاةٌ أَيَا ابْنَ الْأَفْدَعِ<sup>(٤)</sup>  
 هَا إِنْ ذَا يَوْمٍ عَلَاءٌ وَمَجْمَعُ      وَمَنْظَرٌ لِمَنْ رَأَى وَمَسْمَعُ  
 فَفَنَفَرَهُ الْأَقْرَعُ بِمَضَرٍ وَرَبِيعَةٍ ، وَلَوْلَاهُمْ<sup>(٥)</sup> نَفَرُ الْكَلْبِيِّ .

وكانت القرابة بين بجيلة ووليد نزار : أن إراش بن عمرو بن العوث  
 ابن ثبّت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب  
 ابن قحطان ، خرج حاجاً ، فتزوج سلامة بنت أثمار بن نزار ، وأقام  
 معها في الدار بغور تهامة ، فأولدها أثمار بن إراش ورجالا ، فلما توفي  
 إراش وقع بين أثمار بن إراش وإخوته اختلاف في القسمة ، فتنحى عن  
 إخوته ، وأقام إخوته<sup>(٦)</sup> في الدار مع أخوالهم . وتزوج أثمار بن إراش بهند

(١) المفرع بالراء ، من فرع فلان فلاناً : علاه : ط : « ومفرع » صوابه في ش .

(٢) رسمت هذه الكلمة في ش لتقرأ بالياء والتاء معاً في الموضعين .

(٣) ط : « ومفرع » . وانظر ما سبق من تحقيق . وفي الشطر وما بعده إقواء .

(٤) ش : « الأقرع » ، وأثبت ما في ط . وقد سبق في الخبر أن صاحب أمر كلب هو خالد بن أرمطة .

(٥) ط : « ولولاه » .

(٦) ط : « عن أخويه وأقام أخويه » ، تحريف ما أثبت من ش .



بنت مالك بن غافق بن الشاهد ، فولدت أفتل وهو خثعم ، ثم توفيت  
فتزوج بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، فولدت له عبقراً<sup>(١)</sup> ،  
فسمته باسم جدّها وهو سعد ولقب بعبقر ، لأنّه ولد على جبل يقال له  
عبقر . وولدت أيضاً القوث ، ووادعة ، وصهبية ، وحزيمة ، وأشهل ،  
وشهلاء ، وسنية ، وطريقاً ، وفهماً ، وخدعة ، والحارث . انتهى  
ما أورده أبو محمد الأعرابي .

وظهر أنهما أرجوزتان على قافية العين ، أولاهما مرفوعة والثانية  
معجورة .

والشاهد إنّما يتأتى على الأولى . وقد روى أيضاً :

• إنّك إن تصرع أخاك تُصرعوا •

بالجمع ، يريد الأقرع وقومه . وعلى هذا لاشاهد فيه كالرجز الثانى .  
\* \* \*

وأنشد بعده :

(الحافظو عورة العشيرة لا يأتِيهم من ورائنا وكفّ )

على أنّه تحذف نون الجمع للضرورة كما هنا ، والأصل : الحافظون  
عورة العشيرة .

وهذا على رواية نصب عورة . أمّا على رواية خفضها فالنون حذفت  
للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد الثامن والتسعين بعد  
المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « عبقّر » .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

والوكف ، بفتح الواو والكاف ، وروى بدله : « نَطَفُ » بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العَيْبِ .

• • •

وأنشد بعده :

( وحاتمُ الطائيُّ وهَّابُ المثنى )

على أنه حذف تنوين ( حاتم ) لالتقاء الساكنين . والمثنى أصله المثنين حذف النون لضرورة الشعر ، كحذف التنوين .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

٥٨٢ ( زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَبِينُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي )

على أن جمع ( أبينوها ) شاذٌ ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وملخصه : أنه إِمَّا جمعُ أَبِينِ مصغرِ أَبْنَى كَأَعْمَى<sup>(٣)</sup> .

ولما جمع أَبِينِ مصغرُ أَبْنِ بفتح الهمزة<sup>(٤)</sup> ، وهو جمع ابن بكسرها .

ولما جمع أَبِينِ مصغرِ ابن ، بجعل همزة الوصل قطعاً .

ولما مصغرُ بَنِينِ عَلَى غير قياس . فهذه أقوال أربعة .

(١) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

(٢) أمال ابن الشجري ١ : ٤٣/٢ : ٦٩ والقال ١ : ٨١ وابن يمش ٩ : ٥٠ ، ٤١ والمص ٢ : ٦٣ والحامدة بشرح المرزوق ٥٤٧ ، وبشرح التبريزي ٢ : ١٢١ والأصمعيات ١٦ .

(٣) ابن الشجري : « فهو اسم سوا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سمع تصغيره دل على أن المكبر أفضل » .

(٤) في الرضى ٢ : ١٧٠ : « كأدل جمع دلو » .

قال أبو علي ( في باب من الجمع بالواو <sup>(١)</sup> والنون ، من كتاب الشعر ) :  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إن يك لا ساء فقد ساءني ترك أبينيك إلى غير راع <sup>(٣)</sup>  
لا يخلو قولهم أبينون في تحقير أبناء من أن يكون مقصوراً من أفعال ،  
أو يكون تحقير أفعُل ، أو يكون اسماً صيغ في التحقير .

ولا يجوز أن يكون مقصوراً من أفعال ، لأن أفعالاً لم يُقصر في  
موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن يدعى فيه شيء ولا نظير له وقد خولف  
فيه . ولم يجرى في شيء كما جاء أسد وأسد ونحوه .

ولا يستقيم أن يكون تحقير أفعُل ، وإن كان أفعُل مثل أفعال في  
أن كل واحد منهما للعدد القليل .

فإن قلت : أو ليس قد قالوا : صبي وصبيّة ، و غلام و غِلْمَة ، وقالوا في  
التصغير : أصيببَة وأغيلمَة ، وأفعلة من فعلة كأفعُل من أفعال في أن كل  
واحد جمع أدنى العدد ، جاء التكبير على أحدهما ووقع التحقير على الآخر .  
وكذلك أبينون ، وإلى هذا يذهب بعض البغداديين .

فالجواب : لا يستقيم أن يكون هذا على أفعُل وإن كان ما ذكرت  
من أدنى العدد يقوم مقام الآخر لدخول الواو والنون وهما في أنه للعدد  
القليل ، مثل البناء المبني له ، فلا يستقيم ، إذ لم يُنقل لحاق الواو والنون  
له ، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد في الكلمة . ألا ترى أنك إذا جمعت ٤٠١

(١) ط : « من الجمع الواو » ، صوابه في ش .

(٢) هو السفاح بن بكير اليربوعي . المفضليات ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٣) في المفضليات : « من يك لا ساء » .

اسماً فيه علامة التأنيث بالالف والتاء أزلتها بالحذف أو القلب . فكما أزلت العلامة فلم تجمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والنون وبين بناء أدنى العدد ، لاجتماع شيئين لمعنى واحد فى الكلمة . فإذا لم يستقيم ذلك علمت أنه صيغ فى التحقير ، كما قال ، كأنك حقّرت أبنى<sup>(١)</sup> مثل أعمى .

فلن قلت فمن أبيات الكتاب :

قد شربت إلا دهيدينا قليصات وأبيكرينا<sup>(٢)</sup>

فالقول فى ذلك أنه ضرورة . وكأن الذى استهواه أن أفعل جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء فهو أفعلة وفعلة ، فلما وافقتها أفعل فى القلة وكان تأنيث الجمع قائماً فيه قدر أن التاء فيه تلزم ، فقدر فيها التأنيث كما جاء فى البناءين الآخرين<sup>(٣)</sup> ، فلما لم تثبت عوض منها كما عوض من العلامة التى ينبغى أن تثبت فيها ، فقال أبيكرين كما قيل أرصون . فإذا كان كذلك لم تجتمع علامتان لمعنى . ألا ترى أن الباء كأنها عوض من علامة التأنيث ، كما أنها فى أرضين كذلك . وأما أبينون فإذا لم تكن فيه ضرورة وكان التصغير قد يصاغ فيه الأسماء التى لا تكون فى التكبير نحو عشيّة وأنيسان<sup>(٤)</sup> كذلك تحمل أبنى<sup>(٥)</sup> على هذا النحو دون أفعل ، فيلزم فيه اجتماع

(١) فى النسختين : « أبنا » . وانظر سيويوه ٢ : ١٢٥ بولاق ٣ : ٤٥٦ هارون .

(٢) سيويوه ٢ : ١٤٢ بولاق ٣ : ٤٩٤ هارون .

(٣) ش : « أن التاء فيه تلزم الآخرين » فقط .

(٤) إذ أن المكبر إنما هو عشية وإنسان ، والمصغر منهما عشيّة وأنيسان .

(٥) فى النسختين : « أبنا » كما سبق .

شيئين بمعنى . وأما الدهيدينا فيشبه أن يكون لما حذف حرف اللين الذي كان يجب إثباته شبه ذلك بعلامة التانيث من حيث الحذف ، فجعل الواو والنون عوضاً من ذلك كما جعلها عوضاً من علامة التانيث . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : ذهب سيبويه إلى أنَّ الواحد المكبر من هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضاً<sup>(١)</sup> فصار أبين كأعيم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أبينون ، ثم حذف<sup>(٢)</sup> النون للإضافة فصارت أبينوها .

وذهب الفراء إلى أنه كسر ابناً<sup>(٣)</sup> على أفعل مضوم العين ، ككلب وأكلب .

ويذهب البغداديون في هذه المحنوفات إلى أنها كلها سواكن العين . فأبيني عندهم كأذيل ، كما أنَّ ابن ذلك المقدّر عندهم كأذل . وكانَّ سيبويه إنما عدل إلى أن جعل الواحد من ذلك أفعل اسماً واحداً مفرداً غير مكسر لأمرين :

أحدهما : أنَّ مذهبه في ابن أنه فعل ، بدلالة تكسيرهم إياها على أفعال ، وليس من باب فعل أو فُعل .

والآخر : أنه لو كان أفعل لكان لمثال القلّة ، ولو كان له لقبح جمعه بالواو والنون . وذلك أنَّ هذا الجمع موضوع للقلّة فلا يُجمع بينه

(١) أيضاً ، ليست في ش ولا في تنبيه ابن جني .

(٢) في التنبيه : « ثم حذف » .

(٣) هذا ما في التنبيه لابن جني . وفي النسختين : « ابني » ، تحريف .

وبين مثال القلّة ، ثلثاً يكون ذلك كاجتماع شيئين لمعنى واحد ، وذلك مرفوضٌ في كلامهم . ورأى مع هذا أنّه قد جاء في أسماء المجموع المفردة غير المكسرة ما هو على أفعل مفتوح العين ، وهو ما أنشده أبو زيد من قوله :

ثم رآني لا أكوئنُ ذبيحةً      وقد كثرت بين الأعْمُ المضائضُ<sup>(١)</sup>  
كذا رواه الأعْمُ بفتح العين، ومثله أثابة وأثاب، وأضحاة وأضحى .  
وهذه أسماء مفردة غير مكسرة . وكذلك أرؤى ، وله نظائر . واعتصم  
الفراء فيما ذهب إليه بقول الشاعر :

قد رَوَيْتُ إِلَّا دُهَيْدِهِنَا      قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكِرِينَا

فهذا تحقير أبكر ، وهو مثال القلّة كما ترى ، وقد جمع بالواو والنون . وكان يروى « الأعْمُ » بضم العين ، فهذا عنده كَصَكٌ وَأَصَكٌ ، وضَبٌ وَأُضِبٌ . وكيف تصرفَت الحال فرواية أبي زيد في النفوس بحيث لا ريب<sup>(٢)</sup> .

وأما قوله :

مَنْ بَكَ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاعَنِي      تَرَكْتُ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاغٍ<sup>(٣)</sup>  
فيحتمل أمرين : أحدهما أن يكون الياء فيه علم الجمع ، كالواو

(١) في النسختين : « ثم واني » ، تصحيحه من النوادر ٦٢ . وقيله :

فإن أبسأها مقم يمينيه      لأن نيفت كنى وإني لنايف

(٢) بين هذا الكلام وتاليه كلام طويل في تنبيه ابن جني .

(٣) انظر نسبة البيت والكلام عليه فيها سبق . وفي ط : « راعى » . صوابه في ش .  
والبيت من قصيدة مقيدة بالسكون ، مظهرها :

صل عمل يحسب وأشياءه      رب غفور وشفيح مطاع

في قوله أبينوها . والآخِر : أَنَّهُ واحدُ الأَبْنَيْنِ<sup>(١)</sup> على ماتقدم من الخلاف فيكون على قول صاحب الكتاب تحقير ابْنِي كأعمى ، وعلى قياس قول الفراء تحقير أبين كآدلٍ ، فيكون اللام ياء<sup>(٢)</sup> . انتهى .

واقصر ابن الشجري ( في أماليه ) على مذهب سيويه ، قال : وأشكَلُ ما في هذا الاسم وهو أبين قولهم في جمع مصغره أبينون في هذا البيت . لا يجوز أن يكون أبينون جمعاً لمصغر ابن ، لأنَّه لو كان كذلك لقليل بُنيون . ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصغر أبناء ، لأنَّه لو كان كذلك لقليل أبيناعون . ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم أبيناء عن جمعه بالواو والنون . وإذا بطل الأول والثاني فإنَّ قولهم : أبينون جمعٌ لتصغير اسم للجمع ، وليس بجمع ، ولكنَّه كَنَفَرٍ ورَهْطٍ ، وهو مما قدروه ولم ينطقوا به . ومثاله أبني مقصور بوزن أعشى ، ثم حَقَّرَ فصار إلى أبينٍ مثل أعيش ، ثم جمع فقليل أبينون ، وأصله أبينيون ، ففعل به ما فعل في القاضون . انتهى .

وبقي مذهبُ خامسٍ نقله الخطيب التبريزي ( في شرح هذا البيت من الحماسة ) عن أبي العلاء المعري قال : زعم أبو العلاء أنَّ أبينوها تصغير أبناء . ولما ذكر سيويه هذا الجمع عبَّرَ بعبارة تُوهَمُ أَنَّهُ جمع أبني على أفعل ثم صغَّرَ ، كما يقال أعشى وأعيش والجمع أعيشون . وإنما أراد أن الألف التي في أبناء وبعدها الهزمة تحذف ، فيصير تصغيره كتصغير أفعل . كأنَّ أبا العلاء يريد أنَّ مكبَّرَ هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين بوزن أعشى ، ثم حَقَّرَ فصار أبينٍ كأعيم ، ثم جمع بالواو

(١) هذا ما في التنبيه . وفي ط : « الأبينين » ، وفي ش : « الأبينين » .

(٢) في التنبيه : « فتكون الياء لاماً » .

والنون فصار أبينون ، ثم حذفت النون للإضافة . وكان الأصل أبناء على أفعال ، فالحمزة لام الكلمة ، وهي منقلبة من واو ، فلما حذفت الألف من أفعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت ألفاً في آخر الكلمة ، فصار أبني كأعمى ، ثم صغر على ما تقدم .

قال : ويحسن أن يقال : جمع ابناً على أفعل ، لأن أصله فعل كما يقال زمن وأزمن ، ثم صغره وجمعه . وقال قوم : إنما أراد بنيون ، وابن من ذوات الواو ، فنقلها إلى أول الاسم ، ثم همزها للضمّة ، كما قالوا وجوه وأجوه . فقلوه أبينوها على هذا تصغير أبني مقصوراً عند البصريين ، وهو اسم صيغ للجمع كأروى وأضحى ، فهو على أفعل بفتح العين . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة عدتها أحد عشر بيتاً لسلمي بن ربيعة<sup>(١)</sup> من بني السيد بن ضبة ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) وهي :

أبيات الشاهد      ( حَلَّتْ تَمَاضِيرُ غَرَبَةٍ فَاحْتَلَّتْ      فَلَجَأَ وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْجِلَّةُ  
وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنَفُلٌ      أَوْ سُنْبِلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ  
زَعَمْتُ تَمَاضِيرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ      يَسُدُّ أَبِينُوهَا الْأَصَاغُرُ خَلَّتِي  
تَرِبْتُ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ      مَثَلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعْلَى<sup>(٢)</sup>  
رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ      أَكْفَى لِمَعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
وَمُنَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ      نَهَلْتُ قَنَاقٍ مِنْ مَطَاهِ وَعَلَّتْ  
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ      وَاسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ

(١) انظر ما كتبت في تحقيق اسمه وفي نسبة هذه الأبيات في حواشي شرح الحماسة للرزوق



دارت بأرزاق العُفاة مَغَالِقُ      بيدى من قَمَعَ العِشار الجِلَّةِ  
ولقد رأبت شأى العشيرة بَيْنَهَا      وكفيت جانبيها اللَّتبا والَّتِي<sup>(١)</sup>  
وصفحتُ عن ذى جهلِها ورَفَدَتْها

نُضجِي ولم تُصِبِ العشيرة زَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
وكفيتُ مولاى الأحمَّ جريرتى      وحَبَسْتُ سائمتى على ذى الخَلَّةِ<sup>(٣)</sup>

وقد روى هذه القصيدة القائلُ ( فى أماليه ) ، وأبو الحسن الأخفش  
( فى شرح نوادر أبي زيد ) كما نقلناها .

قوله : « حَلَّتْ تُماضرُ غَرَبَةً » الخ . قال الإمام المَرْزُوقى : تماضر : امرأته ،  
وكانت فارقته عاتبةً عليه فى استهلاكه المال ، وتعريضه النفسَ للَسْعاطبِ ،  
فلحقتُ بقمومها ، فأخذ هو يتلهَّفُ عليها ويتحسَّرُ فى أثرها وأثر أولاده  
منها ، فيقول : نزلتُ هذه المرأةُ بعيدةً منك فاحتلتُ فلجاً وأهلكُ  
نازلون بين الموضعين . وهذا الكلام توجُّعٌ . وفلجٌ : على طريق البصرة .  
والحِلَّةُ : موضع من الحزن ببلاد صَبَّة . واللوى : رمل متصل به رقيق<sup>(٢)</sup> .  
وبين المواضع التى ذكرها تباعد . فإن قيل : لم قال حَلَّتْ ثم قال احتلَّتْ<sup>(٤)</sup> ؟  
قلت : نَبهَ بالأول أَنَّها اختارت البعد مِنْه والتغرُّب عنه ، وبالثانى  
الاستقرار ، فكأنه قال : نزلتُ فى الغربة<sup>(٥)</sup> فاستوطنت فلجاً . وفلج  
بفتح اللام : بلد ، وفلج بسكون اللام : ماء . انتهى .

(١) سيأتى فى الشرح ص ٤٦ جواز ضبط « جانبا » بفتح الياء وإسكانها .

(٢) نصي ، كذا وردت ، وسيتكلم فيها البغدادى . وقد جعلت فى ش « نصي » . ومع أنه  
تصحیح لكنه ليس يريد البغدادى . والبغدادى سينص فى ص ٦ على أنها رواية القتال ، لكن  
الثابت فى الأمالى : « نصي » بالنون ، وأراء تغييراً لرواية القتال لتساير الرواية المعروفة .

(٣) كذا بالراء فى النسختين وشرح المَرْزُوقى .

(٤) يبدى فى المَرْزُوقى : « وهلا اكتن بأحدهما » .

(٥) المَرْزُوقى : « نزلت فى هذه الغربة » .

وقال الأسود أبو محمد الأعرابي ( في شرح الحماسة ) : هذه المرأة فارقتُه إمّا بطلاق وإمّا مغاضبة ، فأُسِفَ عليها . والحِجْلَةُ بفتح المهملة وكسرها : موضعُ حزن وصخورٌ ببلاد ضَبَّة . واللّوى هنا : موضعٌ بعينه . والغَرْبَةُ ، بفتح الغين المعجمة : الأرض البعيدة . وفَلَجٌ بالفتح والسكون : وادٍ بطريق البصرة إلى مكَّة ، ببطنه منازلٌ للحاج ، وبينه وبين فَلَج ، زعموا ، مسيرةٌ عشر . انتهى .

وقال التبريزي : قوله غَرَبَةُ أى دار بعيدة <sup>(١)</sup> . والحِجْلَةُ : موضعٌ في بلاد بنى ضَبَّة . وقالوا : هى حَزْنٌ ببلاد ضبة . انتهى .

وتماضر من أسماء النساء ، قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : التاء في تماضر عندنا فاء ، وإنّما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث ، [ لا ] لأنّه بوزن فُعاعِل <sup>(٢)</sup> . فتماضر إذا كَفَّرَ اقْرَ وعذافر . وكذا القياس في تاء جَمَل تُرايمز <sup>(٣)</sup> . انتهى .

والظاهر أنّ تماضر تُفاعل ، والتاء زائدة لا أصل ، إذ هو من مَقْصَر . وإليه ذهب أبو العلاء المعري ( في شرح ديوان البحتری ) قال : تماضر بضم التاء وكسر الضاد ، وهو منقول من فعل مضارع ، كما سُميت المرأة تُكْتَم وتُكْنَى . وكان في النسخة ( أى من ديوان البحتری ) قال :

(١) التبريزي : « أى داراً بعيدة » .

(٢) سقطت كلمة « لا » من النسختين ، وإثباتها من إعراب الحماسة الورقة ٩٣ . وفي ط : « فُعاعِل » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة . وابن جني ينى أن يكون الوزن « تفاعل » بالتاء فتفتح الكلمة من الصرف العلمية ووزن الفعل ، ويعنى أن منها الصرف العلمية والتأنيث .

(٣) في اللسان ( ترمز ) : « الترامز من الإبل : الذى إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع ويسفل ، وقيل هو القوى الشديد » .

تَمَاضِرُ بفتح التاء وضم الضاد . وهذا غلط ، والمعروف في أسماء النساء ما ذكرنا .

وذكر ابن السراج عن قومٍ من النحويين أنهم جعلوا تَماضر في الأبنية التي أغفلها سيبويه . وهذا وهم ، لأنَّ تَماضر تفاعل من قولك ماضرت تَماضر . فإمّا أن يكون مأخوذاً من اللبن الماضر ، وهو الحامض <sup>(١)</sup> وقيل الأبيض ، فكأنه من ماضرت الرجل ، إذا سقيته وسقاك اللبن . ٤٠٤ وإمّا أن يكون من مُضَر ، كأنه من ماضرتَه إذا ناسبتَه إلى مضر . انتهى .

وقد تبعه تلميذه الخطيب التبريزي هنا ، وقال : تماضر من أسماء النساء . وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيبويه من الأبنية . وليس الأمر كذلك ، لأنَّ تماضر مسمّاة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللبن الماضر ، وهو الحامض <sup>(٢)</sup> ؛ أو من قولهم : عيش مَضر أى ناعم ؛ وقيل : المضر : الأبيض . انتهى .

وقوله : « وكَنَّ في العينين » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : ألفتُ البكاء لتباعدها <sup>(٣)</sup> ، فجادت العينان بإسالة دمعهما غزيراً متحلباً منهما ، فكأنَّ في عينيَّ أحدَ هذين المهيجين الحالبيين للعيون . وقوله : « كحلت » إخباراً عن إحدى العينين ، وساغ ذلك لما في العلم من أنَّ حالتيهما لا يفترقان <sup>(٤)</sup> [ ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه ] اجتزئ بذكر أحدهما عن الآخر . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الحامض » التالية ، ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهى السقط الذي بدأ من موضع التنبيه السابق .

(٣) وكذا في شرح المرزوقي . وفي ط : « وتبعدها » .

(٤) هذا ما في المرزوقي ، وفي التسخين : « من أن حالتيهما لا يفترقان فيه » ، تحريف .

والكلام بعده إلى « فيه » التالية ساقط من ش .

والقرنفُل والسَّنْبُل من أخلاط الأدوية التي تُحرق العين وتُسيل اللُّمُوع . وانهل واستهلَّ ، إذا سال .

وقوله : « زعمت تماضر أنِّي » إلخ . قال المرزوقي في زعمت <sup>(١)</sup> :  
يتردّد بين الشك واليقين ، وههنا يريد به الظنّ . وأنّني مع معموليها <sup>(٢)</sup>  
نائب عن مفعوليّه . يقول : ظنّنت هذه المرأة أنّه إن نزل بي حادثٌ قضاء  
الله تعالى ، سدّ مكاني ورمّ ما يتشعّت من حالها بزوالي ، أبنائُها الأصاغر .  
ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه ، وأنّه لا يغني غناه  
من النَّاس إلّا القليل . يقال سدّ فلانٌ مسدّ فلان وسدّ خلّته ، وناب  
منابه ، وشغل مكانه ، بمعنّى واحد <sup>(٣)</sup> . فإن قيل : كيف ساغ أن يقول  
يسدّد خلّتي وإذا مات لم تكن له خلّة ؟ قلت : أضافها إلى نفسه لما كان  
يسدّها أيام حياته ، فكأنّه قال : الخلّة التي كنت أسدّها . وهذا من  
إضافة الشيء إلى الشيء [ على <sup>(٤)</sup> ] المعتاد فيهما . ومثله قولهم : شهاب  
القذف ، فأضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رمى الراى . ووجوه  
الإضافات واسعة كثيرة ، وكذلك متعلّقاتها . انتهى .

وقال الأسود : أرته الاستغناء عنه بأطفالها . وهذا يدلّ على أنّها  
غاضبةٌ وهي في حياله . والخلّة بفتح المعجمة : الفرّجة ، والثلمة التي  
يتركها بموته . والخلّة : الضعف والوهن ، والخلّة : الفقر . والخليل :  
الفقير ، والخلّة : الخلّة .

(١) كلمة « في » ليست في ش ولا في المرزوقي . وفي المرزوقي : « زعم » .

(٢) المرزوقي : « وأنّني مع الجزاء والجواب » .

(٣) كلمة « واحد » ليست في المرزوقي .

(٤) التكلّة من شرح المرزوقي .

وقوله : « تربت يدك » إلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . قال المرزوقي في ترب : يستعمل في الفقر والخيبة لا غير . وأترب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً ، فإذا أُريد به الغنى فالمعنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أُريد به الفقر فالمعنى : صار في التراب ، كما يقال : أسهل إذا صار في السهل . وقد يجوز أن يكون مثل أقل ، والمعنى صار ماله قليلاً من المال . وقوله : « حين تعلّتي »<sup>(١)</sup> : المعنى : وحين اعتمدتُ على إقامة العلة لحصول الفقر<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا قوله :

• قليل أدخار الزادِ إلّا تعلّة<sup>(٣)</sup> •

أى قدر ما يقام به العلة . أقبل عليها يوبّخها ويخطئ رأيها ، ويكذب ظنّها . ويقبّح اختيارها ، في إفاتة نفسها الحظّ منه ، ويدعو عليها بالفقر<sup>(٤)</sup> والخيبة في الرجاء<sup>(٥)</sup> فقال : صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السراء والضراء حتى تعلّتي مثل رجائك فيّ بغيري إذا أخليت مكاني . انتهى .

وقال الأسود : أى خاب رجائك حين تعدلين بي أطفالاً ، وقد رأيت الرجال أعيامهم مكاني . وتربت يدك معناه صار في يدك التراب ، أى لك الخيبة مما أمّلت . وهى كلمة تقال للمخطئ وجه القصد . وقوله « حين تعلّتي » :  
يريد العسر ، تعتلّ حاله وتختل . وقال التبريزي : التعلّة من علّت ، كأنّه أراد حين أفترق فأحتاج إلى العلل ، أى الحُجج ، أو إلى أن أُعلّل

(١) ط : « تعلت » ، صوابه في ش والمرزوقي .

(٢) المرزوقي : « بحصول الفقر » .

(٣) لتأبط شرأ في الهامة بشرح المرزوقي ٤٩٤ . وعجزه :

• فقد نثر الشرسوف والتصق الما •

(٤) المرزوقي : « بالفقر والبأساء » كما هو عادته في السجع .

(٥) ط : « الرخاء » ، صوابه في ش والمرزوقي .

نفسى كما يعلّل الليل . قال ابن جنّى : قوله « وحين تعلّتى » معطوف على موضع قوله يُسرى ، أى على وقت يُسرى وحين تعلّتى .

ومثلى يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون مفعول رأيت ، فينتصب رجلاً فى البيت بعده على التمييز ، كقولك : لى مثله عبداً أى من العبيد ، فيكون تقديره : مثلى من الرجال الذين إذا غُشُوا كَفُوا . والآخر : أن يكون أراد هل رأيت رجلاً مثلى ؟ فلماً قدّم مثلى وهو وصفٌ نكرة نصبه على الحال منها . واللام فى قوله لقومه متعلّقة بنفس رأيت ، كقولك : رأيت لبنى فلانَ نِعماً وعبيداً . وإن جعلت مثلى مفعولَ رأيت كانت الهاء فى قومه له . وإن جعلته حالاً مقدّمة فالهاء لرجل .

وقوله : « رجلاً إذا ما النائبات » إلخ ، قال المرزوقى : رجلاً بدل من مثلى ، كأنه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث منى ؟ فحذف منى لأنّ المراد مفهوم . والمعضلة : الداهية الشديدة . يقال أعضل الأمر ، إذا اشتدّ . ويروى : « للصلعة » وهى التى تضم<sup>(١)</sup> الأضلاع بالزفرات وتنفس الصعداء ، حتى تكاد تحطمها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ومُناخ نازلة » إلخ . قال المرزوقى : أخذ يعدّد ما كانت كِفائتُه مقسومةً فيه ، ومصرفةً إليه . ومُناخ : مصدر أنخت . وكفّيت يتعدّى إلى مفعولين ، وقد حذفهما ، كأنه قال : كفّيته العشيّة . يقول : رَبِّ نازلة أناخت ، أنا دفعت شرّها ، وكفّيت قَوْمى الاهتمام بها ، وربّ فارس سقيت رمحى من دم ظهره ، العَلَل بعد النَهْل . وخصّ الظّهر ليُعلم أنّه أدبر عنه ووئى .

(١) فى النسختين : « تقيم » ، صوابه فى المرزوقى .

(٢) ط : « تحطمها » ، صوابه فى ش والمرزوقى .

وقوله: « وإذا العذارى بالدخان » إلخ. قال المرزوقي: أقبل يعدد الخصال المجموعة فيه من الخير<sup>(١)</sup> بعد أن نبه على أنه لا يقوم مقامه أحد، فكيف من طمعت<sup>(٢)</sup> في نيابته عنه. يقول: وإذا أبكار النساء صبرت على دُخان النار حتى صار كالقِنَاع لوجهها، لِتأثيرِ البرد فيها، ولم تصبر لإدراك القدور<sup>(٣)</sup> بعد تهيئتها ونصبها، فَشَوَتْ في الملة قَدَرَ ماتعلل به نفسها من اللحم، لتمكُن الحاجة والضُرُّ منها، ولإجذاب الزمان واشتداد السنة على أهلها - أحسنت<sup>(٤)</sup>. وجواب إذا في البيت بعده. وخَصَّ العذارى بالذكر لفرط حيائهنَّ، ولتصوْنهنَّ عن كثير مما يَتَبَدَّل فيه غيرهنَّ<sup>(٥)</sup>. وجعل نصب القُدُورِ مفعولاً استعجلت على المجاز والسعة. ويجوز أن يكون المراد به: استعجلت غيرَها بنصب القدور، أو في نصب القدور، فحذف الجار. انتهى.

وقال الأسود: ويروى « تلفعت ». واللَّفَاع: المِلْحَفَة. والقِنَاع: المِقْنَعَة. أى غَشِيْن الدخان حتى صار لهنَّ كاللَّفَاع أو القِنَاع من شدة البرد. واستعجلت نصبَ القُدُورِ فمِلَّت، أى أَلْقَت اللحم في المِلَّة جُوعاً وضراً<sup>(٦)</sup>، لم تصبر إلى إدراك القِدْرِ. قال التبريزي: وعلى هذا يكون وملَّت بالواو، وغير أبي يرويه:

(١) من الخير، ليست في المرزوقي.

(٢) المرزوقي « طمع »، وتقرأ بالبناء للمجهول.

(٣) المرزوقي: « ولم تصبر على إدراك القدور ».

(٤) هو جواب « إذا » السابقة في السطر الثالث.

(٥) ش: « فبن غيرهن »، صوابه في ط والمرزوقي.

(٦) في النسختين: « وضر ألم » والوجه ما أثبت. والضري، بفتحين: مصدر ضرى بالشئ. ضراً وضراوة: لُجج به واعتاده ولم يكده يصبر عنه.

• واستبطأت نصبَ القصورِ فملت •

وقال ابن جني : ملّت هنا من مَلّة النار <sup>(١)</sup> لا من الملالة ، أى بادرت للضرورة الخبزَ قبل القدر .

٤٠٦

وهذا البيت أورده البيضاوى عند قوله تعالى : ﴿ ولهم فيها أزواج مطهرة <sup>(٢)</sup> ﴾ ، واستشهد به على جواز جمع الصفة وإفرادها في مطهرة . وقرأ زيد بن علي : ﴿ مطهّرات ﴾ ، وهما لغتان فصيحتان .

وقوله : « دارت بأرزاق العفاة » إلخ هو جمع عاف <sup>(٣)</sup> ، وهو كل طالب رزق من الناس وغيرهم . ومغالّ : فاعل دارت ، وهى قداح الميسر جمع مغلق ومغلاق بكسرهما ، مأخوذ من غلق الرهن ، لأنّه من فاز سهمه غلق نصيبه فذهب به غير منازع فيه . قاله الأسود . وقال المرزوقي : وإنما سُميت القداح مغالِق لأنّ الجزر تغلق عندها وتهلك بها . والقَمْع ، بفتحتين : قطع السنام ، الواحدة قَمْعَة . والعِشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة التى قد أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وتستصحب هذا الامم فتسمى به بعد وضعها الحمل بأشهر . والجِلّة بكسر الجيم : المسان ، الواحدة جليّة . ومنه : « ماله دقيقة ولا جليّة » أى شاة ولاناقة .

قال المرزوقي : قوله أرزاق العفاة كلامٌ شريف ، يقول : وإذا صار الزمان كذا ، دارت القداح فى الميسر بيدى ، لإقامة أرزاق الطُّلاب من أسنمة النوق المسان الكبار الحوامل ، التى قُرب عهدُها بوضع الحمل . وكلُّ ذلك يُضنُّ به ويُتنافس فيه .

(١) ط : « من ملت » ، صوابه فى ش وإعراب الهامسة الورقة ٩٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة البقرة .

(٣) ش : « عافى » .



وقال الأسود : قوله « بيدى » فيه قولان : أحدهما : أن ذوات الأنصباء من القداح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة ، فإذا نقص منهم واحد أخذ أحد الستة قدحه وأخرج من ثمن الجزور نصيبه ، ثم جعل إحدى يديه ضاربةً بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه . وإنما أراد بذلك التمدح بأنه يضرب بقدحين ، لا أنه <sup>(١)</sup> يفرد لهذا يداً ولهذا أخرى . وإياه أراد متمم بن نويرة بقوله :

بمثنى الأبادى ثم لم تُلَفِ مالكا من القوم ذا قاذورة متزبعا <sup>(٢)</sup>  
والآخر : أنه أراد : يقرع بين إبله أيها ينحر ؟ فقال : بيدى  
ليعلم أنه لم يرد مقارعة لإنسان غيره . انتهى .

وقال بعضهم : في البيت مبالغات : إحداها قوله دارت ، فإنه يدل على أنه أمر متكرر مرة بعد أخرى . ثانيها : جمع الرزق والعافى . ثالثها : الدلالة على أنه غارم لا فائز . رابعها : قوله يدى بالثنية . خامسها : إيشار السنام الذى هو أطيب ما فى الإبل . سادسها : العِشَار ، وهى أنفس الإبل عند العرب . سابعها : قمعها وتعريفها <sup>(٣)</sup> . ثامنها : أن العفاة مالهم موئل غيره . وفيه غير ذلك .

وقوله : « ولقد رأبت ثأى العشيرة » إلخ . قال الأسود : رأبت رأبا : أصلحت . والثأى كالعصا : الصدع . وقد ثأى الخرز ، إذا انخرمت خرزتان فصارتا واحدة <sup>(٤)</sup> ، أى ما كان بينهما من نائرة أطفأت ، أو جنابة

(١) ط : « إلا أن » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « لم يلف » ، تحريف . ورواية المفضليات ٢٦٦ :

وإن تلقى فى الشرب لا تلقى فاحشا على الكأس ذا قاذورة متزبعا

(٣) ش : « جمعها وتعريفها » .

(٤) فى اللسان : « ثأى الخرز يثأى ، وذلك أن يتخرم حتى يصير خرزتان فى موضع » .

غَرِمْتُ ، وكفيت جانبها اللتيا والتي ، وهما من أسماء الدواهي ، واللتَيَّا أصغر من التي ، وهي في الأصل تصغيرها ، ثم هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها . وذلك في عِظَم الأمر وشِدَّتِه ، كأنه قال <sup>(١)</sup> : كفيتُ التي عَظُمْتُ شِدَّتُها ، وتناهتْ بليَّتْها . وكأنه يريد باللتيا صِغارَ المغارم . أي غُرْمُها في ماله . وبإتي عظامها ، كالدّم يعقله عن القتال ونحوه . انتهى .

وقال المرزوقي : يقول : وكما ظهر غَنائي في تلك الأبواب فلقد سميت في إصلاح ذات البين من العشيرة ، وكفيت مَنْ جَنَى منها الجناية الصغيرة والكبيرة ، بلال والنفس ، والجاه والعز . وقوله «جانبها» إن فتحت الياء كان واحداً وإنْ أَدَّى معنى الجمع . وإنْ سَكَنْت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً حذفت فتحتها <sup>(٢)</sup> .

٤٠٧

وقال ابن جني : بينها متعلّق بنفس الشّأى ، أي أصلحت الفساد بينها . والهاء في جانبها ضمير العشيرة ، أي كفيت جانبي العشيرة الداهية التي جناها على نفسه . ولا يجوز أن يكون ها ضمير اللتيا أي جانبي الداهية ، وذلك أن الجاني هو المفعول الأوّل وهو مقدّم في موضعه ، فلا يجوز أن يتعلّق به ضمير المفعول الثاني ؛ لأنّه إنما يتقدّم ضمير الشّء عليه إذا كان رتبته أن يكون بعده ، فأما أن يتقدّم ضمير الشّء عليه متعلّقاً بما رتبته التقديم على صاحب الضمير فذلك تقديم الضمير على مُظهِره لفظاً ومعنى ، وهذا عندنا غير جائز البتّة ، وإنّما المتجوّز من ذلك أن يتقدّم الضمير على مُظهِره لفظاً على أن يكون متأخراً عنه معنى .

(١) قال ، ساقطة من ش .

(٢) المرزوقي : « قد حذفت فتحها » .

فأما تقدمه عليه لفظاً ومعنى فلا . ألا تُرى : لاتقول ضرب غلامها هنداً ، ولكن تقول ضربت غلامها هند : فكذلك لا يكون « ها » من جانبيها ضميراً للتيا ، كما لاتجيز أعطيت مالكة درهماً ، ولا كسوتُ صاحبها جبة ، ولكن تقول : أعطيت درهمه زيداً ، وكسوت ثوبه عمراً . وقد يجوز مع هذا كله أن تكون ها من جانبيها ضميراً للتيا على حد ما يجيزه من : أعطى الدرهمُ زيداً ، وأدخل القبرُ عمراً على القلب . وعلى هذا أجازوا : مررت بالمكسوتة جبةً ، ولقيت المعطاهُ درهمٌ . فكأنَّ اللتيا والتي على هذا هي المكفية جانبيها ، كما أن الجبة هي المكسوة زيداً فهو على قولك : كفيت اللتيا جانبيها . فاعرفه . انتهى ، ولنفاسته سُقناه برمته .

وقوله : « وصفحت عن ذى جهلها » إلخ ، قال الأسود : أكملَ مكرمةً صلاح ذات البين بما أردفه من الإغضاء على ما بدرَ من جاهلها . أى من جَهِلٍ منهم علىَّ صفحت عنه ولم أجْهِل عليه . وقوله : « تُضحى » أراد تُضحى وتُسمى <sup>(١)</sup> ، فاكتفى بذكر أحدهما من الآخر . ووجه آخر : خصَّ الغداة بالذكر لأنَّ جُناة الشرِّ يتوَحَّون به ظلام الليل لإرادة أن يخفى ذلك . انتهى .

وقد صحَّف هذه الكلمة وحرفها ، وإنما هي نُضحى بالصاد المهملة <sup>(٢)</sup> . قال المرزوقي : يصف نفسه بالحلم معهم ومع سفهاتهم <sup>(٣)</sup> ، يقول : عفوت عن

(١) ش : « نفحى ، أراد نفحى ونمى » .

(٢) يشير بذلك إلى رواية القائل . انظر تقييد البغدادى على الأبيات السابقة ص ٣٧ .

(٣) ط : « سفاهتهم » ، صوابه في ش . وفي المرزوقي : « يصف نفسه بالحلم معهم » . وكلمة الفيض فيهم ، ومنع سفاهتهم .

جاهلها فلم أُوأخذْه بما بدر منه من هفوة أوزلَّه ، ثم بذلتُ نصحي  
لعشيرتي بمقدار جهدي ، ولم أجرَّ عليه جريرتي<sup>(١)</sup> .

وقال الأسود : المعنى أنه ليس من أهل السَّفه وجُناة الشر .

وقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » ، أى إن زلَّ ، ولا عصمة ، كفى  
نفسه ولم يشتدَّ عليه الأمر فيفتقر إلى من يكفيه أو يُعينه .

وقوله : « وكفيت مولاى الأحم » إلخ . قال الأسود : الأحم بالمهمل  
هو الأخضُّ الأدنى ، من الحميم . وهو تفسير لقوله : « ولم تصب العشيرة  
زلتى » وتأكيده للإكمال . يقول : إن جررت جريرةً أغنيت فيها نفسى  
عن ابن عمى الأدنى ، فضلاً عن الأبعد ، وحبستُ سائمتى ، يريد  
السَّوام ، وهو المال الراعى . وقد سامت الماشية : دخل بعضها في بعض  
في الرُّعى . وهذا إغراقٌ بعد التأكيد ، أى حبستُها عن المرعى على ذى  
الخَلَّة بالفتح ، أى الفقر ، ليختار منها على عينه ، كما قال :

• يخيَّر منها فى البوازل والسُّدس<sup>(٢)</sup> • انتهى .

قال ابن جنى : اعلم أنَّ هذا الشاعر لزم اللام قبل هذه التاء في هذه  
الآبيات ، وليست بواجبة من حيث كان الروى إنما هو التاء . ووجه  
ذلك فيما ذهب إليه قطرب : أنَّ هذه التاء في الفعل نظيرة الهاء في الاسم ،  
فكما يلزم ما قبلها في نحو قائمة وسائمة<sup>(٣)</sup> فكذلك التزيم<sup>(٤)</sup> ما قبلها في

٤٠٨

(١) المرزوق : « ولم أجر عليهم جريرتي » .

(٢) لمنصور بن مسجاح الضبي في الحماسة ١٦٧٥ بشرح المرزوق . وصدده :

• فطاف كما طاف المصدق وسطها •

(٣) في إعراب الحماسة : « وسالة » .

(٤) في النسختين : « ألزم » ، وأثبت ما في إعراب الحماسة .

نحو: ضَنْتٍ وَحَنْتٍ. نَعَمْ، وقد يلتزم الشاعر المدلُّ مالا يجب عليه، ثقةً بنفسه، وشجاعةً في لفظه. وقد ذكرت من هذا الطرز (في كتاب المغرب<sup>(١)</sup>) ما يتجاوز قدر الكفاية.

وسلمى بن ربيعة روى بوجهين: أحدهما: بضم السين وتشديد الياء التحنية، قال ابن جني (في المبهج): هو اسم مرتجل.

وثانيهما: سَلَمَى بفتح السين والقصر، قال أبو الحسن الأخفش: وقع في نسختي من نوادر أبي زيد بهذا الضبط، وحفظي<sup>(٢)</sup> بالوجه الأول. والسيد بكسر السين، قال ابن جني: السيد: الذئب، الأنثى سيدانة بزيادة الألف والنون.

وضبة أيضاً: اسم منقول من ضبة الحديد، ومن أنثى الضب ونحوه.

وسلمى شاعرٌ جاهلي، وهذه نسبته (من جمهرة ابن الكلبي): سلمى بن ربيعة سلمى بن ربيعة بن زبَّان، بفتح الزاي وتشديد الموحدة، ابن عامر ابن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ابن أدد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

ومن ولد سلمى في الإسلام: يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سلمى بن ابن ربيعة، كان على خراج الرمي وهمدان.

ومن ولده أيضاً: الفضل الرواية بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم المذكور.

\*\*\*

(١) في إعراب الحماسة: «المغرب في تفسير قوافي أبي الحسن».

(٢) ط: «وحفظ»، صوابه في شرح أثر تصحيح، وكذلك نوادر أبي زيد ١٢١.

(٤- خزانة الأدب - ج ٨)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٥٨٣ ( قد شَرِبْتُ إِلَّا الدُّهَيْدِيْنَ قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنَ )  
على أَنَّ جَمَعَ مَصْفَرٍّ (دهداه) وجمعَ مَصْفَرٍّ (بكر) على مافى البيت : شاذٌّ.  
أنشد سيبويه هذا الرجز وقال : والدَّهْدَاهُ : حاشية الإبل ، فكأنَّه  
حَقَّرَ دَهايَه <sup>(٢)</sup> فردَّه إلى الواحد وهو دهداه ، وأدخل الياء والنون كما  
تُدْخَلُ في أَرضَيْنِ وسنَيْنِ ، وذلك حيث اضْطُرَّ في الكلام إلى أن يُدْخَلَ ياءُ  
التصغير . وأما أُبَيْكِرِيْنَا فإنه جمع الأَبْكَرِ ، ولكنه أدخل الياء والنون  
كما أدخلها على الدُّهَيْدِيْنَ . انتهى .

وقد تقدم عن أبي علي في البيت قبله ما يتعلق به .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : وأما أُبَيْكِرِيْنَ فقد يمكن  
على قول سيبويه أن يقال إِنَّ واحداً أبكر . بفتح العين في هذا الموضع .  
ألا ترى أَنَّكَ لم تسمع العين في هذا البيت مفتوحة ولا مضمومة . فإن  
قلت : فقد سمعت في غير هذا الموضع أَبْكَرُ بضم العين ؟ قيل : أجل قد  
سُمعَ هذا بضم عينه ، وغير منكَّر أن يكون الخروج عن الواحد مرَّةً إلى  
جمع مكسَّر ، وأخرى إلى اسمٍ للجمع <sup>(٣)</sup> مفرد غير مكسَّر . ألا تراهم  
قالوا : رَجُلٌ ورجال فكسَّروه . ثم قالوا رَجُلَةٌ فصاغوا للجمع اسماً مفرداً .  
وكذلك الجمال والأجمال . هذا مع قولهم الجامل . فكذلك لا ينكر أن

(١) في كتابه ٢ : ١٤٢ والمختصر ٧ : ٦١ ، ١٣٧ واللسان ( بكر ١٤٦ ) بين ٣٥٢

دهد ٣٥٣ ) .

(٢) هذا الصواب في ط وكتاب سيبويه . وفي ش : « دهداه » ، تحريف .

(٣) ش : « اسم الجمع » صوابه في ط وإعراب الحماسة ٩٥ .

يكون أبكر بضم العين جمعاً مكسراً ، أو يكون واحد أبكرين المكبر أبكر بفتح العين وإن لم يسمع مكبراً ، لكن يدلُّ عليه ما انحرف عند سيبويه<sup>(١)</sup> من اعتقاد جمع أمرين لمعنى واحد . وهذا واضح . وكذلك ينبغي أن يقال في قول الآخر :

أشكو إلى مولاي من مولاتي تربط بالحبل أكبر عاتي

وذلك أن الألف والتاء موضوعان للقلَّة وضع الواو والنون لها ، فلا يحسن ٤٠٩ أن يكون الواحد المكبر من أكبر عات أكبرعة ولا أكبرعاً<sup>(٢)</sup> بضم العين لأنهما مثالا قلَّة . فعلى قياس قوله في أبينون<sup>(٣)</sup> ما يجب أن يقال في الواحد المكبر من أكبر عات إنه أكبرع ، على وزن أفعل بفتح العين ، كالأعمى والأروى . انتهى .

وقال ( في سر الصناعة ) أيضاً ، عند سرد ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوى كأرض ، أو مؤنث بالتاء محذوف اللام كُتْبة ، ما نصه :

فإن قلت : فما بالهم قالوا :

• قد رويت إلا الدهيدينا • إلخ

فجمعوا تصغير دهاد ، وهو الحاشية من الإبل ، وأبكرأ وهو جمع بكر ، بالواو والنون ، وليس من جنس ما ذكرت ؟

(١) في إعراب الحماسة : « ما انحرف سيبويه عنه » .

(٢) ط : « والأكرعة » ش : « ولا كركة » ، صوابها ما أثبت من إعراب الحماسة لابن جني ٩٥ .

(٣) كلمة « قوله » ساقطة من ش ثابتة في إعراب الحماسة . وما بعد هذا إلى نهاية نص ابن جني ساقط من ش .

فالجواب : أَنَّ أَبْكَرًا جمع بَكَر ، وكلُّ جمع فثانيته سائغٌ مستمرٌ ،  
لأنَّه جماعةٌ في المعنى . وكأنَّه قد كان ينبغي أَنْ يكون في أَبْكَر وأَكْلَب  
وَأَعْبَد هاءٌ ، فيكون تقديرها أَكْلَبَةٌ وَأَبْكَرَةٌ وَأَعْبَدَةٌ ، كما قالوا في  
غير هذا : فِحَالَةٌ : جمع فحل ، وذِكَاةٌ : جمع ذَكَر . فكما جاز أَنْ تأتي  
الهاءُ في هذه الجموع كذلك جاز أيضاً أَنْ تقلد<sup>(١)</sup> في أَبْكَر الهاءُ ، فيصير  
كأنَّه أَبْكَرَةٌ . وقد جاءت الهاءُ في أَفْعَلٍ نفسها . قال :

بأَجْرِيَّةٍ بُقِعَ عِظَامُ رُءُوسِهَا      لَهْنَ إِذَا حَرَّكَنَ فِي الْبَطْنِ أَزْمَلُ<sup>(٢)</sup>  
فهذا جمع جَرَوْ . وأَجْرِيَّةٌ أَفْعَلَةٌ ، فَالْحَقَّ الهاءُ في أَفْعَلٍ .  
ويدلُّك على أَنَّهُ أَرَادَ أَفْعَلُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

وَتَجَسَّرُ مُجْرِيَّةٌ لَهَا      لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ

وجاز أَنْ تجمع فِعْلاً على أَفْعَلٍ ، وَأَفْعَلَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَأَفْعَلٌ ، لَفْعَلٌ مفتوحة  
الفاء ، من حيث كان فَعْلٌ وَفِعْلٌ ثلاثيين ساكني العينين ، وقد اعتقبا  
أيضاً على المعنى الواحد ، نحو حَجَّ وَحِجَّ ، وَقَصَّ وَفِصَّ ، وَنَفِطَ وَنَفِطَ .  
وإذا ثبتَ أَنَّ أَفْعَلُ من أمثلة الجموع يجوز في الاستعمال والقياس ثانيته ،  
لم يُنْكَرْ أَنْ يعتقد في أَنَّ أَبْكَرًا قد كان ينبغي أَنْ يكون فيها هاءٌ تأنيث  
الجماعة ، فصار إذن جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قوله « أَبْيَكِرُونَا »  
إنَّما هو عوض من الهاء المقدرة في أَبْكَر ، فجري ذلك مجرى أرض في  
جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قولهم : أَرْضُون .

(١) ش : « يقدر » .

(٢) الأزمَل : الصوت .

(٣) هو حبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعْلَمُ الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٨ وشرح  
السكري ٣١٤ ، واللسان (جرا ١٥١) .

(٤) في النسختين : « عل أَفْعَلٌ ، وَأَفْعَلٌ » ، وأرى الصواب فيما أثبت .



فأما دَهِدِينَا فَإِنَّ واحده دَهْدَاه ، وهو القطعة من حاشية الإبل ، فهو نظير الصَّرمَة والهُجْمَة : فكأنَّ الهاء فيها لتأنيث الفرقة والقطعة . كما أَنَّ الهاء في عُصْبَة وطائفة لتأنيث الجماعة ، فكأنَّه كان في التقدير : دَهْدَاهَة ، فلما حذفت الهاء فصار دَهْدَاهَا جمع تصغيره بالواو والنون تعويضاً من الهاء المقدرة . قال أبو علي : وحسنَ أيضاً جمعه بالواو والنون أنه قد حذفت ألف دَهْدَاه في التحقير ، ولو جاء على أصله لقليل دَهِدِيهِ (١) بوزن صلصال وصلصيل ، فواحد دَهِدِينَا وإنما هو دَهِدِيهِ ، وقد حذفت الألف من مكبره (٢) فكان ذلك أيضاً مسهلاً للواو والنون ، وداعياً إلى التعويض بهما . انتهى كلامه .

وهذا مخالفٌ لكلامه السابق تبعاً لأبي على وغيره ، من أَنَّ أبْيَكْرِينَا جمع أبْكَر بفتح الكاف . وإليه ذهب يوسف (٣) بنُ السَّيرافي ( في شرح شواهد الغريب المصنف ) ، قال : أبْيَكْرِينَا جمع أبْيَكْر ، وأبْيَكْر تصغير أبْكَر ، وأبْكَر جمع بَكَر ، وهو في الإبل بمنزلة الشاب في الناس . وهذه العلامة لا تكون إلا لجمع المذكر العاقل في الكلام ، وربما أدخلها الشاعر إذا احتاج . وتدخَّل على كثير من الأسماء النواقص .

والبيتان من رجز أورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب المصنَّف ) قال : الحاشية صغار الإبل ، والدَّهْدَاه مثل ذلك . قال الراجز :

(١) ش : « دَهِدِيهِ » ، صوابه في ط .

(٢) ش : « إنما هو دَهِدِيهِ » ، وقد حذف الألف من مكبره .

(٣) ش : « أبو يوسف » ، وإنما هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى سنة ٣٨٥ . وأبوه الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد السيرافي ، المتوفى سنة ٣٦٨ . والذي شرح شواهد الغريب المصنف هو ولده أبو محمد ، كما في البنية .

( ياوهبُ فابدأُ بنى أبينا      تُمَتَّ ثَنُ بِنَى أَخِينَا  
وجيرة البيت المجاورينا      قد رَوَيْتَ إِلَّا الدهيدهِينا  
إِلَّا ثلاثين وأربعينا      قُلَيْصَات وأبيكرينا )

قال ابنُ السيرافي : نَصَبَ الدهيدهِينا على الاستثناء . وقوله : «إِلَّا ثلاثين»  
بدلٌ من الدهيدهِينا . وقُلَيْصَات بدل من ثلاثين . انتهى .

وجعلهُ قُلَيْصَات بدلاً من البدل جائز مشهور ، ولم يجعله بدلاً من  
الدهيدهِينا لأنَّهُ لم يُعرَف تعدُّ البدل في غير بدل البداء ، كما قاله  
أبو حيَّان وابن هشام ( في بحث إذ من المغنى ) .

وكذا أعرب شيخنا ياسينُ الحمصيُّ قولَ ابن مالك أَوَّلَ الألفية :

• أحمد ربِّي الله خيرَ مالك •

فجعل خير بدلاً من الجلالة لا من الرَّبِّ<sup>(١)</sup> قال : وأمَّا دعوى  
الدِّماميني الجواز ، أخذاً من كلام ابن الحاجب ( في الأملَى ) فاشتباه ؛  
لأنَّ ابن الحاجب قال في الكلام على آية غافر : الأحسن أَنَّ ﴿ ذِي  
الطُّولِ ﴾<sup>(٢)</sup> بدل ثان من المبدل الأوَّل . فقال الدِّماميني : فيه دليلٌ بينٌ  
على جواز تعدُّ المبدل منه . انتهى .

وابن الحاجب لم يقل من المبدل منه ، بل قال من المبدل ، يعني  
البدل . انتهى .

(١) ط : « رب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الآية الثالثة من سورة غافر .

وقوله : « يا وهب » هو اسم راعٍ يسقى الإبل . وأبيننا وأخينا كلاهما جمع أب وأخ . (وقليصات) بكسر الياء المشددة جمع مصغر قلوب ، وهى الناقة الشابة . وقد روى بدل « شربت » : « رويت » ، و« نهلت » . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٨٤ (ولى دونكم أهلون سيّد عملسُ

وأرقطُ زهلولُ وعرفاء جينالُ)

على أن أهلاً وإن كان غير علمٍ للذكر عاقل ولا صفة له ، لكنه جمعه هذا الجمع لتنزيله هذه الوحوش الثلاثة ، منزلة الأهل الحقيقي . وكذلك ما بعده ، وهو :

(هم الأهلُ لا مُستودعُ السرِّ ذائعُ  
لبيهم ولا الجاني بما جرَّ يُخذلُ)  
وقبلهما :

(لعمرك ما بالأرضِ ضيقٌ على امرئٍ  
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقِلُ)

والأبيات من قصيدة الشنفرى ، المشهورة بلامية العرب ، وقد تقدم صاحب الشاهد شرح أبيات منها <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « لعمرك » الخ اللام لام الابتداء للتأكيد . وعمرُك بفتح العين مبتدأ مضاف إلى الكاف ، وخبره محذوف تقديره : قسمى . والعمر ، بضم العين وفتحها : مدة الحياة ، تُخصّص المفتوح بالقسم . وقوله : « ما بالأرضِ »

(١) المنصف ٦: ٣ ، والحتسب ١ : ٢١٨ وابن يعيش ٥ : ٣١ . وهو البيت الخامس من لامية العرب للشنفرى .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ٣٤٠ - ٣٤٤ .

ما نافية وبالأرض خبر مقدم ، وضيق مبتدأ مؤخر ، والجملة جواب القسم <sup>(١)</sup> وجملة « سرى » إلخ صفة لامرئى . وراغباً : حال من ضمير سرى ، وجملة « وهو يعقل » حال ثانية . يعنى أن من فارق أهله وسافر رغبةً فى أمرٍ يطلبه ، أو خوفاً من شئٍ يجتنبه ، يرى سعةً فى حاله إن كان ممن يعقل ، فإنه يدبر نفسه بعقله ، ولا يضيع فى الغربة .

٤١١ وقوله : ( ولى دولكم أهلون ) الخ ، التفات من الغيبة إلى الخطاب ، خاطب به أهله . وأهلون مبتدأ ، ودونكم ظرف كان فى الأصل صفة لأهلون فلما قدّم عليه صار حالاً منه . ودون هنا بمعنى غير ، ولى خبر مقدّم لأهلون . وقوله : ( سيدٌ عملّس ) خبر لمبتدأ محذوف ، أى هم سيد وأرقط وعرفاء . يقول : اتخذت هذه الوحوش أهلاً بدلاً منكم ، لأنها تحمى من الأعداء ، ولا تخذلى فى حالة الضيق . وهذا تعريضٌ بعشيرته ، فى أنهم لا حماية لهم كهذه الحيوانات ، ولا غيرة لهم على من جاورهم فضلاً عن الحميم القريب ، مثل هذه الوحوش . والسيد ، بكسر السين المهملّة : مشترك بين الأسد والذئب ، ومراده الثانى ، ولهذا عينه بالوصف . وكذلك فعل بأرقط وعرفاء . والعملّس ، بفتح العين المهملّة والميم واللام المشددة ، القوي على السير السريع . وأرقط : مافيه نقط بياضٍ وسواد ، مشترك بين حيوانات ، منها النمر والحيّة . وأراد الأوّل ، ولهذا وصفه بزهلول بضم الزاى ، وهو الأملس ، وقيل الخفيف وهو من أوصاف النمر . والعرفاء : مؤنث الأعرف . قال صاحب العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رقبتها . وأنشد هذا البيت .

وقال الخطيب التبريزى ( فى شرح القصيدة ) : العرفاء : الضبع التى

(١) كلمة « القسم » ساقطة من ش .

تكون طويلة العُرف، ليست ههنا بنعت ، ولكنها في الأصل نعت ، فغلب  
فصار بمنزلة الأسماء غير الثنوت<sup>(١)</sup> حتى إنه يقال : « جاءتكُم العُرفاء »  
فيفهم من هذا القول أنَّ الضبيع جاءت . وجيئاً بفتح الجيم وسكون  
المنشأة التحتية بعدها همزة مفتوحة ، بدل من عرفاء . قال صاحب  
العباب : جيئاً على وزن فَيْعَل : اسمٌ للضبيع وهي معرفة بلا ألف ولام .  
وأنشد هذا البيت .

وقوله : « هم الأهل » إلخ لما نزل هذه الوحوش منزلة الأهل ذكرهم  
بضمير العقلاء ، وعرف الخبر لإفادة الحصر ، أى هم الأهل لا غيرهم .  
وبيّن وجهه بقوله « لا مستودع السر » إلخ يعنى أنَّ السر المستودع عندهم  
غير ذائع بل مصون . « ولا الجاني بما جرَّ يُخَذَّل » عندهم ، بل يُحْتَمَى .  
والجاني : الذى فَعَلَ جنائية من قتل أو نهب ونحوهما . وجرَّ : أى فعل  
جريرة بفتح الجيم ، وهى التُّبعة والدُّنْب . ويُخَذَّل : يُترك نصره ، يقال  
خَذَلْتَهُ وخَذَلْتِ عَنْهُ من باب قتل ، والاسم الخِذْلان ، إذا تركت نصره  
وإِيعَانَتَهُ وتَأَخَّرَتْ عَنْهُ .

وقد تقدّمت ترجمة الشنفرى ، وهو شاعرٌ لصُّ جاهلٌ ، فى الشاهد  
السادس والعشرين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

• ولسكنى أريدُ به الدُّوينا •

تقدّم شرحه مفصلاً فى الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

(١) حورت فى ش إلى « المنعوتة » ، والوجه ما فى ط .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٨ .

(٣) الخزائن ١ : ١٣٩ - ١٤٦ .

وأراد بالذَّوِين ملوك اليمن ، كذى نَوايس ، وذى رُعَيْن ، وذى أصبح .

وهو عَجَزٌ وصلره :

\* فلا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ \*

والمشار إليه بذلك ، هو المجو .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٨٥ (ذَرَانِيْ مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَيِّئَتْهُ لَعِيْنَ بَنَا شَيْئاً وَشَيِّئَتْنا مُرْداً)

على أن نون الجمع الذى جاء على خلاف القياس قد يجعلُ مُعْتَقَبَ الإعراب ، أى محلُّ تعاقبه ، أى تجرى عليها الحركات واحداً بعد واحدٍ ، ولا تحذف للإضافة كما فى قوله (سَيِّئَتْهُ) ، فالتون لما جرى عليها الإعراب لم تحذف مع إضافة الكلمة إلى ضمير نجد . ٤١٢

وفى كلامه شيثان : أحدهما أنه غيرُ خاص بالضرورة .

والثانى : أنه لا يجوز هذا فيما حَقَّه هذا الجمع .

والأوّل موافقٌ لكلام أبى على ( فى إيضاح الشعر ) دون الثانى . قال فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقةً بعد الواو والياء فى الجمع حرفَ إعراب : بعد أن أنشد جميع الأبيات الآتية :

اعلم أن هذه النون إذا جعلت حرفَ الإعراب صارت ثابتة فى الكلمة فلم تُحذف فى الإضافة ، كما لا تحذف نون فُرْسَيْنِ ورَعَشَيْنِ

(١) معانى الفراء : ٢ : ٩١ وآمال ابن الشجرى : ٢ : ٥٣ وابن يمش : ٥ : ١١ والمعنى ١٦٩ : ١ والتصريح : ١ : ٧٧ والأشعورى : ١ : ٨٦ واللسان (سنة ٣٩٥) .

ونحوه وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه ، فلم يجز ثباتها من حيث لم يجز ثبات إعرابين في الكلمة . فأمَّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم زيتون ، فقلوه بعيد<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، مع أنَّنا لا نعلمه جاء في شئ منهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً كما في مسلمون . وعلى ما ذهب إليه جاء التنزيل : ﴿ فِي عِلِّيِّينَ <sup>(٢)</sup> 》 . انتهى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو ظاهر كلام الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> قال : العضون في كلام العرب : السَّحَر . ويقال عَضُوهُ أَيْ قَرَقَوْهُ كَمَا تُعَضَّى الشاةُ وَالْجَزُورُ ، وواحد العِضْوَن عِضَّةٌ ، ورففها عضون ، ونصبها وخفضها عِضِينَ . ومن العرب من يجعلها بالياء على كلِّ حالٍ وَيُعْرَبُ نونها ، فيقال هذه عِضِينُك وممرت بِعِضِينِكَ وسنينك . وهي كثيرةٌ في أسدٍ وتيمٍ وعامر ، أَنشدني بعضهم من بني عامر :

ذرائع من نجد فَإِنَّ سُنِينَهُ ... البيت

ثم قال بعد أبيات مثلها : وإنما جاز ذلك في هذا المنقوص الذي كان على ثلاثة أحرف فنقصت لامه ، فلما جمعه بالنون وتوهموا أنه فِعُول إذ جاءت الواو وهى واو جمع ، فوقع في موقع الناقص ، فتوهموا أنها الواو الأصلية وأنَّ الحرف على فِعُول . ألا ترى أنهم لا يقولون ذلك

(۱) ط : « یبعد » ، وأثبت ما فی ش .

(٢) من الآية ١٨ في سورة المطففين . ونصها : « لى عليين » ، وحذف هذه الأحرف عند الاقتباس من القرآن جائز . انظر ما كتبت في حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص ٤٩ .

(٣) الآية ٩١ من سورة الحجر .

(٣) الآية ٩١ من سورة الحجر .

في الصالحين والمسلمين وما أشبهه . وما كان من حرفٍ نقص من  
أَوَّلِهِ ، مثل زنة ودية وَلَدَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يِقَاسُ عَلَى هَذَا . فما كان منه مؤنثاً  
أو مذكراً فَاجْرِهْ عَلَى التَّمَامِ مثل الصالحين . انتهى كلامه .

وكذلك قال ابنُ الشجرى ( في أماليه ) قال : ومنهم من جعل النون  
في جمع سَنَةٍ حرف الإعراب وألزمها الياء وأثبت النون في الإضافة ،  
ورفعها وخفضها ونونها ، تشبيهاً لها بنون غَسَلِينَ ، فقالوا : أقمت عنده  
سَنِناً ، وعجبت من سَنِينِ زَيْدٍ ، وأعجبتني سَنِينُكَ . وأنشد البيت .

وهذا مخالف لصنيع ابن جنى ( في سر الصناعة ) فَإِنَّهُ خَصَّهُ بِالضَّرُورَةِ  
وَجَوَّزَهُ فِي الْجَمْعِ الْحَقِيقِيِّ .

وتبعه ابن عصفور في ( كتاب الضرائر ) قال : ومن العرب من  
يجعل الإعراب في النون من جمع المذكر السالم . وذلك كُلُّهُ لَا يَحْفَظُ  
إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

ماسدٌ حَيٌّ وَلَا مَيِّتٌ مَسْدُهُمَا إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ التَّيْبِينِ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وإِنْ أَتَمَّ ثَمَانِينَ رَأَيْتَ لَهُ شَخْصاً ضَيْلًا وَكُلَّ السَّمْعِ وَالْبَصْرِ

وقوله :

وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبٌ بَرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ<sup>(٢)</sup> ٤١٣

(١) الكامل ٢٩٢ ، وابن يعيش ٥ : ١٤ ، والمجموع ١ : ٤٩ . وليس في ديوان الفرزدق .

(٢) لسعيد بن قيس الهمداني كما سيأتي في الشاهد ٥٨٨ . و « أَنْ » تَقْرَأُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ،  
كَأَنَّ سَيَّاتِي .



وقوله :

وماذا يدري الشعراء مني ..... البيت<sup>(١)</sup>

ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما يجري مجراه مجرى المفرد :  
ولذلك ثبتت النون في حال الإضافة ، كقوله :

ولقد ولدت بنين صدق سادةً ولأنت بعد الله كنت السيدا<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

سينني كلها لاقيت حرباً أعد مع الصلادة الذكور  
وقوله :

ذرائ من نجد فإن سينه ... البيت . انتهى

ومن إعراب الجمع بالحركة قول الشاعر :

رب حى عرندس ذى طلال لا يزالون ضاربين القباب<sup>(٤)</sup>

فضاربين منصوبٌ بالفتحة على أنه خبر يزالون ، وهو مضاف  
للقباب . والحي : القبيلة . والعرندس ، كسفرجل : الشديد . والطلال  
بفتح المهملة : الحالة الحسنة ، والهيئة الجميلة .

(١) لسحيم بن وثيل الراسي في الأسميات ١٩ . وعجزه :

• وقد جاوزت حد الأربعين •

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٢ .

(٣) هو قطيب بن ستان الهجيمي . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٢ ، وجمالك ثعلب ٣٢١ ،  
وابن يعيش ٥ : ١٢ .

(٤) ش : « القبايا » ، تحريف . وانظر المغني ٦٤٣ والعمى ١ : ١٧٦ والمجم ١ : ٤٧  
والتصريح ١ : ١٧ والأشونى ١ : ٨٧ والمجم ١ : ٦١

ومثله قول الزمخشري ( في المفصل ) : وقد يجعل إعراب ما يجمع  
بالواو والنون في النون ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ، ويلزم الياء  
إذ ذلك ، قالوا : أتت عليه سنين . وقال الشاعر :

دعائي من نجد فإن سنيه . . . البيت

وقال سحيم :

وماذا تدري الشعراء مني ... البيت . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : اعلم أنَّ من العرب من يجعل إعراب  
هذا الجمع في النون بشرط أن يلحقه نقص كسنيين . والشيخ قد أطلق  
هنا ، والحق ما ذكرته . انتهى .

والبيت من قصيدة للصَّمة بن عبد الله القُشَيْرِي ، وبعده :

صاحب الشاهد

( لَحَا الله نجداً كيف يتركُ ذا الندى )

أبيات الشاهد

بخيلاً وحرَّ الناس تحبُّه عبداً<sup>(١)</sup>

على أنَّ نجداً قد كسائي حُلَّةً

إذا مارآني جاهلٌ ظنَّني عبداً

سَوَاداً وأخلاقاً من الصَّوف بعدما

أراني بنجدي ناعماً لابساً بُرداً

على أنَّه قد كان للعين قُرَّةً

وللبيض والفتيان منزله حمداً

سقى الله نجداً من ربيع وصيف

وجسودٍ وتُسْكَاب سقى منزله نجداً )

(١) الأبيات برواية أوفى عند العيني ١ : ١٧٠ - ١٧١ .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : وكان من خبره ، أى الصمة ، أنه خطب ابنة عمه ، فاشتطَّ عمه في المهر عليه ، وبخل عليه أبوه بالجِمال ، فزُوِّجت من غيره ، فغضب من عمه وأبيه ، وخرج إلى طَبْرِستان ، وهى مقرُّ الدليم ، فأقام به <sup>(١)</sup> مدَّة حياته إلى أن مات فيها . فلهذا تارة يحنُّ إلى نجد ، وتارة يذمه . انتهى .

وقوله : ( ذرائع من نجد ) ويروى أيضاً : ( دعائى من نجد ) وهما بمعنى : أى اتركائى من ذكر نجد . ونجد من بلاد العرب . وهو خلاف الغور ، والغور هو تهامة . وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وهو مذكَّر ، كذا في الصحاح .

والسنين : جمع سنة ، وهى هنا إمَّا بمعنى العامِ وإمَّا بمعنى القحط . ويقال : أرض بنى فلان سنة ، إذا كانت مجذبة . ( وشيباً ) حال من نا فى « بنا » ، وهو بالكسر جمع أشيب : وهو الذى ابيضَّ شعره . ( ومرداً ) : حالٌ أيضاً من نا فى شَيْبِننا ، وهو جمعُ أَمَرَد وهو الذى لا شعر بعارضيه .

وقوله : « لحا الله نجداً » إلخ فى الصحاح لحاه الله ، أى قبَّحه ولعنه . ٤١٤ والنَّدَى : الجود . وروى بدله : « الغنى » . « وحُرٌّ » معطوف على ذا الندى ، وجملة تحسبه فى موضع المفعول الثانى . وهذا البيت تعريضٌ بأبيه وعمه .

ونقل ابن المستوفى عن ثعلب ، أن المراد من هذا البيت أن عيش نجدٍ عيشٌ شديد ، لا بدَّ أن يقوم بالمال فيه وإلَّا ضاع . ونَقَلَ عن ابن الأعرابى أيضاً أنه ذمَّ نجدًا لِشِئْثائه وقِيْظِهِ . وهذا إمَّا يصحُّ مع قطع النظر عن

سَبَب الشعر . ونقل أيضاً عن أبي زيد البيتين المذكورين ، وأنه قال :  
 ذمَّ نجدًا لشدة شتائه وقبظه .

ولم أَر في ديوان أبي زيد <sup>(١)</sup> إلا البيتَ الشاهد غير مشروح بهذا الشرح ،  
 ونقله أبو علي عن أبي زيد ( في التذكرة القصرية ) ثم قال : [ قال <sup>(٢)</sup> ]  
 ابن الهيصم ، هذا الشيخُ الكوفيُّ الذي يجلسُ إلى أبي حاتم : قال :  
 أنشدني أعرابيُّ بالشام هذا البيت وقبله بيتاً آخر ، وهو :

(لما الله نجدًا كيف يتركُ ذا الغنى فقيراً وحرَّ القومَ تحسبُه عبداً)

وهذا إنشاد طريف <sup>(٣)</sup> . وسمعت أيضاً هذا البيت بقصر ابن هُبيرة  
 من أعرابيٍّ . انتهى .

وكأنه لم يقف على هذه القصيدة ولا على شيء من خبرها .

وقوله : « على أنَّ نجدًا » إلخ ، على هنا للاستدراك والإضراب ، وكذلك  
 « على » الآتية . يريد أنه لما تغرَّبَ وفارق نجدًا افتقر ، وليس الثيابُ  
 الأخلاقُ السود من الصوف <sup>(٤)</sup> . وناعماً : متنعماً مترقهاً .

وقوله : « وللبيض والفتيان » الجار والمجرور خبر مقدم ، ومنزله  
 مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف لضمير نجد . والبيض : النساءُ الحسنات .  
 والفتيان : جمع الفتى ، وهو الشابُّ . والحمد هنا بمعنى المحمود . وهذا  
 تشويقٌ منه إلى وطنه وتحزُّنٌ على مفارقتها منه . ثم دعا له على طريقة

(١) قد يكون عن نوادر أبي زيد . على أن الشاهد لم يرد في نوادر أبي زيد .

(٢) التكلة من ش .

(٣) ط : « طريف » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير .

(٤) كلمة « من » ساقطة من ش .

العرب بقوله : « سقى الله نجداً » إلخ ، وقوله : « من ربيع » أى من مطر ربيع ، وجود معطوف عليه ، وهو بفتح الجيم : المطر الغزير . والمزّن : السحاب . والصّمة شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وهو بلوى ، ولجده مرة بن هبيرة صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم . وتقدم الكلام عليه وعلى نسبه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وذكره الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) فقال : هو الصّمة بن عبد الله من اسم الصمة إلى آخر نسبه ، ثم أورد له ثلاثة أبيات من شعره ، وأورد صيغتين من الشعراء لبني جُشم : أحدهما صِمة الأكبر ، وهو مالك بن الحارث . وثانيهما : صِمة الأصغر ، وهو معاوية بن الحارث ، أخو مالك بن الحارث ابن الصمة الأكبر . وهذا الأصغر هو أبو دريد بن الصّمة ، وكلاهما شاعر فارس جاهلي .

والصّمة بالكسر للصاد المهمله وتشديد الميم .

وقد أورد ابن الأعرابي ( في نوادره ) البيت الشاهد فقط ، ونسبه إلى محجن بن مزاحم الغنوي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> :

٥٨٦ ( وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الأربعين )

لما تقدم قبله من أنّه معرب بالحركة على النون .

قال المبرد ( في الكامل ) عند قول الفرزدق :

(١) الخزانة ٣ : ٦٢ .

(٢) ابن سلام ٥٩ ، والمقتضب ٣ : ٤/٣٣٢ ، والكامل ٢٩٣ وابن يعيش ٥ : ١١ ، ١٣ ، والنبي ١ : ١٩١ والتصریح ١ : ٧٩ ٧٧ والجمع ١ : ٤٩ والأشئوف ١ : ٨٩ والأصمعيات ١٩ .

إِنِّي لِبَاكِ عَلَى ابْنَتِي يَوْسُفَ جَزَعًا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُبْكِينِي  
مَا سَدَّ حَيًّا وَلَا مَيِّتٌ مَسَدُهُمَا إِلَّا الْخِلَافَةُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ<sup>(١)</sup>

٤١٥ وابننا يوسف هما محمد وأخو الحجاج السفّاك ، ومحمد ابنه ، فإنه  
جاءه نعي أخيه يوم مات ابنه .

قال : أمّا قوله : « من بعد النبيين » فحفض هذه النون وهي نون الجمع ،  
وإنّما فعل ذلك لأنّه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع  
كسائر الجمع ، نحو أفليس ومساجد وكلاب ، فإنّ إعراب هذا كإعراب  
الواحد . وإنّما جاز ذلك لأنّ الجمع يكون على أبنية شتّى ، وإنّما تلحق  
منه منهاج التثنية<sup>(٢)</sup> ما كان على حدّ التثنية ، لا يكسر الواحد عن بنائه<sup>(٣)</sup> ،  
وإلا فإنّ الجمع كالواحد لاختلاف معانيه ، كما تختلف معاني الواحد ،  
والتثنية ليست كذلك ، لأنّها ضرب واحد لا يكون اثنان أكثر من  
اثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع .

فمّا جاء على هذا المذهب قولهم : هذه سنين فاعلم ، وهذه عشرين  
فاعلم ، قال العدوّاني<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مَحَافِظَةٍ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينِ  
وَأَنْتُمْ مَعَشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي<sup>(٥)</sup>  
وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

- 
- (١) رواية الكامل : « بعد النبيين » بالهمز .  
(٢) الكامل : « وإنّما يلحق منه بمنهاج التثنية » .  
(٣) ش : « عل بنائه » ، صوابه في ط والكامل .  
(٤) ذو الإصبع . وانظر المفضليات ١٦٠ ، ١٦٣ .  
(٥) الذي في الكامل والمفضليات : « طرا فكيدوني » .

(وماذا يَلْزِمُ الشعراءُ منِّي      وقد جاوزتُ رأْسَ الأربعينِ  
أخو خمسينَ مجتَمِعُ أَشْدَى      ونَجَدْنِي مَدَاوِرَ الشُّونِ)

وفي كتاب الله [ تعالى <sup>(١)</sup> ] : ﴿ إِلَّا مِنْ غَسْلَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنْ غَسْلَيْنِ وَاحِدٍ . فْجَوَابُهُ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ فَأِعْرَابُهُ إِعْرَابُ الْجَمْعِ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا ، فَأِعْرَابُهَا <sup>(٣)</sup> كَأِعْرَابِ مُسْلِمِينَ ،  
وَوَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْإِعْرَابِ .

ويقولون : هذه فِلَسْطُونُ يَافَتَى ، ورَأَيْتَ فِلَسْطِينَ يَافَتَى ، وهذا القولُ  
الْأَجُودُ . وَكَذَلِكَ يَبِيرُونَ وَيَبْرُونَ يَافَتَى . وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ ،  
تَقُولُ : هَذِهِ قَنْسَرُونَ ، ورَأَيْتَ قَنْسَرِينَ . وَالْأَجُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

وَشَاهِدُنَا الْجُسْلُ وَالْيَاسَمُو      نَ وَالْمُسِيعَاتُ بِقَصَابِهَا <sup>(٤)</sup>

وفي القرآن ما يَصْدُقُ ذَلِكَ ، قول الله عز وجل : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ  
الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّيْنَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ <sup>(٥)</sup> ﴾ . انتهى .

وذهب ابن جنِّي إلى أَنَّ تِلْكَ الْكُسْرَةَ لِلضَّرُورَةِ ، وَالْإِعْرَابُ إِنَّمَا هُوَ  
بِالْيَاءِ . قَالَ ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : فَأَمَّا قَوْلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ :

• وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ •

فَلَيْسَتْ النُّونُ حَرْفٌ لِإِعْرَابٍ ، وَلَا الْكُسْرَةُ فِيهَا عَلَامَةٌ جَرِّ الْأَسْمِ ،

(١) هذه من ش . وفي الكامل : « عز وجل » .

(٢) من الآية ٣٦ من الحاقة .

(٣) في الكامل : « وإعرابها » .

(٤) للأعشى في ديوانه ١٢١ واللسان (قصب ١٦٩ جلد ١٢٨) .

(٥) الآية ١٨ ، ١٩ من سورة المطففين .

وإنما هي حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين ، ولم يفتح كما يفتح <sup>(١)</sup> نون الجمع ، لأنَّ الشاعر اضطرَّ إلى ذلك لثلاثاً تختلف حركة الروي في سائر الأبيات .  
وبذلك على أنَّ الحركة التي هي الكسرة ليست جراً قول الشاعر :

• وابنُ أبي أبي من أبيين •

فأبيون جمع أبي ، مثل ظريفون من ظريف . فكما لا شك <sup>(٢)</sup> أنَّ كسر نون أبيين إنما هي لالتقاء الساكنين ، لأنَّه جمع تصحيح ، فكذلك ينبغي أن تكون كسرة نون الأربعين . وكذلك قول الفرزدق :

• إلَّا الخلائف من بعد النبيين •

وهذا أيضاً جمع نبي على الصحة لا محالة ، فكسرة نون الجمع في هذه الأشياء ضرورة ، وأجريت في ذلك مجرى نون التثنية . انتهى .

وكذلك قال ( في إعراب الحماسة ) ، عند قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أقول لما أرى كعباً ولحيته لا بارك الله في بضع وستين <sup>(٤)</sup>  
من السنين تملأها بلا حسب ولا حياء ولا عقل ولا دين

قال : كان أبو العباس يذهب في قول سُحيم :

• وقد جاوزت حدَّ الأربعين •

إلى أنَّه أخرجه على أصل التقاء الساكنين ، وهو الكسرة ضرورة . ويؤكد ذلك ههنا أيضاً قوله بعده : « من السنين » فجاء بـ « من » المرادة في

(١) ش : « كما تفتح » .

(٢) ش : « كما لا شك » .

(٣) الشاعر مجهول . وانظر إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) في الحماسة وإعراب الحماسة : « أقول حين أرى » . وش : « أقول أني » .



جميع التفاسير من أحد عشر إلى تسعة وتسعين . ألا ترى أنَّ أصل حركة عشرين درهماً <sup>(١)</sup> إنّما هو عشرون من الدراهم ، فمجيئه بالتمييز على أصله يؤنسك بأنَّ كسر نون السنين من قبلها هو أيضاً خروجُ فيها عن الأصل <sup>(٢)</sup> ، غير أنَّ النون في السنين الثانية مفتوحة على الاستعمال ولم يضطر إلى كسرها ، كما يضطرُّ في القافية قبلها <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وأراد بآئي العباس المبرّد، وقد نقلنا كلامه ، وليس فيه مانق له عنه ، وكلامه بعده غير واضح . انتهى أيضاً فتأمّله .

وسحيم بن وثيل شاعرٌ إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> مع شرح عدّة أبياتٍ من هذه القصيدة . وهذا البيت قبل البيت اللذين أوردتهما المبرد :

(عذرتُ البُزْلَ إنّ هـى خاطرتنى فما بالى وبالى ابنتى لبون)

البُزْل : جمع بازل ، وهو المسنُّ من الإبل . وضربه مثلاً . يقول : عذّرت المسانُّ من الشعراء إذا تعرّضوا لي وهاجوتني ، فكيف بغلامين حديثين ؟ ! يعنى الأبييرد <sup>(٥)</sup> والأخوص <sup>(٦)</sup> ، وكانا تعرّضا له .

(١) في إعراب الحماسة : « أن أصل عشرين درهماً » .

(٢) إعراب الحماسة : « على الأصل » .

(٣) إعراب الحماسة : « ولم يضطر في كسرها كما اضطر في القافية قبلها » .

(٤) الخزائن ١ : ٢٥٥ - ٢٧٠ .

(٥) ط : « الأبرد » ، سوابه في ش والأمميات والأغانى ١٠ : ١٣ : ١٧ . والأبييرد ، هيئة التصغير ، وهو الأبييرد بن المغيرة بن قيس بن عتاب بن هري بن رياح بن ربوع بن حنظلة . الأغاني والمؤتلف ٢٤ .

(٦) الأخوص هذا بالهاء المعجمة كما في ش . وجاء في ط « الأخوص » بحاء مهملة خطأ . والأخوص لقب له ، واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هري بن رياح بن ربوع . وقد سبقت ترجمته في ٤ : ١٦٤ .

وقوله : (وماذا يَدْرِي الشعراءُ) إلخ ، يَدْرِي بالذال المهملة ، يقال أدراه يَدْرِيه ، إذا ختله وخدعه . يقول : كيف يطعم الشعراءُ في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة وقاربت الخمسين ، وقد اجتمع أشدِّي وجَرَّبْتُ وعرفت الخديعة والمكر ، فلا يتم على شيء . و «الشئون» : جمع شأن . ومداورتها : التقلب فيها والتصرف . و«نجد» بالذال المعجمة ، أى أحكم ، يقال رجل منجدٌ ، إذا كان قد جَرَّبَ الأمور ، ونجدته الأمورُ ، إذا أحكمته ، كما يقال حنكته التجارب . والناجد : آخر الأضراس ، ويقال له ضرس الحُلم . ومن ذلك قولهم : ضحك حتى بدت نواجذه .

واجتماع الأشدُّ عبارة عن كمال القُوَى وتمام العقل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٧ ( غِراثُ الوُشَحِ صامِتَةُ البُرَيْنِ )

لما تقدَّم قبله ، من أنَّه معرب بالحركة على النون .

وهو جمع بُرة بضم الباء ، قال فى الصحاح : كلُّ حلقَةٍ من سِوار وقُرط ، وخلخال ، وما أشبهها بُرة . قال :

• وقعقن الخلاخلَ والبُرينا<sup>(٢)</sup> •

والبُرة أيضاً : حلقَةٌ من صُفَرَتِجعل فى لحم أنف البعير . وقال الأصمعى : تُجعل فى أحد جانبي المتخرين . قال : وربما كانت البرة من شعر ، فهى الخِزامة .

(١) ديوان الطرماع ١٧٧ .

(٢) ش : « والبُرَيْن » ، سوابه فى الصحاح : « والمان ( برا ) » .

قال أبو علي : أصل البرة بَرَوَة لِأَنَّهَا جمعت على بُرَى مثل قرية وُقُرَى ، ويجمع بُراتٍ وبُرين . انتهى .

والصواب أَنَّ أصلها بُرَوَة بضم الباء لا بفتحها ، نحو غرفة وغرف ، وخُصْلَة وخُصِّل .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصلره :

( حسانُ مواضعِ الثَّقَبِ الأعلى )

وقد أورده أبو علي ( في كتاب الشعر ) مع أبياتٍ أُخر على طرز ٤١٧  
البرين ، من قصيدة هذا البيت وغيرها ، ثم قال : وقد كثر هذا  
الضرب من الجمع ، حتّى لو جُعِلَ قياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى .

والبيت من قصيدة للطِّرْمَاح ، عدَّتْها سبعون بيتاً كلّها غزلٌ ونسيب . صاحب الشاهد  
وقبله :

( ظعائنُ كنْتُ أعهدُهُنَّ قِدماً وهنَّ لدى الأمانةِ غيرُ خُونِ )

وبعده :

( طِوالٌ مثلُ أعناقِ الهوادي نواعمُ بين أبكارٍ وعُونِ<sup>(١)</sup> )

والظعائن : جمع ظعينة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج . والعهد :  
الحفظ بالبال . وقديماً بكسر القاف وسكون الدال ، قال فى الصحاح :  
يقال قديماً كان كذا وكذا ، وهو اسم من القِدم جعل اسماً من أسماء  
الزمان . وخُون : جمع خائنة . وجملة « وهنَّ لدى الأمانة » إلخ حال  
من مفعول أعهدُهُنَّ .

(١) فى الديوان : « مشك أعناق الهوادي » ، وصوابها جميعاً « متل » بالميم المكسورة بدلاً  
تاء مثناة فوقية فلام مشددة . وانظر ما سيأتى من تحقيق .

وقوله : « جِسَانٌ مواضع » إلخ ، جمع امرأة حَسَنَة بمعنى حسناء . والنَّقَب ، بضم ففتح : جمع نُقْبَة بسكون الثانی ، هو اللون والوجه . كذا في الصحاح <sup>(١)</sup> . وأراد بالأعلى ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه فإنها مع ظهورها للشمس والهواء والحرّ والبرد ، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللطف ، فغيرها يكون أحسن . وغِراث : جمع غَرثان ، بمعنى الجوعان ، وأراد لازِمَه وهو الهزيل ، اللازم من الجوع . والوُشَح بالضم : جمع وِشاح بالكسر والضم ، وهو شيء ينسج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . قال في الصحاح : وامرأة غرثى الوشاح ، أى دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها ، فكأنه غَرثان .

وصامته أى ساكتة . وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقبها لحماً ، بحيث لا يتحرك ليسمع له صوت . والبرة هنا : الخلخال .

وقوله : « طوال مثل » إلخ ، هو جمع طويل وطويلة . والمثل <sup>(٢)</sup> : الشُّبه . أراد تشبيه أعناقهنّ بأعناق الأطباء . ورواه المولى خسرو ( في حاشيته على البيضاوى ) بفتح الميم والشين المعجمة وتشديد اللام ، على إضافة طوال إليه . قال : والمثلّ : مَفْعَل من شللت الثوب ، أى خِطته ، والمراد به مايستر الأعناق . هذا كلامه ، وتبعه خَضِرُ الموصلى ( في شرح شواهد

(١) تفسير الجوهري هذا لا علاقة له بالبيت ، وإنما هو تفسير عام . ولا يصح هنا وأراه يعنى بمواضع النقب ما يقابل الوشح والبرين في مجز البيت ، أى ما يلقى عليه النقاب والوشاح والبرة . فالنقَب : هنا بضمين جمع نقاب ، وهو قناع المرأة تنتقب به ، ولكن هكذا قيد البغدادى وفسره بهذا القيد .

(٢) ش : « ومثل » .

التفسيرين ) ، ولا يخفى أن هذا تعسفٌ من تصحيف<sup>(١)</sup> . والهادى :  
الطُّبَاءُ وبقر الوحش المتقدِّمة . والنواعم : جمع ناعمة ، وهى اللينة فى  
اللُّمَس . والعُون : جمع عَوَان ، قال الجوهرى : العوان : النَّصْفُ فى سنِّها  
من كل شئ ، أى المتوسطة .

وقد أورد هذا البيت ( فى التفسيرين ) شاهداً على أنَّ العوان فى قوله  
تعالى : ﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى النَّصْفِ ، بينَ الحديثِ والمسنة . قال  
خضر الموصلى : وتوقف بعضهم فى الاستشهاد ، لأنَّ بين يوصف بها  
الوسط وتضاف إلى متعدِّدٍ ، هما الطرفانِ لذلك الوسط ، وفى البيت  
الموصوفُ ببينَ هو النواعم ، والمتعدِّد الذى أضيفت هى إليه الأَبْكَارُ والعُون  
فلزم<sup>(٣)</sup> أن يكونا طرفاً ، والنواعمُ وسطاً ، فلم يدلَّ على أن العوان النَّصْفُ ،  
بل على ضده وهو الطَّرَف .

وأجاب عنه بعض الفضلاء بأن بين هنا مستعملةٌ للتنويع ، كما يقال :  
مركوبُ فلان ما بين البغل والفرس ، أى مركوبه نوعان : بغل وفرس ،  
فيكون المعنى أنَّ الممدوحاتِ نواعمُ بعضها أبكارٌ وبعضها عُونٌ . ولا شكَّ ٤١٨

(١) أقول : هاتان صورتان « مثل » و « مثل » والصورة الثالثة التى وردت فى الديوان  
« مثلك » من المير قولها . والنزاع أن توجه إليه الرواية والتفسير هو « طول مثل » بكسر  
الميم بعدها تاء مشددة فوقية كما أسلفت فى الحاشية رقم (١) وبإضافة طول إلى « مثل » . ونظيره  
من الشعر القديم قول عمرو بن عمار الهذلى ، وأنشده سيبويه فى كتابه ١ : ٨١ بولاق ١٦٢ :  
من نسخى :

طويل مثل المتق أشرف كاهلاً  
قال ابن منظور : « عنى ما انتصب منه » . وقال الشنترى بعد أن ذكر أن البيت فى وصف  
فرس : « والمثل : المتق الطويل ، التليظ المفرز . وأضافه إلى المتق لتيبين نوع المثل ، فكانه  
قال : طويل الشئ المثل الذى هو المتق » .

(٢) من الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٣) ش : « فلزما » ، والوجه ما أثبت من ط .

أنها هي المتوسطات في السنّ ، وأما الصَّغَارُ اللاتي في سنّ الطفوليّة فلا يميل الطبعُ إليهنّ ، وكذا المسنّات . فالتوسّطُ معلومٌ من المقام .

أقول : إنّما يتمّ الجوابُ أنّ لو استعملَ بين التّنويعِ بغير ما ، والاستعمالِ يشهدُ أنّه لا بدّ منها ، فيقالُ مركوبُ فلان مابين بغل و فرس ، وثيابه مابين خَزْ وحرير ، ولا يقالُ بين ، كما صرّح به النحاس . انتهى .

الطرمّاح بن حكيم      والطرمّاحُ هو الطرمّاحُ بن حَكِيم الطائي ، شاعرٌ إسلامي في الدولة المروانيّة ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع مَنْ وردها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة الأزارقة ، وذلك لأنه لما قدمها نزل على تَيْم اللات بن ثعلبة ، وفيهم شيخٌ من الشراة له سِمةٌ وهيئة ، فكان يجالسُه ويسمع منه ، فدعاه إلى مذهبه فقبله منه ، واعتقدَهُ أشدَّ اعتقادٍ حتّى مات عليه .

قال ابن قتيبة <sup>(١)</sup> : كان الكميّ بن زيد صديقاً للطرمّاح لا يتفارقان في حال من الأحوال ، فقليل للكميّ : لأشياء أعجبُ من صفاء ما بينكما على تباعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شائٍ قحطائيٌّ خارجيٌّ ، وأنت كوفيٌّ نزاريّ شيعيّ <sup>(٢)</sup> ، فكيف اتفقتما مع تباين المذهب وشدة العصبية ؟ فقال : اتفقنا على بُغضِ العامّة .

والطرمّاح بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم ، وآخره حاءٌ مهملة ووزنة فيعّمال ، فالميم زائدة <sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجد النصّ التّالي في الشعر والشعراء ، فلملّه من كتاب له آخر .

(٢) ط : « وأنت نزاريّ كوفي شيعيّ » .

(٣) أقول : مع زيادة الميم لم لا يكون وزنه فعّال ؟ من قولهم : طرّح البناء وغيره :

ولم نذكر بقية نسبه لأنَّ في ألفاظها غرابة وغموضاً يحتاج إلى ضبط يطول به الكلام ، ولا فائدة فيه .

والشَّراة بضم الشين : الخوارج ، الواحد شارٍ ، كقضاة جمع قاض ، سموا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرَيْنَا أَنفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ ، أى بعناها بالجنة ، حين فارقنا الأئمةَ الجائرة . يقال منه تَشَرَّى الرجل . كذا في الصحاح .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٨ (وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنَ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ)

لما تقدّم قبله ، فإنه رفع (بنين) بالضمّة على النون مع لزوم الياء . وأورده ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) وقال : إنّه ضرورة لا يُحفظ إلّا في الشعر .

وجعله خطأ أبو العباس المبرد ( في كتاب الروضة ) ، وخطأ قول أبي نواس :

شَمُولٌ تَخْطَاها المَنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سَنِينَ لها في دَنِّها وَسِينِينَ<sup>(٢)</sup> ولحنه في قوله بعد هذا :

\* تخيّرهما بعد البنين بنون<sup>(٣)</sup> \*

(١) الضرائر ٢١٩ المعنى ١ : ١٥٦ ، والتصريح ١ : ٧٧ .

(٢) ديوان أبي نواس ٣٣٨ من قصيدة مطلعها :

لَمَنْ طَلَّلَ عَادَى المَحَلَّ دَفِين عفا عهده إلا خوالد جـون

(٣) البيت يتّاه في الديوان :

تراث أناس عن أناس نخرموا توارثها بعد البنين بنون

لأنَّه جمع في الكلمة إعرابين: إعراباً بالحرف ، وإعراباً بالحركة .  
وهو غير مسموع في كلام العرب .

وتقدّم الكلام على مثله قريباً ، وهو قوله :

ذرائي من نجد فإنّ سنيته . . . البيت

وقوله : ( وأنّ لنا ) بفتح الهمزة ، لأنَّه معطوف على قوله :

\* بأنّا لا نزال لكم عدوّاً \*

في بيت قبله كما سيأتى .

ورواه ابن عقيل وابن هشام في شرح الألفية :

( وكان لنا أبو حسن عليّ أباً برّاً ونحن له بنين )

ولنا كان في الأصل نعتاً لقوله أب ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه .

ونحن مبتدأ وبينين خبره ، وصفته محذوفة بدليل ما قبله ، والتقدير :

ونحن له بنين أبرار ، ولولا هذا التقدير لخلا الحملُ من فائدة .

وروى أيضاً :

ألم تر أنّ والينا عليّاً أبٌ برٌّ . . . إلخ

والوالى : مِنْ وَلَى الأمرَ يليه ولاية ، بكسر اللام فيهما وكسر الواو <sup>(١)</sup> .

والبرُّ بالفتح ، قال صاحب المصباح : برُّ الرجلُ يَبْرُ برّاً وزان علم يعلم

علماً فهو برٌّ بالفتح ، وبارٌّ أيضاً ، أى صادق أو تقيٌّ ، وهو خلاف الفاجر ،

وجمع الأوّل أبرار ، وجمع الثانى بررة ، مثل كافر وكفرة <sup>(٢)</sup> . وبرّزت

(١) وقيل الولاية ، بالفتح : المصدر . وبالكسر : الاسم مثل الإمارة والتقابة ، وقيل بكسر

الواو وفتحها في الولاية مصدراً .

(٢) يده في المصباح : « ومنه قوله المؤذن : صدقت وبررت ، أى صدقت في دعواك

إلى الطاعات ، وصرت باراً . دعاء له بذلك ، ودعاء له بالقبول . والأصل : بر علك » .



والدى أبْرُهُ بِرًّا وبُرُورًا : أحسنت الطاعة لإليه ، ورفقت به ، وتحربت محابَّه وتوقَّيت مكارهه . وبرَّ الحَجَّ واليمينُ والقولُ بِرًّا أيضًا فهو برٌّ وبارٌّ أيضًا . ويستعمل متعدياً أيضًا بنفسه في الحج ، وبالحرف في اليمين والقول ، فيقال برَّ الله الحجَّ يبرُّه بروراً أى قبله . وبررتُ في القول واليمين أبْرُ فيهما بُروراً أيضًا ، إذا صدقتَ فيهما ، فأنَّا برٌّ وبارٌّ . وفي لغة يتعدَّى بالهمزة فيقال أبْرَ الله الحجَّ ، وأبررت القولَ واليمينَ . والبرُّ بالكسر : الخير والفضل ، والمبرَّة مثله . انتهى .

والبيت من أبيات لسعيد بن قيس الهمداني قالها في أحد أيام صفيين صاحب الشاهد وذلك أنَّ معاوية دعا أهل الشام فقال : إِنَّ عَلِيًّا يَخْرُجُ فِي سَرَعَانِ الْخَيْلِ فَمَنْ يَنْتَدِبُ لَهُ ؟ فقام عبد الرحمن بن خالد فقال : أنا له . فقال له معاوية : اقْعُدْ فَلَمْ أَعْهَدْكَ خَفِيفًا . فقال عبد الرحمن العكِّيُّ : أنا له . فقال له معاوية : أَنْتَ لَهُ لَوْلَا عَجَلْتُكَ فِي الْحَرْبِ . فقال عمرو بن الحُصَيْنِ السَّكُونِيُّ : أنا له . فقال : أَنْتَ لَهُ حَقًّا ! فخرج في عكٍّ والصَّدْفِ ، وخرج على رضى الله عنه كعادته ، فترقبه السَّكُونِيُّ وحمل عليه من خلفه ، فلما كاد أن يطعنه اعترضه سعيدُ بن قيس الهمداني فطعنه طعنةً قَصَمَ بِهَا صُلْبَهُ ، فالتفت على رضى الله عنه فرأى السَّكُونِيُّ صَريعاً . ثم قتل سعيدُ بن قيس رجلاً من ذِي رُعَيْنِ ، فجزع عليهما معاوية جزعاً شديداً ، فقال سعيدُ بن قيس هذه الأبيات (١) :

(لقد فُجِعْتُ بِفَارِسِهَا رُعَيْنُ      كما فُجِعْتُ بِفَارِسِهَا السَّكُونُ  
غداةً أتى أبا حسنَ عليًّا      وأمُّ النِّقْعِ مُشْبِلَةٌ طَحُونُ

ليطعنَه فقلت له خُذْنَهَا      مُسَوِّمَةٌ يَخِيفُ لَهَا الْقَطِيبُ  
أقول له ورُمِحِي فِي صَلَاةٍ      وَقَدْ قَرَّتْ بِمَصْرَعِهِ الْعَيُونُ  
أَلَا يَا عَمْرُو عَمَرَوْ بَنِي حُصَيْنٍ      وَكُلُّ قَتَى سَتَدْرِكُهُ الْمَنُونُ  
أترجو أَنْ تَنَالَ إِمَامَ صِدْقٍ      أَبَا حَسَنٍ، وَذَا مَا لَا يَكُونُ  
لَقَدْ بَكَتِ السُّكُونُ عَلَيْكَ حَتَّى      وَهَتْ مِنْهَا التَّنَاطُرُ وَالْجَفُونُ  
أَلَا أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      وَرَجَمُ الْغَيْبِ يَكْشِفُهُ الْيَقِينُ  
بِأَنَّا لَا نَزَالُ لَكُمْ عَدُوًّا      طَوَالَ الدَّهْرِ مَاسِمِيعُ الْحَنِينُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ وَالِبَنَا عَلِيًّا      أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ  
وَأَنَا لَا نَرِيدُ سِوَاهُ يَوْمًا      وَذَاكَ الرُّشْدُ وَالْحَقُّ الْمُبِينُ  
وَأَنَّ لَهُ الْعِرَاقَ، وَكُلُّ كَبْشٍ      حَدِيدُ الْقَرْنِ تَرْهَبُهُ الْقُرُونُ

والعكس : نسبة إلى عكّ بفتح المهملة : أبو قبيلة من اليمن ، وهو  
عكّ بن عدنان بن عبد الله بن الأزد .

والسكوني : نسبة إلى السكون بفتح السين المهملة ، أبو قبيلة عظيمة  
من اليمن ، وهو السكون بن أشرم بن ثور . ويقال لثور : كِنْدَة ،  
ولإليه ينتسب امرؤ القيس .

٤٢٠ والصدف ، بفتح المهملة وكسر الدال : بطن من كندة ينسبون  
اليوم إلى حضرموت . وإذا نسبت إليه فقلت صدق فتحت الدال .

وهمدان ، بسكون الميم : أبو قبيلة عظيمة باليمن .

وذو رعين بالتصغير : بطن من حمير ، وهو ذو رعين بن سهل بن  
زيد . كذا في الجمهرة <sup>(١)</sup> . وقد تجوز الشاعر في حذف ذى منه

(١) يعني جمهرة ابن الكلبي . لكن في جمهرة ابن حزم ٤٣٣ : « بن زيد بن سهل بن عمرو

وَفُجِعَتْ فِي الْمَوْضِعِينَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنْ فَجَعِهِ ، فِي مَالِهِ وَأَهْلِهِ ،  
أَيُّ أَصَابِهِ بِالرِّزْيَةِ . وَالْفَجِيعَةُ : الرِّزْيَةُ ، وَفَعْلُهُ مِنْ بَابِ نَفَع . وَأُمُّ النَّفْعِ  
أَرَادَ بِهَا الْحَرْبَ . وَالنَّفْعُ بِالنُّونِ وَالْقَافِ : الْعُبَارُ . وَمُشْبَلَةٌ : اسْمُ فَاعِلٍ  
مِنْ أَشْبَلَ عَلَيْهِ أَيُّ عَظَفَ . وَأَشْبَلَتِ الْمَرْأَةُ بَعْدَ بَعْلِهَا : صَبِرَتْ عَلَى  
أَوْلَادِهَا فَلَمْ تَتَزَوَّجْ . وَلَبَوَّةٌ مُشْبِلٌ ، إِذَا مَشَى مَعَهَا أَوْلَادُهَا . وَالشُّبْلُ  
بِالْكَسْرِ : وَلَدُ الْأَسَدِ . وَطَحُونُ : مِبَالِغَةُ طَاحِنَةٍ ، أَيُّ مَهْلِكَةٍ .

وَالضَّمِيرُ فِي « خَذَنَهَا » رَاجِعٌ إِلَى الطَّعْنَةِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ قَوْلِهِ لِيَطْعُنَهُ .  
وَالْمُسَوِّمَةُ : الْمُرْسَلَةُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : سَوَّمْتُ فِيهَا الْخَيْلَ ، إِذَا أَرْسَلَهَا . وَمِنْهُ  
السَّائِمَةُ . وَيَخْفُفُ : يَرْحَلُ وَيُسَافِرُ . وَالْقَطِيطِينَ : جَمْعُ قَاطِنٍ ، وَهُوَ الْمُقِيمُ .

وَالصَّلَا ، بِفَتْحِ الصَّادِ وَالْقَصْرِ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْأَصْلِ هُوَ مَغْرَسُ  
الذَّنَبِ مِنَ الْفَرَسِ ، وَمِنْهُ ، قِيلَ : أُخِذَتِ الصَّلَاةُ . وَالْمَصْرَعُ <sup>(١)</sup> : الْمَهْلِكُ .  
وَوَهَتْ : ضَعُفَتْ . وَقَوْلُهُ : ﴿ رَجَمًا بِالْغَيْبِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أَيُّ ظَنًّا مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ  
وَلَا بُرْهَانٍ .

وَقَوْلُهُ : « بَأَنَّا » ، مُتَعَلِّقٌ بِأَبْلَغَ . وَالْعَدُوُّ : خِلَافُ الصَّدِيقِ ، يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ  
الْمُذَكَّرِ وَالْمَوْثُوتِ وَالْمَجْمُوعِ . وَطَوَّالُ الدَّهْرِ بِفَتْحِ الطَّاءِ ، أَيُّ طُولِهِ .  
وَالْحَنِينُ هُنَا : حَنِينُ النَّاقَةِ ، وَهُوَ صَوْتُهَا فِي نَزَاعِهَا إِلَى وَلَدِهَا . وَالْقَرْنَ  
فِي الْمَوْضِعِينَ ، بِفَتْحِ الْقَافِ <sup>(٣)</sup> . وَجُمْلَةُ تَرْهَبُهُ حَالِيَّةٌ .

(١) ط : « المصراع » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في التستئين ، ولعله أراد أن يفسر الشعر على ضوء تفسير الآية الكريمة ، وما ورد  
في نصوص الشعر في البيت الثامن « ورجم الغيب » . وهي الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) القرن الأول : روق الكيش ونحوه . وواحد القرون ، بالضم ، قرن أيضاً بفتح  
القاف ، وهو سيد القوم ورئيسهم . فهذا ما أراده ولم يفسره .

سعيد بن  
قيس الهمداني

وسعيد بن قيس الهمداني من أصحاب علي رضي الله عنه ، ولم أر له  
ذكرًا في كُتُب الصحابة <sup>(١)</sup> ، وإنما هو تابعي .

قال ابن الكلبي : السبيع : بطن من همدان . ومن السبيع : سعيد <sup>(٢)</sup>  
ابن قيس بن زيد بن مرَب بن معديكرب بن أسيف بن عمرو بن  
سبيع بن السبيع . انتهى .

وهمدان بسكون الميم : قبيلة عظيمة باليمن ، وهو لقب ، واسمه  
أوسلة .

والسبيع بفتح السين المهملة وكسر الموحدة .

ومَرَب بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة .

ولمَّا لم يقف العينيُّ على ما قبل البيت الشاهد ولا على ما بعده ظنَّ  
أنَّ البيت لأحدِ أولادِ علي رضي الله عنه .

• • •

وأنشد بعده :

( متى كنَّا لأُمِّك مقتونين )

على أنَّه حُكي عن أبي عبيدة وأبي زيد جعلُ نون مقتونين محلًّا  
تعاقب الإعراب بالحركة . فالألف هنا بدل من التنوين .

وهذه عبارة أبي زيد ( في نوادره ) : رجل مقتونٌ ورجال مقتونين <sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القومَ بطعام بطنه . وقال عمرو  
ابن كلثوم :

(١) ط : « في كتاب الصحابة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « سعد » ، صوابه في ش وجهرة ابن حزم ٤٣٦ .

(٣) في نوادر أبي زيد ١٨٨ : « رجل مقتون ورجلان مقتون ورجال مقتون » .

تَهْدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدًا مَتَى كُنَّا لِأَمْلِكْ مُقْتَوِينَ  
الواو مفتوحة وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خُدَمًا لِأَمْلِكْ . هذا  
كلامه .

وقد شرحه <sup>(١)</sup> أبو على ( فى كتاب الشعر ) <sup>(٢)</sup> وقال : النون حرف  
الإعراب . ونقله عنه وعن أبي عبيدة . وضبط الميم بالفتح والضم .  
وتقدم كلامه منقولاً بتمامه فى الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسائة  
من باب المذكر والمؤنث <sup>(٣)</sup> .

وقال أبو الحسن الأنخفش فى شرحه لها : هذا القياس <sup>(٤)</sup> وهو  
مسموع من العرب أيضاً ، فتح الواو من مُقْتَوِينَ ، فتقولُ مُقْتَوِينَ ،  
فيكون الواحدُ مُقْتَوًى ، فاعلم <sup>(٥)</sup> ، مثل مصطفًى فاعلم <sup>(٦)</sup> ، ومصطفين  
إذا جمعت . ومن قال مُقْتَوِينَ فكسر الواو فإنه يفرد فى الواحد والثنية  
والجمع والمؤنث ، لأنه عنده مصدر ، فيصير بمنزلة قولهم : رجل عدلٌ  
وفطر وصوم ورضاً <sup>(٧)</sup> وما أشبهه . ويقال مَقَّتَ الرجلُ ، إذا خَدَمَ .  
فهذا بينٌ فى هذا الحرف . انتهى .

وهذا مبنى على أَنَّ الميم مضمومة ، إِلاَّ أَنَّ قوله مَقَّتَ الرجلُ ، فجعل  
الميم أَصْلِيَّةً ، لا وجهَ له . فتأمل .

(١) ش : « وقد جره » ، وأثبت ما فى ط .

(٢) يعنى كتاب إيفضاح الشعر ، ويسمى أيضاً : « الإيفضاح الشعرى » ، و « إعراب  
الشعر » .

(٣) الخزائن ٧ : ٤٢٩ .

(٤) ط : « هنا القياس » ، وأثبت ما فى ش .

(٥) ط : « فاعل » صوابه فى ش ونوادى أبو زيد .

(٦) ليست فى النوادر . وفى ش : « فاعلم » .

(٧) رسمت فى ش : « ورعى » بالياء .

وأشد بعده . وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الخمسائة ، وهو  
من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٥٨٩ ( إذا مابنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا )

على أَنَّ الْأَخْفَشَ حَكَى : بنو عرس وبنو نعش ، اعتباراً للفظ ابن  
وإن كان غير عاقل ، كما في البيت . كأنه جعلها جمعاً لابن نعش وإن  
لم يستعمل .

قال سيبويه : وَأَمَّا ﴿ كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، و﴿ رَأَيْتَهُمْ لى  
ساجدين ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و﴿ يَا أَيُّهَا النَّملُ أَذْخُلُوا مَسَاكِينَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فزعم الخليل أنه  
جعلهم بمنزلة من يعقل ويسمع ، لما ذكرهم بالسجود ، وصار النمل  
بتلك المنزلة حين حدث عنه ما يحدث عن الأناسي <sup>(٥)</sup> . وكذلك ﴿ فى  
فلك يسبحون ﴾ ، لأنها جعلت فى طاعتها ، وفى أنه لا ينبغى لأحد أن  
يقول : مُطَرْنَا بنوء كذا ، ولا ينبغى لأحد أن يعبد شيئاً منها ، بمنزلة  
ما يعقل <sup>(٦)</sup> من المخلوقين ويُبَصِّرُ الأمور . قال النابغة الجعدي :

شريت بها والدَّيْكَ يدْعُو صَبَاحَه  
فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تُؤمَّر وتطيع ، وتفهم  
الكلام ، وتعبُد ، بمنزلة الآدميين . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٢٤٠ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٦٦ والمعمدة ٢ : ٢١٧ ودلائل  
الإعجاز ١ : ٦١ وابن عيش ٥ : ١٠٥ والمغنى ٣٦٥ وشرح شواهد السيوطى ٢٦٥ والأزمنة  
والأمكنة ٢ : ٢٧٣ وديوان النابغة الجعدي ٤ .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء . وفى سورة يس ٤٠ : « وكل فى فلك يسبحون » بالواو .

(٣) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٤) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٥) فى سيبويه : « حين حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي » .

(٦) فى سيبويه : « من يعقل » .

قال الأعلم : الشاهد فيه تذكير بنات نعش لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يُخبر عن الآدميين ، على ما بيّنه سيبويه . وصف خمراً باكرها بالشرب عند صياح الديك . وتصوبُ بنات نعش : دنوها من الأفق للغروب . والباءُ في قوله « بها » زائدة مؤكدة . وكثيراً ما تزيدُها العرب في مثل هذا . قال تعالى : ﴿ عِيناً يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى .

أقول : الباءُ في البيت والآية للتبويض . وقال ( ابن خلف ) : الشاهد أنه جمع ابناً من غير ما يعقل جمعَ العقلاء المذكّرين ، وكان ينبغي أن يقول : بنات نعش ، وواحدها ابن نعش . وحمل بنو نعش على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير ذلك الدور ، وتَعَقَله . وقال : « دنوا فتصوبوا » وكان ينبغي أن يقال دنون فتصوبن . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : والذي جرّاه على استعمال الواو في غير العقلاء قوله بنو لابنات . والذي سوّغ ذلك أن ما فيه من تغيير نظم الواحد شبهه بجمع التكسير ، فسهل مجيئه لغير العاقل . ولهذا جاز تأنيث فعله ، نحو : ﴿ إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، مع امتناع قامت الزيدون . انتهى .

وبنات نعش من منازل القمر الثمانية والعشرين ، قال صاحب الصحاح : اتَّفَقَ سيبويه والفراء على ترك صرف نعش ، للمعرفة والثانيث .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : الظاهر أنه جائز لا واجب ، لأنه ساكن الوسط .

(١) الآية ٢٨ من المطففين .

(٢) الآية ٩٠ من سورة يونس .

وقال صاحب العباب : بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب : أربعة منها نعش ، وثلاث بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى . وذكر أبو عمر الزاهد ( في فائت الجمهرة ) عن الفرّاء أنّه يقال بنات نُعْشَ في ميزانٍ عُمر ، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة . قال : وليس بينهم خلاف ، تقول : هذه بناتُ نعش مقبلةً ، ومعها بناتُ نعشٍ أخرى مقبلة . وقد جاء في الشعر بنو نعش ، وأنشد أبو عبيدة للنابغة الجعدي :

٤٢٢

(وصهباء لا تُخفى القَدَى وهي دونه      تُصَفَّقُ في رَأُوقها ثم تُقَطَّبُ  
تمرّزتها والذّيك يدعو صَباحه      إذا ما بنو نعشٍ دَنَوْا فتصوّبا)

وقال ابن دريد : سميت بنات نعش تشبيهاً بحمّلة النعش<sup>(١)</sup> في تربيعها . وقال الليث : يقال للواحد منها ابن نعش ، لأنّ الكواكب مذكّرة ، فيذكّرونه على تذكيره . وإذا قالوا ثلاث وأربع ذهبوا إلى مذهب الثّانيث ، لأنّ البنين إنّما يقال للآدميين . وعلى هذا القياس يقولون : ابن آوى ، وابنُ عرس ، فإذا جَمَعُوا قالوا : بنات آوى وبناتُ عرس ، قال الخليل : هذا شيءٌ لم يسمَّ بالابن لحال الأب والأمّ كما قيل بنون وبنات . وإذا ذكّروا ابن لبون وابن مخاض قالوا : هذا ابن لبون وابن مخاض . وإذا ثنّوا قالوا : ابنا لبون وابنا مخاض . وإذا جمعوا تركوا القياس ولم يقولوا بنون ، ولكنهم يقولون بنات مخاض ذكوراً . هذا كلام العرب . ولو حمّله النحويُّ على القياس فذكّر المذكر وأنث

(١) ط : « حمّلة النعش » بالجيم ، وصوابها بالحاء كما في ش ، واللسان ( نعش ٢٤٨ ) ،



المؤنث لكان صواباً . وبعضهم يقول : لا يجوز لِمَا كان من غير الآدميين <sup>(١)</sup> أن يقال في جمعه إلا بالتأنيث ، إلا أن يُضطرَّ شاعر فيخرجه مخرج الآدميين ، إذا حمل على غير الآدميين ، على مثال ما يجمعون عليه . قال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ <sup>(٢)</sup> ۝ لَمَّا فَعَلُوا فَعَلِ الْآدَمِيِّينَ جَمْعُهُمْ كَمَا يُجْمَعُونَ ، وخطابهم بما يخاطبون . انتهى كلام العباب .

وقال القالي ( في المقصور والممدود ) : قال أبو حاتم : يقال ابن آوى لهذا السبع ، وللاتنين : ابنا آوى <sup>(٣)</sup> ، والمجمع : بنات آوى وإن كنَّ ذكوراً ، ولا يصرف آوى . ويجمعون كلَّ جماعة من غير الإنس على بنات ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطرَّ شاعرُ قاله مستكراً . قال الشاعر :

فباكرتها والدليك يدعو صباحه . . . البيت

والصواب : بنات نعش دُنْتُ فتصوِّبت ، أو دنون فتصوِّبن . فهذا على الاضطرار . وأما ما لا يعرف ذكوره من إناثه فمحمولٌ على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ابن عرس وابن قِترَة <sup>(٤)</sup> لضربٍ من الحيات ، وابن دأية غير معروف للغراب . فإذا جمعت على هذا النحو قلت : بنات آوى ، وبنات عرس ، وبنات قِترَة ، وبنات دأية ، للذكور والإناث . وكلُّ جمع من غير الإنس والجن والشیاطین والملائكة فيقال فيه بنات . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « غير الآدميين » ساقط من ش .

(٢) من الآية ٤ في سورة يوسف .

(٣) ش : « أبناء آوى » ، صوابه في ش .

(٤) ابن قِترَة ، بكسر القاف : ضرب من الحيات نخيث إلى الصغر ما هو ، لا يسلم من لدغها ، وهو نحو من الشير ، ينزو ثم يقع .

صاحب الشاهد والبیتان من قصيدة للنايفة الجعدى أورد أبياتاً منها السُّيوطى ( في شرح شواهد المغنى )<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وصهباء » إلخ ، أى ربَّ صهباء ، وهى الخمر . لا تُخفى : لا تستر . والقذى : ما يقع فى الماء والشراب والعين إذا هبَّ الريح . ودون هنا بمعنى قدام . يقول : إنَّ القذى إذا حصل فى أسفل الزجاجاة رآه الرائي فى الموضع الذى هو فيه ، لصفائها . والخمر أقرب إلى الرائي من القذى ، وهى فيما بين الرائي وبين القذى ، يريد أنَّها يرى ما وراءها لصفائها . وتصفَّق بالبناء للمفعول . والتصفيق : إدارتها من إناء إلى إناء لتصفو . والراوق : المصفاة . وتُفطَّب : تمزج .

وقوله : ( شربت بها ) إلخ روى أيضاً : ( تمزَّتها والديك ) . والتمزُّ : تمخَّص الشراب قليلاً قليلاً . ومزَّه يمزَّه أى مضَّه . وقوله ( يدعو صَبَاحَه ) أى فى وقت صَبَاحه<sup>(٢)</sup> .

٤٢٣

قال ابن رشيق ( فى باب السرقات الشعرية من العملة ) :

قد اجتلب الفرزدقُ هذا البيت واستلحقه بشعره ، فقال :  
وإِجَانَةٌ رِيًّا السُّرُورُ كَأَنَّهَا إِذَا غُمِسَتْ فِيهَا الزَّجَاجَةُ كَوَكَبٍ<sup>(٣)</sup>  
تمزَّزْتُهَا والديكُ يدعو صَبَاحَه  
... البيت

والنايفة الجعدى شاعر صحابى تقدَّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) وهى فى ديوان النايفة الجعدى ٣ - ١١ فى ٣٢ بيتاً .

(٢) ش : « أى وقت صباحه » بإسقاط « فى » . ونى ط : « فى أى فى وقت صباحه » ، و « فى » الأولى مقحمة .

(٣) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

(٤) فى ديوان الفرزدق ١٥ : « ربا السروب » ، و « إذا اغتست » .

## جمع المؤنث السالم

أشدد فيه . وهو الشاهد التسعون بعد الخمسائة (١) :

٥٩٠ ( أَنْتِ ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفَوَقاً وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ )

على أَنَّ (رَفَضَاتُ) كان يستحق أن يفتح فاؤه ، فسكّن للضرورة ، لأنَّ رفضات جمع رَفَضَةٍ ، وفعلته بفتح الفاء وسكون العين إذا كان اسماً لا صفة كصَغْبَةٍ ، يجب فتحها إذا جمعت بالآلف والتاء . ورفضة هنا اسمٌ لأنَّه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ، ولو كان مؤوَّلاً بالوصف كرجل عَدَلْ لكان للتسكين وجه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : حُكِمَ لرفضات وهو اسمٌ بحكم الصفة . ألا ترى أَنَّ رفضات جمع رَفَضَةٍ ، ورَفَضَةُ اسم ، والاسم إذا كان على وزن فعللة وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالآلف والتاء لم يكن بدُّ من تحريك عينه إتباعاً لحركة فائه ، نحو جفنة وجفنات . وإن كان صفةً بقيت العين على سكونها ، نحو ضخمة وضخمت . وإنما فعلوا ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته ، فاحتمل لذلك ثقل الحركة ، فكان ينبغي أن يقول رَفَضَاتُ بالتحريك ، إلَّا أَنَّهُ لما اضطرَّ إلى التسكين حَكِمَ لها بحكم الصفة فسكّن . ومما يبيِّن لك صحة ما ذكرته من الحمل على الصفة أن أكثر ما جاء من

(١) المتقضب ٢ : ١٩٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والمحتسب ١ : ٥٦ / ١٧١ : ٢ وابن يعيش ٥ : ٢٨ واللسان ( سب ٤٥٧ ) وديوان ذي الرمة ٤٩٤ .

ذلك في الشعر إنما هو مصدر ، لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة . ألا ترى أنَّ كل واحد منهما يقع موقع صاحبه . والمعتل اللام من فعلة بمنزلة الصحيح اللام ، في أنَّ العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلا في ضرورة ، حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . وروى أيضاً عن أبي زيد عنهم : شربة وشريات . انتهى باختصار .

وقد تكلم ابن جنى ( في موضعين من المحتسب ) على هذا الجمع في أول سورة البقرة ، وفي سورة لقمان . ولما كان الأول أجمع للفوائد اقتصرنا عليه .

قال : وقد سکنو المفتوح ، وهو ضرورة . قال ليبد :

رَحَلْنَ لِشَقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصْباً      لوغرات المسواجر والسُّموم<sup>(١)</sup>

وقال ذو الرمة :

أبت ذكر عودن أحشاء قلبه . . . البيت

ورويانا أيضاً أنَّ بعض قيس قال : ثلاث ظبيات ، فأسكن موضع العين . ورويانا عن أبي زيد أيضاً عنهم شربة وشريات ، وهو الحنظل . والتسكين عندي في هذا أسوغ منه في نحو : رفضات ووغرات ، من قبل أنَّ قبل الألف ياء محرّكة مفتوحاً ما قبلها . وهذا شرط اعتلاها بانقلابها ألفاً . ويحتاج أن نعتذر من ذلك فنقول : لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها ، وليس في نحو رفضات ما يوجب الاعتذار

(١) ديوان ليبد ١٠٢ . والوغة : شدة حر النهار . والسوم ، بالفتح : الريح الحارة .

من الحركة . وكانَ رفضات أقرب مأخذًا من تمرات ، من قبلَ أنَّ رفضة ٤٢٤ حدثٌ ومصدر ، والمصدر قوىُّ الشبه باسم الفاعل الذى هو صفة . والصفة لا تُحرَّكُ فى نحو هذا<sup>(١)</sup> . ويدلُّك على قوَّة شبه المصدر بالصفة وقوعُ كلِّ واحدٍ منهما موقع صاحبه . فكذلك سهلٌ شيئاً إسكانٌ نحو رَفْضَةٌ ووَغْرَةٌ ، لسكونهما حدثين ومصدرين ، لشبههما بالصفة . ويزيد فى أنسك تسكينَ عينٍ ما لآمهُ حرف عِلَّة<sup>(٢)</sup> ، لما يعقب من الاعتذار من تحريك [ عينه<sup>(٣)</sup> ] ، امتناعهم من تحريك العين فى فعلة إذا كانت حرفَ عِلَّة ، وذلك نحو جَوَزَات ، ألا ترى لو حرَّك لوجب أن يعتذر من صحة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها ، بأن يقولوا لو أعلت لوجب القلب ، فيلتبس بما عينه فى الواحد أَلْفٌ منقلبة نحو قارة وقارات<sup>(٤)</sup> . وإذا جاز إسكان العينِ الصَّحيحة نحو تمرات صار المعتلُّ أخرى بالصحة . انتهى باختصار .

والبيت من قصيدة طويلة لذى الرمة كلُّها غزلٌ ونسيب . وقبله : صاحب الشاهد  
(إذا قلت ودَّع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تُخلِّقُ حبالُ الوسائل)  
يخاطب نفسه . ويقول : إذا قلت ودَّع يا ذا الرمة وصل خرقاء ، وخرقاء لقب محبوبته مَيَّة ، وتُخلِّقُ مجزوم فى جواب أحد الأمرين المتقدمين ، وفاعله ضمير المخاطب ، وهو من أخلقت الثوبَ ، إذا أبليتَه

(١) بده فى المحتسب : « نحو صبة وصمبات ، وخدلة وخدلات » .

(٢) أى فى نحو غبية وغزوة .

(٣) التكلة من المحتسب ١ : ٥٧ .

(٤) فى النسختين : « قارة وقارات » بالفاء ، وصوابهما بالقاف ، كما فى المحتسب وما سأتى فى الشاهد ٥٩٣ . والقارة ، بتخفيف الراء : الحرة ، وهى أرض ذات حجارة سود ، والجمع قارات ، وقار ، وقور ، وقيران ، كما فى اللسان (قور) .

والجبال : جمع جَبَل بمعنى السَّبب ، استُعير لكلُّ شئ يُتوصَّل به إلى أمر من الأمور . والوسائل : جمع وسيلة . قال شارح ديوانه : الوسيلة القرية والمنزلة .

وقوله : ( أبت ذكر ) إلخ ، هذا جوابٌ إذا في البيت قبله . ( وأبت ) بمعنى امتنعت . وفي بعض نسخ الشرح ( أتت ) بالمشناة على أنه من الإتيان . ولم أره في نسخ الديوان ، وعندى منه والله الحمد أربع نسخ ، وذكر بكسر الذال وفتح الكاف : جمع ذكر ، والذكر بالكسر والضم : اسمٌ لذكرته بلساني وبقلي ذكْرَى بالكسر والقصر ، نص عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة ، وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذكْرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر عليه جماعة . والنون من ( عودن ) ضمير الذَّكَر . وعودته كذا فاعتاحه وتعوّده ، أى صيَّرت له عادة . و ( الأحشاء ) : جمع حَشَى بالقصر ، وهو ما في البطن من مَعَى وكرش<sup>(١)</sup> ، وغيرهما . والخفوق مفعول ثانٍ لعود ، وهو مصدر خَفَقَ ، وخَفَقَاناً أيضاً إذا اضطرب . و ( رفضات ) بالرفع معطوف على ذكر . قال شارح ديوانه : رفضاته : تفرُّقه وتفتُّحه في المفاصل ، وهو بالقاء والضاد المعجمة . وهذا من قولهم : رفضت الإبل ترفض كضرب يضرب ، رُفُوضاً ، إذا تبددت في المرعى حيث أحببت . ورفضات الهوى من إضافة المصدر إلى فاعله .

وقال ابن برى : يقول : إن تجتنب زيارتها تُخلق جبالَ الوسائل لبعْد العهد بها ، وتقادُم الوصول الذى يشوق إليها . يريد أن يهون على

(١) المي والمي ، بكسر الميم وفتحها مع فتح العين فيهما : واحد الأسماء . وفي ش :

« من أسماء » .

نفسه السلو عنها ، ثم أجاب نفسه فقال : أبَت ذكر جمع ذكرة .  
وأحشاء قلبه : جمع حَشَى ، كأنه أراد ما بين الجنين ، لاشتغال الخفقان  
على جميع ذلك . ورفضات : جمع رَفُضَة ، يعنى الكسر والحطم . انتهى .  
وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :

٥٩١ (وأهله وُدٌ قد تبرّئت ودهم  
وأبليتهم فى الحمد جهدى ونائلى)

على أَنَّ أهلاً الوصف يؤنث بالناء كما فى البيت . ٤٢٥

وقوله : ( وأهله وُدٌ ) صفة لموصوف محذوف ، أى جماعة مستأهلة  
للود ، أى مستحقّة له .

وفى البيت ردٌ على الخليل فى زعمه أنه لا يقال أهلة . قال سيبويه :  
قلت للخليل : هلأ قالوا أرْضُونَ أى يسكون الراء ، كما قالوا أهلون ،  
قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون  
كما جمعوها بالتاء . وأهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيّره الواو والنون  
كما لا تغيّر غيره من المذكر نحو صعب . انتهى .

وقد أنكر بعضهم استأهل بمعنى استحق . نقل صاحبُ العباب عن  
تهذيب الأزهري أنه قال<sup>(٣)</sup> : خطأ بعضهم قولَ من يقول فلان يستأهل  
أن يكرم أو يهان ، بمعنى يستحق . قال : ولا يكون الاستئصال إلا من

(١) الخزاعة ١ : ١٠٦ - ١١٠ .

(٢) المحتسب ١ : ٢١٧ ، والسان (أهل ٢٨) .

(٣) النص فى تهذيب الأزهري ٦ : ٤١٨ مقارب لما هنا ، وليس مطابقاً له ، وهو : « وقد

سمعت أعرابياً فصيحاً من بنى أسد يقول لرجل أولى كرامة : أنت تستأهل ما أوليت » .

الإِهالة ، وهو أخذ الإِهالة أو أكلها ، وهى الآلية المذابة . قال الأزهرى :  
وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله ؛ لأننى سمعت أعرابياً فصيحاً  
من بنى أسد يقول لرجلٍ شكرٌ عنده يداً أوليها : « تستأهل يا أبا حازم  
ما أوليت<sup>(١)</sup> » . وحضر ذلك جماعة من الأعراب ، فما أنكروا قوله . قال :  
ويحقق ذلك قوله تعالى : ﴿ هو أهل التقوى وأهل المغفرة<sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

وقول الشارح المحقق « وأهلٌ فى الأصل اسمٌ دخله معنى الوصف »  
قال الراغب ( فى مفردات القرآن ) : أهل الرجل : من يجمعه وإياهم  
نسبٌ أو دينٌ أو نحو ذلك ، من صناعةٍ وبيتٍ وبلد . فأهل الرجل فى  
الأصل : من جمعه وإياهم مسكن واحد ، ثم تجوز به ف قيل أهل بيته  
من يجمعه وإياهم نسبٌ أو ما ذكر . وعبر عن أهله بأمراته<sup>(٣)</sup> . وفلانٌ  
أهلٌ لكذا ، أى خليفٌ به . والآل ، قيل مقلوبٌ منه لكن خصَّ بالإضافة  
إلى أعلام الناطقين دون النكرات والأزمنة والأمكنة ، فيقال : آل فلان  
ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمنٍ كذا ، ولا آل موضع كذا ، كما يقال  
أهل بلد كذا وموضع كذا . انتهى .

وقال صاحب العباب : الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك  
الأهلة . قال أبو الطمّحان القينى :

وأهله وُدٌ قد تبرّيتُ وُدَّهُم وأبليتهم فى الجُهدِ بذل ونائلٍ  
أى ربٌّ من هو أهلٌ للودِّ ، وقد تعرّضتُ له ، وبذلتُ له فى ذلك طاقتى

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) من الآية ٥٦ فى سورة المدثر .

(٣) الوجه ما فى مفردات الراغب ٢٨ : « وعبر بأهل الرجل عن امرأته » .



من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون . وكذلك الأهالى زادوا فيه الياء على غير قياس ، كما جمعوا ليلاً على ليال . وقد جاء فى الشعر آهال ، مثل فرخ وأفراخ . وأنشد الأخفش :

• وبلدة ما الإنسُ من آهالِهَا<sup>(١)</sup> •

وقال ابن عبّاد : يقولون هو أهله لكل خير ، بالهاء . وفلان أهل لكذا ، أى مستحق له . انتهى .

والواو فى « وأهلة » واو رب ، وصفة مجرورها محذوف ، أى رب أهلٍ وُدٌ ملتبس ومُبْهِم . وتبرّيت جوابها العاملُ فى محلّ مجرورها . قال ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : قد تبرّيت لمعروفه تبرّياً ، إذا تعرّضت له . أنشد الفراء :

وأهلة ود . . . . البيت

يقال أهل وأهلة . انتهى .

ورواية البيت للشارح المحقق هى رواية ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق<sup>(٢)</sup> ) ، وفى كتاب المذكر والمؤنث ( . وكذا رواه السخاوى ( فى سفر السعادة ) وقال<sup>(٣)</sup> : ومعنى تبرّيت تعرّضت له واوُده ، وبذلت له فى ذلك طاقى .

(١) ابن يعيش : ٧٣ ، واللسان ( بلا ٩٦ ) وفى اللسان :

• بل بلدة ما الإنس من آهالها •

شاهدأ على استعمال « بل » فى استئناف الكلام . ونظيره أيضاً :

• بل ما حاج أحراناً وشجواً قد شجا •

(٢) ش : « فى الإصلاح » .

(٣) ط : « قال » بدون واو .

وقال ابن السَّيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : ويروى : « في الجهد بذل ونأثلي » أى ربَّ أهل ودُّ قد تعرَّضت لأنَّ يعلموا أننى أودهم وبذلت لهم مالى فى العسر واليسر ، ولم أبخل عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تبرَّيت : كشفت وفتشت . يريد أنه فتش عن صحَّة ودِّهم له ليعلمه فيجيزهم به . وأبليتهم : أوصلتهم ومنحتهم . والبليَّة بمعنى المنحة تارة والمِحنة <sup>(١)</sup> أخرى . ومنح يتعدَّى إلى مفعولين . قال زهير :

جَزَى اللهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو <sup>(٢)</sup>  
أى خير الصنيع الذى يختبر به عباده . والجُهد بالضم فى لغة الحجاز ، وبالفتح عند غيرهم : الوُسع والطاقة . والنائل : النوال ، كلاهما بمعنى العطاء .

صاحب الشاهد والبيت نسبة ابن السيرافي وصاحب العباب إلى أبي الطمحان القنبي ، وهو شاعر إسلامي .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : هو حنظلة بن الشَّرْقِي . وكان فاسقاً . وقيل له : ما أذى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدَّير . قيل : وماليلة الدير ؟ قال : نزلت بدَّيرِ نصرانيَّةٍ فأكلتُ عندها طَفَيْشَلًا بلحم خنزير <sup>(٣)</sup> وشربت من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كاسها ومضيت .

أبو الطمحان  
القنبي

(١) فى النسختين : « والمِحنة » ، والوجه ما أثبت . يقال بل فلان وابتل ، إذا امتحن بمحنة .

(٢) ديوان زهير ١٠٩ .

(٣) ضبطه صاحب القاموس بوزن سميدع ، وذكر أنه نوع من المرق . وجمله البغدادى فى كتاب الطبخ ٥٥ ضرباً من التنويرات ، أى الأطعمة التى تنضج فى التنور . وجاء فى كتاب مناجى الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطاني ، أعنى الحبوب ، كالمدس والجلبان وما أشبه ذلك » . وفسره استنجاس فى المعجم الفارسى الإنجليزى ٣١٣ بأنه ضرب من اللحم يعالج بالبيض والجزر والعلس . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤ / ٥ : ٢٢٦ . ويقال له أيضاً طفشيل بكسر الراء والشين كما فى كتاب الطبخ وحواشيه . وهو معرب « تفشله » أو « نفشيله » الفارسية .

وكان نازلاً على الزُّبير بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخلاء .

وهو القائل لقوم أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
 وإنِّي لأرجو مِلْحَهَا في بطونكم وما بسطتُ من جلدٍ أشعثٍ أغبراً<sup>(١)</sup>  
 يقول : أرجو أن يعطِفَكم<sup>(٢)</sup> على ذلك اللبنُ أنْ تردُّوها . والمِلح :  
 اللبن . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : إنَّه كان نديماً  
 للزُّبير بن عبد المطلب في الجاهليَّة ، ثم أدرك الإسلام .

وقال الآمدي ( في المؤتلف والمختلف ) : أبو الطمَّحان القَيْنِي اسمه  
 حَنْظَلَة بن الشرق . كذا وجدته في كتاب بنَي القَيْن بن جَسْر . ووجدت  
 نسبه ( في ديوانه المفرد ) : أبو الطمَّحان ربِيعَة بن عوف بن غَنَم بن  
 كِنانة بن القَيْن بن جَسْر ، شاعر محسنٌ مشهور ، وهو القائل :

أضَاءت لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم  
 دُجى الليل حتى نَظُمَ الجَزَعُ ثاقِبُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) وكذا جاءت الرواية في الحيوان ٤: ٤٧٣ والكامل ٢٨٤ والغريب المصنف  
 ٤٩٤ والاشتقاق ٢٦٧ والمخصص ١: ٢٦ والسان ( ملح ) . وصوابها : « أغبر » بكسر الراء .  
 كما في الشعراء ٣٨٩ واللائ ٤٠٥ وماثبه عليه ابن برى . والقصيدة مخفوضة الروى أولها :  
 ألا حنت المرقال واشتاق ربهَا تذكر أرماما وأذكر مشرى  
 ومنها أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٨ / ١٦ : ٦٧ . كما أن ابن الأعرابي أنشد هذا البيت  
 في نوادره رواية :

• وما بسطت من جلد أشعث مقتر •

وبعد البيت كما في السط :

جزاء سَنَار جزوها ورهبها وياقه والنمى جزاء المكفر

(٢) ط : « يلطفكم » ، صوابه في ش والشعراء .

(٣) الجزع ، يفتح الجيم وكسرهما : ضرب من الخرز فيه سواد ويياض . والبيت في مصون  
 العسكري ٢٢ ، ٥٨ ، والكامل ٣٠٣ والنمى ١ : ٥٦٧ والحماسة بشرح المازوني ١٥٩٨ . ونسب  
 في الحيوان ٣ : ٩٣ إلى لقيط بن زُرارة .

ثم أورد اثنين من الشعراء يقال لهما أبو الطمّحان أحدهما أبو الطمّحان النّهشلى . ثانيهما : أبو الطمّحان الأسديّ .

وقال أبو حاتم ( فى كتاب المعمرين <sup>(١)</sup> ) : هو من بنى كنانة بن القين بن جسر بن شيع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حُلوان ابن عمران بن الحاف بن قُضاعة . عاش مائتى سنة ، وقال فى ذلك :

حَتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدٍ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى      وَلَسْتُ مَقِيدًا أَنِّي بِقَيْدٍ  
انتهى .

وأورده ابن حجر ( فى الإصابة ) فى قسم المخضرمين الذين أدرکوا زمن النبی صلى الله عليه وسلم وأسلموا ولم يَرَوْه .

وذكره المرزبانى فقال : هو أحد المعمرين ، وهو القائل :

وَأُنَى مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ      إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ  
أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثَاقِبُهُ  
ويقال هو أمدح بيتٍ قيل فى الجاهلية .

والطمّحان بفتح الطاء والميم بعدها حاءٌ مهملة .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٥٩٢ ( وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوْثُرًا )

(١) كتاب المعمرين ٥٧ . وانظر الأغاني ٢ : ١٢٢ . ومحاضرات الراغب ٢ : ١٩٦ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٩١ . وانظر ابن يعيش ٥ : ٣٣ واللسان ( أهل ٢٩ ) .

على أنه جمعُ أهلة ، جُمع باعتبار اسميته ، ولهذا فتح عينه .

وفيه ردُّ على سيويه في زعمه أنه جمع أهل . قال : وقد يجمعون المؤنث الذى ليست فيه هاء التانيث بالتاء ، كما يجمعون مافيه الهاء ، لأنَّه مؤنثٌ مثله : وذلك قولهم : عُرُسات وأرَضَات ، وعِيرَات ، حَرَكُوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هذيل ، لأنَّهم يقولون : بَيَضَات وجَوَزَات . وقد قالوا عِيرَات وقالوا أَهَلَات فحَفَفُوا ، شَبَّهُوا<sup>(١)</sup> بصَغَبَات حيث كان أهل مذكراً تدخله الواو والنون ، فلماً جاء مؤنثاً كمؤنث صَغَبُ فُعل به كما فعل بمؤنث صَغَب . وقد قالوا أَهَلَات<sup>(٢)</sup> كما قالوا أرَضَات . قال المخبِّل :

وهم أَهَلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بنِ عَاصِمٍ ... البيت . انتهى

قال الأَعْلَمُ : الشاهد فيه جمع أهل على أَهَلَات وتحريك الثانى<sup>(٣)</sup> . ووجه دخول الألف والتاء فيه حمل أهل على معنى الجماعة ، لأنَّه يؤدَّى عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء ، فجمع بالألف والتاء كما تجمع الجماعة . ووجه تحريك الثانى تشبيهُه بأرَضَات ، لأنَّه فى الجمع مؤنثٌ مثلُها ، ولأنَّ حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فَعَلَة ، وكان من الأسماء ، تحريكُ ثانیه ، كجفنة وجفنات . انتهى .

(١) سيويه : « شَبَّهُوا » .

(٢) سيويه : « وقد قالوا أَهَلَات فحَفَفُوا » .

(٣) الشنترى : « بالألف والتاء وتحريك الثانى » .

وقد تبع الزمخشري ( في مفضّله ) سيبويه فقال : وحكم المؤنث الذى لا تاء فيه كحكم الذى فيه التاء ، قالوا : أرصات وأهلات فى جمع أرض وأهل . قال : « فهم أهلات » البيت .

قال شارحه ابن يعيش : أهلات : جمع أهلة ، وليس بجمع أهل كما ظنّه المصنف <sup>(١)</sup> . ألا ترى أنّ أهلاً مذكر يجمع بالواو والنون ، لأنّهم لمّا وصفوا به أجروّه مجرى الصفات فى دخول تاء التانيث ، للفرق ، فقالوا : رجل أهل وامرأة أهلة ، كما يقولون ضارب وضاربة . قال الشاعر :

« وأهلة وُدٌ قد تبرّيت ودّهم »

ولمّا قالوا فى المذكر أهل وأهلون وفى المؤنث أهلة وأهلات ، أشبه فعله من الصفات فجمعه <sup>(٢)</sup> بالآلف والتاء ، وأسكنوا الثانى منه كما فعلوا ذلك بسائر الصفات . ومن العرب من يقول أهلات ، فيفتح الثانى كما فتحوا فى أرصات ، لأنّه اسمٌ مثله وإن كان أشبه الصّفة . قال المخبل :

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم ... انتهى

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للمخبل السعدى . قال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : وقبله :

أبيات الشاهد      ( ألم تعلمى يا أمّ عمسرة أنّى      تحاطأنى ريبُ الزّمان لأكبراً  
وأشهد من عوف خلواً كثيرة      يحجّون سبّ الزّبيرقان المزعفراً )

(١) الذى فى ابن يعيش : « كما ظنّه صاحب الكتاب » ، يعنى سيبويه ، لا الزمخشري كما يتبادر إلى الذهن من عبارة « كما ظنّه المصنف » .

(٢) فى النسختين : « جمعه » والصواب ما أثبت من ابن يعيش .

فهم أهلاتٌ حولَ قيس بن عاصم ... البيت )

وقوله : « أَلَمْ تَعْلَمْ » إلخ ، قال أبو محمد الأسود الأعرابي : معناه أنه كره أن يعيش ويعمر حتى يرى الزيرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحجُّ بنو سعد عصابته <sup>(١)</sup> . انتهى .

وتخاطبائي بمعنى تخطأني وفاتني . و « ريب الزمان » : حوادثه . وكبر في السن ، من باب فرح .

وقوله : « وأشهد » بالنصب عطف على لأَكْبَرَ . وعوف : أبو قبيلة ، وهو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحُلُول : القوم النزول ، من حلَّ بالمكان إذا نزل فيه . ويحجُّون : يقصدون . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : الحجُّ : القصد . وأنشد هذا البيت . ٤٢٨

والسَّبُّ بكسر السين المهملة : العمامة ، قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : السَّبُّ بالكسر : الشَّقَّةُ البيضاء من الثياب ، وهي السَّبيبة أيضاً . وأنشد هذا البيت وقال : يريد العمامة ههنا . وكانت سادات العرب تصبغ العمامم بالزعفران . وقد فسر قوم هذا البيت بما لا يذكر . انتهى .

أقول : من جملة من فسرّه بالقبيح الأصمعي ، قال ( في كتاب الفرق بين ما للإنسان والوحوش ) : قالوا في البئر من الإنسان دون البهائم : استُ وسِتُّ وسُهُ بالهاء ، ويسمى أيضاً السُّبة بالضم ، والسُّبة بالفتح ، والسُّبة بالكسر . قال المخيل :

• يحجُّون سِبَّ الزيرقان المزعفرًا •

(١) العصابة : العمامة ، وكل ما يعصب به الرأس .

قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : قال بعضُ الناس : إنَّ الشاعرَ قصد بهذا البيت معنىً قبيحاً وكنى بهذا اللفظ عنه . وإنَّما أراد أنَّ الزبرقان كان به داءُ الأُبنة يؤقَى من أجله . انتهى .

ويدفعه قوله « يزورون » ، فإنَّ الزيارة لا تستعمل في مثل هذا ، إلا أنَّ يدعى التهكم .

وقال أبو محمد الأسود : من زعم أنَّ المخبل كنى ههنا عن قبيح فقد أخطأ ، وإنَّما قصد<sup>(١)</sup> بسبِّ الزبرقان أنَّ بني سعد بن زيد مناة كانوا يحجُّون عصابته إذا استهلُّوا رجلاً في الجاهلية ، لإجلالٍ له وإعظاماً لقدره . وذكر ذلك ربيعةُ بن سعد النَّمري يمدح الزبرقان :

كانت تحجُّ بنو سعدٍ عصابته إذا استهلُّوا على أنصابه رجلاً  
سبُّ يزغفره سعدٌ ويعبده في الجاهلية ينتابونه عصباً<sup>(٢)</sup>

والعصابة : ما يعصب به الرأس . انتهى .

الزبرقان بن بدر والزبرقان هو ابن بدر الصحابي ، ولأه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم .

قال صاحب ( زهر الآداب ) : سمي الزبرقان لجماله . والزبرقان : القمر قبل تمامه ، وقيل لأنَّه كان يزبرق عنته في الحرب ، أي يصفرها . انتهى .

واسمه حصين بن بدر . وإياه عنى المخبل بقوله من هذه القصيدة :

(١) ش : « أراد » .

(٢) ينتابونه : يقصدونه مرة بعد مرة . وفي ش : « يتنا يومه » . تحريف .



تَمْنَى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَذْلَ وَأَقْهَرَ<sup>(١)</sup>  
والجِذَاعُ<sup>(٢)</sup> ، بكسر الجيم بعدها ذال معجمة : أولاد السَّعْفَاءِ .  
قال صاحب جمهرة الأنساب : ولد عوفُ بن كعب بن سعد عَطَارِدًا ،  
وَبَهْدَلَةً ، وَجُثَمَ ، وَبَرْنِيْقًا<sup>(٣)</sup> . وَأُمُّهُمْ السَّعْفَاءُ بِنْتُ غَنَمَ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ،  
ويقال لبنيها : الجِذَاعُ . وأنشد هذا البيت .

وقال السَّخَاوِي ( في سفر السَّعَادَةِ ) : وَإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبْرِقَانُ لَصَفَرَةِ  
عِمَامَتِهِ . وَزَبْرِقَتِ الثُّوبُ أَيْ صَفَّرَتْهُ . وقال « المَزْعَفَرُ » لِأَنَّ السَّبَّ مَذْكُورٌ  
وإن كان المراد به العمامة .

وقوله : ( وهم أهلات ) إلخ ، الظاهر أنَّ هذا البيت غير متصل بما قبله ،  
لسقوط أبيات بينهما . يقول : هم أهلات وأقاربُ حول قيس بن عاصم .  
يعنى أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ ، وهم قد أحاطوا به . وأدلج القوم إدلاجاً  
كأكرم إكراماً : ساروا اللَّيْلَ كُلَّهُ . فَإِنْ سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قَلِيلًا ادَّلَجُوا  
أدلاجاً بتشديد الدال . قال الأَعلَمُ : وصف اجتماع أحياء سعد من بني  
مِنقر وغيرهم إلى قيس بن عاصم المنقرى سيدهم ، وتعويلهم عليه في

(١) ط : « جذاعة » ، صوابه في شمع أثر تصحيح ، والسان ( جذع ، قهر ) ، والانتضاب  
٤٠٥ والتبذيب ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في النسختين : « والجذاعة » ، والوجه ما أثبت كما يقتضيه السياق وما تؤيده المراجع  
السابقة . وفي اللسان ( جذع ) أن جذاع الرجل قومه ، لا واحد له . ثم قال بعد إنشاد البيت : « وخص  
أبو عبيد بالجذاع رهط الزبرقان » .

(٣) ط : « وبرنيق » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٢١٨ والاشتقاق ٢٥٤ واللسان  
( برنق ) . وقال ابن منظور : « وبنو برنيق : بطن من العرب » . وذكروا أن البرنيق : حُرْب  
من الكمأة يكون لها شبهة الأقماع يكون فيها سم قاتل .

أمورهم . والكوثر : الجواد الكثير العطاء . أى إن أدلجوا حَدُّوا الإبل  
بمدحه وذكره . انتهى .

وقيل إنَّ كوثرأ كان شعاراً لهم عند نداء بعضهم بعضاً في الليل  
وفي الحرب .

٤٢٩

قيس بن عاصم      وقيس بن عاصم صحابي ، وهو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد  
ابن منقر بكسر الميم ، ابن عُبيد بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن  
سعد بن زيد مناة بن تميم .

وفد قيسُ بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هذا  
سيدُ أهلي الوبر » .

وترجمة المخبل السعدي تقدّمت في الشاهد الرابع والثلاثين بعد  
الأربعمئة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الخمسمئة <sup>(٢)</sup> :

٥٩٣ ( أخو بَيَضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوِبٌ )

على أنَّ هذيلأ تفتح عين فَعْلَة الاسمى في الجمع بالآلف والناء ،  
كَبَيَضَاتٍ ، بفتحات .

(١) الخزنة ٦ : ٩٣ - ٩٥ .

(٢) المحتسب ١ : ٥٨ ، والمخاض ٣ : ١٨٤ ، والمنصف ١ : ٣٤٣ وابن يعيش ٥ : ٣٠  
وشرح شواهد الشافية ١٣٢ والعيني ٤ : ٥١٧ والتصريح ٢ : ٢٩٩ والمجمع ١ : ٢٣  
والأشمونى ٤ : ١١٨ .

صرَّح به ابن جنى ( فى الخصائص ) بأنَّ فتح حرف العلة فى بَيَّضَات وجَوَزَات لغة هذيل ، فلا يكون من قبيل ضرورة الشعر .

ولهذا لم يورده ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) .

قال أبو عَمْرٍ<sup>(١)</sup> محمد بن عبد الواحد الزاهد ( فى كتاب اليواقيت ) :  
قال أبو العباس : وأخبرنى سلمة عن الفراء قال : أنشدنى بعض بنى هذيل « أخو بيضات » البيت .

وكذا قال الزمخشريُّ ( فى المفصل ) : إذا اعتلَّت عين فعلةٍ سكنت  
إلّا فى لغة هذيل . فعند غير هذيل يكون الفتح ضرورة .

وقد أطلق ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) فقال : وقد جاء  
فى الشعر تحريك مثل هذا . قال الشاعر : « أخو بيضات » البيت .  
وهذا ليس بجيّد ، ولا بدّ من التقييد .

قال ( فى المحتسب ) : امتنعوا من تحريك العين فى فعلةٍ إذا  
كانت حرف علةً ، كجَوَزَات وبيضات . ولو حرّك لوجب أن يُعْتذر من  
صحّة العين مع حرّكتها وانفتاح ما قبلها بأنْ يقال : لو أعلَّت لوجب  
القلب فيصير جازات وياضات ، فيلتبس ذلك بما عينه فى الواحد ألفٌ  
منقلبة ، نحو قارة وقارات ، وجارة وجارات . وإذا جاز إسكان العين  
الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتلُّ أخرى بالصحة . وربما جاء  
الفتحُ فى العين ، كما قال الهذليُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) ش : « أبو عمرو » ، صوابه فى ط ، كما هو معروف فى ترجمته .

(٢) البيت لم يرد فى ديوان الهذليين ولا شرح أشعارهم . وأوله فى رواية ابن جنى فى كتبه  
كلها : « أبو بيضات » ، لا « أخو بيضات » .

• أخو بَيَضَات رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ •

وعذره في ذلك أَنَّ هذه الحركة إِنَّمَا وجبت في الجمع ، وقد سبق العلم بكونها في الواحد ساكنة ، فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تُحْفَلْ . وفي هذا بعدَ هذا ضعفٌ . ألا ترى أَنَّ هذه الألف والتاء تبنّيتي الكلمة عليهما وليستا في حكم المنفصل . يدلُّك على ذلك صحَّةُ الواو في خُطُوات . ولو كانت الألف والتاء في حكم المنفصل لوجب إعلال الواو ، لأنَّها لام وقبلها ضمة . قال أبو علي : يدلُّك على أَنَّ الكلمة مبنية على الألف والتاء اطراد إتباع الكسر للكسر في سِدِرَات وكِسِرَات مع عزَّة فعل في الواحد بكسرتين<sup>(١)</sup> . إلَّا أَنَّ ممَّا يؤنس بكون حركة العين غير لازمة ، قولُ يونس في جِرْوَة إذا قلت جِرَّوات . فصحَّة الواو وهى لامٌ بعد كسرة تدلُّك على قلة الاعتداد بها . أو يقال : إِنَّ هذا شاذ ، يدلُّ على شذوذه امتناعهم أَن يحرَّكوا عين كُليَّة ومُدِّيَّة في هذا الجمع<sup>(٢)</sup> ، لما كان يعقب ذلك من وجوب قلب الياء إلى الواو . فدلَّنا ذلك على أَنَّ نحو جِرَّوات شاذ . فهذه أشياء تراها متكافئة . وعلى كل حال فالاختيار خُطُوات بالإسكان . انتهى .

والمصرع صدرٌ . وعجزه :

( رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سَبُوحٌ )

والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم أطلع على قائله ، ولا على تتمته . قال شارح اللباب : يصف ذَكَراً من النعام ، أى هو أخو بَيَضَات يرجع ويسرع إلى بَيَضَاتِهِ .

٤٣٠

(١) الذى في المحتسب : « مع عزَّة فعل في الواحد . وإنما حكى سيبويه منه إبل لاغير » .

(٢) بدله في المحتسب : « أَن يحرَّكوا عين كُليَّة ومُدِّيَّة ، وأن يقولوا : كليات ومديات » .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الرائح : الذى يسير ليلاً . والمتأوب : الذى يسير نهاراً ، يصف ظليماً وهو ذكر النعام ، شبه به ناقته ، فيقول : ناقتى فى سرعة سيرها كظليم<sup>(١)</sup> له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته . رفيق بمسح المنكبين : عالم بتحريكهما فى السير . سبوح : حسن الجرى . وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته فى السير ، لأنه موصوف بالسرعة . وإذا قصد بيضاته يكون أسرع . انتهى .

وقال الكرمانى ( فى شرح أبيات الموشح ) : رائح من الرواح ، أى راجع . والسبوح من السبح ، وهو شدة الجرى . والمراد برفيق بمسح المنكبين : التحرك يمينا وشمالاً ، وذلك من عادة الطير . والمنكب : مجتمع ما بين العُضد والكتف . وقد خطأ العيني فخر الدين الجاربردى فى قوله : البيت فى صفة النعامة ، بأن البيت فى مدح جملة شبهه بالظليم<sup>(٢)</sup> . والتخطئة لا وجه لها ، وكونه فى وصف نعامة أو ظليم أمر سهل مع أنه متوقف على الوقوف على ما قبل هذا البيت .

قال صاحب المصباح : يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون إلا فى آخر النهار ، وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى وقت كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزهري وغيره . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « من راح إلى الجمعة فى أول النهار فله كذا » ، أى من ذهب .

والتأوب : تفعل من الأوب ، وهو الرجوع من السفر . والرقيق من الرفق ، وهو ضد العنف .

(١) ط : « ظليم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « يشبه » ، وأثبت ما فى ط .

## جمع التكسير

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٥٩٤ (لنا الجفَنَاتُ الغُرُ يُلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نجدة دما)  
على أَنَّهُ إن ثبت اعتراض النابغة على حسان بقوله : « قَلَّتْ  
حِفَانُكَ وَسُيُوفُكَ » لكان فيه دليلٌ على أَنَّ المجموع بالآلف والتاء جمع  
قَلَّةٌ . وهذا طعنٌ منه على هذه الحكاية .

ثمَّ استظهر أَنَّ جمعى السلامة لمطلق الجمع من غير نظر إلى القلَّة  
والكثرة ، فيصلحان لهما . انتهى .

وقد نظمه أبو الحسن الدَّبَّاج <sup>(٢)</sup> ، من نحاة إشبيلية ، ذيلًا لجموع  
القلة من التكسير في بيتٍ من المتقدمين ، وهما :

بأفْعُل وبأفْعَال وأفْعَلَة وفِعْلَة يُعْرِفُ الأَدْنَى من العدد  
وسالم الجمع أيضاً داخلٌ معها فهذه الخمس فاحفظها ولا تزد  
وقد صرح سيبويه بأنَّ الجمع بالآلف والتاء للقلَّة . وأوَّلَ بيتٍ  
حسان على أَنَّهُ للكثرة ، وهذا نصُّه :

وأما ما كان على فَعْلَة فإنك إذا أردت أدنى العدد جمعتها بالتاء وفتحت  
العين ، وذلك قولك : قَصْعة وقَصْعات ، فإذا جاوزت أدنى العدد كسرت  
الاسم على فِعَال ، وذلك قصعة وقِصاع .

(١) في كتابه ٢ : ١٨١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمصنوع ٣ والخصائص ٢ : ٢٠٦  
والمحتجب ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ والموشح ٦٠ ، والأغانى ٨ : ١٨٨ وابن عيش ٥ : ١٠ والعين  
٤ : ٥٢٧ والأشوف ٤ : ١٢١ وديوان حسان ٣٧١ .

(٢) الدباج ، بالمدال المهملّة المفتوحة والباء المهملّة المشددة وآخره جيم . وورد في النسختين  
محرّفاً « الذياح » ، صوابه من البنية ٢ : ١٥٣ . وهو أبو الحسن على بن جابر بن علي الأشبيلي  
الحنفلي النحوى . تصدر لإقراء النحو والقرآن نحو حسين سنة وتوفى سنة ٦٤٦هـ .

ثم قال : وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير ، قال حسان :

لنا الجَنَاتُ الغُرُّ . . . البيت .

فلم يرد أدنى العدد . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في وضع الجففات وهي لما قل من العدد في ٤٣١ الأصل ، لجريها مجرى الثلاثة ، موضع الجفان التي هي للكثير . و ( الغر ) البيض ، يريد بياض الشحم . و ( الأسياف ) جمع لأدنى العدد ، فوضعه موضع الكثير . وصف قومه بالندى والبأس ، يقول : جفاننا معدة للأضياف ومساكين الحى بالغداة ، وسيوفنا يقطرن دماً ، لنجدتنا وكثرة حروبنا . انتهى .

وإلى مذهب سيبويه ذهب الزجاج ، قال في تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ <sup>(١)</sup> ﴾ قالوا : هي أيام التشريق . ومعدودات يستعمل كثيراً في اللغة للشئ القليل . وكل عدد قل أو كثر فهو معدود ، ولكن معدودات أول على القلة ، لأن كل قليل يجمع بالآلف والتاء ، نحو دريهمات وحمّامات . وقد يجوز ، وهو حسن كثير ، أن يقع الآلف والتاء للكثير . وقد روى أنه عيب على القائل : « لنا الجففات الغر » البيت ، فقليل له : قللت <sup>(٢)</sup> الجففات ولم تقل الجفان ! وهذا الخبر عندي مصنوع ، لأن الآلف والتاء قد تأتي للكثرة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقال : ﴿ فِي جَنَّاتٍ ﴾

(١) الآية ٢٠٣ من سورة البقرة .

(٢) ط : « قلت » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ٣٥ من الأحزاب .

وقال : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ فالمسلمون ليسوا في غُرَفَات قليلة ، ولكن إذا خَصَّ القليل في الجمع بالألف والتاء دلَّ عليه ، لأنَّه بلى التثنية . وجائز حسن أن يراد به الكثير ، ويدلُّ المعنى الشاهد على الإرادة ، كما أنَّ قولك جمع يدل على القليل والكثير . انتهى .

وكذلك قال ابن جنى ( في المحتسب ) عند قراءة طلحة من سورة النساء : ﴿ صَوَالِحٌ قَوَانِتِ حَوَافِظٍ لِلْغَيْبِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال أبو الفتح : التكسير هنا أشبه لفظاً بالمعنى ، وذلك أنَّه إنمَّا يراد هنا معنى الكثرة لا صالحات من الثلاث إلى العشر . ولفظ الكثرة أشبه بمعنى الكثرة من لفظ القلَّة بمعنى الكثرة ، والألف والتاء موضوعتان للقلَّة ، فهما على حدِّ التثنية بمنزلة الزيدون من الواحد إذا كانوا على حدِّ الزيدان <sup>(٣)</sup> . هذا موجب اللغة على أوضاعها ، غير أنَّه قد جاء لفظ الصَّحَّة <sup>(٤)</sup> والمعنى الكثرة كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾ والغرض في جميعه الكثرة لا ما هو لما بين الثلاثة إلى العشرة ، وكان أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة وقد عَرَضَ عليه حسان شعره ، وأنَّه لما صار إلى قوله لنا الجفئنات الفر ، البيت ، قال له النابغة « لقد قلَّت جفانك وسيوفك ! قال أبو علي : هذا خبر مجهول لا أصل له ، لأنَّ الله تعالى يقول : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ ولا يجوز أن تكون الغرف كلُّها التي في الجنَّة من الثلاث إلى العشر . وعُذِر ذلك عندي أنه قد كثر عنهم وقوع الواحد على معنى الجمع جنساً ، كقولنا : أهلك

(١) الآية ٣٧ من سورة سبأ .

(٢) من الآية ٣٤ في سورة النساء . وقراءة الجماعة : « فالصالحات قانتات حافظات للغيب » .

(٣) في المحتسب : « إذا كان على حد الزيدان » .

(٤) أي الجمع الصحيح المؤنث والمذكر ، وهما القلَّة :



الناسَ الدينارُ والدرهم ، وذهب الناسُ بالشاة والبعير ، فلما كثر ذلك جاموا في موضعه بلفظ الجمع الذي هو أدنى إلى الواحد أيضاً ، أعنى جمعَ السَّالم<sup>(١)</sup> ، وعُلمَ أيضاً أنه إذا جيء في هذا الموضع بلفظ جمع الكثرة لا يتدارك معنى الجنسية ، فلهُوا عنه وأقاموا على لفظ الواحد تارة ولفظ الجمع المقارب للواحد تارة أخرى ، لإراحة لأنفسهم من طلب ما لا يدرك ويأساً منه . فيكون هذا كقوله :

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَصِيرَ آخِرَهُ أَوَّلًا<sup>(٢)</sup>

ومثل هذين الجمعين مجيئهم في هذا الموضع بتكسير القلة<sup>(٣)</sup> كقوله تعالى : ﴿ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، وقول حسان : وأسيفنا يقطرن ، ولم يقل عيونهم ولا سيوفنا . وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتاب الخصائص<sup>(٥)</sup> . انتهى .

قال شيخنا ياسين الحمصي ( في شرح ألفية ابن مالك ) : اعلم أنهم قالوا : إذا قرن جمع القلة بأل التي للاستغراق ، أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة . وعلى هذا الإيراد ما قاله النابغة على حسان ، ويقال إنَّ حسان أجاب بذلك ، لكنَّ قوله أسيفنا لم يُضَفْ إلى ما يدلُّ على الكثرة . وعليك بحفظ هذه القاعدة ، فكثيراً ما يُغفل عنها . ومن غفل عنها العلامة ، والقاضي ، وصاحب المغني<sup>(٦)</sup> في تفسير قوله

(١) لفظ المحتسب : « أعنى الجمع بالواو والنون ، والألف والتاء » .

(٢) في الخصائص ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٣١ ، ١٧٠ وابن يعيش ٥ : ١٢٠ وفي بعض أصول الخصائص : « فصير غايته » .

(٣) ط : « بتكثير القلة » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٤) من الآية ٩٢ في سورة التوبة .

(٥) انظر الحاشية ١ .

(٦) ط : « وصاحب المغني » بزيادة واو ، وفي ش : « والمغني » فقط . والوجه ما أثبت .

تعالى: ﴿مَا نَفِذَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> حيث وجهوا التعبير بجمع القلة بما ذكروه . ورد عليهم الكوراني بأن الجمع في الآية مضاف . واعلم أيضاً أن أبا حيان استشكل انصراف جمع القلة إلى الكثرة بما حاصله أنه وضع للقلة وهي من ثلاثة إلى عشرة فإذا دخل أداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيها وضع له ، لا فيها زاد ، لأنه ليس مما وضع له . ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة . انتهى .

وقال أيضاً ( في حاشيته على التصريح للشيخ خالد ) : اعلم أن ما ذكره النحاة من أن جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافي تصريح أئمة الأصول بأنّها من صيغ العموم ، لأنّ كلام النحاة ، كما قال إمام الحرمين ، محمولٌ على حالة التجرد عن التعريف . انتهى .

وهذا الجواب فيه نظر ، فإنّ غالبَ ما وقع فيه النزاع معرّفٌ بآل . وقد نقل جماعةً اعتراض النابغة على حسنّ في هذا البيت ، منهم أبو عبد الله المرزباني ( في كتاب الموشح ) من عدّة طرق ، قال : كتب إلى أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبّة قال : حدّثني أبو بكر العلّيمي قال : حدّثنا عبد الملك بن قُريب قال : كان النابغة الذبياني تُضربُ له قبةٌ حمراءُ من آدم بسوق عُكاظ ، فتأتيه الشعراءُ فتعريض عليه أشعارها . قال : فأولُ من أنشده حسنّ بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup> :

لنا الجفّناتُ الغُرُّ يلمعنَ في الضُّحى      وأسيافنا يقطرونَ من نجدةٍ دماً  
ولدنا بني العنقاء وابني محرق      فأكرمَ بنا خالاً وأكرمَ بنا ابنماً<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٢) الذي في الموشح ٨٢ : « فأول من أنشده الأعشى ميمون بن قيس أبو بصير ، ثم أنشده حسان بن ثابت الأنصاري » في الكلام سقط .

(٣) ط : « وابن محرق » صوابه قش والحويان ٧ : ١٤٨ والموشح وديوان حسان ٣٧١ .

فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » .

وحدثني علي بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثنا الزبير بن بكار قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : أنشد حسان نابغة بني ذبيان قصيدته التي يقول فيها : « لنا الجففات الغر » فقال له : « ما صنعت شيئاً ، قللت أمركم فقلت : جففات وأسياف » .

وأخبرني الصولي قال : حدثني محمد بن سعيد ، ومحمد بن العباس الرياشي ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان النابغة الذبياني تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : « لنا الجففات الغر » وذكر البيهقي ، فقال له النابغة : « أنت شاعرٌ ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك » .

قال الصولي : فانظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة وديباجة شعره ، لأنه قال : وأسيافنا ، وأسياف جمع لأدنى العدد ، والكثير سيوف . والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان . وترك الفخر بابانه وفخر بمن ولد نساؤه .

قال : ويروى أن النابغة قال له : « أقللت أسيافك ولمعت جفانك <sup>(١)</sup> » . يريد قوله « لنا الجففات الغر » والغرّة : لمعة بياض في الجفنة . فكان النابغة

(١) في النسختين : « أجفانك » ، صوابه في الموشح ٦٠ . وإنما تجمع الجفنة على جفان ، كما تجمع على جفن بكسر ففتح ، كهضبة وهضب .

عَابَ هَذِهِ الْجَفَانَ ، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَنَا الْجَفَنَاتِ الْبَيْضَ فَجَعَلَهَا بَيْضاً ، كَانَ أَحْسَنَ . فَلَعَمْرِي إِنَّهُ حَسَنٌ فِي الْجَفَانَ ، إِلَّا أَنَّ الْغُرَّ أَجَلُّ لَفْظاً مِنَ الْبَيْضِ .

قال أبو عبد الله المرزباني : وقال قومٌ ممن أنكروا هذا البيت : في قوله يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى ولم يقل بالدجى . وفي قوله وأسيافنا يقطرن ولم يقل يجرين ، لأنَّ الجرى أكثر من القطر . وقد رُدَّ هذا القول واحتجَّ فيه قومٌ لحسان ، بما لا وجهَ لذكره في هذا الموضع .

فأما قوله : « فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » فلا عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر . وقد احتسب من مثل هذا الزلل رجلٌ من كلب فقال يذكر ولادتهم لمُصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ وغيره ممن ولده نساؤهم :

وَعَبْدَ الْعَزِيزِ قَدْ وَلَدْنَا وَمُصْعَباً وَكَلْبُ أَبٍ لِلصَّالِحِينَ وَلَوْدُ  
فإنَّه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضَّلَ رجالهم ، وأخبر أنَّهم يلدون الفاضلين ، وجمع ذلك في بيت وأجاد . انتهى ما أورده المرزباني .

ومن نقلها أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) قال بعد إيراد سنده : إِنَّ النَّابِغَةَ كَانَتْ تُضْرَبُ لَهُ قَبَّةٌ فِي سَوْقِ عَكَاظَ ، وَتُنَشِّدُهُ الشُّعْرَاءُ أَشْعَارَهَا ، فَانْشَدَهُ الْأَعَشَى شِعْراً فَاسْتَحْسَنَهُ : ثُمَّ انْشَدَتْهُ الْخَنَسَاءُ قَصِيدَةً حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى قَوْلِهَا :

وإِنَّ صَخْرًا لَوَالِنَا وَسَيِّدُنَا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ  
وإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْمَدَادُ بِهِ      كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فقال : لولا أَنَّ أبا بصيرٍ الأعشى أنشدني قبلك لقلت إِنَّكَ أشعرُ الناس : أَنْتَ والله أشعرُ من كلِّ ذاتِ مَثَانَةٍ<sup>(١)</sup> . فقالت : إِي والله ومن كلِّ ذِي رِخصيين . فقال حَسَّان : أَنَا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول : لنا الجفنات الغُرَّ ... البيتين . فقال : إِنَّكَ شاعر لولا أَنَّكَ قَلَلْتَ عدد جفانك ، وفخرت بمن ولَدْتَه . وفي رواية أخرى : قال له : إِنَّكَ قُلْتَ الجفنات فقلَلْتَ العدد ، ولو قُلْتَ الجفنان لكان أكثر ، وقلت يَلْمَعَنَّ بالضُّحَى ، ولو قلت يبرقن بالدُّجَى لكان أبلغ في المديح ، لأنَّ الضيف في الليل أكثر . وقلت يقطرُن من نجدة دماً فدلَلْتَ على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكانَ أكثر لانصباب الدم . وفخرت بمن ولَدْتَ ولم تفتخر بمن ولدت . فقام حَسَّان منكسراً منقطعاً . انتهى مارواه .

وقال أسامة بن منقذ (في باب التفريط من كتاب البديع) : اعلم أَنَّ التفريط هو أن يُقدِّم على شيء فيأْتِي بدُّونه ، فيكون تفريطاً منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى . وهو بابٌ واسع يعتمد عليه النقاد من الشعراء ، مثل قول حَسَّان بن ثابت الأنصاري : « لنا الجفنات الغُرَّ » البيت .

وفرط في قوله الجفنات لأنها دون العشرة ، وهو يقدر أن يقول : « لدينا الجفنان » : لأنَّ العدد القليل لا يُفتخر به وكذلك قوله « وأسيافنا » لأنها دون العشرة ، وهو قادر أن يقول : « وبيضُّ لنا » .

(١) أصل المَثَانَة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة ، لكن المراد بها هنا مهبل المرأة . قال الأزهري : « والمثانة عند عوام الناس موضع البول ، وهو عنده - يعني ابن الأعرابي - موضع الولد من الأنثى » .

وفرط في قوله « الغر » لأنَّ السُّود أمدح من البِيض ، لأجل الدهن وكثرة القرى فيهن .

٤٣٤

وفرط في قوله بالضُّحى وهو قادر على أن يقول في الدجى ، لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يلمع في الضُّحى . وفرط في قوله يقطرن ، وهو قادرٌ على أن يقول يجرين ، لأنَّ القطر قطرة بعد قطرة . وقال قدامة : أراد بقوله الغر المشهورات . وقال بالضُّحى لأنَّه لا يلمع فيه إلاَّ عظيمُ ساطع الضوء : والدُّجى يلمع فيه يسير النور . وأما أسياف وجفنت فإنه قد يوضع القليل موضع الكثير ، كما قال سبحانه : ﴿ لَمْ جَنَّاتٌ ﴾<sup>(١)</sup> و﴿ درجات ﴾<sup>(٢)</sup> . وقوله يقطرن دماً هو المعروف والمألوف ، فلو قال يجرين لخرج عن العادة . وينوب قطر عن جرى . ١٠ هـ .

وقال ابن أبي الإصبع ( في كتابه تحرير التحبير ) : في باب الإفراط في الصفة ، وهو الذى سَمَّاهُ قدامةُ المبالغة ، وسَمَّاهُ مَنْ بعده التبليغ : وحَدَّ قدامةُ المبالغةَ بأن قال : هى أن يذكر المتكلمَ حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتَّى يزيد فى معنى ما ذكره ما يكون أبلغَ فى معنى قَصْده ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامةَ حيثَ مالا

وأنا أقول : قد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أجودَ الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجون بما جرى بين النابغة الذبياني وبين

(١) في آيات كثيرة منها الآيتان ٢٥ ، ١٩٨ من البقرة و ١١٩ من المائدة .

(٢) لم درجات في الآية ٤ من الأنفال .

(٣) في تحرير التحبير ١٤٧ : « كقول عمرو بن الأهتم التغلبي » . وانظر معاهد التنصيص

حَسَّانٌ فِي اسْتِدْرَاكِ النَّابِغَةِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْمَوَاضِعُ ، فِي قَوْلِهِ : « لَنَا الْجَفْنَتَانِ  
الْغُرَّ » .. الْبَيْتُ ؛ فَإِنَّ النَّابِغَةَ إِنَّمَا عَابَ عَلَى حَسَانٍ تَرَكَ الْمُبَالِغَةَ . وَالْقِصَّةُ  
مَشْهُورَةٌ ، وَإِنْ رَوَى عَنْهُ انْقِطَاعُهُ فِي يَدِ النَّابِغَةِ . وَقَوْمٌ يَرَوْنَ الْمُبَالِغَةَ  
مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ . وَالْقَوْلَانِ مَرْدُودَانِ .

وَقَدْ بَيَّنَّ وَجَهَ الرَّدِّ فِيهِمَا <sup>(١)</sup> .

وَنَقُلُ الْعَيْنِيُّ عَنْ ابْنِ يَسْعَوْنَ نَقَدَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، سَاقِطٌ ،  
لَأَنَّ الْجَمْعَ فِي الْجَفْنَتَانِ نَظِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْغُرَّ هُنَا فَلَيْسَ جَمْعُ غُرَّةٍ ، بَلِ الْبَيْضُ الْمَشْرِفَاتُ مِنْ كَثَرَةِ الشُّحُومِ  
وَبَيَاضِ اللَّحُومِ . وَهِيَ جَمْعُ غَرَاءَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهَا الْمَشْهُورَةُ الْمَنْصُوبَةُ  
لِلْقَرَى . وَكَذَلِكَ « يَلْمَعَنَّ » هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا النَّحْوِ الَّذِي يُدَلُّ بِهِ  
عَلَى الْبَيَاضِ ، كَمَا تَقُولُ : لَمَعَ السَّرَابُ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ ، وَكَذَلِكَ الضُّحَى  
وَالضُّحَاءُ ، لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى . عَلَى أَنَّ الضُّحَى أَدْلُ عَلَى تَعَجُّلِهِمْ الْقَرَى .  
وَأَمَّا الْقَوْلُ بِأَنْ يَبْرُقَنَّ فِي اللَّجَى أَبْلَغُ فَسَاقِطٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُطْعِمَهُمْ  
مَوْصُولٌ ، وَقِرَاهِمُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مَبْنُولٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ وَصَفَ قَبْلَ هَذَا قِرَاهِمَ  
بِاللَّيْلِ حَيْثُ قَالَ :

وَلِنَّا لِنَقْرَى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشُّحِّ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسْلَمًا

وَيُرَوَّى : « مَا أَمْسَى » . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَقْطُرَنَّ فَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي مِثْلِ هَذَا ،  
يُقَالُ سَيْفُهُ يَقْطُرُ دَمًا . وَلَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يُقَالَ : يَجْرِي دَمًا ، مَعَ أَنَّ

(١) انظر تحرير التحيير ١٤٨ - ١٥١ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٣٧ فِي سُورَةِ سَبَأٍ .

يقطر أمدح ، لَأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مِضَاءِ السَّيْفِ وَسُرْعَةِ خُرُوجِهِ عَنِ الصُّرْبِيَّةِ  
حَتَّى لَا يَكَادُ يَعلُقُ بِهِ دَم . ٥١ .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة افتخارية لحسان بن ثابت الصحابي ، عندها  
خمس وثلاثون بيتاً . وهذه أبيات منها بعد أن ذكر منازل حبيبته :

لَنَا حَاضِرٌ فَعِمُّ وَبَادٍ كَأَنَّهُ      شَارِيخُ رَضْوَى عَزَّةً وَتَكْرُمًا  
مَتَى مَاتَرْنَا مِنْ مَعْدٍ بِعَصْبَةٍ      وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْلُمَّا  
بِكُلِّ فَيِّ عَارَى الْأَشْجَاعِ لَاحَهُ      قِرَاعُ الْكَاةِ يَرِشِحُ الْمَسْكَ وَالنَّمَا  
إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مَتُونُنَا

٤٣٥

كَأَنَّ عُرُوقَ الْجُوفِ يَنْضَحْنَ عِنْدَمَا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ      فَأَكْرَمُ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمُ بَنَا ابْنَمَا  
نَسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ      مُرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُكْرَمًا  
وَلِنَّا لِنَقْرِى الصُّبَيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشَّعْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مَسْلَمًا  
أَلَسْنَا نَرُدُّ الْكَبِشَ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى

وَنَقْلِبُ مُرَّانَ الْوُشَيْحِ مُحْطَمًا  
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ سَيْدِ ذِي مَهَابَةٍ      أَبُوهَ أَبُونَا وَابْنُ أَخْتٍ وَمَحْرَمًا  
لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرَّ ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...  
أَبِي فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَسَا .

وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا  
فَكُلٌّ مَعْدٌ قَدْ جَزِينَا بِصَنْعِهِ      فَبِؤْسَى بِيؤْسَاهَا وَبِالْتُّمِ أَنْعُمَا<sup>(١)</sup>

(١) وكذا في الديوان ٣٧٢ . وفي ش : « وكل معد » بالواو . وبين هذا البيت وسابقه في

الديوان :

أبي جاهنا عند الملوك ودفعنا      وملء جفان الشين حتى تهزما



وهذه آخر القصيدة .

وقوله : « لنا حاضر فعم » إلخ ، قال في الصحاح : الحاضر : الحي العظيم . وأنشد البيت . والفعم : الكثير الممتلئ . والبادى : النازل بالبادية ، يقال بدا يَدَاوة ، بالفتح والكسر ، وهى الإقامة بالبادية . والشُمراخ بالكسر : رأس الجبل . ورَضوى ، بالفتح : جبلٌ بالمدينة .

وقوله : « متى مانتزناً » إلخ تزناً بالخطاب من الوزن . ومعد : أبوقبيلة . والواو فى قوله « وغسان » للقسم ونمنع جواب الشرط . وهذه عبارة عن العز والمنعة .

وقوله : « بكل فتى » إلخ متعلق بمنع . والأشاجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف ، الواحد أشجع . وأراد بعُرْها كونها عارية من اللحم غير غليظة . ولاحه بالمهمله بمعنى غيره . وقراع مصدر قارعة . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . والشُجان : وقوله : « يرشح المسك » إلخ أراد أنهم ملوك ، فإذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك .

وقوله : « إذا استدبرتنا الشمس » إلخ . المتون : الظهور . والعندم : البقم ، وقيل دم الأخوين . قال شارح ديوانه : يريد أنهم إذا عرقوا [ عرقوا<sup>(١)</sup> ] برائحة الطيب .

وقوله : « ولدنا بنى العنقاء » إلخ ، العنقاء : ثعلبة بن عمرو مزيقية

(١) التكملة من ش .

ابن عامر بن ماء السماء . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزريقياً<sup>(١)</sup> وكان أول من عاقب بالنار . وقوله : « فأكرم بنا » هو تعجب ، أى ما أكرمنا خلاً ، وما أكرمنا ابناً ، وما زائدة .

وقوله : « وإنا لنقرى » إلخ . نقرى : نُضيف . والطروق : المحجى ليلاً . وما مفعول نقرى لتضمينه معنى نطم . يريد أنهم يذبحون للضيف الإبل السالمة من علة ومرض .

وقوله : « ألسنا نردُّ الكبش » إلخ . الكبش : سيد القوم . والطية بالكسر : النية . والهوى : هوى النفس . والمرآن بالضم : جمع مارن ، وهو الرُمج اللين المهز . أى نقاتل بها حتى تنكسر .

و « ها » فى البيت الأخير للتنبيه .

وترجمة حسان تقدمت فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

(١) مزريقياً : لقب لعمرى هذا . وهو عمرو بن عامر ماء السماء ، بن حارثة الغطريف ، ابن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد . الاشتقاق ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٧٨ .

والمحرق هذا ، وهو الحارث بن عمرو ، كان يلقب بالحارث الأكبر ، كما كان يكنى أبا شمر . ويعنى بابنى محرق هنا ولدين من نسله من الفساسة ، هما ابنه الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث . وحفيده الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ، وكان يقال لهذا أبو شمر الأصغر ، واسمه عمرو بن الحارث ، وله يقول النابغة :

على لعمرى نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب  
وفى ملوك العرب من ملوك الحيرة من لقب بمحرق : امرؤ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الحمى . وله يقول الأسود بن يعفر :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إيراد  
وفهم : عمرو بن هند ، وهو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى . وفى اللسان : « قال ابن سيده : محرق لقب ملك ، وهما محرقان : محرق الأكبر وهو امرؤ القيس الحمى ، ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة » . العمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ وانظر اللسان والقاموس ( حرق ، مزق ) والعمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ والمجرب لابن حبيب ٢٤٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٢ والأغانى ٢١ : ١٢١ وسرح الميوني ٢ : ٢٠٢ .

(٢) الخزانة ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨

## المصدر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٩٥ ( وما الحربُ إلّا ما علمتمْ وذقتمْ وما هوَ عنها بالحديثِ المَرْجَمِ )

على أنَّ الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من

العمل ، كحرف النفي والضمير كما في البيت ، فإنَّ قوله عنها متعلق بهو . ٤٣٦  
أى ما حديثي عنها .

والبيت من معلّقة زهير بن أبي سُلمى الجاهلي . قال الصاغاني ( في صاحب الشاهد العباب ) : الحرب مؤنّث ، يقال وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حريب بلا هاء رواية عن العرب : قال المازني : لأنّه في الأصل مصدر . وقال المبرّد : الحرب قد تذكّر . وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابُه مَرْجَمُ حربٍ تلتقى حِرابُه <sup>(٢)</sup>

وقد جعل الشارح المحقق الضمير كنايةً عن الحديث الذي هو قولُ وفاقاً لأبي الحسين الزّوزني شارح المعلّقات ، قال : الضمير كناية القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً . وفيه ردٌّ على سائر شراح الملقات ، في أنَّ الضمير راجع إلى العلم . قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه التّبريزي واللفظ له : قوله وما هو عنها ، أى ما العلم عنها بالحديث ، أى ما الخبر عنها بحديث يُرجّم فيه بالظنّ ، فقوله هو كناية عن العلم ، لأنّه

(١) مع الموامع ٢ : ٩٢ ويس على التصريح ٢ : ٦٢ .

(٢) ش : « ملجم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية ٩٨ . والرواية فيها وفي اللسان ( حرب ٢٩٣ ) : « تلظى حرا به » . وفي اللسان أيضاً : « كره اللقاء تلظى حرا به » .

لَمَّا قَالَ : إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ ، دَلَّ عَلَى الْعِلْمِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، الْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا قَالَ يَبْخُلُونَ دَلَّ عَلَى الْبُخْلِ ، كَقَوْلِهِمْ : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، أَى كَانَ الْكَذِبَ شَرًّا لَهُ . ١٥

وَقَالَ الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ : هُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ، يَرِيدُ : وَمَا عَلِمْتُمْ بِالْحَرْبِ . وَعَنْ بَدَلٍ مِنَ الْبَاءِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَقَالَ صَعُودَا ( فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ) : هُوَ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ عَلَى مَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا الَّذِي عَلِمْتُمْ . ثُمَّ كُنِيَ عَنِ الَّذِي . ١٥ .

وَالْمُرْجَمُ : الَّذِي يُرْجَمُ بِالظُّنُونِ ، وَالتَّرْجِيمُ وَالرَّجْمُ : الظَّنُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ رَجِمًا بِالْغَيْبِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَى ظَنًّا . وَالذُّوقُ أَصْلُهُ فِي الْمَطْعُومِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلتَّجَرُّبَةِ . يَقُولُ : لَيْسَتْ الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَاهَدْتُمُوهَا وَجَرَّبْتُمُوهَا وَمَارَسْتُمْ كِرَاهَتَهَا ، وَمَا هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ بِحَدِيثٍ مَظْنُونٍ . وَهَذَا مَا شَهِدْتُ بِهِ الشَّوَاهِدُ الصَّادِقَةُ مِنَ التَّجَارِبِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَحْكَامِ الظُّنُونِ . خَاطَبَ زُهَيْرٌ هَذَا الْكَلَامَ قَبِيلَةَ ذُبْيَانَ وَأَحْلَافَهُمْ ، وَهُمْ أَسَدٌ وَغُطْفَانٌ ، وَيَحْرَضُهُمْ عَلَى الصُّلْحِ مَعَ بَنِي عَمِهِمْ بَنِي عَبَسَ ، وَيَخَوِّفُهُمْ مِنَ الْحَرْبِ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا شِدَائِدَهَا فِي حَرْبِ دَاخِسٍ<sup>(٣)</sup> .

وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ الْقِصَّةِ مَعَ شَرْحِ أَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُوقَةِ مَعَ تَرْجُمَةِ زُهَيْرٍ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٤)</sup> .

• • •

(١) الْآيَةُ ١٨٠ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ .

(٢) الْآيَةُ ٢٢ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ .

(٣) ط : « قَدْ تَقَدَّمَ » .

(٤) الْخُرَازْمِيُّ ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٩٦ (أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرَبَعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّونِ وَكَيْفُ)  
على أن رسم دار مصدر مضاف إلى مفعوله ، ومَرَبَعٌ فاعله .

ورسم هنا : مصدر رَسَمَ المطرُ الدارَ ، أى صَيَّرَهَا رسماً ، بَأَنْ عَفَّاهَا .  
ولا يراد بالرَّسْم هنا ما شَخَصَ من آثار الدار ، لِأَنَّ ذَلِكَ عَيْنٌ لَامَعْنَى  
والذى يعمل معنى لاغير . كذا في ( شرح الإيضاح لأبي البقاء الفارسي ) .

وقال شارح أبياته ابن برى : ومعنى رَسَمَ أَثَرٌ ، ولم يُبْقِ منها إلا  
رسوماً وآثاراً . وقيل معناه غَيْرَ أَثَرِهَا بِشِدَّةِ الاختلاف عليها ، ومنه قيل :  
رسمت الناقة رسيماً ، إذا أَثَرَتْ في الأرض بِشِدَّةِ وطئها . وقيل الرَّسْمُ بمعنى  
المرسوم ، فعلى هذا يكون اسماً لا مصدرًا ، فلا يجوز أَنْ يعمل . والتقدير  
أَلْعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّونِ وَكَيْفُ مِنْ أَجْلِ مَرَسُومِ دَارٍ هُوَ مَوْضِعُ الحُلُولِ  
في الربيع والصيف . انتهى كلامه .

٤٣٧

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدةٍ للحطيئة علَّتها ثمانية عشر بيتاً ، مدحَ بها سعيد  
ابن العاص الأُمويُّ لَمَّا كَانَ والياً بالكوفة لعثمان بن عفان ، وبَعْدَهُ بيتان <sup>(٢)</sup> :

(تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ

دموعي وأصحابي على وقوف)

(١) أمال ابن الجري ١ : ٣٥١ ، وابن عيىش ٦ : ٦٢ ، وديوان الحطيئة ٣٩ .

(٢) هما قوله في الديوان ٤٠ :

رشاش كعربي هاجرى كلاهما له داجن بالكرتين عليف  
إذا كر غرباً بعد غرب أعاده على رغه وافي السبال عنيف

وقط : « وبَعْدَهُ بيت » ، والوجه ما أثبت من ش .

ومنها :

(إليك سعيد الخير جبت مَهايمها)

يقابلي آلُها وتَنُوفُ<sup>(١)</sup>

وقوله : ( أمن رسم دار ) إلخ الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف ، وهو مصدر وكف البيت بالطر ، والعينُ بالذم ، وكُفًا من باب وعد ، ووكوفاً ووكيفاً : سأل شيئاً فشيئاً . قال شارح ديوانه : التأويلُ : أمن أن رسم داراً مربع ، أى أثر فيها آثاراً . والرسم : الأثر بلا شخص . والشئون : مجارى الذم من الرأس إلى العين ، واحدها شأن . وقوله : ( لعينيك ) جارٌ ومجرور متعلق بمجنوف خبر مقدم على المبتدأ وهو وكيف ، يُروى بالثنائية ويروى بالافراد . و(مربع) : فاعل المصدر ، وهو رسم ، وهو على حذف مضاف ، والتقدير : مطره ونحوه . وهو ومابعده اسمان لزمان الربيع والصيف ، ويأتيان اسماً مكان أيضاً ، ومصدرين أيضاً . وهذه الصيغة يشترك فيها هذه المعاني الثلاثة ، وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون . والمذكور فى كتب اللغة إنما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة .

وقد استعمل الحريرى فى المقامة الأولى المربع بمعنى الربيع ، وهو المنزل حيث كان ، فى قوله : « ويسرّب من يتبعه ، لكن يُجهل مربعه<sup>(٢)</sup> » . ولم يصب ابنُ الخشاب فى تخطئه الحريرى ( فيما كتبه على المقامات ) فى قوله : ما أصاب فيه ، لأنَّ الربع منزل القوم فى الربيع خاصة ، وقد

(١) التنوف ، بالفتح : جمع تنوفة ، وهى ، التى لاماه بها من الفلوات ولا أنيس وإن كانت

ممشية .

(٢) مقامات الحريرى ١٥ .

استعمله بمعنى الأول وهو خطأ ، لأنه كالمصيف والمشتى ، وتلك منازلهم في هذه الأزمنة خاصة .

وقد أجاد ابن برى في الرد عليه فقال : يقال رُبِعَ بالمكان ، أى أقام به الربيع ، ويقال أيضاً ربع بالمكان : أقام به حينما كان . واسم المكان منهما مَرَبِعٌ قياساً مطّرداً عند النحويين ، كالمصنع والمصرع . والشاهد على قولهم : ربع بالمكان ، إذا أقام به حينما كان ، قول الحادرة :

بكرتْ سُمَيَّةُ غُلُوَّةً فتمتّعَ . وغدتْ غَدُوٌّ مفارقٍ لم يَرَبِعِ<sup>(١)</sup>  
فسره المفضل ( في المفضليات ) فقال : يقال ربع بالمكان إذا أقام به . ولم يشترط ربيعاً ولا غيره . فعلى هذا يصح أن يكون المربع لمنزل الإنسان . من بيته وداره ونحو ذلك ، وعليه يصح قول يزيد بن الصّيق :

• يُشْنُ عليكم بالقنا كلَّ مَرَبِعٍ<sup>(٢)</sup> •

أى كلَّ مكان تقيمون فيه . وأما قول أهل اللغة إنَّ الربع اسمٌ للمنزل في الربيع خاصة فإنما يريدون به الأكثر ، وهو الأصل ، ثم اتسع فيه فجعل لكلِّ مكان أقام به الرجل . ألا ترى أنَّهم لا يكادون يذكرون الربع في اسم الزمان ، وهو أيضاً قياس مطّرد مثل اسم المكان . وشاهده قول الحطيئة :

• أَمِنَ رَسْمَ دارِ مَرَبِعٍ ومصيفُ •

فالربع والمصيف على هذا : اسمٌ لزمان الربيع والصّيف ، وكذلك قول جرير :

(١) المفضليات ٤٣ .

(٢) أنشده في اللسان (قدد) والتهذيب ٨ : ٢٦٩ يقوله لبنى أسد . وصدره فيها :

• فرغمَ تمرين السياط وكنتم •

وإنما أوردنا هذا البيت في غير مواده لذكرنا أن بعض بني أسد أجابه بقوله :

أعبتُ علينا أن تمرن قدننا ومن لم يمرن قدسه يتقطع

رَدُّوا الجمال بذى طُلُوحٍ بعدما هاج المصيفُ وقد تَوَلَّى المربعُ<sup>(١)</sup>

أَي رَدُّوا الجمال من موضع رعيها إلى الحَيِّ حين أَرَادُوا التحمُّلَ ، وقد أَتَى المصيفُ وتَوَلَّى المربع . وإذا أَقْبَلَ زَمَنُ الصَّيْفِ وتَوَلَّى زَمَنُ الرَّبِيعِ يَبْسُ العُشْبُ فِي الْأَرْضِ . وكذلك المربع قد يكون اسماً للمصدر في نحو قولهم : رُبِعَت بِالْمَكَانِ مَرِيعاً . ولا يَكَادُ يَذْكُرُونَ المربع إِلَّا فِي اسمِ المَنْزَلِ بِالرَّبِيعِ ، وَلِنَّمَا يَذْكُرُ هَذَا مَبِيناً أَهْلُ النُّحُو ، وَيَجْعَلُونَ لَهُ بَاباً مُفْرَداً وَقِيَاساً مُطَرَّداً . وَمَا خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ فِي بِنَائِهِ ذَكَرُوهُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

٤٣٨

وقوله : « تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ<sup>(٢)</sup> » ، أَي جَهِلَ الشَّبَابَ وَالصَّبَا .

وقوله : « إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ » إلخ . إِلَيْكَ مُتَعَلِقٌ بِجُبَّتِ ، قَدَّمَ عَلَيْهِ لِإِفَادَةِ الْحَصْرِ . وَجُبَّتِ : قَطَعَتْ ، يُقَالُ جَابَ الْوَادِي بِجَوْبِهِ ، إِذَا قَطَعَهُ ، وَسَعِيدٌ : مُنَادَى مُضَافٌ إِلَى الصِّفَةِ الَّتِي اشْتَهَرَ بِهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ خَيْرٌ بِالتَّشْدِيدِ ، فَخُفِّفَ . وَالْمَهْمَةُ : الْقَفَرُ . وَالْآلُ : السَّرَابُ . وَتَنُوفٌ : جَمْعُ تَنُوفَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ .

رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ ( فِي الْأَغَانِي ) بِسَنَدِهِ إِلَى خَالِدِ بْنِ سَعِيدٍ قَالَ : لَقِيتُ لِيَاسَ بْنَ الْحَطِيشَةِ فَقَالَ لِي : يَا أَبَا عِمَّانَ ، مَاتَ أَبِي وَفِي كِسْرِ بَيْتِهِ عَشْرُونَ أَلْفًا أَعْطَاهُ إِيَّاهَا أَبُوكَ وَقَالَ فِيهِ خَمْسُ قِصَائِدَ ، فَذَهَبَ وَاللَّهِ مَا أَعْطَيْتُمُونَا ، وَبَقِيَ مَا أَعْطَيْنَاكُمْ ! فَقُلْتُ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ .

(١) تَوَلَّى المربع : أَدْبَرَ وَتَوَلَّى . وَفِي ط : « تَوَالَى » سَوَابِغُهُ فِي ش ، وَدِيوَانُ جَرِيرٍ ٣٤١ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ » .



وروى أيضاً بسند متصل إلى خالد بن سعيد قال : كان سعيد بن العاص بالمدينة زمن معاوية ، وكان يُعشى الناس ، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن : ليذهب إلا من كان من أهل سمره . قال : فدخل الحطيئة فتعشى مع الناس ثم لم ينصرف ، فلما ألح عليه الآذن قال سعيد : دعه <sup>(١)</sup> وأخذ في الشعر والحطيئة مطرق لا ينطق ، فقال الحطيئة : والله ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر الشعراء . قال سعيد : من أشعر العرب يا هذا ؟ قال : الذي يقول :

لا أعد الإقتار عُدماً ولكن      فقد من قد رزئته الإعدام  
من رجال من الأقارب بانوا      من جدام هم الرئوس الكرام  
سلط الموت والمنون عليهم      فلهم في صدق المقابر هام  
وكذاكم سبيل كل أناس      سوف حقاً تبليهم الأيام

قال : ويحك من يقول هذا الشعر ؟ قال : أبو دؤاد الإيادي . قال : ومن الثاني ؟ قال : الذي يقول :

أفلح بما شئت فقد يبلغ بال      ضَعْفٍ وقد يُخدَع الأريب <sup>(٢)</sup>

قال : ومن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبید . قال : ثم من ؟ قال : والله لحسبك بي عند رهبة أو رغبة ، إذا وضعت إحدى رجلتي على الأخرى ، ثم رفعت صوتي بالشعر <sup>(٣)</sup> ثم عويت على إثر القوافي عواء الفصيل الصادر عن الماء ! قال : ومن أنت ؟ قال : الحطيئة . قال : ويحك قد علمت

(١) العبارة هنا بتصرف من الأغاني ١٦ : ٣٨ .

(٢) ط : « يخادع الأريب » ، صوابه في ش وشرح المملكات للتبريزي ٧ : ٤ . وقال التبريزي : « ويرى : أفلح بالجيم ، وأفلح بالخاء من الفلاح وهو البقاء . أي عش كيف شئت فلا عليك ألا تبالح ، فقد يدرك الضعيف بضعفه مالا يدرك القوى ، وقد يخدع الأريب الماقل عن عقله . ويرى : فقد يدرك بالضعف » .

(٣) في الأغاني : « ثم رفعت عقيرتي بالشعر » . والمقيرة : الصوت .

تشوقنا إلى مجلسك ، وأنت تكتُمنا نفسك منذ الليلة ، فأنشدني . فأنشده  
من أبيات :

سعيدٌ فلا يغررك قِلَّةُ لحمه      تخذد عنه اللحم وهو صليبٌ  
إذا غبتَ عنا غاب عنا ربيعنا      ونُسقى الغمامَ الغرَّ حين يثوبُ<sup>(١)</sup>  
فنعَم الفتى تعشوا إلى ضوءِ ناره      إذا الريح هبَّت والمكان جديبٌ

فقال له : أنت لعمر الله أشعر عندي منهم . فأمر له بعشرة آلاف  
درهم . ثم عاد فأنشده :

• أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَرِيعٍ وَمَصِيفٍ •

إلى آخر القصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف أخرى .

وروى أيضاً هذا الخبر عن أبي عبيدة وقال : قال أبو عبيدة في  
هذا الخبر : وأخبرني رجلٌ من بني كنانة قال : أقبل الحطيثة في ركب  
من بني عَبَسَ حتى قدم المدينة<sup>(٢)</sup> ، فقالوا له : إنا قد أردّينا<sup>(٣)</sup> وأخلىنا<sup>(٤)</sup>  
فلو تقدمت إلى رجل شريف من أهل المدينة فقرأنا وحكَلنا . فلأتى خالد  
ابن سعيد بن العاص فسأله ، فاعتذر إليه وقال : ما عندي شيء . فلم  
يُعِدْ عليه الكلامَ وخرج من عنده ، فارتاب به خالد فبعث يسأل عنه ،

(١) في الأغاني : « إذا غاب عنا » .

(٢) بعده في الأغاني : « فأقام مدة » .

(٣) أردّينا : سارت ركابنا وذية هزيلة من كثرة السير . ط والأغاني : « أردّينا »  
بالدال المهملة ، صوابه بالذال المعجمة كما في ش .

(٤) المراد أنهم قد نفد زادهم ، يقال أخل عن الطعام ، أى خلا عنه . وفي النسختين :  
« أجلىنا » بالجيم ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

فأخبر أنه الحطيثة ، فردّه واعتذر إليه ، فأراد خالد أن يستفتح الكلام فقال : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول <sup>(١)</sup> :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ  
فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقاربه ! وأمر له بكسوة وحُمْلان <sup>(٢)</sup> فخرج بذلك من عنده . ١ هـ .

وترجمة الحطيثة قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٤)</sup> :

٥٩٧ ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ  
على أن سيبويه والخليل جَوْزًا لإعمال المصدر المعروف باللام مطلقاً كما في البيت .

قال سيبويه : وثقول : عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا ، كما تقول <sup>(٥)</sup> :  
عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا ، يكون الألف واللام بمنزلة التنوين ، قال الشاعر :

ضعيف النكايه أعداءه      ...      ...      البيت

(١) يعني زهير بن أبي سلمى . والبيت التالي من مملته .

(٢) الحُمْلان ، بالنغم : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المصنف ٣ : ٧١ والمقرب ٢٥ وشنور الذهب ٣٨٤

والتصريح ٢ : ١٣ والمعجم ٢ : ٩٣ والأشعري ٢ : ٢٨٤ .

(٥) في سيبويه : « كما قلت » .

وقال المرار :

لقد علمت أولى المغيرة ... البيت . ٥١ .

وقال الأعلام : الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الألف واللام الإضافة<sup>(١)</sup> ومعاقبتهم للتنوين الموجب للنصب . ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الألف واللام ، لخروجه عن شبه الفعل ، فينصب ما بعده بإضمار مصدر منكور فيقدره : ضعيف النكاية نكاية أعداءه . وهذا يلزمه مع تنوين المصدر ، لأنَّ الفعل لا يُنَوَّن ، فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين ، فينبغي على مذهبه أن لا يعمل<sup>(٢)</sup> . يقول : هو ضعيف عن أن ينكى عدوه وجبان أن يثبت ، ولكنه يلتجئ إلى الفرار<sup>(٣)</sup> ويخاله مؤخرًا لأجله . ٥١ .

وأراد ببعض النحويين أبا العباس المبرد .

وجعل السيراني نصب أعداءه على حذف الخافض ، أى ضعيف النكاية فى أعدائه .

وقوله : ( يخال ) بمعنى يظن . و ( يراخى ) : يباعد ، وفاعله ضمير الفرار ، وفاعل يخال ضمير المهجو . وجملة يراخى فى موضع المفعول الثانى ليخال . و ( ضعيف ) خبر مبتدأ محذوف ، أى هو ضعيف . و ( النكاية ) : مصدر نكيت فى العدو ، إذا أثرت فيه . وجاء معدى بنفسه . قال أبو النجم :

(١) فى الشنترى : « من الإضافة » .

(٢) الشنترى : « أن لا يعمل عمله » .

(٣) الشنترى : « هو ضعيف أن ينكى أعداءه وجبان عن أن يثبت لقرنه ، ولكنه يلجأ

إلى الفرار » .

\* ينكى العدى ويكرم الأضيافاً<sup>(١)</sup> \*

وقال عدى بن زيد:

إذا أنت لم تنفع بودك أهله ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعِد  
من بَعْد ، من باب فرح ، إذا هلك .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الخمسائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٩٨ (لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَى الْمُغِيرَةِ أَنِّي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَاً)

لما تقدّم قبله . ويروى : (لَحِقْتُ فَلَمْ أَنْكِلْ) . ٤٤٠

قال الأعمى: الشاهد في نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدّم .  
ويجوز أن يكون بلحقت ، والأوّل أولى ، لقرب الجوار ، ولذلك  
اقتصر عليه سيويه . يقول : قد علم أولى من لقيت من المغيرين أنني  
صرفتهم عن وجههم هازماً لهم ، ولحقت سيدهم<sup>(٣)</sup> مسمماً ، فلم أنكل عن  
ضربه بسيفي . والنكول : الرجوع عن القرن جُبنا . ٥١٠

وقال ابن خلف : وكان بعض البصريين المتأخرين لا ينصب  
بالمصدر إذا كان فيه الألف واللام ، وينصب مسمماً بلحقت لا بالضرب

(١) كذا في التستئين . والذي في اللسان (نكى) :

نحن مننا وادي لــــــمنا فنكى العدى ونكرم الأضيافا

(٢) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المقتضب ١ : ١٤ والجلد ١٣٦ وابن عيش ٦ : ٩ ،

٦٤ واليعنى ٣ : ٤٠ ، ٥٠١ والمص ٢ : ٩٢ والأشرف ٢ : ١٠٠ ، ٢٨٤ .

(٣) الشتمرى : « عيدهم » .

وحجته أن آل تُبعد المصدر عن شبه الفعل . قال أبو الحجاج <sup>(١)</sup> :  
ومن أعمل الضرب فيه فهو عندى على قول من أعمل الثانى ، وهو أحسن  
عند أصحابنا . ألا ترى أن المعنى لحقت مسمعا فلم أنكل <sup>(٢)</sup> عن ضربه  
فحذف المفعول من الأول لدلالة الثانى عليه . ومن أعمل لحقت أراد :  
لحقت مسمعا فلم أنكل <sup>(٣)</sup> عن الضرب إياه ، أو عن ضربيه ، إلا أنه  
حذف لأن المصادر يحذف معها الفاعل والمفعول . ولا يجوز على هذا  
القياس ضربت وشتمت زيدا ، حتى تأتى بعلامة الضمير فى شتمت .  
يعنى إذا أعملت ضربت . قال : لأن الفعل لا يحذف معه هذا المفعول  
كما يحذف مع المصدر . وقد أجاز السيرافى حذف الضمير فى هذا النحو  
مع الفعل أيضا ، لأن المفعول كالفضلة المستغنى عنها . قال أبو على :  
ومن أنشد « كررت » كان مسمع مفعول الضرب لا غير ، لأن كررت  
يتعدى بالحرف وهو على ، ولا حرف ههنا . فإن جعلت على مرادة كما جاء  
فى قوله : ﴿ لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وقول الشاعر <sup>(٥)</sup> :  
تحنُّ فتبدي ما بها من صباية وأخفى الذى لولا الأسى لقضائى <sup>(٦)</sup>

(١) أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنترى شارح أبيات سيبويه . ولد سنة ٤١٠ وتوفى سنة ٤٧٦ . معجم الأدباء ٢٠ : ٦٠ . وهذا النص ليس فى شرح أبيات سيبويه فلمه فى شرح أبيات الجمل له .

(٢) الكلام بعده إلى « أنكل » التالية ساقطة من ش .

(٣) هنا ينتهى السقط السابق .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

(٥) هو عروة بن حزام . وانظر المعنى ١٤٢ ، ٥٧٧ وشرح شواهد السيوطى ١٤١ والمعنى ٥٥٢ : ٢ والممع ٢ : ٢٩ . والبيت لم يرد فى ديوانه المخطوط .

(٦) الأسى ههنا ، بالضم والكسر ، جمع أسوة بالضم والكسر ، وهو ما يتأبى به الحزين ، أى يتعزى . ومثله فى اللسان لحريث بن زيد الخليل :

ولولا الأسى ماعشت فى الناس ساعة ولكن إذا ماشئت جالوبنى مثل

فلما حُذِفَ أوصلت الفعل<sup>(١)</sup> فهو وجه . قال أبو الحجاج : وهذا خلاف لما ( في الإيضاح ) لأنه قال هنالك : إِنَّ ذلك لا يعمل عليه ما وجد مندوحة عنه . وليس يُنكَر على العالم أَنْ يرجع عن قول إلى ما هو خير منه . ١٠ هـ .

قال ابن برى ( في شرح أبيات الإيضاح ) : وأجاز السيرافي هذا الذي منعه أبو علي ، وكذلك أجاز أبو علي في غير الإيضاح نصب مسمع بكررت على إسقاط حرف الجر كالآية . ١٠ هـ .

ولو أعمل كررت لكان التقدير : كررت فلم أنكل عن الضرب إياه ، على مسمع ، فحذف على وأوصل الفعل .

وقال ابن السيرافي : لا يحسن أَنْ يُنصَب مسمع بكررت على تقدير كررت على مسمع فلم أنكل عن الضرب . وعلى الرواية الثانية ينتصب أيضاً بالضرب ، إلاَّ أَنَّهُ على إعمال الثاني الأقرب إليه . ولو أعمل الأوَّل لأضمر ، وكانَّ التقدير : لحقت مسمعا فلم أنكل عن الضرب إياه مسمعا .

وقد أورده ابن قاسم المرادي ( في باب التنازع من شرح الألفية ) بلفظ « لقيت » ولم أنكل عن الضرب مسمعا ، شاهدأ على التنازع في مسمع .

وأورده ابن الناظم وابن هشام ( في شرح الألفية ) في باب إعمال المصدر ، كالشارح المحقق .

(١) في النسختين : « فلما حذف الفعل أوصلت » ؛ وهو خطأ . كتب في حاشية ش : « هكذا بخط المؤلف أوصلت ، والصواب أوصل بحذف التاء » . وأرى الصواب فيما أثبت . والمراد أنه لما حذف « على » أوصلت الفعل وعديته إلى المفعول .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للمالك بن زُغبة الباهلي : وبعده :

أبيات الشاهد ( ولو أنَّ رمحي لم يخنني انكساره      لغادرت طيراً تَعْتَفِيهِ وَأَضْبِعُهَا <sup>(١)</sup> )  
 ٤٤١      وفرَّ ابن كدراء السُّلُوسِيُّ بعدما      تناولَ مِنِّي في المَكْرَةِ مِنزَعَا  
 [ وما كنتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً ]

فَقَطَّعُهَا      ثُمَّ انشَى فَتَقَطَّعُهَا  
 وَإِنِّي لِأُعْدِي الْخَيْلَ تَعْتُرُ بِالْقَنَا      حِفَاطًا عَلَى الْمَوْلَى الْحَرِيدِ لِيُمنَعَا  
 وَنَحْنُ جَنَّبْنَا الْخَيْلَ مِنْ سَرِّهِ حَمِيرٍ  
 إِلَى أَنَّ وَطِنَنَا أَرْضَ خَنْعَمَ نَزَعَا <sup>(٢)</sup> ]  
 أَجِئْتُمْ لَكَيْمًا تَسْتَبِيحُوا حَرَمِنَا      فَصَادَقْتُمْ ضَرْبًا وَطَعْنَا مَجْدَعَا  
 فَأَبِئْتُمْ خَزَايَا صَاغِرِينَ أَذْلَةً      شَرِيجَةً أَرْمَاحَ لِأَكْتَفَاكُم مَعَا

قال أبو محمد الأعرابي ( في فُرحة الأديب ) : مِسْمَعُ بن شيبان :  
 أحدُ بني قيس بن ثعلبة ، كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من  
 قتلته باهلة ، من بني بكر بن وائل ، يوم قُتِلَ أَبُو الْأَعْشَى قَيْسُ بن  
 جَنْدَل ، فبلغ ذلك باهلةَ فلقوهم فقاتلوا قتالاً شديداً ، فانهمز  
 بنو قيس ومن كان معهم من بني ذهل ، وضُربَ مِسْمَعُ وأُفِلت جريحاً .  
 وقوله : ( لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ ) إلخ ، يعني أولها . والمغيرة : الخيل ،  
 يُريدُ مقدِّمة العسكر .

(١) تعتفيه بالعين ، كما في ش ، ويؤيده تفسير البغدادى فيها سيأتى . وفي اللسان ( عفا ) :  
 وفلان تغفوه الأضياف وتعتفيه الأضياف ، وهو كثير العفاة ، وكثير العافية ، وكثير العفو .  
 وفي ط : « تفتفيه » بالفتاف في هذا الموضع وفي التفسير التالى ص ١٣٣ . والوجه ما أثبت من ش .  
 (٢) الأبيات الثلاثة ساقطة من ط ثابتة في ش . والملاحظ أن البغدادى لم يفسر شيئاً منها .



نقل أبو حيان ( في تذكرته ) عن ابن خالويه أنه قال : سألت أبا عمر<sup>(١)</sup> عن قوله : « لقد علمت أولى المغيرة » ... البيت ، فقال : أولى كل شيء : أوله .

وقال ابن المستوفى : المغيرة يجوز أن تكون وصفاً للخيال المحذوفة ، وهو أجود لأن استعمالها معه<sup>(٢)</sup> أكثر . ويجوز أن يكون وصفاً للجماعة المغيرة أو نحوها . وعلى أي الحالين فهو اسم فاعل ، من أغار على العدو إغارة . ٥١ .

وذكر ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : أنه يقال « المغيرة » بضم الميم وكسرهما .

وتبعه ابن خلف ، وتعقبه اللخمي بأنه يقال في اسم الرجل المغيرة بكسر الميم ، لأنهم<sup>(٣)</sup> إنما يغيرون الأسماء الأعلام ، ولا يكادون يغيرون الصفات الجارية على الأفعال ، لثلاً يخرجوها عن الباب .

والنكول : الرجوع جُبناً . قال ابن خلف : من ضم الكاف في المضارع فتحها في الماضي ، ومن كسرهما<sup>(٤)</sup> في الأول فتحها في الثاني . ومسمع بكسر الميم الأولى وفتح الثانية .

وقوله : « لغادرتُ طيراً » الخ . غادرتُ : تركت . وفلان تعتفيه الأضيافُ أي تأتيه . وأضْبِعْ : جمع ضَبْع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله .

(١) أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، المعروف بغلام ثعلب .

(٢) ش : « استعماله معها » .

(٣) ط : « لأنهما » ، صوابه في ش .

(٤) ش : « ومن كسر » .

وقوله « لغادرت طيراً » الخ . غادرت : تركت . وفلان تعتفيه الأضياف<sup>(١)</sup> أى تأتبه . وأضبع : جمع ضبع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله وكانت تأتبه الطيور والسباع ، تأكله . وسدوس بالفتح : أبو قبيلة . والمكررة بالفتح : موضع الحرب . والمنزع ، بكسر الميم وسكون النون وفتح الزاى : السهم .

وقوله : « أجثم لكيما » الهزمة للاستفهام التوبييخى . والاستباحة : النهب والأسر . والمجدع ، بكسر الدال المشددة : مبالغة جادع ، من جدع أنفه وأذنه وشفته ، من باب نفع ، إذا قطعها .

وقوله : « فأبتم خزياً » إلخ . أى رجعت ، من الأوب وهو الرجوع . وخزايا : جمع خزيان ، وصف من خزى خزيأً من باب علم ، أى ذلّ وهان . وأخزاه الله : أذلّه وأهانته . وصاغرين ، من صغِرَ صَغْراً ، من باب تعب ، إذا ذلّ وهان .

مالك بن زغبة ومالك بن زغبة ، بضم الزاى وسكون الغين المعجمتين بعدها موحدة ، شاعر جاهلي .

• • •

وأنشد بعده :

( طلبُ المعقَّبِ حقُّه المظلُومُ )

على أن المظلوم ارتفع بقوله حقّه ، أى غلبه المظلوم بالحق . وهذا غير ما وجهه به في باب المنادى فإنه قال هناك : إن فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محلّه الرفع ، فالمُعقَّب فاعل المصدر ، وهو طلب وقد جر بإضافته إليه ، ومحلّه الرفع بدليل رفع وصفه ، وهو المظلوم . وهذا التخريج هو المشهور .

(١) ط : « تقتفيه » ، صوابه في ش .

والمعقب اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حقه مرة بعد مرة . يقال عقب فى الأمر تعقيباً ، إذا تردّد فى طلبه مُجِداً . وطلب بالرفع فاعل لِهَاجَه فى المصراع قبله ، وهو :

٤٤٢

\* حَتَّى تَهَجَّرَ فى الرُّوَّاح وَهَاجَه \*

أى حَتَّى سار الحمام فى الهاجرة وحَثَّه على المسير طلب كطلب المعقب المظلوم حقه ، فحقه مفعول المصدر . وما ذكره الشارح هنا هو تخريج ابن جنى ( فى المحتسب ) ، إلّا أنه فسّر حقه المظلوم بغير هذا ، قال : أى عازّه ومنعه المظلوم . فحقّه على هذا فعلٌ ، حقه يحقّه ، أى لوّاه حقه . انتهى .

ولم أر فى كتب اللغة حقه يحقّه بهذا المعنى .

ونقل ابن المستوفى عن الخوارزمى أنّه قال : إن رفعت طلب فحقّه حينئذ فعل ، يقال حقه يحقّه : لوّاه حقه وصدّه . والمظلوم نعت المعقب وفاعل حقه مضمرٌ . هذا كلامه .

والذى ذكره الأندلسى أن حاقّه بمعنى خاصمه وادّعى كل واحد منهما الحق ، فإذا غلبه قيل حقه . انتهى ما أورده ابن المستوفى .

فظهر من هذا أن مأخذ الشارح المحقق كلام الأندلسى .

وقد تقدّم الكلام مفصلاً على هذا البيت مع جملة أبيات من القصيدة ، وهى للبيد الصحابى ، مع ترجمته ، فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٩٩ (أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا)

على أَنَّ العطاء هنا بمعنى الإعطاء ، ولهذا عمل عمله . والمفعول الثاني محذوف ، أى بعد إعطائك المائة الرَّتَاعَ إِيَّايَ . ورد<sup>(٢)</sup> : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، أى بعد ردك الموت عنى .

وأورده شراح الألفية على أَنَّ العطاء اسم مصدر .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للقطاي ، تقدّم شرح أبيات من أولها مع ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> : وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد (وَمَنْ يَكْنِ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِي\* فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَازُفَرُ الْمُتَاعَا  
أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي ..... البيت  
فَلَوْ بَيْدِي سَوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِي الْقِدْمَانِ لَمْ أَرْجُ أَطْلَاعَا  
إِذَا هَلَكْتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارُ مِنَ الْأَخْلَاقِ تُبْتَدَعُ ابْتِدَاعَا  
فَلَمْ أَرِ مُنْعِمِينَ أَقْلَ مِنَّا وَأَكْرَمَ عِنْدَنَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعَا  
مِنَ الْبَيْضِ الْوَجْوهَ بَنَى نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتِّسَاعَا)

وهي قصيدة طويلة مدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وحض قيساً وتغلب على الصلح .

(١) الشعراء ٧٢٣ والخصائص ٢ : ٢٢١ وابن الشجرى ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ١ : ٢٠ وشذور الذهب ١٢ والعيون ٣ : ٥٠٥ والتصريح ٢ : ٦٤ والمعجم ١ : ١٨٨ / ٢ : ٩٥ والأشعوى ٢ : ٨٨ وديوان الطرماح ٤١ .

(٢) في النسختين : «وردك» ، ولا يستقيم مع الكلام بعده . والذي في النص أيضاً : «ردالموت»

(٣) الخزائن ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٢ .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان القطاميُّ أسره زُفرٌ في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب ، فأرادت قيسُ قتله ، فحالَ زفرُ بينهم وبينه ومنَّ عليه ، وأعطاه مائةً من الإبل وأطلقه <sup>(١)</sup> ، فقال :  
 • أكفراً بعد ردِّ الموت عني •

إلى آخر الأبيات التي أوردناها

قوله : « ومن يكن استلام » إلخ . قال شارح ديوانه : أي من أتى إلى ضيفه ما يُلام عليه فأنت أتيتَ إلى ضيفك أمراً تستوجب فيه الثناء والمدح ، والذكرَ الحسن . والثويُّ : الضيف ، وهو فعل من الشواء ، قال : وهو الإقامة . والمتاع : الزاد . ومتعته : زودته . أخبر أنه زوده وأعطاه .

وقوله : ( أكفراً بعد ردِّ الموت ) إلخ ، الهمة للاستفهام الإنكارى : وكفراً مفعول مطلق عامله محذوف ، أي أكفر كفراً . و ( الرُناع ) : ٤٣ جمع راتعة . قال شارح ديوانه : الرُناع : الراعية . يقول : أخونك بعدَ هذا وقد مننتَ عليّ وأطلقتني ؟ ويقال : كان زفر اشتراه من قيس ابن وهب ، ووهب له مائةً من الإبل .

وقوله : « فلو بيدى » إلخ ، الباء متعلّقة بمحذوف كما أشار إليه شارح ديوانه بقوله : يقول لو كنتُ في يدى غيرك لم أرجُ اطلاعاً ، أي نجاة ، وارتفاعاً من صرعتي ، ولم أرجع إلى أهلي .

وقوله : « إذن هلكت » إلخ . قال شارح ديوانه : تبتدع : تُستحدث

(١) في الشعراء : « ووهب له مائة ناقة وردّه إلى قومه » .

يقال شيءٌ يذُعٌ وبديعٌ ، إذا كان بديعاً ، قال : لو ابْتَدَعْتُ صِغَاراً<sup>(١)</sup>  
 لهلك أنا . انتهى .

وصغار بالرفع ، وتبتدع بالبناء للمفعول . قال العيني : معناه  
 لو ابْتَدَعْتُ في أموراً صعباً لهلك . هذا كلامه .

وقوله : « فلم أرَ منعيين » إلخ . قال شارح ديوانه : يقول : لم أرَ مثلهم  
 لا يمتنون بما صنعوا . يريد الذين أنعموا عليه .

وقوله : « من البيض الوجوه » . قال شارح ديوانه : نُفَيْلُ بن عمرو  
 ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، رهط زفر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ )

على أَنَّ المصدر يجوز استعماله بمعنى اسم المفعول كما هنا ، فَإِنَّ هَوَى  
 مصدر هَوَيْتُهُ من باب تعب ، إذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ . والمراد به هنا اسم  
 المفعول ، أى من مَهْوِيَّكَ .

وبهذا الوجه أورده سابقاً في باب المفعول المطلق في الشاهد الثالث  
 والتمانين<sup>(٢)</sup> . وتقدم الكلام عليه هناك مفصلاً .

وقوله : « إِذْهُ » أصله إِذْ هِيَ فَحَذَفَتِ الْيَاءُ ضرورةً وبقيت الْهَاءُ مِنْ هِيَ .  
 وبهذا الوجه أورده أيضاً ( في باب الضمير ) بعد الشاهد التمانين  
 بعد الثلاثين ، وتقدم الكلام عليه أيضاً مستوفى هناك<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « صغارا » . صوابه في ش . وانظر ما سيأتي .

(٢) الخزائن ٢ : ٥ - ٦ .

(٣) الخزائن ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

## اسم الفاعل

أنشد فيه :

(لُبَيْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لخصومة )

على أن قوله ضارع فاعل لفعل محذوف ، أى يبكيه ضارع .

وهذا على رواية « لُبَيْكُ » بالبناء للمفعول ، ويزيد نائب الفاعل .

وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً مشروحاً في الشاهد الخامس والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للسمتة<sup>(٢)</sup> :

٦٠٠ (فبتُ والهمُ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةِ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ غَدًا)

على أن (غداً) يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة ، وهى رحلة ، وبين ، والظاعنين ، فلا يتم ما ادّعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل الماضى<sup>(٣)</sup> . مع أن الكلام فى اسم الفاعل الذى ينصب مفعولاً به لا ظرفاً .

وأورد أبو على فى (إيضاح الشعر) هذا البيت وقال : فيه حذف ، صاحب الشاهد والتقدير من خوف الارتحال وخوف الفراق . ونسب البيت لجريز .

وقوله : (فبتُ والهمُ) إلخ . بات هنا تامة ، قال ابن الأثير (فى النهاية) : كل من أدركه الليل فقد بات يبيت ، نام أو لم ينم . والواو هى واو

(١) الخزنة ١ : ٣٠٣ - ٣١٣

(٢) ديوان جريز ١٥٨ . والرواية فيه :

باتت هموى تنشأها طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غدا

(٣) الذى فى الرضى ٢ : ١٨٧ : « وجوز المبرد وغيره عمله بمعنى الماضى والحال والاستقبال ، واستدلوا بقوله : فبت والهم تغشاني طوارقه » . والذى قيد عمل اسم الفاعل المحلى بأن يكون ماضياً هو أبو على فى كتاب الشعر ، وكذا الرماني .

الحال ، والهم مبتدأ ، وجملة تغشاني طوارقه خبره ، والجملة في محل نصب حال<sup>(١)</sup> من التاء في بت . قال ابن الأثير : غشيَه يغشاه غشيَاناً ، إذا جاءه . وغشاه تغشيةً ، إذا غطاه . وغشى الشيء ، إذا لابسَه . والطوارق هنا : الدواهي . قال ابن الأثير : كلُّ آتٍ بالليل طارق . وقيل أصل الطروق من الطَّرَق ، وهو الدقُّ . وسمي الآتي بالليل طارقاً لحاجته إلى دق الباب . وجمع الطارقة طوارق . ومنه الحديث : « أعوذ بالله من طوارق الليل إلا طارقاً يطرق بخير » . ومن متعلِّقة بقوله تغشاني برحلة مضاف إلى بين ، وكذلك بين مضاف إلى مابعده ، فهما مجروران بالكسرة . والرحلة بالكسر : اسم مصدر بمعنى الارتحال . والبين هنا مصدر بيان يبين بيناً ، أي فارق وبعد . والظاعنين من ظعن يظعن بفتح عينهما ظعنأ ، بفتح العين وسكونها ، أي سار وذهب .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

٦٠١ (فبالرّزام رشّحوا بي مقدّمأ على الحرب خوّاضاً إليها الكراثبا)

على أن (خوّاضاً) صيغة مبالغة ، حوّل من اسم الفاعل الثلاثي وهو خاض .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : في هذا البيت شاهد على جواز

عمال اسم الفاعل . ألا تراه كيف نصب الكراثب بخوّاض<sup>(٤)</sup> .

(١) ش : « في محل حال » ، فقط .

(٢) الخزائفة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(٣) الحماسة بشرح المرزوقي ٧٢ والتبريزي ١ : ٧٣ وإعراب الحماسة الورقة ٢٠ .

(٤) في إعراب الحماسة : « كيف نصب بخوّاض الكراثب » .



وهو من أبياتٍ تسعةٍ لسعد بن ناشبٍ المازنيّ ، أوردها أبو تمام ( في صاحب الشاهد أوائل الحماسة ) ، وهي :

( سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً  
وَأُذْهِلُّ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا  
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَشَنَتْ  
فَإِنْ تَهْلِكُوا بِالْفَدْرِ دَارِي فَأَيُّهَا  
أَخُو غَمَرَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي  
إِذَا هَمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَتُهُ هَمُّهُ  
فِيالْكَرْزَامِ رَشَّحُوا بِي مَقْصِداً  
إِذَا هَمَّ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمُهُ  
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ  
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً )

عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً  
لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمُنْعَةِ حَاجِباً  
يَعْنِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِباً  
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ  
يَهْمُ بِهِ مِنْ مُقْطِعِ الْأَمْرِ صَاحِباً<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَانِباً  
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضِعاً إِلَيْهَا الْكَرَائِبُ<sup>(٢)</sup>  
وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً  
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً )

قال شُرَّاحُ الحماسة : سبب هذه الأبيات أنّه كان أصاب دماً ، فهدم :  
بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ دَارَهُ بِالْبَصْرَةِ وَحَرَّقَهَا . وقيل : إنّ الحَجَّاجَ هُوَ الَّذِي  
هدم داره .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ويقال إنه قُتِلَ لَهُ حَمِيمٌ ،  
وإنّه أَوْعَدَهُ بِهِمْ دَارَهُ إِنْ طَالَبَ بِشَأْرِهِ .

وقوله : « سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ » إلخ . قال التبريزي : أصل القَضَاءِ  
الْحَتْمُ ، ثُمَّ يَتَوَسَّعُ فِيهِ فَيُقَالُ قُضِيَ قَضَاؤُكَ ، أَيْ فُرِغَ مِنْ أَمْرِكَ . فاستعمل  
في معنى الفراغ من الشيء . ويروى : « قَضَاءُ اللَّهِ » بالرفع والنصب . فإذا

(١) في الحماسة يشرح التبريزي : « أخى غمرات » . ويشرح المرزوقي :

أخى غمرات لا يريد على الذي يهيم به من مقطع الأمر صاحباً

(٢) في الحماسة يشرحها : « خواضِعاً إِلَيْهَا الْكَرَائِبُ » .

رفعته يكون فاعلاً لجالباً على ، وما في موضع المفعول ، ويكون القضاء بمعنى الحكم . والتقدير : سأغسل العارَ عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء ، في حال جلبِ حكمِ الله على الشيء الذي يجلبه . وإذا نصب القضاء يكون مفعولاً وفاعله ما . ويكون القضاء الموت المحتوم ، كما يقال للمخلوق خلّق . والمعنى : جالباً الموت على جالبه . وقيل : إن كان في قوله « ما كان » في معنى صار . انتهى .

٤٤٥

وقال ابن جنى : أراد جالبه ، أى جالباً إيّاه ، فحذف الضمير مع اسم الفاعل كما يحذف مع الفعل نفسه . ومثله ما أرانا أبو علي من قول الله تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى قاضيه ، في معنى قاضٍ إيّاه . وعليه البيت الآخر فيه ، وهو :

• بإدراك الذى كنتُ طالباً •

أى إيّاه ، أو طالبه أو طالباً له . وأن يكون المحذوف ضميراً متصلاً أولاً من أن يكون ضميراً منفصلاً .

وقوله : « وأذهل عن دارى » إلخ . الدهول : ترك الشيء متناسياً له . يقول : إذا نبا المنزل بى حتى يصير دارَ الهوان انتقلتُ عنه ، وأجعل خرابه وقايةً لنفسى من العار الباقي . وهذا قريبٌ من قوله :

• وإذا نبا بك منزلٌ فتحول<sup>(٢)</sup> •

(١) الآية ٧٢ من سورة طه .

(٢) لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ٣٨٥ وحماة البحرى ١٧٩ . وصدره

في الأولى :

• وأترك محل السوء لا تحلل به •

• احذر محل السوء لا تحلل به •

وفي الثانية :

وقافيته في الأولى : « فتجمل » ، وفي الثانية مطابقة لما هنا .

وقوله: « ويصغر في عيني » إلخ. أراد بقوله يصغر صغر القدر. وخص الثلاد، وهو المال القديم، لأنَّ النفس به أضنُّ. ونبه بهذا الكلام على أنَّه كما يخفُّ على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من التزام العار الباقى، كذلك يقلُّ في عينه إنفاقُ المال عند إدراك المطلوب. وانتشنت: انعطفت ومالت. وهذا البيت أورده ابن الناظم ( فى شرح الألفية ) شاهداً على جواز حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال، فإنَّ الأصل كنت طالبه فحذف الضمير.

وقوله: « فإن تهْدُمُوا بالغدر » إلخ. الغدر: ترك الوفاء. يقول: إن تُخْرِبُوا دارى بالغدر منكم فإنها تراثٌ كريم. يعنى نفسه. وسَمَّى ملكه ميراثاً وهو حى باعتبار ما يُثْبُل إليه. والكرم: التنزه عن الأقدار<sup>(١)</sup>.

وقوله: « أخو عَمَرَات » إلخ، بفتحيتين، هى الشدائد. ويروى: « أخو عَزَمَات ». والعزم: عقد القلب على ما يُرى فعله. ومُفْطِغ، من أفتح الأمر إفضاعاً. وكذلك فَطَّعَ فطاعةً، أى عظم. أو من أفتحنى الأمر ففطعت به، أى أعيانى ففطعت به ذرعاً. يصف نفسه بأنَّه صاحب هم وأخو عَزَمَات<sup>(٢)</sup>، مستبدُّ برأيه فيها، غير متخذ رقيقاً.

وقوله: ( فيالرزام رَشَّحُوا ) إلخ. هو فعل أمر من الترشيح، وهو التربية. ومنه رَشَّحت المرأة ولدَها، إذا درَّجته فى اللبن، ثم قيل: رَشَّح فلان لكذا توسعاً. أى رَشَّحوا به بترشيحك إيتاى رجلاً كذا صفته. وأقام الصفة مقام الموصوف. قال التبريزى: قوله فيالرزام، النية بالفاء استئناف ما بعدها وإن نسق بها جملةً على جملة. واللام

(١) ش: « والكرم: التنزه عن الأقدار ».

(٢) ش: « وأخو عمرات ».

من يالرزام لام الاستغاثة، ورزام مجرور بها ، وهو قبيلة ، وهم المدعوون وأصل حركة اللام مع الظاهر الكسر ، وفتحت مع المستغاث لكونه في موقع الضمير، ومُقَدِّماً بكسر الدال بمعنى متقدماً، كما يقال<sup>(١)</sup> وجه وتوجه ، ونَبَهَ بمعنى تنبّه ، ونكَّبَ بمعنى تنكَّب . والكرائب : جمع كريبة وهي الشدة من شدائد الدهر . والأصل في الكرب الغم الذي يأخذ بالنفس . ويروى بدله (الكتائب) جمع كتيبة ، وهي الجيش .

وقوله : « إذا همَّ ألقى » إلخ ، أى جعله بمرأى منه لا يغفل عنه . وقد طابق فيه لما قابله بقوله : « ونكَّبَ عن ذكر العواقب جانباً » . وسُمِّيَ المعزوم عليه عزماً . ونكَّبَ إن كان بمعنى حرَّفَ فجانباً مفعول به له ، وإن كان بمعنى انحرف فجانباً ظرف له .

قال ابن جنى : لك في جانباً وجهان : أحدهما أن يكون مفعولاً به أى نكَّبَ جانباً منه عن ذكر العواقب . والآخر : أن يكون ظرفاً<sup>(٢)</sup> ، أى نكَّبَ عن ذكر العواقب في جانب . ويؤكد هذا رواية من رواه :

• وأعرض عن ذكر العواقب •

وقوله : « ولم يستشر » إلخ ، نبّه على الرأى به وعلى الفعل بقوله : « ولم يرض » . وقائم السيف : مَقْبُضُهُ . وانتصب لأنه مستثنى مقدم .

وقال ابن جنى : إن شئت نصبتَ صاحباً على أنه مفعول به ونصبت قائم السيف على الاستثناء ، أى لم يرض صاحباً إلا قائم السيف . وإن شئت نصبت قائم السيف نصبَ المفعول به وجعلت صاحباً بدلاً منه ،

(١) ط : « كما يقال له » .

(٢) في شرح ابن جنى : « أن يكون انتصابه على انتصاب الظرف » .

كقولك : لم أضرب إلا زيدا قائماً ، أى لم أضرب أحداً إلا زيدا في حال قيامه . ومن نصب زيدا في قولك : مارأيت أحداً إلا زيدا على البذل لم ينصب قائم السيف في القول الأول إلا على الاستثناء المقدم دون البذل ، وذلك لتقدمه على صاحبه ، والبذل لا يجوز تقدمه على المبدل منه . انتهى .

وزاد ابن هشام ( في شرح الشواهد ) بيتين بعد هذه الأبيات وهما :

( فلا توعدني بالأمير فإن لي جناناً لأكناف المخاوف راكبا  
وقلباً أبيعاً لا يروّع جأشه إذا الشر أبدي بالنهار كواكبا )

وسعد بن ناشب شاعر إسلامي في الدولة المروانية . قال شراح سعد بن ناشب الحماسة : هو من بني مالك<sup>(١)</sup> بن عمرو بن تميم .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو من العنبر ، وكان أبوه ناشب<sup>(٢)</sup> أعور ، وكان من شياطين العرب ، وله يوم الوقيط<sup>(٣)</sup> وكان في الإسلام بين تميم وبكر . وكان سعد من مردة العرب ، وفيه يقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وكيف يُفريق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الأهلة يُصرع<sup>(٥)</sup>  
وسعد بفتح السين وسكون العين ، وناشب بكسر الشين المعجمة .

\* \* \*

(١) في النسختين : « بني مالك بن مالك » تحريف . وانظر شرح التبريزي والجمهرة ٢١١ .

(٢) ط : « ناشبا » ، صوابه في ش .

(٣) انظر له العقد ٥ : ١٨٢ - ١٨٥ .

(٤) هو دعلج بن الحكم ، كما في الحيوان ٦ : ٢٤٣ والشعراء ٦٧٧ .

(٥) انظر للصرع عند الأهلة ماورد في الحيوان ٥ : ٤٧٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد السّاتّة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> :

٦٠٢ ( ضَرُوبٌ بَنَضِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا  
إِذَا عَلِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ )

على أَنَّ ( ضروباً ) صيغة مبالغة اسم الفاعل ، محوّل عن ضارب ، ولهذا  
عمل عمله . و ( سوق ) نصب به على المفعولية .  
ولهذا أورده سيبويه .

صاحب الشاهد البيت من أبياتٍ لأبي طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، رثى بها  
أبا أميّة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم<sup>(٢)</sup> ، وكان أبو أمية  
زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات  
بموضع يقال له سَرَوْ سُحيم ، فقال أبو طالب هذه الأبيات يرثيه :

أبيات الشاهد ( أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ غَيْرَ مُدَافِعٍ بِسَرَوْ سُحيم غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
بَسَرَوْ سُحيم عَارِفٌ وَمُنَاكِرٌ وَفَارَسٌ غَارَاتِ خَطِيبٌ وَيَاسِرٌ  
تَنَادَوْا بَأَنَّ لَا سَيِّدُ الْحَيِّ فِيهِمْ وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانِ كَعَبٌ وَعَامِرٌ  
فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ )

(١) في كتابه ٥٧: ١ . وانظر المقتضب ١٤: ٢ والجمل ١٠٤ وابن الجوزي ٢: ١٠٦  
وابن عيش ٢: ٦٩ ، ٧٠ والخزائفة ٢: ١٧٥ ، وشذور الذهب ٣٩٣ والعين ٣: ٣٥٩ ، والتصريح  
٢ : ٦٨ ، والمع ٢ : ٩٧ ، والأشعور ٢: ٢٩٧ وديوان أبي طالب مخطوطة الشنيطي ١١ .  
والملاحظ أنه تكرر عددي الشاهد ٢٩٢ فيها سبق في ٤ : ٢٤٢ مع التزام البندادي بعدم تكرار  
العدد إذا تكرر الاستشهاد .

(٢) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط . وانظر جمهرة ابن حزم ١٤٤ - ١٤٥  
وديوان أبي طالب .

(٣) السرو من الجبل : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل . وسحيم ،  
سيفره البندادي . وفي الديوان : « بوادي أثنى » . وأثنى : موضع بالوشم ، والوشم : واد بالجماعة .  
والأبيات الثلاثة بعد هذا البيت لم ترد في الديوان .

فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بِيَضًا كَأَنَّمَا      كَسْتَهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةً وَمَعَاْفِرُ  
 ٤٤٧ تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا      مَجْجَعَةً كَوْمُ سِمَانٍ وَبَاقِرُ  
 إِذَا أَكَلْتُ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرَ مِثْلُهَا      زَوَاهِقُ زُهْمٍ أَوْ مَخَاضُ بَهَازُرُ<sup>(١)</sup>  
 ضُرُوبٌ يَنْصُلُ السِّيفُ سُوْقَ سَبَاتِهَا      . . . . . الْبَيْتِ  
 وَإِلَّا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ      تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ  
 فَيَالِكَ مِنْ نَاعٍ حَبِيبَةٍ بَالَّةٍ      شِرَاعِيَّةٌ نَصْفَرُ مِنْهَا الْأَظَاْفِرُ

قوله: « أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ » قَالَ ابْنُ بَكَّارٍ ( فِي أَنْسَابِ قُرَيْشٍ ) :  
 كَانَ أَزْوَادُ الرِّكْبِ مِنْ قُرَيْشٍ ثَلَاثَةً :

الأول : مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس .

الثاني : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى .

الثالث : أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر<sup>(٢)</sup> بن مخزوم .  
 وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُمْ أَزْوَادُ الرِّكْبِ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَافَرُوا لَمْ يَتَزَوَّدْ مَعَهُمْ أَحَدٌ .  
 وَلَمْ يَسْمَعْ بِذَلِكَ غَيْرَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ . وَكَانَ عِنْدَ أَبِي أُمِيَّةَ بْنِ الْمَغِيرَةِ أَرْبَعُ  
 عَوَاتِكَ : عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَهِيَ أُمُّ زَهِيرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَهُوَ  
 الَّذِي قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا  
 مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا <sup>(٣)</sup> 》 . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَذَلِ الطَّعَانِ ، وَهِيَ أُمُّ أُمِّ سَلَمَةَ  
 وَالْمُهَاجِرِ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ قَيْسٍ ، مِنْ  
 بَنِي نَهْشَلٍ بَنِ دَارِمِ التَّمِيمِيَّةِ . انْتَهَى .

(١) هذا البيت وكذا آخر الأبيات لم يردا في الديوان .

(٢) ش : « عمرو » . وانظر ما سبق من تحقيق . ولأزواد الركب أيضاً الأغاني ٨ : ٤٦ .

(٣) الآية ٩٠ من سورة الإسراء .

وقوله: « غير مُدافع » بالنصب . وجملة « غيبته المقابر » خبر إن .  
والباء من قوله بِسَرُو سحيم متعلق به . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء  
المهملتين : موضعٌ في طريق الشام من مكة . وسَرُو على لفظ الشجر بمعنى  
أعلى . فسَرُو سحيم : أعلاه . وقوله : « بسرو سحيم » تأكيد للأول . وقوله  
عارفٌ خبر مبتدأ محذوف ، أى هو ذو معرفة بالأُمور . ومُنَاكر اسم  
فاعل ، من نَاكره بمعنى قاتله .

والياسر : اللاعب بالميسر ، وهو قمار العرب بالأزلام ، وهو ممَّا  
يُفْتَحَر به عندهم ، كانوا يقامرون بها في أيَّام الغلاء والقحط ، ويفرِّق  
الغالب لحمَ الجزور على الفقراء .

وقوله : « تَنَادَوْا » أى تَنَادَى جماعة الركب . وأنْ مخففة من الثقيلة ،  
وجملة لاسيّد الحيّ فيهم من المبتدأ والخبر خبر أنْ المخففة . وفُجِعَ  
بمعنى أصيب بالرزية . والقافل : الرَّاجِع من السَّفر .

وعنَى بأهل الله قريشاً . وكانت العرب تسميهم أهلَ الله لكونهم  
أربابَ مكة . والحَبِير ، بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة : ثيابٌ ناعمة  
كانت تصنع باليمن . ورِيْدَةٌ بفتح الراء المهملة وسكون المثناة التحتية :  
بلدةٌ من بلاد اليمن ، وأراد أهل ريدة . ومَعَاوِر بفتح الميم بعدها عين  
مهملة وكسر الفاء : قبيلةٌ من قبائل اليمن .

ومجمعية : اسم فاعل من جمعت الإبل ، إذا صَوَّتت ، وإنَّما تصوَّت  
لذبح أولادها ، وكان في الأصل صفة لكوم ، وقدْ قَدَّمَ عليه <sup>(١)</sup> صار



حالاً منه . والكُوم : جمع كَوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والباقر : اسمُ جمع بمعنى البقر .

وقوله : « إذا أُكِلَتْ » أى إذا أكلها الأضياف يريد أنه يُدنى<sup>(١)</sup> من موضعه الذى ينزله قطعةً من الإبل للنحر والقرى ، فكلماً فنبت قطعةً أحضَرَ قطعةً أخرى . والزواحق : جمع زاهقة ، وهى السمينة المفرطة السمن . والزهم<sup>(٢)</sup> : جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وهى الكثيرة الشحم . والمَخاض : الحوامل من الإبل ، واحداها خَلِيفَة من غير لفظها . والبهازر : جمع بَهْزَرَة ، بتقديم المعجمة ، على وزنَ حيدرَة ، وهى الناقة الجسيمة . ٤٤٨

وقوله : « ضروبٌ بنصل السيف » أى هو ضروبٌ . ونصل السيف : شَفْرته ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيفُ كُلُّه نصلاً . مدحه بأنّه كان يُعرب الإبل للضيّفان عند عدم الأرواد . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرّت ، ثم نحروها ، وقوله : « إذا عَدِمُوا زاداً » إلخ ، الجملة الشرطية التفاتٌ إلى الخطاب من الغيبة . والسوق : جمع ساق .

وقوله : « وإلاً يكن لحم غريض » ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء وآخره ضاد معجمة ، هو الطرئ من اللحم . وتُكَبّ : تُصَبّ . والغرائر : الأعدال ، جمع غِرارة بالكسر ، وهى وعاءٌ يجعل فيه الدقيق وغير ذلك . وقوله : « فبالك من ناع » مجرورٌ مِنْ تمييزٍ للكاف . والناعى : المخبر بموت إنسانٍ . دعا عليه ، لكونه أخبر بموت المرتضى . وحُيِّت : خُصِصت . والآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام : الحربة . والشرّاعية ، بكسر الشين

(١) ط : « أنه يرى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « والزهماء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

المعجمة : الطويلة ، وقيل التي قد أُشْرِعت للطنن أى مُدَّت نحوه .  
وصفرة الأظفار كناية عن الموت ، فإنَّ الميت تصفرُّ أظافره .  
وترجمة أبي طالب تقدّمت في الشاهد الواحد والتسعين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الستائة ، وهو من شواهد  
سيبويه :

٦٠٣ ( شُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانُ الْجَزُورِ مَخَا

مِيصِرِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ )

على أن ( مهاوين ) جمع يهوان من أهان ، وبناء مفعال من أفعل  
قليلٌ نادر ، والكثير من فَعَلَ .

وقد أورده الزمخشري ( في المفصل ) على أن ما جمع من اسم الفاعل  
يعمل عمل المفرد .

والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ، لأنَّ قبله :

( يَاوَى إِلَى مَجْلِسٍ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لَا مُطِمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ )

والبيت إنما وردَ ( في كِتَاب سيبويه والمفصل وغيرهما ) على إعمال  
مفعال عمل فِعْلِهِ ، وليس فيهما ما يدلُّ على أنَّ الأوصاف مرفوعة  
أو مجرورة .

ولا وجه لقول ابن خلف : البيت في الكتاب رويهِ مرفوع ، وهو  
مخفوضٌ كما يدلُّ عليه ما قبله . وكذا قول ابن المستوفى : قد أنشده  
سيبويه في كتابه كما أنشده الزمخشريُّ بالرفع ، وهو مجرور . انتهى .

(١) الخزائن ٢ : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٩ . وانظر ابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٦ والبيهقي ٣ : ٥٦٩ والمجع

ولم يقف ابن الحاجب ( في أماليه على المفضل ) على البيت الأول فظنّه مرفوعاً وقال : شَم خبر مبتدأ محذوف وما بعده أخبارٌ وأوصاف . وكذلك قال العيني .

وقوله : « يَأْوِي إلى مجلس » إلخ فاعل يَأْوِي ضمير مستتر . يقال أَوَى إلى منزله يَأْوِي ، من باب ضرب ، أَوِيّاً على وزن فُعول ، إذا أقام فيه . والمجلس : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال باسم المحلّ ، يقال انفضّ المجلس ، بدليل الأوصاف الآتية ، ولهذا عاد الضمير إليه من « مكارمهم » بجمع العقلاء ، كما يطلق المقامة بالفتح على محلّ القيام ، وعلى الجماعة من الناس . وبادٍ : اسم فاعل من بدا يبدو بداً ، إذا ظهر . والمكارم : جمع مَكْرُمَة بفتح الميم وضمّ الراء ، قال صاحب المصباح : المكرمة ، بضم الراء : اسمٌ من الكرم ، وفعلٌ الخير مَكْرُمَة ، أى سببٌ للكرم أو التكريم . وباد صفة سببيةً لمجلس . وقوله : « لا مطمعى ظالم » صفة ثانية لمجلس ، وأصله مطمِعين ، حذفت نونه للإضافة . وقوله : « ولا ظُلُم » بضمّتين : جمع ظُلوم صفة ثالثة لمجلس . يريد إنّ الناس قد عرفوا أنّه من ظلمهم انتصفوا منه ، فليس أحدٌ يطمع في ظلمهم ، ولا هم يَظلمون أحداً .

٤٤٩

وقوله : « شَم » صفة رابعة لمجلس ، وهو جمع أشم ، وصفٌ من الشَّم ، وهو ارتفاعٌ في قِصْبَةِ الأنف مع استواء أعلاه<sup>(١)</sup> ، فإن كان فيها احديداً فهو القَنَى ، يقال أَنفَى الأنف . جعل الشم كنايةً عن العِزَّة والآنفة . يقال للعزیز شامخ الأنف ، وللذليل خاشع الأنف . وقال ابن الحاجب : وصفهم بالارتفاع إمّا في النسب والكرم ، أو القدر ، أو العِزَّة<sup>(٢)</sup> ، وهو

(١) ش : « من استواء أعلاه » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « أو عِزَّة » ، صوابه في ش .

مأخوذ من الشَّم المذكور . وهذا كلامه ، ولا حاجة إليه . وقوله : « مهاوين » صفة خامسة لمجلس ، وهو مجرور بالفتحة لأنَّه على صيغة منتهى الجموع ، وهو جمع مهوان ، وهو مبالغة مهين ، من أهانه أى أذلَّه .

قال الأَعلَم : الشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين ، لأنَّه جمع مهوان ، ومهوان تكثير مهين ، كما كان منحار ومضراب تكثير ناجر وضارب ، فعمل الجمع على واحدِه . يريد أنَّهم يُهينون للأضياف والمساكين أبدانَ الجزور ، وهو جمع بدنة ، وهى الناقة المتخذة للنحر المسمنة . وكذلك الجزور .

هذا كلامه ، وتبعه ابن يعيش وقال : الأبدان : جمع بدنة وهى الناقة المتخذة للنحر . يريد أنَّهم يسمنون الإبل فينحرونها للأضياف . وعليه يقتضى أن يكون من إضافة أحد المترادفين إلى الآخر ، مع أنَّه لم يُسمع جمع بدنة على أبدان ، وإنَّما ورد جمعها على بدَنات وبُدُن بضمَّتين وإسكانِ الدال تخفيفاً . والصواب أنَّه جمع بدَن ، وهو من الجسد ماسيوى الرأس واليدين والرجلين . وإنَّما أثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم ، فإنَّهم إذا فرَّقوا أفضلَ لحم الجزور فتفريق ما سواه يكون بالطريق الأولى ، والإضافة حينئذٍ من إضافة البعض إلى الكل . والبدنة : ناقة أو بقرة ، زاد الأزهرى : أو بعير . قالوا : ولا تقع على الشاة .

و ( الجزور ) ، بفتح الجيم من الإبل خاصَّة ، يقع <sup>(١)</sup> على الذكر والأنثى ، والجمع جُزُر بضمَّتين ، وتجمع أيضاً على جُزُرَات <sup>(٢)</sup> ، ثم على جزائر . ولفظ الجزور أنثى ، فيقال رَعَت الجزور . قاله ابن الأنبارى .

(١) ط : « تقع » بالتاء ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى اللسان ( جزر ٢٠٤ ) أن جزرات جمع الجمع ، كطرق وطرقات .

وزاد الصّغاني : وقيل الجزور الناقة التي تنحر ، وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل ، إذا نحرتها . كذا في المصباح .

واللام في الجزور لاستغراق الأفراد . وقال ابن خلف : أراد أن يقول الجُزْر فاكثني بالواحد عن الجمع . وروى : « مهاوين أبدأء الجزور » ، وهو جمع بدء<sup>(١)</sup> بفتح الموحدة وسكون الدال بعدها همزة ، قيل هو بمعنى النصيب ، وقيل بمعنى المَفْصِل . وقال الأعلم : أبدأء الجزور أفضل أعضائها ، واحداً بدء<sup>(٢)</sup> ، ومنه السَّيد بدء لفضله . وقوله : « مَخَامِصُ العَشِيَّات » صفة سادسة لمجلس ، وهو مجرور بالكسرة لأنّه مضاف ، وهو جمع مخماص مبالغة خميص ، من خَمَصَ الشخصُ خُمُصاً فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قريباً فهو قريب . والمخمصة : الجماعة .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المِفْصَل ) : هو جمع مخموص ، من خمصه الجوع خُمُصاً ، أي جعله ضامراً البطن .

والعشيَّات : جمع عشيّ ، والعشيّ والعشاء بالكسر : من صلاة المغرب إلى العتمة . والعشيُّ قيل بمعنى العشيّة ، وقيل جمعها . ومخاميص العشيَّات ، كقولهم : نهاره صائم . وقال ابن الحاجب : هذه الإضافة اتّساع ، والأصل : في العشيَّات .

قال الأعلم : يريد ، أنهم يُؤَخَّرُونَ العشاءَ لأجل ضيفٍ يطرق ، فبطونهم خميصة في عشيَّاتهم لتأخر الطعام عنهم .

(١) الكلام بعده إلى « بدء » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه قرياً .

٤٥٠

وليس المعنى على قول ابن خلف : المخاميص : الذين ليسوا بعظام البطون. يعنى أنهم لا يأكلون حتى تعظم بطونهم ، وإنما يكتفون بأخذ ما يحتاجون إليه من الطعام ، ليس فيهم نهم .  
هذا كلامه ، وفيه أنه يبقى العشيّات لغواً .

وقوله : « لاخوّر » بالجر صفة سابعة لمجلس ، والخور : الضعفاء عند الشدة . قال صاحب الصحاح : الخور بفتح الخاء : الضعف ، رجل خوار ورُمح خوار ، وأرض خوارة ، والجمع خور بتخفيف الواو . وقال العين : هو جمع أخور ، وهو الضعيف . وقوله هو القياس .

وقوله : « ولا قزم » بالجر صفة ثامنة لمجلس ، وهو بفتح القاف والزاي . قال صاحب الصحاح : القزم بالتحريك : الدناءة والقماءة . والقزم : رذال الناس وسفلتهم ، يقال رجل قزم ، والذكر والأنثى والواحد والجمع فيه سواء ، لأنه في الأصل مصدر .

صاحب الشاهد والشعر نسبه سيويه إلى الكيت بن زيد الأسدي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup> .

وقال ابن المستوفي كابن خلف : رواه سيويه للكيت . ولم أره في ديوانه .

وأنشده ابن السيرافي لتميم بن مقبل<sup>(٢)</sup> ، ولم أره فيما كتبه ، من شعره . والله أعلم .

(١) الخزاعة ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٢) ط : « ابن أبي مقبل » ، صوابه « ابن أبي بن مقبل » . وأثبت ما في ش . يقال تميم بن مقبل ، وتميم بن أبي بن مقبل . نسبة إلى جده أو إلى أبيه ثم جده . وأبي ، هيئة التصغير .

وترجمة تميم بن مُقبل تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والثلاثين<sup>(١)</sup>.  
وكلاهما شاعر إسلامي .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السَّهْنة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٤ (حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلُ

بَاتت طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْهَمْ)

على أَنَّ سيبويه قال : إذا حُوِّلَ فاعِلٌ إلى فَعِيلٍ أو فَعِلَ عَمِلَ أيضاً .  
وأنشد هذا البيت ، فَإِنَّ كَلِيلًا قد عملَ في قوله مَوْهِنًا . وَرُدُّ بَأَنَّ مَوْهِنًا  
ظرف لَشَاَهَا ، ولو كان لكَلِيلٍ أيضاً فلا استدلال فيه ، لَأَنَّهُ ظرف  
يكفيه رائحةُ الفعل . واعتذر لسيبويه بَأَنَّ كَلِيلًا بمعنى مُكَلَّلٍ فمَوْهِنًا  
مفعوله على المجاز ، كما يقال أَتَعَبْتَ يَوْمَكَ ، ففَعِيلٌ مبالغةٌ مُفَعَّلٍ  
لا فاعل . وفيه أَنَّهُ قليل نادر ولا يصحُّ الاستدلال بالمحتمل مع أَنَّ  
هذا الاعتذار بعيد . هذا كلامه .

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) : أنشد سيبويه هذا البيت على  
إعمال فَعِيلٍ ، فَإِنَّ كَلِيلًا بمعنى مُكَلَّلٍ ، ومَوْهِنًا منصوب على أَنَّهُ مفعول به ،  
أَي يُكَلَّلُ أَوْقَاتَ اللَّيْلِ من كثرة العمل . وطعنوا في هذا البيت من جهة  
استشهاده . وقيل كَلِيلٌ بمعنى كَانَّ ، من كُلَّ يَكِلُّ فَإِنَّهُ لازم ، ومَوْهِنًا  
منصوب على الظرف . وهذا التأويل ليس بقوي ، لَأَنَّ صدر البيت

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) في كتابه ٥٨ : ١ . وانظر المقتضب ١١٥ : ٢ والنصف ٧٦ : ٣ وابن يمين  
٧٢ : ٦ والمقرب ٢٤ والمغني ٣٤٥ ويس على التصريح ٦٨ : ٢ والمهذبين ١٩٨ : ١ وشرح  
السكري ١١٢٩ .

وعجزه ينافيه ، فإنه قال : « وباتَ الليل لم ينم » فلا يمكن أن يوصف بأنه قال في بعض أوقات الليل ، وقال عَمِلَ وهو يدلُّ على كثرة العمل . وقال ابن مالك : إِنَّمَا أنشد سيبويه هذا البيت ليعلم جواز العدول من فاعل إلى فاعيل ، لأنَّ أصله كال . ولم يتعرض للإعمال .

وهذا أيضاً ضعيفٌ ، بما نقل السيرافي أَنَّهُ قال سيبويه : كليلى فى معنى مُكَيِّلٍ ، مثل أليم ، وداءٌ وجيع ، بمعنى مؤلم وموجع . انتهى .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : رُدُّ على سيبويه فى استدلاله على إعمال فاعيل بهذا البيت . وذلك أنَّ موهناً ظرف زمان ، والظرف يعمل فيه روائح الفعل ، بخلاف المفعول به . ويوضح كونُ الموهن ليس مفعولاً به أنَّ كليلاً من كلٍّ ، وفعله لا يتعدى . واعتذر عن سيبويه بأنَّ كليلاً بمعنى مُكَيِّلٍ ، وكأنَّ البرقَ يُكَيِّلُ الوقتَ بدوامه فيه ، كما يقال أتعبتَ يومك . أو بأنه إِنَّمَا استشهد به على أنَّ فاعلاً يُعَدِّلُ عنه إلى فاعيل للمبالغة ، ولم يستدلَّ به على الإعمال . وهذا أقرب ؛ فإنَّ فى الأوَّل حملَ الكلام على المجاز مع إمكان حمله على الحقيقة . ١ هـ .

٤٥١

ونحن ننقل لك كلام سيبويه هنا ليظهر لك حقيقة الحال ، قال ( فى باب ما جرى فى الاستفهام من أسماء الفاعلين ، من أوائل الكتاب ) : وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا فى الأمر مُجرأه ، إذا كان على بناء فاعل ، لأنَّه لا يريد به ما أريدَ بفاعل من إيقاع الفعل ، إلاَّ أَنَّهُ يريد<sup>(١)</sup> أن يحدث عن المبالغة . فمما هو الأصل الذى عليه أكثر هذا المعنى : فعول ، وفَعَال ، ومِفْعَال ، وفِعْل . وقد جاء فاعيل كرحيم وقدير ، وسميع وبصير ، يجوز فيهن ما جاز فى فاعل من التقديم والتأخير ،

(١) فى سيبويه : « لأنه يريد » .



والإضمار والإظهار . لو قلت : هذا ضَرُوبُ رُمُوسِ الرجالِ وسُوقِ الإبلِ ،  
على : ضروب<sup>(١)</sup> سوق الإبلِ جاز ، كما تقول : ضاربُ زيدٍ وعمراً<sup>(٢)</sup> .  
نُضْمِرُ : وضاربُ عمراً . ومما جاء مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في  
فاعل قول ذى الرمة :

هَجُومٌ عليها نفسه غير أنه متى يُرمَ في عينيه بالشَّبَحِ ينهضِ  
وقال القُلاخ :

• أنا الحرب لبأساً إليها جَلاها<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو طالب :

• ضروبٌ بنصل السَّيفِ سَواقِ سبائِها .

وقد جاء في فَعَلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال :

• أو مسحِلٌ شنج عَضَادَةَ سَمَحِجِ<sup>(٤)</sup> .

ومما جاء في فَعَلٍ قوله :

• حَذِرٌ أُموراً لا تُخَافَ وآمنٌ<sup>(٥)</sup> .

ومن هذا الباب قول رؤبة :

• برأس دِمَاغِ رُمُوسِ العِزِّ .

(١) سيبويه : « على : وضروب » .

(٢) ط : « ضارب زيد وعمراً » ، صوابه في سيبويه وش أيضاً مع أثر تصحيح .

(٣) عجزه في سيبويه :

• وليس بولاج الموالف أعقلا .

(٤) لمسرو بن أحر ، كما في سيبويه ، أو هو للبيد في ديوانه ١٢٥ . وعجزه :

• بسرته تدب لها وكلوم .

(٥) عجزه في سيبويه :

• ما ليس منجيه من الأقدار .

ومنه قول ساعدة :

حتى شأها كليلٌ موهناً عمل . . . البيت

وقال الكميت :

شمٌ مهاوٍينَ أبدانَ الجزور . . . البيت

ومنه : قدير وعليم ورحيم ، لأنه يريد المبالغة وليس بمنزلة قولك حسنٌ وجه الأَخ ، لأن هذا لا يقلب ولا يضم<sup>(١)</sup> ، وإنما حده أن يتكلم به في الألف واللام<sup>(٢)</sup> ولا تعني أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد . ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حسب الأب . هذا نصه بحروفه ، مع حذف بعض أمثلة .

قال الأعلم : الشاهد في نصب الموهن بكليل ، لأنه مغيرٌ عن بنائه للتكثير . وقد رُدَّ هذا التأويل على سيبويه لما قدّمنا : أن فعيلاً وفعلاً بناءً لما لا يتعدى في الأصل . وجعل الرادُّ نصبَ موهن على الظرف ، والمعنى عنده أن البرق ضعيفُ المهبوب كليلٌ في نفسه . وهذا الردُّ غير صحيح ، إذ لو كان كليلاً كما قال لم يقل عَمِلٌ وهو الكثير العمل ، ولا وصفه بقوله : وبات الليل لم ينم . والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصَفَ حماراً وأتُّنًا نظرت إلى برق مُستمطر دالٌّ على الغيث يُكَلُّ الموهن بدُؤوبِهِ وتوالي لمعانه ، كما يقال أتعبتَ ليلك ، أي سرتَ فيه سيراً حثيثاً مُتعباً متوالياً . والموهن : وقتٌ من الليل . فشأها البرق أي ساقها وأزعجها إلى مهبِّه ، فباتت طَرِبَةً إليه ، منتقلة نحوه . وفعليل في معنى

(١) انظر ما كتبت على هذا من تعليق في نسختي من سيبويه ١ : ١١٥ .

(٢) بعده في سيبويه : « أو نكرة » .

مُفْعِلٌ موجودٌ كثير . يقال بصير في معنى مبصر ، وعذاب أليم بمعنى مؤلم ، وسميع بمعنى مسمع . وكذلك كليل في معنى مُكِلٌ . وإذا كان بمعناه عمل عمله ، لأنّه مغيرٌ منه للتكثير كما تقدّم . ١٥١ .

وقال ابن خلف أيضاً<sup>(١)</sup> : الشاهد نصب موهناً بكليل نصب المفعول به ، لأنّه بمعنى مُكِلٌ فيعمل عمله .

وقال المبرد : موهناً ظرف وليس بمفعول . ولا حجّة له فيه . وجعل ٥٢ كليلاً من كلّ يكل ، وكلّ لا يتعدّى إلى مفعول به فكيف يتعدّى كليل .

قال أبو جعفر : لا يجوز عند الجرميّ والمأزني والمبرد أن يُعملوا فعيلًا . قال : وما علّمت<sup>(٢)</sup> إلّا أنّ النحويّين مجمعون على ذلك . ولا يجوزون هو رحيمٌ زيداً ، ولا علمُ الفقه . والعلّة فيه أنّ فعيلًا في الأصل من فَعَلَ فهو فعيل ، وهذا لا ينصب بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفعيل هذا بمنزلة ذاك ، لأنّه إنّما يُخبر به عمّا في الهيئة ، فهو ملحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفَعِل عند المبرد بمنزلته . واحتجّ بقولهم رجل طَبَّ وطبيب .

قال أبو إسحاق ( في الحجّة ) ، في إعمال فعيل<sup>(٣)</sup> : إنّ الأصل كان أن لا يعمل إلّا ما جرى على الفعل ، فلما أعربوا ضروباً لأنّه بمعنى ضارب وجب أن يكون فعيل مثله . قال : ومنه قدير . وسيبويه أورد هذا على أنّه للمبالغة في كالأ ، وكالّ يتعدّى إلى مفعول على تقديره . وكانّ الذي عند سيبويه أنّ كلّلت يتعدّى ، ويكون معناه أنّ

(١) نص ابن خلف هذا مسهب سينتهي في آخر صفحة ١٦٠ .

(٢) ط : « علّمت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في النسختين « ليس في إعمال فعيل » ، وكلمة « ليس » مقحمة .

كلُّ الموهن ، أى جعل يبرق فيه برقاً ضعيفاً . وزعم أنَّ كليلاً بمعنى مُكِلِّل .  
وليس هذا من مذهب سيبويه فى شيء . لأنَّ سيبويه غرضه ذكر  
فعل الذى هو مبالغة فاعل ، وماعرض لفعل الذى بمعنى مُفعل .

وقد روى أبو الحسن اللحياني ( فى نوادره ) أنَّ بعض العرب يقول  
فى صفة الله عز وجل : هو سميعٌ قولك وقولٌ غيرك ، بتنوين سميع ونصب  
قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيبويه . وقال أبو نصر هارون  
ابن موسى : زعم الراذ على سيبويه أنَّ موهناً ظرف . وهو على ما ذكرنا  
من فساد المعنى . والكليل ههنا : البرق . والموهن : وقتٌ من الليل ،  
ولو كان ظرفاً لوصف البرق بالضعف فى لمعانه ، وإذا كان بهذه الصفة  
فكيف يسوقها وهو لا يدلُّ على المطر ؟ ولكنَّ البرق إذا تكرر فى لمعانه  
واشتدَّ ودام دلَّ على المطر ، وشاق<sup>(١)</sup> ، وأتعب الموهن فى ظلمته ، لأنَّه  
كلما هبَّ ذهبَت الظلمة ثم يرجع إذا فتر البرق ، ثم يذهب إذا لمع .  
فلذلك عدى الشاعر الكليل إلى الموهن .

وقوله : ( شأها ) أى شأى الإبل ، أى ساقها . قال الأخفش : تبعها .  
يقال شاعنى الأمر وشأنى ، أى ساقنى . ويقال أيضاً شأنى : حزنى . و ( كليل )  
أى برق ضعيف . وإنما ضعفه لأنَّه ظهر من بعيد . و ( الموهن ) بفتح  
الميم وكسر الهاء : قطعة من الليل . و ( العَمَل ) : الدائب المجتهد فى أمره  
الذى لا يفتر . و ( باتت طراباً ) يعنى البقر الوحشية طراباً إلى السير إلى  
الموضع الذى فيه البرق ، وبات البرق الليل أجمع لا يفتر . فعبر عن البرق  
بأنَّه لم ينم لاتصاله من أول الليل إلى آخره . انتهى ما أورده ابن خلف .

(١) ط : « وساق » بالسین المهملة ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقال النحاس : شآها يعنى الإبل . وكليل : برق خنى . طراباً : طربت للبرق وشاقها<sup>(١)</sup> . وبات البرق لم ينم لشدة دوامه . قال ابن حبيب : طراباً من الطرب تحنُّ إلى أولادها . قال الجمحى : تنزع إلى أوطانها .

والصحيح أنه غنى بها البقر لا الإبل ، خلافاً للشارح المحقق وغيره . قال السكرى (فى شرح أشعار الهذليين) : حتى شآها يعنى شأى البقر ، يقال شؤته ، فكان ينبغى أن يقول شاءها ، فقلب فقُدِّم الهزمة . ومعنى شؤته شُقَّتْهُ<sup>(٢)</sup> وهيئته وسررته . يقول : حتى شاء البقرَ كليلٌ ، وهو البرق الضعيف ، موهناً : بعد هدة من الليل . عمِلٌ ، أى ذو عمل ، لا يفتقر البرق . وباتت طراباً ، يعنى البقر . وبات الليل ، يعنى البرق . وعمِلٌ : دائب ، يقال للرجل إذا دأب : قد عمِلَ يعمل . انتهى .

٤٥٣

والبيت من قصيدة طويلة لساعدة بن جُوَيْة ، رثى بها من أُصيب يوم مَعِيط<sup>(٣)</sup> ، وهو أرض ، منهم سُرَاقَة بن جُعْثَم من بنى مُدَلِج ، كان يرسل إليهم الأخبار . وهذا مطلعها :

(باليثَ شِعْرى ولا مَنَجى من الهَرَمِ أم هل على العيش بعد الشَّيب من نَدَمِ)  
قال السكرى<sup>(٤)</sup> : ويروى :

(١) ط : « وساقها » بالسين ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « سبقت » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وفى شرح السكرى ١١٢٩ : « شآها : شاقها فاشتات » . وفى اللسان تليقاً على هذا البيت : « شآها ، أى شاقها وطربها بوزن شعاعا » .

(٣) يفتح الميم وسكون البين وفتح الياء ، كما فى ش ومعجم البلدان .

(٤) لم أعر على هذا النص فى شرح السكرى .

• باللرَّجال أَلَا مَنجَى من الهرم •

يقول : هل يندم أَحَدٌ عَلَى أَن لا يعيش بعد أَن يشيب . وقوله « على العيش » ، أى على فوت العيش . ومثله : « المال يُزْرِى بِأَقْوَامٍ <sup>(١)</sup> » يريد فقد المال اهـ .

وهذا البيت أوردته ابن هشام (فى المغنى) على أَنَّ زيادة أُم فيه ظاهرة . إلى أَن قال :

( تالله يَبْقَى عَلَى الْآيَّامِ ذُو حَيْدٍ أَدْفَى صَلَودٌ مِنَ الْأَوْعَالِ ذُو خَدَمٍ )  
يريد : تالله لا يَبْقَى ، فحذف لا النافية فى جواب القسم . وروى : « تالله يَبْقَى »  
واللام للقسم والتعجب معاً . ولأجله استشهد ابن هشام ( فى المغنى )  
بهذا المصراع . وَذُو حَيْدٍ هو الوَعْل . وَالْحَيْدُ بكسر ففتح : جمع حَيْدٍ ،  
بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهى الْعُقْدُ فى قرن الوَعْل .  
وَالْأَدْفَى بالقصر : الذى يَمِيلُ قرْنُهُ إِلَى نَحْوِ ذَنْبِهِ . وَصَلُودٌ : صفة أَدْفَى .  
وَالصَّلُودُ : الذى يقرع بظلفه الجبل . وَالْخَدَمُ بفتح الخاء المعجمة  
والدال : جمع خَدَمَةٍ ، وهى الخلخال ، ويجمع على خِدام أيضاً بالكسر .  
وَالْخَدَمُ : خطوطٌ بَيْضٌ فى قوائمها تشبه الخلاخيل .

ثم وصف تحصنه فى رُمُوس الجبال فى ثمانية أبيات ، فلما جاءه أَجَلُهُ لم  
يسَلِّمْ من الصيَّاد ، فهلك على يديه ، وقال :

( فَكَانَ حَتْفًا بِمَقْدَارِ وَأَدْرَكَهُ طَوْلُ النَّهَارِ وَلَيْلٌ غَيْرُ مُنْصَرَمٍ )

(١) كذا وردت هذه القطعة للاستشهاد بها ، وأنا فى ريب من صحتها بدليل اقتضاها المجل .

وفى ديوان حسان ٣٢٧ :

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب ويقتدى بلكام الأصل آنذاك

أراد: أدركه طولُ النهار وليلٌ غير منقطع . يقول: لم يفلت من طُول  
الأيام والليالي . وبعده :

( ولا صِوارٌ منْزَرةٌ مناسِجُها مثلُ الفريد الذي يجري من النُظْمِ<sup>(١)</sup> )

هذا معطوفٌ على ذُو حَيْدٍ في جواب القسم السابق. أى تالله لا يبقى على الأيام  
ذو حيد ولا صِوارٌ ، وهو بكسر الصاد المعجمة : جماعة البقر . يقال  
نعجة منْزَرةٌ وكبش منْزى بالذال المعجمة ، إذا جُزَّ وتُرك بين كَتِفَيْهِ  
صوف لم يَجْزَّ . فهى الذَّروَةُ بكسر الذال وضَمها . والنُظْمُ بضمّتين :  
جمع نظام ، وهو الخيط الذى فيه اللؤلؤ . يقول : الصَّوار مثل اللؤلؤ  
فى الحسن والبياض .

( ظَلَّتْ صِوافِنَ بالأرزان صاويةٌ فى ماحقٍ من نهار الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ<sup>(٢)</sup> )

أى قدرفن إحدى قوائمهِنَّ . والصِوافِنُ : التى تفرِّج بين رجليها . والأرزان :  
جمع رِزْن ، بكسر الراء المهملة وسكون الزاى ، وهو الموضع الغليظ  
الذى فيه الماء . وصاوية بالصاد المهملة : اليابسة من العطش . والماحق :  
شدة الحر . والمحتدم : المحترق ، بالحاء والذال المهماتين . أى كان ذلك  
اليوم محترقاً من شدة الحر .

( قد أوبَيْتَ كُلَّ ماءٍ فهى صاويةٌ مهما تُصَبُّ أفقاً من بارقٍ تَشِمُ<sup>(٣)</sup> )

(١) فى شرح السكرى : « ولاصوار منْزَرةٌ بالذال المهملة . وقال فى تفسيره : « يقول :  
كان منا سمجها دريت بالمدرى ، أى ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدارى » . وفى ديوان الهذليين  
١ : ١٩٧ : « منْزَرةٌ بالذال المعجمة . وفى تفسيره : « يقول : كأن مناسجها ذريت بالمدرى ،  
أى ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدارى » .

(٢) صاوية ، هنا ، بالواو فى التسخين وشرح السكرى . قال : « والاصاوى اليابس

ومن قال طاوية فإنه يريد خاص » .

(٣) ط : « صادية بالذال ، وأثبت ما فى ش وهو ما يقتضيه التفسير التالى . وفى شرح

السكرى : « فهى طاوية » ، أى ضامرة .

( حَتَّى شَآهَا كَلِيلٌ مُّوَهَّنًا عَمِلٌ  
كَأَنَّمَا يَتَجَلَّى عَنْ غَوَارِبِهِ  
حَسِيرَانٌ يَرْكَبُ أَعْلَاهُ أَسَافِلُهُ  
فَأَسَادَتْ ذَلِكَ تَحْيِي لِمَوْقَعِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلُهَا فَزَعَتْ  
فَافْتَنَهَا فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ يَأْفِرُهَا  
أَنْحَى عَلَيْهَا شُرَاعِيًّا فَغَادَرَهَا  
وَبَعْدَ هَذَا شَرَعَ فِي الرِّثَاءِ .

قوله : « قد أُوبيت كلُّ ماءٍ » البيت إلخ أورده أبو حنيفة ( في كتاب  
النبات ) مع أبيات أربعة بعده وقال : وصف بها ساعدة بن جؤيئة  
حميراً . وقال : أُوبيت : مُنعت . وقال السكري : يقول : مُنعت  
كلُّ ماءٍ ، أى قطع عنها ، يقال طعام وشراب لا يؤبَى : لا ينقطع . وقال  
شارح اللباب : أى جعلت تأبى كل ماءٍ وتكرهه . وصاوية بالصاد المهملة .  
قال أبو حنيفة : الصاوى : اليابس ، أى يبست من العطش . وقوله :  
« مهما تصب أفاقاً » قال السكري أى ناحية من بارق ، أى من سحبٍ  
فيه برق . وتَشِمُ : تنظر إليه ، والضمير فى الجميع ضمير الصَّوَارِ .

وهذا البيتُ أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أَنَّ ابن يسعون  
استدلَّ به على مجيء مهما حرف شرط كأنَّ . قال : واستدلَّ ابن  
يسعون تبعاً للسهيلي ، على أَنَّ مهما تأبى حرفاً بقوله : قد أُوبيت كل ماءٍ ،

(١) فى شرح السكري : « يخفى جديد تراب الأرض » ، وكذلك فى ديوان المهذلين .

(٢) وكذا فى شرح السكري . وقال : « أى أحيت ليلها . يريد لتبلغ ذلك المطر » .

وفى ش : « يعيى » تصحيف .



البيت . قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الربط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنَّها لاموضع لها . والجواب أنَّها مفعول تصب وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتُصب ، فمعناها التبويض . والمعنى أى شئ تُصب في أفق من البوارق تَشم . وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى أى وقت تصب بارقاً من أفق . فقلب الكلام . أو في أفق بارقاً فزاد من واستعمل أفقاً ظرفاً . ٥١ .

ثم ذكر أنَّها لاتأتى ظرفاً ، خلافاً لابن مالك .

وإلى الظرفية ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد تستعمل مهما للظرف ، نحو :

• مهما تصب أفقاً من بارق تَشم •

قال شارحه : أى مهما تصب بارقاً في جهة في أفق<sup>(١)</sup> وناحية من الجهات تَشم الناقة ذلك البارق . من شِمت البرق ، أى نظرت إلى سحابه أين يُمطر . والبارق : السحاب ذو البرق . ومهما في البيت ظرف ، لأنَّ الفعل بعده تسلط على مفعوله فلا يتسلط عليه تسلط المفعول به ، لأنه لايتعدى إلا إلى واحد ، فهو ظرف ، أى في أى جهة تصب . ٥١ .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفارسي : هذا على القلب ، والمعنى : مهما تصب بارقاً من أفق . فإن جعلت أفقاً ظرفاً كانت من

(١) ش : « بارقاً في أفق في جهة » .

زائدة لأنها غير واجبة ، فهي مثل إن تصب عندى من درهم . فلا قلب .  
 وأجاز أن تكون من غير زائدة ، ومن بارق فى موضع نصب يتشم .  
 ومفعول تصب محذوف ، وهو ضمير منصوب يعود على أفق أو على  
 بارق . قالت : الذى ذكره الفارسى من إعمال الفعلين والمعمول متوسط  
 غريب ، قلما يذكره النحويون . وقد ذكرنا فى باب كونه تقدم على  
 الفعلين ، نحو أى رجل ضربت أو شتمت ويجب أن يكون الأول أولى  
 بالعمل بلا خلاف ، كما كان ذلك فى قولك أى رجل ضربت أو شتمت ،  
 لأنه فى هذه المسألة أقرب . وفى مسألة أبى على وإن لم يكن أقرب الفعلين  
 فليس بأبعد الفعلين ؛ لأن النسبة فى التلاصق واحدة ، إلا أن عمل  
 الفعل مقدماً أولى من عمله مؤخراً بلا خلاف . ابن يسعون : يجوز أن  
 يقدّر إنارة أفق فلا قلب . ويحتمل أن يكون مهما مفعولاً بتصب .  
 أى أى شئ تجد فى أفق من البرق تشم . وفى رواية الجمحى :

٤٥٥

• مهما يُصب بارقُ آفاقها تشم •

وهذا سهل<sup>(١)</sup> الإعراب ، ومهما ظرفُ العاملِ فيه يُصب ، ولا يحتاج فيه  
 إلى ضمير . والظرف فى مهما قليل ، ويتصور أن يكون بمعنى إن على  
 ما ذكروا ، إلا أن هذا أولى . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقوله : « حتى شأها » إلخ ضمير المؤنث للصّوار ، وهى البقر ،  
 لا للحمير الوحشية ، خلافاً لأبى حنيفة ، ولا للإبل خلافاً للشارح  
 وغيره ، ولا للناقة خلافاً لشارح اللباب . قال أبو حنيفة : شأها : شاقها  
 بالشين المعجمة . قال : قدم همزة شاء ، يقال شاعنى يشوعنى ويشيشنى  
 أيضاً ، أى شاقنى . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

(١) فى التسخطين : « أسهل » ، تحريف .

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومى ، كفى فى اللسان (شئى ١٤٥) .

مَرَّ الحُمُولُ فما شَأُونُكَ نَقَرَةً      ولقد أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَطْعَانِ  
 أَى تُشَاقُ ، فجاءَ باللغتين . والكيل : البرق الضعيف ، وقد يستحبُّ  
 أَنْ يكون قليلاً . والعَمَلُ : الدَّائِبُ <sup>(١)</sup> لا يفتُر . والطَّرَابُ : الَّتِي قد استخَفَّها  
 الفرح . والمَوْهَنُ : بعد ساعةٍ من نصف الليل ، وضمير بات للبرق  
 الكليل .

وقوله : « كَأَنَّمَا يَتَجَلَّى » إلخ ، أَى البرق الكليل . والغوارب : أعالى  
 السَّحَاب . والضَّرَمُ : مَادَقٌ من الحطب ، فالنار تُسرع فيه .

وقوله : « حَيْرَانٌ يركب أعلاه » إلخ ، قال السكري : يعنى هذا  
 السحابُ لا يَمْضِي على جهته قد حار ، فهو يتردَّد . وقوله : « يخفى ترابُ  
 الأرض » <sup>(٢)</sup> أَى يُظْهِرُهُ <sup>(٣)</sup> ، مِنْ خَفَاهُ : أظْهره ، يعنى المطر يُظهر التراب .  
 وجديد الأرض ، بالجيم : أَرْضٌ صلبة لم تُحْفَر . وقوله « منهزم » يقول :  
 هذا السحاب قد انخرق بالماء ، يقال انشقَّ سحاب الماء . هذا مثلٌ .  
 ويقال للدابة : انشقَّ سِقَاؤُهُ بالعَدُو . اهـ .

وقال أبو حنيفة : قوله حيران ، أَى لاجهة له فهو ما كَث . وخفاه :  
 أظْهره . يعنى أَنَّ سِيْلَهُ يشقُّ الأرض فيُظْهر باطنها . ومنهزم : منشقٌّ  
 بالماء .

وقوله : « فَاسَّادَتْ دَلَجًا » إلخ ، قال أبو حنيفة : الإِسَادُ سير الليل  
 كَلَهُ . وكذلك الدَّلَج . وتُحَيِّ لموقعه يريد تُحَيِّ الليلَ لموقع هذا الغيث ،  
 تسير إليه . لم تنتشب : لم تتحبَّس ، أَى لم يعقها عوْثُ الأرض .

(١) ط : « الدائم » بالميم .

(٢) كذا في النسختين . والذي في النص : « تراب جديد الأرض » .

(٣) ط : « يظهر » ، وأثبت ما في ش .

وقال السكرى : قوله تُحِبِّي لموقعه ، يعنى هذه البقرة تحبى ليلتها  
جمعاء لموقع ذلك السحاب لتبائه . والوَعَث : اللين ؛ وهو يحبس .

وقوله : « حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلَهَا » إلخ : قال السكرى : يعنى بحليف  
الغربِ رُمحاً حديدَ السَّنان . وغرب كلُّ شئٍ : حُدّه . وملئتم : يشبه  
بعضه بعضاً لا يكون كعب منه رقيقاً<sup>(١)</sup> والآخر غليظاً . وقيل يعنى  
بحليف الغرب فرسه ، والغرب : النشاط .

وقوله : « فافتنَّها » يريد انشَقَّ بها فى ناحية ، من فتن<sup>(٢)</sup> ، بالفاء  
والمثناة فوق والنون . وقيل افتنَّها : طرحها . ويأفرها : يسوقها من  
الأفر بالفاء والراء المهملة ، وهو عدوٌّ فيه قَفَز . وقوله : وأصحرت ، أى  
صارت فى صَحَار<sup>(٣)</sup> ، وقوله : « فى قفاف » القَفّ بالضم : ما غلظ من  
الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والمعصم بفتح الصاد : الملجأ .

وقوله : « أنحى عليها » إلخ ، أى أهوى إليها الفارس بالرُمح . والشراعى  
بضم الشين المعجمة : الرُمح الطويل . وغادَرَهَا : تركَهَا وخلفَهَا . وتَلَّى :  
صرعى . ولدى المزاحف : جمع مَزْحَف ، أى حيث زاحَفَهَا فيه ، أى  
قاتَلَهَا . والنضخ : ما أصابك [ من<sup>(٤)</sup> ] الشئ على غير عمد ، يقال  
أصابه نضخٌ من الدَّم والزعفران والبُول ما لم تتعمد به ، فإذا أنت  
تعمدته قلت : نضحته بالماء ، بالحاء المهملة . يقال نضح ينضح إذا مارشح .

٤٦٢

(١) ش : « دقيقاً » .

(٢) فى النسخين : « فتن » بالناء ، انسياقاً وراء الضبط التالى ، والصواب أن الضبط التالى  
إنما هو ضبط لانتها . وأن « فتن » إنما هو بيان للإادة اللغوية .(٣) ش : « فى صحارى » . يقال فى جمع الصحراء الصحارى والصحارى ، بكسر الراء  
وفتحها .

(٤) التكلة من ش .

وترجمة ساعدة بن جؤية الهذلي قد تقدّمت في الشاهد التاسع والستين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الخامس بعد السّائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٥ (حَذِرْ أُمُوراً لَا تُخَافُ وَآمَنْ مَالِيَسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ)  
على أَنَّ سيبويه استدللَّ به على عمل فَعِلَ بهذا البيت ، ومنعه غيره وقال : إِنَّ البيت مصنوع . يُروى عن اللاحقِ أَنَّ سيبويه سألني عن شاهدٍ في تعدُّي فَعِلَ ، فعملتُ له هذا البيت .

أقول : إِنَّ طُرْنَ على سيبويه بهذا البيت فقد استشهدَ ببيتٍ آخر لا مطعنَ عليه فيه ، وهو قولُ لبيد الصَّحَابِي :

أَوْ مِسْحَلُ شَنْجٍ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بَسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ

وقال الأَعلَم ، وتبعه ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات الجمل ) : قد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي الصحابي بيتاً آخر لا مطعنَ فيه ، وهو :  
أَلَمْ أُخْبِرْ كَمَا خَبَرْتُ أَنَا بِي أَبُو الْكَسَّاحِ جَدَّ بِي الْوَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
أَنَا أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عِرْضِي جَحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

أما البيت الأوَّل فقد قال ابن خلف : الشاهد فيه أَنَّهُ نصبَ عِضَادَةٌ بشَنْجٍ نصبَ المفعول به ، لِأَنَّهُ تكثير شانج ، وشانج في معنى ملازم ،

(١) الخزانة : ٣ : ٨٦-٨٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ١١٦ والجمل ١٥٥ وابن الشجري

٥٤٣ : ٦ وابن يمش ٦ : ٧١ والمعنى ٣ : ١٠٧ والأشموقي ٢ : ٢٩٨ .

(٣) انظر التعليق التالي .

وفعله شَنِجَتْهُ كَلِزِمَتْهُ ، على ما حكاه البصريون . وذلك غير مشهور . قال أبو نصر هارون بن موسى : وردَّ عليه هذا القول بعضُ النحويِّين وزعم أنَّ عَضَادَةَ ظَرْفٍ . وهذا من الذين يتهاونون بالخَلْفِ إذا عرفوا الإعراب ، وهو إذا جعله ظرفاً كان المعنى فاسداً ، وذلك أنَّ الشاعر شبهَ ناقته في نشاطها وصلابتها بحمارٍ وحشيٍّ ملازمٍ لِأَتَانٍ يضرُّها ، فلشدته وصلابته قد لازمها ، وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَمَحُهَا وَعَضُّهَا للذانِ بَسْرَاتِهِ منها ندبٌ وكلوم . ولو كان ظرفاً لكان المعنى أنَّ المسحل شَنِجٌ مُتَقَبِّضٌ في ناحية السَّمْحِجِ مَهِينٌ ، قد شعفه عَضُّها ورَمَحُها ، فكيف يشبه أحدُ ناقته بمسحل هذه صفته .

والذي يحتجُّ لسيبويه أيضاً أنَّ العَضَادَةَ ليست من الظُّروف ، لأنَّه يريد بالعَضَادَةِ جنبها وأعضادها . ألا ترى أنَّه لا يجوز أن يقول هو شَنِجٌ رِجْلٍ سَمْحِجٍ ولا يَدٍ سَمْحِجٍ . ومسحل معطوف على « مُسَدَّمٌ » قبله ، وهو :

حَرَفٌ أَضُرَّ بِهَا السُّفَارُ كَأَنَّهَا      بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ

وصفَ لبيد ناقته . والحرف : الضَّامِرُ . وَأَضُرَّ بِهَا السُّفَارُ : أنصاها وهزها . وَالْكَلَالُ : التعب . وَالْمُسَدَّمُ : الفَحْلُ من الإبل الذي قد حُبِسَ عن الضَّرَابِ . وَالْمَحْجُومُ : المشدود الفم . وَالْمَسْحَلُ : حمار الوحش . وَالسَّمْحِجُ : الأَتَان الطَّوِيلَةُ . وسراتها : أعلاها . وَالنَّدَبُ : الأثر . وَالْكَلُومُ : الجراحات . يريد أنَّ هذه الأَتَانِ بها آثارٌ من عَضِّ الحمار ، كأنها جراحات . وَعَضَادَةُ : جنب . وَالشَنِجُ : المتقَبِّضُ في الأصل ، ويراد به في البيت الملازم ، كأنَّه قال : أو مسحل ملازمٌ جنبَ أتانٍ لا يفارقها . يقول : كأن هذه الناقة بعد ما كلَّت بغيرٍ مُسَدَّمٍ ، أو مسحلٌ موصوفٌ بما ذكر .

وأما البيت الثاني فمزقون : جمع مَزَق مبالغة مازق ، من المَزَق وهو شقُّ الشيء . وعرض الرجل بالكسر : جانبه الذي يصُونه ، من نفسه وحَسَبِه . وجحاش ، أى هم جحاش ، فهو تشبيه بليغ كما حققه السعد ، لا استعارة كما زعمه العيني . وهو جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار . والكَرْمَلَيْنِ ، بكسر الكاف وفتح اللام<sup>(١)</sup> : اسم ماء في جبل طَيْيُّم . والفليدُ : الصوت ، يريد أنهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء ، فلا أعبأ بهم . وتخصيص الجحاش مبالغة في التحقير .

والبيت استشهد به شراح الألفية .

وأما ما روى عن اللاحق في البيت الأول فقد حكاه المازني قال : أخبرني أبو يحيى اللاحق قال : سألت سيبويه عن فَعِلٍ يتعدى ، فوضعت له هذا البيت . وإذا حكى أبو يحيى مثل هذا عن نفسه ورضى بأن يخبر أنه قليل الأمانة ، وأنه اثتمن على الرواية الصحيحة فخان ، لم يكن مثله يُقبل قوله ويُعترض به على ما قد أثبتته سيبويه . وهذا الرجل أحب أن يتجمل بأن سيبويه سأل عن شيء فخير عن نفسه بأنه فعل ما يبطل الجمال . ومن كانت هذه صفته بعد في النفوس أن يسأله سيبويه عن شيء . وقال أبو نصر هارون بن موسى : وهذا<sup>(٢)</sup> ضعيف في التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحق إلى نفسه ما يضع منه ولا يحل ، أو كيف يجوز هذا على سيبويه ، وهو المشهور في دينه وعلمه وعقله وأخذه عن

(١) وكذا ضبط ياقوت « الكرمل » بالكسر ثم السكون وكسر الميم . وقال في مادة ( الكرملين ) : « اسم ماء في جبل طيِّم » ، في قول زيد الخيل ، وثناه ثم أفرده في شعر واحد : ألم أخبر كما خبراً أتاني أبو الكساح يرسل بالوعيد أتاني أنهم مزقون عسري جحاش الكرملين لها فديد فسيري يا عدى ولا تراى فحل بسين كرمل فالوحيد .

(٢) ط : « هذا » بغير واو .

الثقات الذين لا اختلاف في علمهم وصحة نقلهم . وإنما أراد اللأحق بقوله : « فوضعتُ له هذا البيت » فرويته . والحذر : مبالغة حاذر ، من الحذر وهو التحرز . وجملة « لا تُخاف » بالبناء للمفعول صفة قوله أموراً . وروى بدله « لا تضير » بمعنى لا تضر ، يقال ضاره يَفسيره ، وضرة يضره بمعنى واحد ، كما يقال ذامه يذمه وذمه يذمه بمعنى .

قال ابن السِّد ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت يحتمل أمرين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور في غير موضعها ، فيأمن من لا ينبغي أن يؤمن ، ويحذر من لا ينبغي أن يُحذر .

والوجه الثاني ، وهو الأشبه عندي : أن يكون أراد أن الإنسان جاهل بعواقب الأمور ، يدبر فيخونه القياس والتدبير . ونحوه قولُ أبي العتاهية :

وقد يهلك الإنسان من باب أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر  
وزعم قوم أن البيت لابن المقفع لا لِلأحق . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي : الظاهر من البيت أنه ذم . ويحتمل أن يكون مدحاً ، يمدحه بكثرة الحذر ، فيخرج هذا المعنى إني<sup>(١)</sup> لأعدُّ للأمر عسى أن لا يكون أبداً . وحذر وآمن بمعنى الاستقبال ، لأنَّ الحذر والأمن إنما يكونان فيما يأتي ، وأما ما مضى فقد علم . والهاء في



« منجيه » عائدة على الضمير الذى فى لىس . ومنجيه بمعنى المضارع لا الماضى ، والدليل عليه وقوعه خبر لىس ، والنق إنما يقع على الأخبار ، ولىس إنما تنق المضارع . انتهى كلامه .

وقال العىنى : إنَّ منجيه اسم فاعل مضاف إلى الماء ، والخاء فى موضع ٤٥٨ نصب لأنَّ اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال وأضيف كانت إضافته غير محضة ، وكانت النية بها الانفصال . هذا كلامه .

واللاحق هو أبان بن عبد الحميد اللحقى . هو من شعراء هارون أبان اللحق الرشيد . وهو شاعر مطبوع بصري ، لكنّه مطعون فى دينه .

قال صاحب الأغانى : هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر<sup>(١)</sup> مولى رقاش . قال أبو عبيدة : بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل .

أخبرنى الصولى قال : حدثنى محمد بن سعيد قال : حدثنا يحيى ابن إسماعيل<sup>(٢)</sup> قال : جلس أبان بن عبد الحميد ليلة فى قوم فثلبَ أبا عبيدة فقال : يقدح فى الأنساب ولا نسب له ! فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال : لقد أغفل السلطان كلَّ شىء ، حتى أغفل<sup>(٣)</sup> أخذَ الجزية من أبان اللحقى ؛ هو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة ولىس

(١) فى الأغانى ٢٠ : ٧٣ : « بن عفر » .

(٢) فى الأغانى ٢٠ : ٧٨ : « عن عيسى بن إسماعيل » .

(٣) فى الأغانى : « حين أغفل » .

فيها مصحف ، وأوضح الأدلة على تهوؤهم<sup>(١)</sup> أن أكثرهم يدعى حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصل به . فبلغ ذلك أباناً فقال :

لا تَنَمَنَّ عن صديقٍ حديثاً واستعذ من تشرُّرِ النَّمَامِ<sup>(٢)</sup>

واخفضي الصوت إن نطقت بليلي

والفتت بالنهار قبل الكلام

وكان المعدل بن غيلان صديقاً لأبان ، وكانا مع صداقتهما يتعابشان<sup>(٣)</sup> بالهجاء ، ويهجوهُ المعدل بالكفر وينسبه إلى الثنوية ، ويهجوهُ أبان بالفساء الذي يُهَجَّى به عبد القيس ، والقِصْر ، وكان المعدل قصيراً . ومن هجوه :

رَأَيْتُ أَبَاناً يَوْمَ فَطْرِ مَصْلِيًّا      فَقَسَمَ فِكْرِي وَاسْتَفْزَنِي الطُّرْبُ  
وَكَيْفَ يَصِلُ مَظْلَمُ الْقَلْبِ دِينُهُ      عَلَى دِينَ مَانٍ ، إِنَّ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ  
وهجاه أَبُو نُؤَاسٍ بقوله :

جَالَسْتُ يَوْمًا أَبَانًا      لَا دَرَّ دُرٍّ أَبَانٍ  
حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ أَلْ      أَوْلَى دَنْتَ لَأَوَانٍ<sup>(٤)</sup>  
فَقَامَ ثُمَّ بِهَا ذُو      فَصَاحَةٍ وَبَيَانٍ  
فَكُلُّ مَا قَالَ قَلْنَا      إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ  
فَقَالَ كَيْفَ شَهِدْتُمْ      بِذَا بَغِيرِ عِيَانٍ

(١) في الأغاني : « وأوضح الدلالة على يهوديتهم » .

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني : « تسرر » .

(٣) ط : « يتعاقبان » ، ش : « يتعاقبان » . والأخيرة محركة ، وأثبت ما في الأغاني .

(٤) في النسختين : « لأذان » ، صوابه في الأغاني والحيوان ٤ : ٤٤٩ .

لا أشهدُ الدهرَ حتَّى تُعَايِنَ العَيْنَانِ  
فقلت : سبحانَ ربِّي فقال : سبحانَ ماني

وأخبرني الصُّولى قال : حدثنا أبو العيْناء قال : حدثني الحرّمازى قال : خرج أبان بن عبد الحميد اللاحق من البصرة طالباً للاتصال بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى غائباً ، فأقام ببابه لما قصده مُدَيِّدة لا يصلُ إليه ، فتوسَّل بمن أوصل له شعراً إليه ، وقيل إنّه توسَّل إلى بعض بنى هاشم ممن شخّص مع الفضل ، فقال له :

ياغزيرَ الندى وياجوهرَ الجوهرِ من آل هاشم بالبطاح  
إنَّ ظنِّي وليس يُخلفُ ظنِّي بأنَّ في حاجتي سبيلُ النجاح<sup>(١)</sup>  
إنَّ من دُونها لمصمتَ بابٍ أنت من دون قفله مفتاحي  
تاقت النفسُ يا جليلَ السَّماحِ نحو بحرِ الندى مُجَارِي الرِّياحِ<sup>(٢)</sup>  
ثم فكَّرتُ كيف لي واستَحَرْتُ اللهَ عندَ الإِساءِ والإِصباحِ  
فامتدحتُ الأميرَ أصلحه اللهُ هُ بِشعرٍ مشهُرٍ الأَوْضاحِ

٤٥٩

فقال له : هات مديحك . فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزنِ

وقافيته :

أنا من بُغية الأمير ، وكنزُ من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ ناصحٌ زائد على النَّصَّاحِ  
شاعرٌ مُفلقٌ أخفُّ من السَّريِّ شةٍ فيما يكون تحتَ الجَنَاحِ<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « أن » ، وأثبت ما في ش . وفي الأغاني : « بك » .

(٢) في الأغاني : « يا خليل السَّاح » .

(٣) في الأغاني ٢٠ : ٧٥ : « عند الجناح » .

وهي طويلة ، ومنها :

إن دعاني الأمير عاينَ مني شمرًا كالبلبل الصيَّاح  
قال : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل وقَدِمَ معه ، فقرب من  
قلب يحيى بن خالد ، وكان صاحب الجماعة وذا أمرهم .  
أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال : حدثنا علي بن محمد النوفلي ،  
أنَّ أبان بن عبد الحميد عاتبَ البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد  
وإيصال مدحه إليه ، فقالوا له : وما تريد بذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى  
منه بمثل ما حظي به مروان بن أبي حفصة . فقالوا له : إنَّ مروان مذهباً  
في هجاء آل أبي طالب به يحظى ، وعليه يُعطى ، فاسلكه حتى نفعل !  
قال : لا أستحلُّ ذلك . قالوا : لا تجيءُ أمُور الدنيا<sup>(١)</sup> إلَّا بفعل ما لا يحل .  
فقال أبان :

نشدتُ بحقَّ الله من كان مسلماً أعمُّ بما قد قلته العُجم والعرب  
أعمُّ رسولِ الله أقربُ زُلْفَةً لديه ، أم ابنُ العمِّ في رُتبة النِّسب  
وأيهما أَوْلَى به وبعهدِه ومَن ذاله حقُّ الثَّراثِ بما وجبَ  
فإنَّ كان عباسٌ أحقُّ بِتِلْكَمُ وكان عليٌّ بعد ذلك على سبب  
فأبناءُ عباس هم يرثونه  
كما العمُّ لابن العمِّ في الإرث قد حَجَبَ

وهي طويلة قد تركتُ ذكرها لما فيه [ من ] تنقيص<sup>(٢)</sup> . فقال  
الفضل : ما يردُّ على أمير المؤمنين شيءٌ أعجبُ إليه من أبياتك . فركب  
فأتشدها الرشيد ، فأمر لأبانَ بعشرين ألف درهم ، ثم اتَّصلت بعد ذلك  
خدمته للرشيد وخصَّ به . انتهى مانقلته من الأغاني .

(١) في الأغاني : « قالوا : فاتصنع ، لا يجيئ طلب الدنيا » .

(٢) في الأغاني : « لما فيه » فقط . وقد زدت كلمة « من » ليستقيم الكلام .

وأما ابن المقفّع فاسمه عبد الله ، وهو كاتبٌ بليغٌ لكنّه زنديق . عبد الله بن المقفّع قال السيد المرتضى قُدّس سرّه ( في أماليه ) : قال جعفر بن سليمان : روى عن المهديّ أنّه قال : ما وجدت كتاب زندقة قطُّ إلاّ أصله ابنُ المقفّع .

وروى ابن شُبّة قال : حدثني من سمع ابنَ المقفّع وقد مرّ ببیتِ نارِ المجوس بعد أن أسلم ، فلمّحه وتمثّل :

يَابَيْتَ عَاتِكَةَ الذِي أَنْعَزَلُ      حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مَوَكَّلُ  
إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي      قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُمَيَّلُ

وكان الخليل بن أحمد يحبُّ أن يرى عبد الله بن المقفّع ، وكان ابن المقفّع يحبُّ<sup>(١)</sup> ذلك ، فجمعهما عبّاد بن عبّاد المهلبی ، فتحدّثا ثلاثة أيام ولياليهنَّ ، فقيل لل خليل : كيف رأيت عبد الله ؟ قال : ما رأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله . وقيل لابن المقفّع : كيف رأيت خليل ؟ قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه . قال المغيرة : صدّقاً<sup>(٢)</sup> ، أدّى عقلُ الخليل إلى أن مات وهو أزهدُ الناس<sup>(٣)</sup> ، وجهلُ ابن المقفّع أدّاه إلى أن كتب أماناً عن المنصور لعبد الله بن عليّ فقال فيه : « ومتى غدر أمير المؤمنين بعمره عبد الله ففساؤه طوالق ، ودوابه حبّس ، وعبيده أحرار ، والمسلمون في حلٍّ من بيعته » . فاشتدَّ على المنصور جدّاً ، وخاصّة أمر البيعة<sup>(٤)</sup> ، وكتب إلى سفيان بن معاوية المهلبی ، وهو أمير البصرة من قبَله ، بقتله ، فقتله .

(١) وكذا في أمال المرتضى ١ : ١٣٦ . وفي ش : « يحب أن يرى ذلك » .

(٢) في أمال المرتضى : « صدّقاً » .

(٣) في الأمال : « إلى أن مات أزهد الناس » .

(٤) في التنصتين : « وخاص أمر البيعة » ، صوابه من المرتضى .

وكان ابن المقفع مع قلة دينه جيد الكلام فصيح العبارة له حِكْمٌ وأمثال .

ثم أورد السيد المرتضى نُتْقاً من حِكْمه وأمثاله .

قال الصغاني ( في العباب ) : عبد الله بن المقفع كان فصيحاً بليغاً ، وكان اسمه رَوْزِيَّة ، وكان قبل إسلامه يكتبني بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد الله وتكنى بأبي محمد . والمقفع اسمه المبارك ، ولُقِّبَ بالمقفع لأنَّ الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فتقّفت يده . ورجل مقفع اليدين أي متشنجهما . انتهى .

وقيل هو المقفع بكسر الفاء لعمله القفّة ، بفتح القاف وسكون الفاء . والقفعة : شيءٌ شبيهٌ بالزنبيل<sup>(١)</sup> بلا عروة ، وتُعمل من خوص ، ليست بالكبيرة . وقال الليث : القفعة تُتخذ من خوص ، مستديرة ، يجتنى فيها الرطب ونحوه .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :  
٦٠٦ ( أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ )  
على أَنَّ فعلاً قد جاء لمبالغة مُفْعِلٍ على رأي .

وهو رأي الجمهور ، منهم ابن الأعرابي ( في نوادره ) أنشد لنُغْبَةِ القَنَوِي :

(١) في القاموس : « والزبيل كأمير وسكين وقنديل ، وقد يفتح : القفة أو الجراب ، أو الوعاء » . ش : « بالزبيل » .

(٢) الكامل ١٤٤ ليسك والشعراء ٣٣٢ ، ٣٣٤ والأغانى ١٤ : ٣١ وابن الشجري ١ : ٦٤ / ٢ : ١٠٦ وابن يمش ١ : ٧٣ والأصمعيات ١٧٢ .

إِنِّي تَوَدُّكُمْ نَفْسِي وَأَمْنُحُكُمْ حُبِّي، وَرُبَّ حَبِيبٍ غَيْرُ مُحِبِّوبٍ  
حَبِيبٌ فِي مَعْنَى مُحِبِّ ، مِثْلَ أَلِيمٍ فِي مَعْنَى مُؤْلَمٍ ، وَسَمِيعٌ فِي مَعْنَى  
مَسْمُوعٍ . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ .

وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ، قَالَ ( فِي الْكَامِلِ ) : قِيلَ خَصِيبٌ وَأَنْتَ  
تَرِيدُ مَخْصَبَ ، وَجَدِيبٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ مُجَدَّبَ<sup>(١)</sup> ، كَقَوْلِكَ : عَذَابُ أَلِيمٍ  
وَأَنْتَ تَرِيدُ مُؤْلَمٍ . وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمِيعٌ أَيْ مُسْمِعٌ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ :

• أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ • . . . الْبَيْتَ

وَمِنْهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ قَالَ ( فِي تَفْسِيرِهِ ) مِنْ الْبَقَرَةِ ، عِنْدَ قَوْلِهِ  
تَعَالَى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾<sup>(٢)</sup> مَعْنَى أَلِيمٌ مُوَجِّعٌ يَصِلُ وَجَعُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ . وَتَأْوِيلُ  
أَلِيمٍ فِي اللَّفْظِ مُؤْلَمٌ . قَالَ الشَّاعِرُ . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ .

وَمِنْهُمْ الْبَيْضَاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَدْعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾<sup>(٣)</sup>  
قَالَ : أَيْ مُبْدِعُهُمَا . وَنَظِيرُهُ السَّمِيعُ فِي قَوْلِهِ :  
• أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ •

وَيُقَابِلُ قَوْلَ الْجُمْهُورِ قَوْلُ صَاحِبِ ( الْكَشَافِ ) عِنْدَ قَوْلِهِ : ﴿ يَدْعُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ : هُوَ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ إِلَى فَاعِلِهَا ، أَيْ يَدْعُ  
سَمَوَاتِهِ وَأَرْضَهُ . وَقِيلَ الْبَدِيعُ بِمَعْنَى الْمُبْدِعِ ، كَمَا أَنَّ السَّمِيعَ فِي قَوْلِ  
عَمْرُو :

• أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ •

(١) وَكَذَا فِي الْكَامِلِ . وَخَالَفَتْ شَ هُنَا فُورْدُ فِيهَا « مُجَدَّبًا » بِالنَّسْبِ .

(٢) فِي آيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْكِتَابِ أَوَّلُهَا الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١١٧ مِنَ الْبَقَرَةِ وَ ١٠١ مِنَ الْأَنْعَامِ .

بمعنى المسمع . وفيه نظر . انتهى .

قال السعد ( في حاشيته ) : اعترض المصنف بأنه لم يثبت فاعل بمعنى مفعول ، ولا استشهاد في البيت ، لأنَّ داعي الشوق لمَّا دعا القائل صار سميعاً لدعوته فتسبب لكونه سميعاً ، فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سبباً فيه . على أنَّ الشاذ لا يصحُّ القياس عليه إن ثبت . انتهى .

وقال السَّفْأَقْسَى في إعرابه بعد ما نقل كلام السَّعد : قال ابن عطية : بديع مصروف من مُبدِع ، كبصير من مبصر ، ومثله سميع بمعنى مسمع في البيت . وعلى هذا يكون من إضافة اسم الفاعل لِمَفْعُولِهِ . إلَّا أنَّ الزمخشري ذكر هذا الوجه وقال : إنَّ فيه نظراً . ولم يبيِّنه ، فلعله يريد أنَّ فاعلاً بمعنى مفعول لا ينقاس ، مع أنَّ بيت عمرو محتملٌ للتأويل . انتهى .

وما تأوَّله السَّعد يدفعه البيت الذي بعده ، وهو :

( يُنَادِي من براقشَ أو مَعِينِمْ فَاسْمَعْ واتلَّابُ بنا مَلِيعُ )

فإنَّ<sup>(١)</sup> فاعل ينادى وأسمع وهو فعل ماضٍ : ضمير الداعي ، فيكون الداعي مُسمِعاً لا سامعاً .

وبراقش ومعين ، بفتح أولهما : بلدتان كانتا متقابلتين باليمن . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

واتلَّابُ بمعنى استقام . والمليع ، بفتح الميم : الأرض الواسعة .



والبيتان أولاً قصيده لعمر بن معديكرب الزُّبَيْدِي الصَّحَابِي . قال  
 جامع ديوانه أبو عبد الله بن الأعرابي : قالها عمرو في أخته ، رِيحانة  
 بنت معديكرب ، وهي أمُّ دريد بن الصُّمَّة ، وكان الصُّمَّة غزا  
 بني زُبَيْد فسبها ، فغزا عمرو مراراً فلم يقدر عليها .

وقوله : ( أمن رِيحانة ) إلخ ، الهمة للاستفهام ، ومن للتعليل متعلق  
 بقوله يؤرقني . وريحانة : اسم أخت عمرو . والداعي : مبتدأ بتقدير  
 موصوف ، والتقدير : الشوق<sup>(١)</sup> الداعي . و ( السميع ) صفة الداعي  
 وجملة ( يؤرقني ) خبر المبتدأ ، وجملة ( وأصحابي هجوع ) حال من  
 الياء . وهجوع : جمع هاجع ، أي نائم ، كقعود جمع قاعد .

ولصاحب الأغاني في رِيحانة روايتان :

إحداهما أنَّها أخته . قال : إنَّ هذه القصيدة قالها عمرو في أخته  
 رِيحانة لما سبها الصُّمَّة بن بكر ، وكان أغار على بني زُبَيْد في قيس ،  
 فاستاق أموالهم وسبى رِيحانة ، وانهمزت زُبَيْد بين يديه ، وتبعه عمرو  
 وأخوه عبد الله ابنا معديكرب ، ثم رجع عبد الله وأتبعه عمرو .  
 فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، أنَّ عمرًا أتبعه يناشده أن  
 يخلَّ عنها ، فلم يفعل ، فلما يئس منه ولَّى وهي تناديه بأعلى صوتها :  
 يا عمرو ! فلم يقدر على انتزاعها ، وقال :

• أمن رِيحانة الداعي السميع •

وعنه الرواية فالداعي فهل الظرف ، وهو بمعنى الذي يدعو  
 وينادي بمعنى الشوق الداعي ، والسميع بمعنى المسمع . أو الداعي

(١) في النسختين : « والتقدير والشوق » ، والواو الثانية مقحمة .

مبتدأ والظرف قبله خبره ، ومن عليهما للابتداء لا للتعليل ، والجملتان في المصراع الثاني حالان متداخلتان .

والرواية الثانية : أن ربحانة امرأته المطلقة ، قال : أخبرني الحسين ابن يحيى قال : [ قال <sup>(١)</sup> ] حماد : قرأت على أبي : وأما قصة ربحانة فإن عمرو بن معديكرب تزوج امرأة من مرادٍ وذهب مُغيَراً قبل أن يدخل بها ، فلما قدم أُخبرَ أنه قد ظهر بها وَصَحَ ، وهو داءٌ تحذره العرب ، فطلقها وتزوجها رجلٌ آخر من بني مازن بن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً وأن الذي قيل فيها باطل ، فأخذ يشبب بها ، فقال قصيدته ، وهي طويلة :

• أمن ربحانة الداعي السميع • انتهى .

فإعرابه على هذا هو الإعراب الأول . وهذه الرواية هي القريبة إلى الصواب ، والقصيدة تدلُّ عليها .

وقال الطيبي <sup>(٢)</sup> : ربحانة امرأة ، وقيل موضع .

وقد رجعتُ إلى كتب البلدان والأماكن فلم أجِدْ هذا الاسم فيها .

وقال صاحب (الكشف) <sup>(٣)</sup> : عَلِمُ حَبِيبَةُ عمرو ، وهي أخت دريد ابن الصَّمَّة ، تعلَّق بها عمرو وأغار عليها ، ثم التمس من دُرَيْد أن يتزوجها فأجاب .

٤٦٢

(١) التكلة من ش .

(٢) الطيبي : أحد شراح الكشف ، وهو الحسن بن محمد بن عبيد الله الطيبي . المتوفى سنة ٧٤٣ .  
بنية الرواة ٢٢٨ ، أول و ١ : ٥٢٢ ثانية . وقال صاحب الكشف عند الكلام على كشف الزمخشري ، وقد سرد أسماء أصحاب الحواشي عليه ، وذكر حاشيته على الكشف فقال : « وهي أجل حواشيه ، في ستة مجلدات ضخام » .

(٣) صاحب الكشف عن مشكلات الكشف هو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . كشف الظنون .

وهذه الرواية لا أصل لها .

ثم نقل صاحب الكشف عن ابن قتيبة أنها أخت عمرو ، وكانت تحت الصَّمة فولدت له دريد بن الصمة . واعترضه بأن دريداً قُتل يوم هوازن وهو شيخهم<sup>(١)</sup> يُنِيف على المائة ، لا يُنْتَفَع إلا برأيه . وعمرؤ أسلم في زمن عمر وهو على جَلَدِه . هذا كلامه .

والأول حق لا شبهة فيه ، ولهذا صوبنا أنها أمراته لا أخته . وأما عمرو فقد أسلم على يَدِ النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من الصحابة كما يشهد به كتب الصحابة .

( تنمة )

وأما فَعِل بمعنى مُفَعَّل بالفتح ، اسم مفعول ففيه خلاف أيضاً . فأخذه من المزيد المتعدي لم يرتضه الزمخشري .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : وربما استُغْنِي عن فاعل بمَفْعِل أو مُفَعَّل .

قال ابن عقيل ( في شرحه ) قالوا : عمَّ الرجلَ بمعروفه ، ولمَّ متاع البيت ، فهو مَعْمٌ ومُعَمٌّ ، ومُلِمَّ ومُلَمٌّ . ولمَّ يُقَل بهذا المعنى عامٌ ولا لَامٌ ، ولا نظير لهما ، حكاه ابن سيده .

وقال ابن برى ( في حاشية صحاح الجوهري ) : قد جاء ذلك كثيراً نحو مُسَخَّنٍ وسَخِين ، ومُقَعَّدٍ وقَعِيد ، ومُوقِنَعٍ وقَنِيع ، ومُحَبٍِّّ وحَبِيب ، ومُطَرَّدٍ وطَرِيد ، ومُقَصٍِّّ وقَصِيٍّ ، ومُهْدِيٍّ وهَدِيٍّ ، ومُوصِيٍّ ووَصِيٍّ<sup>(٢)</sup> ، ومُبْرَمٍ

(١) م ، بالكسر : شيخ كبير . وفي ش : « هرم » بمعناه .

(٢) ط : « ومقص وقصى ، ومهد وهدى ، وموص ووصى » ، صوابه في ش .

وبريم ، ومُخَكَّم وحكيم ، ومُبَدَّع وبديع ، ومُفَرَّد وفريد ، ومُسَمَّع وسميع ،  
ومُونَقْ وأنيق ، ومؤلم وأليم ، في أخواتٍ له . انتهى .

قصيدة عمرو بن معديكرب عدتها اثنان وثلاثون بيتاً ، كلها  
تغزل بالنساء وحماسة .

وبعد البيتين الأولين :

رَبِّ مَحْرُشٍ فِي جَنْبِ سَلْمَى	يَعْلُ بَعِينَهَا عِنْدِي شَفِيعُ
كَأَنَّ الْإِثْمَدَ الْحَارِيَّ مِنْهَا	يُسَفِّ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ <sup>(١)</sup>
وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ بَيْنَ حِينَا	نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ
أَمْشَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا	وَتَعَجِبُنِي الْمَحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ <sup>(٢)</sup>
إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَنْسِمُنْ يَوْمًا	بَدَا بَرْدُ أَلَحٍّ بِهِ الصَّقِيعُ
كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا	يُقْفِضُ عَلَيْهِ رُمَانٌ يَنْبِيعُ
تَرَاهَا الدَّهْرُ مُقْتِرَةً كِبَاءَ	وَمُقَدِّحَ صَحْفَةٍ فِيهَا نَقِيعُ <sup>(٣)</sup>
وَصَبِغُ ثِيَابِهَا فِي زَعْفَرَانٍ	بَجَلَّتْهَا كَمَا أَحْمَرُ النَّجِيعُ
وَقَدْ عَجِبْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتُ	تَفْرَعُ لَمَيَّ شَيْبُ فُظْيَعُ

وهذا آخر الغزل . ومن أبيات الحماسة :

أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامُ طَوْلِكَ	وَهُمْ مَا تَبَلَّغُهُ الضَّلُوعُ <sup>(١)</sup>
وَزَحَفُ كَتِيبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى	كَأَنَّ زُهَّاءَهَا رَأْسُ صَلِيعُ
دَنْتُ وَاسْتَأَخِرُ الْأَوْغَالُ عَنْهَا	وَحُلَى بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَرِيعُ

(١) ش : « يبتدر » ، وأثبت ما في ط والأصمعيات .

(٢) ش : « ويمعيني » .

(٣) الأصمعيات : « وتقدح صحفة » .

(٤) ط : « ما تبلمه » بالعين المهملة .

فِدَى لَمْ مَعَا أُمِّي وَخَسَالِي      وَإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ نَحْوِ نَحْرِي  
وَشَرَحَ شَبَابَهُمْ إِنْ لَمْ يَضِيعُوا      فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عَضْمِ  
وَهَزُّ الْمَشْرِفَةِ وَالْوُقُوعِ<sup>(١)</sup>      إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئاً فِدْعُهُ  
تَجِدَ حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رَفُوعِ<sup>(٢)</sup>      وَصِلَهُ بِالزَّمَانِ فَكُلُّ شَيْءٍ  
وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ      وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمِي  
٤٦٣ سَمَّا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ      بِهِ السُّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ  
قَلِيلَ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ      كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ

وقوله : « وِرْبٌ مُحَرَّشٌ » الخ . التحريش : الإغراء بين القوم . وَيَعْلُ  
من العلل مرّة بعد مرّة . والحارّ : نسبة إلى الحيرة . وَيُسْفُ : يُذَرُّ .  
وَالْأَسِيرَةُ : جمع سِرارة بالكسر ، وهو ، الخطوط في الكف . والردوع :  
جمع رَدْع ، يقال به رَدَعُ من زعفرانٍ أودم ، أى لَطَخَ وأثر . يريد أنهنَّ  
يصبغن ثيابهنَّ بالزَّعْفَرَانِ .

وقوله : « أُمْتُي حَوْلَهَا » هو جواب رَبِّ المَقْدَرَةِ في وأبكار . والمحاجر :  
جمع مَحَجَرِ العين كمجلس ، وهو ما يبدو من النَّقَاب . والفُرُوع :  
جمع فرع ، وهو الشَّعْرُ التَّامُّ . وَالْبَرْدَ بَفَتْحَتَيْنِ : حُبُّ الْغَنَامِ . وَالصَّقِيعُ :  
الجليد . والعارض : الناب ، والضُّرس الذي يليه . والراح : الخمر .  
وينيع : يانع ، أى بالغ . وَمُفْتَرَةٍ : اسم فاعل من الْفَتْرَ بضم القاف ، وهو  
هنا اللُّخْنَةُ . والكياء ، بالكسر والمد : العود . والمقدح ، بكسر الميم :  
المغرفة . والنَّقِيع يُبْرَدُ لها فتشربه . والنَّجِيع : الدم . وتفرّع : علا .  
وَاللِّمَّةُ بالكسر : شعر الرأس الذي يُلْمُ بالمنكِب .

(١) في ش مع أثر تصحيح : « والرفوع » .

(٢) ش : « فيها رفوع » بالقاف .

وقوله : أشاب الرأس . إلخ . وتبلغه أى تسعه .

وزهاها ، بالضم والمد ، أى مقدارها . والرأس الصليح : الذى انحسر شعر مقدمه .

والأوغال : جمع وَغَل ، وهو النذل من الرجال . والوريع ، بالراء المهملة ، وكذلك الورع بفتحيتين ، وهو الصغير الضعيف الذى لا غناء عنده .

والوقوع : الواقعة والقتال .

وآل عصم مفعول تَنَبَّ أى [ تُصِيبُ<sup>(١)</sup> ] ، مِنْ النَّائِبَةِ . والحَكَاتُ ، بالتحريك : جمع حَكَمَة بفتحيتين ، وهى ما أحاط بالحنك من اللجام . والرُفُوع بالضم : مصدر بمعنى الارتفاع .

وقوله : « إذا لم تستطع » إلخ . هذا من شواهد تلخيص المفتاح ، فيه الإِرْصَاد .

وقوله : « وَصَلَهُ » أى وَصَلَ الشَّيْءَ الذى لم تستطعه . والزَّمَاع بالفتح : العَزم والتصميم . والوكُوع بالفتح : مصدر وَلَعَت بالشَّيْءَ ، إذا لزمته . والغائِط : المطمئنُّ من الأرض الواسعُ . وكتيع ، أى أَحَدُ ، ملازم للنفى .

والسَّرْحان : الذئب . واللَّبَّة بالفتح : موضع القِلادة من الصدر . والصِّلِيع بالدال : الصُّبح .

وما أثبتناه هو رواية ابن الأعرابي ( فى ديوان عمرو بن معديكرب ) .

وروى صاحبُ الأغاني الشعر على غير ما ذكرنا ، وتبعه الناسُ عليه ،

وهو :

(أمن ربحانة الداعي السميعُ      يؤرُقني وأصحابي هُجوعُ  
سَباها الصَّمةَ الجشْمى غَصبا      كأنَّ بياضَ غرَّتْها صديع<sup>(١)</sup>  
وحالت دونها فُرسانُ قيسٍ      تَكشَّفُ عن سواعدها الدُّرُوعُ  
إذا لم تستطع شيئا فدعه      . . . . . البيت )

وزاد الناس في هذا الشعر وُعُتِيَ فيه :

(وكيف أحبُّ من لا أستطيعُ      وَمَنْ هو للذي أهوى مَنْوعُ  
وَمَنْ قد لامني فيه صديقي      وأهلى ثمَّ كُلاً لا أُطيعُ  
وَمَنْ لو أظهر البغضاء نحوي      أثنائي قابضُ الموتِ السريعُ  
فِدَى لهمُ معاً عَمِي وخسالي      وشرحُ شبابهم إن لم يطيعوا )

٤٦٤

هذا مارواه ، وليس في الديوان بعض هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> ، والله أعلم .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدمت في الشاهد الرابع والخمسين

بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السَّائِة ، وهو من شواهد

سبيويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « غصباً » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) وكذلك لم يرد منظمها في الأصمعيات .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٤) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر نوادر أبي زيد ١٠٦ والجل ١٠٦ وابن عيش ٦ : ٧٤ ، ٧٥  
والبي ٣ : ٤٥٨ والتصریح ٢ : ٦٩ والجميع ٢ : ٩٧ والأشعري ٢ : ٢٩٩ وديوان  
طرفة ٦٨ .

٦٠٧ (ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفِرَ ذَنْبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ)

على أَنَّ مَثْنَى المبالغة ومجموعها يعمل ، كما في البيت ؛ فَإِنَّ ذَنْبَهُمْ مفعول لُغْفِرَ ، وهو جمع غُفُور ، مبالغة غافِرٍ ، وَفُحْرٌ بضمُّتَيْنِ أَيْضاً : جمع فَحُورٌ<sup>(١)</sup> .

صاحب الشاهد وابن العبد ، وهو شاعر جاهليّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وقبله :

أبيات الشاهد (وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرَغَ الْمُؤْتَبِرِ<sup>(٤)</sup> طَيْبُو الْبَاءَةِ سَهْلٌ ، وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شَتَّتْ فِي وَحْشٍ وَعِزُّ وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَالِبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ ، لِبَاسٍ مُحْتَضَرٌ وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُسَرَّةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءُ كَالشُّقْرِ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ ... (البيت

قال الأَعْلَمُ ( في شرحه ) : وقوله : « وَلِيَ الْأَصْلُ » إلخ ، يقول : لى الأصل الذى فى مثله يتمُّ المعروف والاصطناع . والآبِرُ : المصلح للشيء القائم عليه . المؤتبر : المستدعى إلى الإصلاح ، وأكثر ما يستعمل الإِبَار فى النخل ، ثم هو عامٌّ فى كلِّ شيء . وضربه هنا مثلاً لإتمام الصنعة .

والباءة : السّاحة والفِناء ، أى ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معارفهم ،

(١) ش : « أربعة وستون بيتاً » ، والصواب كما فى ط أنها أربعة وسبعون . ديوان طرفة ٦٣ - ٧٥ قازان ٦٧ - ٨٧ نشرة على الجنتى .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٣) ويروى أيضاً : « غير فجر » بالجيم كما فى سيبويه ، وهو جمع فجور ، وكذلك الأئى فجور بغير هاء ، كما فى اللسان .

(٤) ط : « ذرع » ، صوابه فى ش والديوان .



وهى وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء . وهذا مثل . والوخش : المتوخش ، وهو كناية عن خشونة الجانب وشدته .

وقوله : « وهم مأهم » إلخ ، هذا تفخيم وتعجب ، كأنه قال : أى رجال هم ! وقوله : « نسج داود » يعنى الدروع . والنسج : عملها وسردها وأول من عملها داود عليه السلام ، فلذلك تنسب إليه . والبأس : شدة الأمر . والمحتضر : المحضور المجتمع إليه . يقول : إذا لبسوا الدروع وتسلموا للقتال فأى رجال هم ! ويروى « محتضر » بالكسر ، أى حاضر .

وقوله : « تساقى القوم » إلخ ، هذا مثل ضربه ، أى سقى بعضهم بعضاً كأس الحتوف ، أى قتل بعضهم بعضاً . والكأس : الإناء فيه الشراب ، والشراب فى الإناء يقال له كأس أيضاً . والشقر : شقائق النعمان . وقال الأصمى : هو شجر له ثمر أحمر .

وقوله : « ثم زادوا أنهم » إلخ ، لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر فى الحرب ، وغير ذلك من أفعال البر ، بين أن لهم مزيداً على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو والصفح عن الذنب وترك الفخر بذلك ، لأن الفخر إعجاب وخفة . انتهى .

وقال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله : « ثم زادوا أنهم » ، أراد : بأنهم ، فحذف الباء . وقوله « فى قومهم » فى معنى عند ، والظرف متعلق ب زادوا ، والتقدير : ثم زادوا عند قومهم بأنهم غفر ذنبهم غير ٤٦٥ فخر . وغير فخر خبر بعد خبر ، ويروى : « غير فجر » بالجيم ، يعنى أنهم لا يكذبون . والفجور : الكذب . والمشهور رواية الخاء ، وهى أوجه . انتهى .

وقال ابن خلف : يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم أنهم إذا جنى عليهم بعض قومهم غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف . وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون أن على هذا فاعلة بزاد ، أى زادهم المجد شرفاً ورفعة . هذا كلامه ، وهو سبق قلم منه ، فإن فاعل زاد هو الواو . وقوله : « والمراد زادوا على الفضائل » إلخ ، هو تقدير ابن السيرافي ( في شرح أبيات الكتاب ) .

قال ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) : للفتح في أن وجهان : أحدهما أن يكون في موضع المفعول ، والآخر : أن يكون المعنى ثم زادوا على ما تقدم [ من الخصال ، أو على من تقدم<sup>(١)</sup> ] ، ثم فتح أن على معنى اللام ، لأنهم على صفة كذا وكذا . وللكسر وجهان : أحدهما التعليل على ما ذكر في الوجه الثاني . والثاني : أن يكون على الحكاية [ وهو ضعيف<sup>(٢)</sup> ] ؛ لأنه ليس موضع الحكاية . ٥١ .

وبعد هذه الأبيات بقليل :

(نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر  
حين قال الناس في مجلسهم أقتار ذلك أم ربح قطر  
بجفان تعترى نادينا من سديف حين هاج الصنبر)

قال الأعلم : قوله : « نحن في المشتاة » يريد في الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخص أحداً . والآدب : الذي يدعو إلى المأدبة ، وهى كل طعام يدعى إليه . والانتقار :

(١) التكلة من ش .

(٢) هذه التكلة أيضاً من ش .

أَنْ يَدْعُو النَّقْرَى ، وَهُوَ أَنْ يَخْصِّصَهُمْ وَلَا يُعْمِّمَهُمْ . يَقُولُ : لَا يَخْصُّونَ الْأَغْنِيَاءَ وَمَنْ يَطْعَمُونَ<sup>(١)</sup> فِي مَكَافَاتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَعْمُونَ طَلِباً لِلْحَمْدِ ، وَلَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْقِتَارُ ، بِالضَّمِّ : رَائِحَةُ اللَّحْمِ إِذَا شُوِيَ . وَالْقُطْرُ ، بِضَمَّتَيْنِ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . يَقُولُ : نَحْنُ نَطْعِمُ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ إِذَا كَانَ رِيحُ الْقِتَارِ عِنْدَ الْقَوْمِ بِمَنْزِلَةِ رَائِحَةِ الْعُودِ ، لَمَا هُمْ فِيهِ مِنْ الْجَهْدِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَوْلُهُ : « بِجَفَانٍ تَعْتَرِي » إِيخ ، أَيْ نَدْعُوهُمْ إِلَى الْجَفَانِ . وَمَعْنَى تَعْتَرِي : تُلْمُ بِهِ وَتَأْتِيهِ . وَالنَّادَى : مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمُتَحَدِّثُهُمْ . وَالسَّدِيفُ : قِطْعُ السِّنَامِ .

وَالصَّنْبِيرُ : أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ . ١٥ . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : صَنَابِرُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ ، وَكَذَلِكَ الصَّنْبِيرُ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَكَسْرِ الْبَاءِ وَأَشَدُّ الْبَيْتِ ، ثُمَّ قَالَ : وَالصَّنْبِيرُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَا بِمَعْنَى وَإِنَّمَا حَرَكْتَ الْبَاءَ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

وَجَزَمَ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْخَصَائِصِ ) بِأَنَّ الْبَاءَ سَاكِنَةٌ ، وَقَالَ : كَانَ حَقُّ هَذَا إِذَا نُقِلَتِ الْحَرَكَةُ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ مَضْمُومَةً ، لِأَنَّ الرَّاءَ مَرْفُوعَةً لَكِنَّهُ قَدَّرَ الْإِضَافَةَ إِلَى الْفِعْلِ ، يَعْنِي الْمَصْدَرُ . كَأَنَّهُ قَالَ : حِينَ هَيَّجَ الصَّنْبِيرُ ، يَعْنِي أَنَّهُ نَقَلَ الْكُسْرَةَ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْبَاءِ السَّاكِنَةِ وَسَكَنَتِ الرَّاءُ . وَهَذَا مِنَ الْغَرَائِبِ فَإِنَّ الصَّنْبِيرَ فَاعِلٌ بِهَاجٍ ، لَكِنَّهُ أَعْرَبَهُ بِالْكَسْرِ نَظْراً إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ إِلَى هَذَا الْفَاعِلِ ثُمَّ نَقَلَ الْكُسْرَ<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « يَطْعَمُونَ » بِتَقْدِيمِ اللَّيْنِ ، صَوَابُهُ فِي شِئْنٍ مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

(٢) الْخَصَائِصُ ١ : ٢٨١ وَهَذَا تَصَرُّفٌ مِنَ الْبَدَائِدِ .

قال الدماميني في الجملة المضاف إليها ( من الحاشية الهندية على  
المعنى ) : وعلى ذلك يتنزل اللغز الذي نظمته قريباً ، وهو :

أيا علماء الهند إني سائلُ      فَمَنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ  
أرى فاعلاً بالفعل أعرب لفظه      بجرٌ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
وليس بمَحْكِيٍّ ولا بمجاور      لدى الخفض، والإنسان للبحث يُضطرُّ  
٤٦٦

فهل من جواب عندكم نستفيده  
فمن بحركم ما زال يُستخرج الدرُّ  
قال الشُّنِّي : سبقه إلى هذا اللغز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف  
بابن لبَّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية في الألفاظ النحوية )  
فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكنْ جرُّه      مع السُّكون فيه ثابتان  
وفي شرحها : يعنى الصَّنبر ، من قول طرفه . انتهى .

\*\*\*

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن بعد السَّيِّئة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> :

٦٠٨ (مَمَّنْ حَمَلَنَ به وهنَّ عواقدُ      حُبِكَ النِّطاقِ فشبَّ غيرَ مهبلٍ)  
على أن (حُبِكَ النِّطاقِ) مفعول لعواقد . وهو جمع عاقدة<sup>(٢)</sup> .

(١) في كتابه ١ : ٥٦ . وانظر الشراء ٦٧١ والكامل ٧٩ والإنصاف ٤٨٩ وابن يميض  
٧٤ : ٦ والمعنى ٦٨٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والأشعري ٢ : ٢٩٩ والحامسة ٨٥ بشرح المرزوقي  
١ : ٨٤ يشرح التبريزي وديوان الهذليين ٢ : ٩٢ .  
(٢) ش : « عاقد » ، وإنما يقال عاقد للأثني من الإبل التي تمقد بذنها عند اللقاح .

قال سيويوه : وممّا يجرى مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل ،  
أجرّوه مُجرى فاعلة ، حيث كان جمعه ، وكسّروه عليه كما فعلوا ذلك  
بفاعلين وفاعلات . فمن ذلك قولهم : « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » .  
قال أبو كبير :

• بمن حملن به وهن عواقدُ • ... البيت

قال الأعم : الشاهد في نصب جبك النطاق بعواقد ؛ لأنّه جمع عاقدة  
وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لأنّها في معناه ، فجرى جمعها في  
العمل مجراها . ونوّن عواقد للضرورة . وصف رجلاً شهّم الفؤاد ماضياً  
في الرجال ، فذكر أنّه ممن حملت به النساء مُكرهاتٍ ، فغلب عليه  
شبه الآباء وخرج مذكراً . وكانت العرب تفعل ذلك : يُغضب الرجلُ  
منهم امرأته ويُعجلها حلّاً نطاقها ويقع عليها ، فيغلب ماؤه على ماثها  
فينزع الولدُ إليه<sup>(١)</sup> في الشّبّه . وجُبِكَ النطاق : مشدّه ، واحدها جِبَاك ،  
وهو من جبكت الشيء ، إذا شدّدته وأحكّته . والنطاق : إزار تحتبك  
به المرأة في وسطها وتُرسل أعلاه على أسفله ، تقيمه مقام السراويل .  
والمهبل : الثقليل ، ويقال هو الذي يُدعى عليه بالهبل ، فيقال : هبلته  
أُمّه ، أي فقدته . انتهى .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذليّ ، عدّها سبعة وأربعون بيتاً صاحب الشاهد  
أوردها السّكّري ( في أشعار الهذليين ) ، واقتصر منها أبو تمام على أبيات  
أوردها ( في أوائل الحماسة ) ، وكذلك اقتصر عليها ابن قتيبة ( في  
كتاب الشعراء ) ، فلنقتصر على ما أورده ، وهو :

(١) ط : « الوليد إليه » ، وأثبت ما في ش والشنترى .

(ولقد سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ  
مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنِ عَوَاقِدُ  
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْسَةٍ مَزْعُودَةٍ  
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطُنًا  
وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غُبَيْرٍ حَيْضَةٍ  
وَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمُنْهَامِ رَأَيْتَهُ  
مَا إِنَّ يَمْسُ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكَبُ  
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ  
يَحْيَى الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً

٤٦٧

وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعِيْلِ )

سبب الأبيات قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) : كان السبب في هذه الأبيات أَنَّ أبا كبير تزوجَ أُمَّ تَابُطَ شَرَاءً ، وَكَانَ غَلاماً صَغِيرًا ، فَلَمَّا رَأَاهُ يُكْثِرُ الدَّخُولَ عَلَى أُمِّهِ تَنَكَّرَ لَهُ ، وَعَرَفَ ذَلِكَ أَبُو كَبِيرٍ فِي وَجْهِهِ إِلَى أَنْ تَرَعَرَعَ الْغَلامُ ، فَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ لِأُمِّهِ : وَيْحَكَ ، قَدْ وَاللَّهِ رَأَيْتُ أَمْرُ هَذَا الْغَلامِ ، وَلَا آمَنُهُ ، فَلَا أَقْرُبُكَ ! قَالَتْ : فَاحْتَلْ عَلَيْهِ حَتَّى تَقْتُلَهُ . فَقَالَ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ : هَلْ لَكَ أَنْ تَغْزُو ؟ فَقَالَ : ذَلِكَ مِنْ أَمْرِي . قَالَ : فَاْمْضِي بِنَا . فَخَرَجَا غَازِيَيْنِ وَلَا زَادَ مَعَهُمَا ، فَسَارَا لَيْلَتَهُمَا وَيَوْمَهُمَا مِنَ الْغَدِ حَتَّى ظَنَّ أَبُو كَبِيرٍ أَنَّ الْغَلامَ قَدْ جَاعَ ، فَلَمَّا أَمْسَى قَصَدَ بِهِ أَبُو كَبِيرٍ قَوْمًا كَانُوا لَهُ أَعْدَاءُ فَلَمَّا رَأَى نَارَهُمْ <sup>(١)</sup> مِنْ بُعْدٍ قَالَ لَهُ أَبُو كَبِيرٍ : وَيْحَكَ قَدْ جُعْنَا ، فَلَوْ

(١) ش : « فلما رأهم » . وفي التبريزي : « فلما رأى نارهم » .

ذهبت إلى تلك النار فالتصمتَ منها لنا شيئاً ! فمضى تَأْبَطُ شراً فوجدَ على النار رجلين من أَلَصٍّ مَنْ يكون من العرب ، وإنما أرسله إليهما أبو كبير ليقتلاه<sup>(١)</sup>، فلماً رأياه قد غَشِيَ نَارَهُمَا وثبَا عليه ، فرمى أحدهما وكرَّ على الآخر فرماه ، فقتلهما<sup>(٢)</sup> ، ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخُبْزَ منها فجاء به إلى أبي كبير ، فقال : كُلْ لا أشيع الله بطنك ! ولم يأكل هو ، فقال : ويحك أخبرني قصَّتكَ . فأخبره فازداد خوفاً منه ، ثم مضى في ليلتهما فأصابا إبلا ، وكان يقول له أبو كبير ثلاثَ ليالٍ : اختر أئى نصفى الليل شئتَ تحرس فيه وأنام ، وتنام النصف الآخر . فقال : ذلك إليك ، اختر أيهما شئتَ . فكان أبو كبير<sup>(٣)</sup> ينام إلى نصف الليل ويحرسه تَأْبَطُ شراً ، فإذا نام تَأْبَطُ شراً نام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث ، فلماً كان في الليلة الرابعة ظنَّ أنَّ النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أوَّلَ الليل إلى نصفه وحرسه تَأْبَطُ شراً ، فلما نام الغلامُ قال أبو كبير : الآن يستثقل نوماً وتُمكنني فيه الفرصة . فلماً ظنَّ أنَّه قد استثقل<sup>(٤)</sup> أخذ حصاةً فحذف بها ، فقام الغلام كأنَّه كعبٌ فقال : ماهذه الوجبة<sup>(٥)</sup> ؟ قال : لا أدري . قال : والله صوتٌ سمعته في عُرض الإبل . فقام فعسَّ وطاف فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فلما ظنَّ أنَّه استثقل أخذ حُصِيَّةً صغيرةً فحذف بها ، فقام كقيامه الأوَّل فقال : ما هذا الذى أسمع ؟ قال : والله ما أدري ، لعلَّ

(١) التبريزى : « وإنما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة » .

(٢) التبريزى : « وثبَا عليه ، وكر ساعياً واتباعاً ، فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ، ورجع إلى الآخر فرماه فقتله » .

(٣) يستمر نقل البغدادى عن التبريزى بتصرف كبير .

(٤) المستثقل ، بالبناء للمفعول : الذى أثقله النوم .

(٥) الوجبة : السقطة مع الهدية ، أى صوت ما يسقط .

بعض الإبل تحرك . فقام وطاف فلم ير شيئاً فعاد فنام ، فأخذ حصية<sup>(١)</sup> أصغر من تلك فرمى بها فوثب ، فطاف ورجع إليه فقال : يا هذا ، إني قد أنكرتُ أمرك ، والله لئن عدتُ أسمع شيئاً من هذا لأقتلنك ! قال أبو كبير : فبتُ والله أحرُسُه خوفاً أن يتحرك شيء من الإبل فيقتلني . فاماً رجعا إلى حيَّهما قال أبو كبير : إنَّ أمَّ هذا الغلام لا أقربُها أبداً . وقال هذه الأبيات . انتهى .

وزعم بعض الرواة أنَّ هذه القصيدة لتأبَّط شراً قالها في ابن الزرقاء .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : وبعض الرواة ينحلُّ هذا الشعر تأبَّط شراً ، ويذكر أنَّه كان يتبع امرأة من فُهم ، وكان ابنُ لها من هذيل ، وكان يدخل عليها تأبَّط ، فلما قارب الغلام الحلم قال لأمِّه : ٤٦٨  
مَنْ هذا الرجل الداخلُ عليك ؟ قالت : صاحبٌ كان لأبيك . قال : فلا أريته عندك ! فلما رجع تأبَّط أخبرته وقالت : هذا الغلام مفرقُ بيني وبينك فاقتله . قال : سأفعل ذلك . فمرَّ به وهو يلعبُ مع الصبيان فقال له : هلمَّ أهَبْ لك نبلاً . فمضى معه فتذمَّ من قتله ووَهَبَ له نبلاً ، فلما رجع تأبَّط إلى أمِّ الغلام أخبرها فقالت : إنَّه والله شيطانٌ من الشياطين والله ما رأيته مُستثقلاً نوماً قطُّ ، ولا ممتلئاً ضحكاً قطُّ ، ولا همَّ بشيء إلاَّ فعله . ولقد حملته فما رأيته عليه دمًا حتَّى وضعتُه . ولقد وقع على أبوه في ليلةٍ هرب وإنِّي لمتوسدةٌ سرَّجاً ، وإنَّ نطاقاً لمشود ، وإنَّ على أبيه لدرعاً ، فاقتله فأنت والله أحبُّ إليَّ منه . قال : سأغزو به . فمرَّ فقال : هل لك في الغزو ؟ قال : إذا شئت . فخرج به غازياً فلم يجد منه غيرةً ، حتَّى مرَّ في بعض الليالي بنار لابنَي قُترة الفزاريين ، وكانا



في نُجْعة ، فلماً رأى تَابَّطُ<sup>(١)</sup> النارَ عرفها وعرف أهلها ، فأَكَبَّ على رجله ينادى : نَهَشْتُ نَهَشْتُ ، أَبْغَيْ ناراً ! فخرج الغلامُ يَهْوِي نحوَ النارِ ، فصادفَ عندها الرَّجُلَيْنِ<sup>(٢)</sup> فوثابه فقتلتهما ، وأخذَ جَذْوَةً من النارِ واطَّردَ إبِلَ القومِ ، وأَقْبَلَ نحوَ تَابَّطُ ، فلما رأى تَابَّطُ النارَ تَهْوِي نحوه ظَنَّ أَنَّ الغلامَ قُتِلَ وأنه دَلَّ عليه ، فمرَّ يَسْعَى . قال : فما كان إلَّا أَن أدركني ومعه النار يطُردُ إبِلَ القومِ ، فلماً وصلَ إلَيَّ قال : ويلك لقد أتعبتني ! ثم رمى بالرأسين فقلت : ما هذا ؟ قال : كلبان هَارَانِي على النارِ فقتلتهما . فقلت : الحربُ الآنَ فَإِنَّ الطلبَ من ورائنا . فَأَخَذْتُ به على غير الطريقِ ، فما سرنا إلَّا قليلاً حتَّى قال : أَخْطَأْتُ والله الطريقِ ، وما تستقيمُ الريحُ فيه ، فما لبثَ أَن استقبلَ الطريقِ وما كان والله سلكها قطُّ . قال : فسرتُ به ثلاثاً حتَّى نظرتُ إلى عينيه كأنهما خيطان ممدودان ، وأدركَ اللَّيْلُ فقلت : أُنِخْ فقد أُمِنَّا . فَأَنَخْنَا فنامَ في طرفٍ منها ونمتُ في الطَّرَفِ الآخرِ ، فما زلتُ أَرْمُقُهُ حتَّى ظننتُ أَنَّهُ قد نامَ ، فقمْتُ أُرِيدُهُ فإذا هو قد استوى وقال : ماشأُنْكَ ، فقلت : سمعتُ حِسًّا في الإبلِ . فطافَ معي بها فلم ير شيئاً فقال : أَتَخافُ شيئاً ؟ قلت : لا . قال : فتم ولا تُعَدُّ فَإِنِّي قد ارتبْتُ بك . فنمتُ وأمهلته حتَّى لم أَشكَّ في نومه فقذفتُ له بحصاةٍ نحوَ رأسه فإذا هو قد وثبَ ، وتناوَمْتُ فَأَقْبَلَ نحوِي حتَّى ركضني برجله وقال : أَنائمٌ أَنتَ ؟ قلت : نعم . قال : أَسَمِعْتَ ماسمعتُ ؟ قلت : لا . فطافَ في الإبلِ وطُفَّتْ معه فلم نر شيئاً ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ تتوقَّدُ عيناه ، قال : قد أرى ما تصنعُ منذُ الليلة ، والله لئن أَنبَهَيْ شَيْئاً لَأَقْتُلَنَّكَ ! قال : فليثَّ

(١) وكذا في الشعراء ٦٧٣ . وفي ش : « تَابَّطُ شَرَأُ » في هذا الموضع والموضعين التاليين .

(٢) ش : « رجلين » ، وأثبت الصواب من ط والشعراء .

والله أكلوه مخافة أن ينبّهه شيء فيقتلني ، فلما أصبح قلت : ألا تنحروا جزوراً ؟ قال : بلى . قال : فنحرننا ناقة فأكل ، ثم احتلب أخرى فشرب ، ثم خرج يريد المذهب<sup>(١)</sup> وكان إذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على ، فاتّبعته فإذا أنا به مضطجعاً على مذهبه ، وإذا يده داخلة في جحر أفعى فانتزعها ، فإذا هو قابض على رأس أفعى وقد قتلها وقتلته . فذلك قولي :

ولقد غدوت على الظلام بمِغْشَمٍ جَلَدٍ من الفتيان غير مثقلٍ  
انتهى ما أورده ابن قتيبة .

والمشهور : « ولقد سريت على الظلام » ، أى فى الظلام . والمغشم ، بالكسر : الغشوم ، من الغشم وهو الظلم . والجلد بالفتح ، وهو من له الجلادة ، وهى قوة القلب . وقوله : « غير مثقل » قال التبريزى : أى كان حسن القبول محبباً إلى القلوب .

٤٦٩

وقوله : « مَمَّنْ حملن به » النون ضمير النساء ولم يجر لهن ذكر ، ولما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها . وقال « به » فردّ الضمير على لفظ مَنْ ، ولو ردّ على المعنى لقال بهم . وروى السكرى وغيره : « ممّا حملن به » قال التبريزى ، تبعاً لشارح المذليين : أى هو من الحمل الذى حملن به .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : عدّى حمل فى البيت بالباء وحقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما جاء فى التنزيل : ( حَمَلَتْهُ أُمُّ كُرْهًا<sup>(٢)</sup> ) ولكنّه عدى بالباء لأنّه فى معنى حَبَلْتُ .

(١) المذهب : قال الكسائى : « يقال لموضع الغائط : الخلاء ، والمذهب ، والمرقى

والمرحاض » .

(٢) الآية ١٥ من سورة الأحقاف .

وأورده ابن هشام ( في المغنى ) وقال : ضمّن حمل في الموضعين معنى علق ، ولولا ذاك لعدّى بنفسه .

وقوله : ( وهنّ عواقدُ حُبّك ) إلخ ، بتنوين عواقد . واستشهد به ابن الأنباريّ على أنّ الأصل في الأسماء عند البصريّين الصرف ، وإنّما يُمنع بعضها من الصّرف لأسباب عارضة ، فإذا اضطرّ الشاعر ردّها إلى الأصل ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة ، كما صرف عواقد في البيت ، وهو جمع عاقدة ، وأعمله في حُبّك حكايةً للحال وإن كان ذلك فيما مضى ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ <sup>(١)</sup> ۝ ۞ وَحُبُّكَ بضمّتين . قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، وأورد فيها بعض هذه الأبيات : هو جمع حَبَاك ، والحَبَاك بالكسر : ما يُشدُّ به النّطاق مثل الثَّكَّة . والنّطاق : شُقَّة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الرُّكبة ، والأسفلُ ينجرُّ على الأرض ليس له حُجزة ولا نَيْفَق ولا ساقان ، والجمع نُطْق . والحُجزة بالضم : موضع الثَّكَّة . والنَيْفَق : الموضع المُتَّسع من السَّرَاويل ، والعامّة تكسر النون .

وقال ابن خلف : قال أبو جعفر : وسألت عن هذا البيتِ على ابن سليمان فقال : حملن به من الحَبَل ، إى إنَّهن حملن به وهن يخذمن . وكانت العرب تستحبُّ أن تطأَّ النساء وهنّ متعبات أو فزِعات ، ليغلب ماء الرجل فيخرج الولدُ مذكراً . فوصف أنّها حَبِلَتْ به وهى عاقدةُ حُبّك النطاق . والحُبُّك : الطرائق ، وقيل الحبك الإزار الذى تأنزر به المرأة ، وقيل الحُبُّكة : حُجزة الإزار . والنّطاق : المنطقَة . انتهى .

(١) الآية ١٨ من سورة الكهف .

وقال ابن المستوفى: الحُبْكُ من قولهم: حَبَكَ الثوبَ يَحْبِكُهُ بالكسر حَبَكًا ، إذا أجاد نسجه ، كأنَّه جمعُ المصدرِ على حَبَاكَ ، وجمع حَبَاكًا حُبُكًا . وقيل الحُبْكُ: جمع الحَبِيك والحَبِيكة ، وهو ما تَكَسَّرَ من ثوبٍ وماءٍ . وقيل جمع الحَبَاكَ ، وهو الإزار . والأوَّلُ بعيد ، لأنَّ الحَبِيكة جمعها حَبَائِكَ ، وإذا صَحَّ إنَّ الحَبَاكَ الإزار فهو جمعُه ، مثل كتاب وكتب . انتهى . وما نقله هو كلام التبريزي .

وروى السُّكْرَى: ( حَبَكَ الثِّيَاب ) . وقال شارحه القارى<sup>(١)</sup>: حُبْكُ الإزار : طرائقه . وحَبَكَةُ الإزار : استدارته وشُدُّه . والنُّطَاق : الإزار يعنى حملت به وعليها منطقتها ، وأراد أنها متحزِّمة . يقول : لم تُمكنْ من نفسها . انتهى .

وقال التبريزي ، وتبعه العيني : الرواية : ( حُبْكُ الثِّيَاب ) ؛ لأنَّ النطاق لا يكون له حُبْك وهو الطرائق . هذا كلامه .

والمهْبَلُ ، قال القارى : المَثْقَلُ باللَّحْمِ ، يقال هَبْلُهُ اللحم : كَثُرَ عليه وغلظ . وكذلك قال أبو جعفر: المهْبَلُ : الكثير اللحم ، يقال: هُبِّلَتِ المرأةُ وعُبِّلَت . وفي حديث الإفك حرفٌ ربَّما صحَّفه أصحاب الحديث ، وهو: « والنِّسَاءُ إذ ذاك لم يَهْبِلْنَ » ، أى لم يحملن اللحم . وقيل المهْبَلُ : الذى يُدْعَى عليه بقولهم : هَبِلَتْهُ أُمُّهُ ، كما يقال لمن يُسْتَرْدَلُ ، أى ثكلته .

٤٧٠

(١) القارى ، راوى أشعار المذليين عن السكرى ، سبقت ترجمته فى حواشى ١ : ٢٧٥ .

وفى النسختين هنا: « الفارسي » ، تحريف .

وقول العيني : أو <sup>(١)</sup> هو الذى حملت به أمه وهى مكرهه ، فاسدٌ .  
فتأمل .

وقال التبريزي : ذكر بعضهم أن المهبل الممتوه الذى لا يتماسك . فإنَّ صحَّ ذلك فكأنَّه من الإسراع ، يقال جمل هبلٌ . ومعنى البيت أنه من الفتيان الذين حملتهم أمههم وهنَّ غير مستعدَّات للفراش ، فنشأ محموداً مرضياً لم يدعْ عليه بالهبل والتكل . وحكى عن بعضهم : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع . ولذلك يقال فى ولد المذعورة : إنَّه لا يطاق . قال :

تسئمُها غضبى فجاء مسهداً وأنفعُ أولادِ الرجال المسهدُ <sup>(٢)</sup>

وقال المبرد ( فى الكامل ) : يقال أنجبُ الأولاد ولدُ الفارك ، وذلك لأنَّها تُبغض زوجها فيسبقها بمائه فيخرجُ الشبهُ إليه فيخرج الولد ذكراً .

وقال بعضُ الحكماء : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ثم قعْ عليها فإنَّك تسبقها بالماء . وكذلك ولدُ الفزعة كما قال أبو كبير .  
وأنشد البيهقي .

وقوله : « حملتْ به فى ليله مزعودة » هى مفعولة من زادتْه أزادته زأداً ، أى أفزعتْهُ ؛ وزُئِدَ فهو مزعُودٌ ، أى مذعور ، وهو بالزأى والهمزة والدال .

قال المبرد ( فى الكامل ) : مزعُودة ذات زُؤُد <sup>(٣)</sup> وهو الفزع . فمن نصب مزعُودة

(١) ط : « أى » ، صوابه فى ش والعينى ٣ : ٥٥٩ .

(٢) وكذا جاء البيت غير منسوب فى شرح المازوق للحماسة ٨٦ .

(٣) الزؤد ، بضمين وبضم أيضاً . وضبطت فى الكامل بضم واحدة .

فإنما أراد المرأة، ومن خفض أراد الليلة . وجعل الليلة ذات فزع لأنه يُفزع فيها قال الله تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، والمعنى بل مكرهم في الليل والنهار . وقال جرير :

• ونمت وما ليلُ المطيٰ بنائم <sup>(٢)</sup> •

وقال آخر :

• فنام ليلي وتجلّى همي <sup>(٣)</sup> •

وقال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) بعدما قال مثل كلام المبرد : هذا ونحوه إنما يتسع فيه بأن يسند الفعل إلى الوقت الذي وقع فيه ، ومجيئه مجيء الفاعل . ألا ترى إلى قوله : « فنام ليلي » ، وإلى نفيه وهو قوله « وما ليل المطيٰ بنائم » . وبيت أبي كبير إنما جعل الوقت الذي هو الليلة بلفظ اسم المفعول ، وهو قوله مزعومة . فأكثر ما يقولون إذا اتسعوا في نحو هذا : يومٌ ضارب ، أي كثر فيه الضرب ، ولا يقولون يوم مضروب . غير أن مزعومة إنما جاز لأنهم قد ينصبون الظرف نصب المفعول به ، نحو قوله :

• ويوم شهدناه سليماً وعامراً <sup>(٤)</sup> •

فلما كانوا يأخذونه في هذا الشق <sup>(٥)</sup> جاءوا به أيضاً مسنداً إليه الفعل

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) من شواهد الخزائن ، وهو الشاهد الثامنون في ١ : ٤٦٥ . ومصدره :

• لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى •

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٤٢ .

(٤) لرجل من بني عامر . وأنشده سيبويه في كتابه ١ : ٩٠ ، والمبرد في المقتضب ٣ : ١٠٥

والكامل ٢١ . ومجزه :

• قليل سوى الطمن النبال نوافله •

(٥) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤ : « في هذا الشق وهذا النور » .

إسناده إلى ما لم يسم فاعله . تقول : ربَّ يومٍ مَقُومٍ ، وربَّ ساعةٍ مضروبة ، على قولك : قُمتَ يوماً وضربت ساعة ، وأنت تنصب اليوم والساعة نصب المفعول به . فكذلك قوله في ليلة مزعودة على حدِّ قولك : زُدت الليلة ، وعلى قولك قبل إسناد الفعل إليها هذه ليلة زُدها زيد ، كقولك هذه جبة كُسيها عمرو ، ثم تقول : هذه ليلة مزعودة كقولك : جبة مكسوة . هذا على رواية الجر . وأمّا من نصب فعلى الحال ، ومزعودة للمرأة الحامل . وفائدة ذكر الليلة في هذه الرواية أن تكون بدأت بحمله ليلاً ، وهو أنجب له ، وصاحبه يُوصف بالشجاعة . وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابن عمّ الليل وابن خاله إذا دَجَا دخلتُ في سرباله  
• لَسْتُ كمن يَفَرِّقُ من خياله •

٤٧١

انتهى .

وبه يُدفع قول ابن هشام ( في المغني ) : مزعودة مذعورة ، ويروى بالجرّ صفة لليلة وبالنصب حالاً من المرأة ، وليس بقوى مع أنّه الحقيقة ، لأنّ ذكر الليل حينئذٍ لا كبير فائدة فيه . انتهى .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : مزعودة : فيها زُود وذُعر ، كذلك قال الأصمعي . ويرويه بعضهم بالنصب ويجعله حالاً من المرأة . ويقال إنّ المرأة إذا حملت وهي مذعورة فأذكرت جاءت به لا يُطاق . انتهى .

ومثله قول ابن جني : الغرض من ذكر الزُود في الروايتين جميعاً أنّ المرأة إذا حملت بولدها وهي مذعورة كان أنجب له . ألا ترى إلى قوله :

• فأتت به حُوش الجنان مبطنًا • ... البيت

وقال التبريزي : ويجوز أن يكون جرّ مزئودة على الجوار وهو في الحقيقة للمرأة ، كما قيل : جحر ضبّ خرب : وهذا لميلهم إلى الحمل على الأقرب ، ولأنهم الالتباس . ومزئودة بالرفع صفة أقيمت مقام الموصوفة<sup>(١)</sup> . وانتصب كُرْهاً على أنه مصدر في موضع الحال ، أي كارهة . وكذلك جملة « وعقد نطاقها لم يحلل » حال . والنطاق : ما تنتطق به المرأة تشدّ وسطها للعمل . والمنطقة أخذت من هذا . والمعنى أنها أكرهت ولم يُحلّ نطاقها .

وقوله : « فأتت به حوش الفؤاد » إلخ حوش الفؤاد : حال من الضمير في به ، والإضافة لم تفد شيئاً من التعريف . وبه استشهد ابن هشام ( في شرح الألفية ) عليه . و [ أيضاً<sup>(٢)</sup> ] استشهد به صاحب الكشف في سورة المزمل لشيء آخر<sup>(٣)</sup> . وكذلك مبطناً وسُهداً حالان منه .

قال ابن السّيد ( في شرح الكامل ) : حُوش الفؤاد ، أي مجتمع الذّهن جيّد الفهم .

وقال القاري وابن قتيبة : يعنى وحشىّ الفؤاد .

وقال التبريزي : حُوش الفؤاد وحُوشىّ الفؤاد : وحشيه . لحدّته وتوقّده . ورجلٌ حُوشىّ : لا يخالط الناس . وليلٌ حُوشىّ : مظلم هائل ، كما يقال ليلٌ سُخّامٌ وسُخّائٌ للأسود . وكذلك إبلٌ حُوشٌ وحُوشية ، أي وحشية . وقيل الحوشية بلاد الجن .

(١) وكذا النص في التبريزي ، ومى صحيحة .

(٢) التكلة من ش .

(٣) أتى به شاهداً في الآية الأولى من المزمل ، على إيقاظ الرسول صلى الله عليه وسلم ليتلى الأمر الخطير بالقيام بالليل ، وترتيل القرآن .



و ( في الأساس ) : رجلٌ حوش الفؤاد: ذكئٌ كيَّس ، وأصله من الإبل الحوشية ، وهى التى يزعمون أنَّ فحولَ نَعَمَ الجعنِّ قد ضربتُ فيها . ومبطناً : ضامر البطن .

والسُّهْدُ بضمّتين : قليل النوم . وإذا ظرف لِسُهداً . قال التبريزى : قوله نَامَ ليلِ الموجل جعل الفعلَ للَّيلِ لوقوعه فيه ، أى نام الموجل فى ليله . والمَوْجَلُ : الثَّقِيلُ الكسلان ، وقيل الأحمق لا مُسْكَةٌ به . وبه سُمِّيت الفلاة التى لا أعلامَ بها ولا يُهْتَدَى فيها : الموجل . أى أنت الأمُّ بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد ، يسهر إذا نام الموجل .

قال العينى : مازائدة ، ويحتمل أن تكون مصدرية ، أى حين نوم ليلِ الموجل . انتهى .

والصواب الأول ، لأنَّ إذا لا تضاف إلى مفرد .

وقوله : « ومبرأً من كلِّ إلخ » ، هو معطوف على حوش الفؤاد ، وقد وقع فى الحماسة قبل البيتين قبله<sup>(١)</sup> . وقال التبريزى : ويروى بالنصب والبحر ، فالنصب عطفٌ على غير مهبل ، كأنه قال : شبَّ فى هاتينِ الحاليتين . وإذا جررته كان عطفاً على قوله : جلدٍ من الفتيان .

وغيرُ الحِيشِ ، بضم المعجمة وتشديد الموحدة المفتوحة : بقاياها ، وكذلك غُبره بسكون الموحدة ، وكذلك غُبر اللبن : باقيه فى الضَّرْع . والحِيشة بالكسر : الاسم ، وبالفتح المرة . وكلٌّ للتأكيد ؛ كأنه ننى

(١) ط : « على البيتين قبله » ، صوابه فى ش . والواقع أن البيت الذى أوله « ومبرأ » وقع فى الحماسة سابقاً ترتيبه فى الحماسة للأول منهما ، وبليه بيت « حملت به فى ليلة مزودة » ، ثم بيت « فأنت به حوش الفؤاد » .

٤٧٢

قليلَ ذلك وكثيره . وأضاف الفساد إلى المرضعة لآنَّه أراد الفساد الذى يكون من قِيلَها . وهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى ملابسة . والمُعِيل ، بضم الميم وكسر الياء ، من العِيل ، وهو أن تُغشى المرأةُ وهى تُرضع ، فذلك اللبنُ العِيل . يقالُ أغالت المرأةُ ، إذا أرضعته على حَبَل . ويروى بدله : « معضل » ، وهو الذى لا دواءَ له ، كأنَّه أعضل الأطباءَ وأعيَاهم . وأصلُ العَضَلِ المنع . يقول : إنَّها حملت به وهى ظاهرٌ ليس بها بقيةٌ حيض ، ووضعتُه ولا داءَ به استصحبه من بطنها فلا يقبلُ علاجاً ، لأنَّ داءَ البطن لا يفارق . ولم تُرضعه أمُّه غيلاً ، وهو أن تسقيه غيلاً وهى حُبلى بعد ذلك

وقوله : « وإذا نبذت له » إلخ ، نبذتُ الشيءَ من يدي ، إذا طرحته . وروى السكرى : « وإذا قذفت » يعنى أنك إذا رميته بحصاةٍ وهو نائمٌ وجدته ينتبه انتباهً من سمع بوقعها هذهً عظيمةً ، فيطمر طموراً الأَخيل ، وهو الشقيراق . وانتصاب طمور بما دلَّ عليه قوله : « فزعاً لوقعها » كأنَّه قال : رأيته يطمر طموره ، لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك . والطمور : الوثب . وقال بعضهم : الأَخيل : الشاهين ، ومنه قيل تخيل الرجل ، إذا جبنَ عند القتال فلم يثبت . والتخيل : المضى والسرعة والتلون .

وقوله : « وإذا هبَّ من المنام » أى يستيقظ . ورأيتَه ، أى رأيتُ رُتوبه فحذف المضاف . ورُتوب الكعب : انتصابه وقيامه . يقول : إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعبِ الساق . وكعب الساق منتصبٌ أبداً فى موضعه . والزَّمَلُ بضم الزاى : الضَّعيفُ النَّوْمُ .

وقوله : « ما إن يمسَّ الأرضُ » إلخ . إن زائدة . قال القارى : يقول إذا اضطلع لم يندلق بطنه ، إنما يمسُّ منكبه الأرض وهو خميص البطن . ولما قال لا يمسُّ الأرض إلا منكبٌ علم أنَّه خميص البطن ، فاكتفى بمعناه عن ذكره . يقول : مِنْ ضَمِرِ بطنه وخُمُصه إذا اضطلع لا يمسُّ الأرضَ منه شئٌ إلاَّ منكبُهُ . ثم جعله لطيفاً مثل محمّلٍ في طَبِّهِ .

وقوله : « طَىَّ المِحْمَلُ » يريد حمائل السَّيف ، بكسر الميم الأولى . أراد أنَّه مدمج الخلق كطىَّ المِحْمَل : كأنَّه قال : طُوِيَ طَىَّ المحمل . وقال التبريزى : انتصب على المصدر بما دلَّ عليه ما قبله ، لأنَّه لما قال : يمسُّ الأرض منه إذا نام جانبُه وحرفُ الساق ، علم أنَّه مطوًى غير سمين . والمعنى إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكَّن منها بأعضائه كلّها حتَّى لا يكاد يتشمرَّ عند الانتباه بسرعة .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى شرح الألفية ) على أنَّ طَىَّ المحمل نصب بتقدير : يطوى طَىَّ المِحْمَل .

وقوله : « وإذا رميتَ به الفِجَاجُ » إلخ . قال القارى : أى حملته عليها . والفِجَجُ : الطريق الواسع فى قُبَلِ جبل ونحوه . قال التبريزى : الهوى بضم الهاء هو القصد إلى أعلى ، ويفتح الهاء إلى أسفل . وعلى ذلك قول زهير .

• هوىَّ الدُّكُو أسلمها الرِّشاء <sup>(١)</sup> •

(١) صدره فى ديوان زهير ٦٧ :

• فشج بها الأماز وهى تهوى •

فلا تحيِّر<sup>(١)</sup> في رواية البيت على الضم ، وإن كان قد قيل غير ذلك .  
انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup>  
من سورة إبراهيم ، على أنَّ تهوى بمعنى تسرع إليهم وتطير شوقاً ، كما في البيت .  
والمخارم : جمع مخرم كجعفر ، وهو منقطع أنف الجبل . والخرم :  
أنف الجبل . والأجدل : الصقر .

وقوله : « وإذا نظرتَ إلى أسرة وجهه » قال التبريزي : الخطوط التي  
في الجبهة الأغلب عليها سِرار ، وتجمع على الأسرة . والتي في الكفِّ  
الأغلب عليها سِررٌ وسُرٌّ ، وتجمع على الأسرار . وقد قيل الأسرة الطرائق .  
والعارض من السحاب : ما يعرض في جانب من السماء . وتهلّل الرجل  
مرحاً واهتّل ، إذا افتّر عن أسنانه في التبسم . يقول : إذا نظرتَ في وجهه  
رأيتَ أسارير وجهه تُشرق لإشراق السحاب المتشقق بالبرق . يصفه بحسن  
البشر وطلاقة الوجه .

٤٧٣

قال السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : أخرج أبو نعيم ( في الدلائل )  
والخطيب ، وابن عساكر ، بسند حسن عن عائشة قالت :

كنت قاعدةً أغزل ، والنبي صلى الله عليه وسلم يخُصِفُ نعله ،  
فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولّد نوراً ، فبُهِتُ فقال : مالكِ  
بُهِتٌ ؟ فقالت : جعلَ جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولّد نوراً ، ولو  
رَأَى أبو كبير الهدى لَعَلِمَ أَنَّكَ أَحَقُّ بشعره حيث يقول :

(١) ط : « فلا تحيِّر » .

(٢) الآية ١٣٧ من سورة إبراهيم .

\* ومبرأً آمِن كلِّ غَبْرٍ حيضةٍ \* ... البيت

\* وإذا نظرت إلى أَسْرَةٍ وجهه \* ... البيت

وقوله: « يحمى الصُّحَابَ » إلخ ، العَيْل ، بضم العين وتشديد المثناة التحتية : جمع عائل ، وهو الفقير .

وأبو كبير الهذلي : شاعرٌ صحابيٌّ ، اشتهر بكنيته . واسمه عامر بن أبو كبير الهذلي الحُلَيْس ، أحد بني سهل بن هذيل . كذا قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) وغيره .

والحُلَيْس : مصغر الحِلْس ، بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وآخره سين مهملة . والحلس للبعير : كِسَاءٌ رقيق يكون تحت البرُذعة .

وأبو كبير ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، على وزن خلاف الصَّغير . وقد أورده ابن حجر ( في القسم الأول من الإصابة ) ولم يذكر اسمه فقال : أبو كبير ، بالموحدة ، الهذلي ، ذكره أبو موسى وقال : ذكر عن أبي اليقظان أنه أسلم ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : أحلّ لي الرّزّي . فقال : «أتحبُّ أن يؤتى إليك مثلُ ذلك؟ » قال : لا . قال : « فارضَ لأخيك ما ترَضَى لنفسك » . قال : فادعُ الله لي أن يُذهبَ عني . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظُ عَوْرَةَ العشيرةِ لا يَأْتِيهِمْ من ورائهم وَكَفُ )

على أن الأصل : الحافظون عورةَ العشيرة ، فحذفت النون تخفيفاً .

وهذا على رواية نصب عورة . وأمّا على رواية جرّها فالنونُ حذفت للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

والوكف ، بفتح الواو والكاف : العيب والعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أَبْنَى كُلِّبٍ إِنَّ عَمَى اللَّسْدا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا)

على أَنَّ أصله اللذان قتلا الملوك ، فحذفت النون من الموصول تخفيفاً .  
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وَلَمَّا الَّذِي حَانَتْ بَفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ)  
على أَنَّ أصله إن الذين حانت ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الأربعمئة<sup>(٣)</sup>.

وحانت : هلكت ، من الحَبْنِ ، وهو الهلاك . وفلج ، بفتح الفاء  
وسكون اللام وآخره جيمٌ : موضعٌ في طريق البصرة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السّمائة ، وهو من شواهد  
سبويه<sup>(٤)</sup> :

٤٧٤

٦٠٩ ( وَكَرَّارٌ خَلَفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادِهِ  
إِذَا لَمْ يُحَامِرْ دُونَ أَنْثَى حَلِيلُهَا )

(١) الخزائن ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

(٢) الخزائن ٦ : ١٣ ، ٦ .

(٣) الخزائن ٦ : ٢٥ ، ٣٤ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٠ . وانظر ديوان الأخطل ٢٤٥ ومعاني القراء ٢ : ٨١ .

على أنّه قد فُصل اسم الفاعل المضافُ إلى مفعوله عنه بظرفٍ ،  
والأصل : وكرَّرَ جَوَادِهِ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ .

وهذه رواية الفراء ، قال ( في تفسيره ) : إذا اعترضت صفةً بين  
خافض وما خَفَضَ جاز إضافته ، مثل قولك : هذا ضاربٌ في الدار  
أخيهِ ، ولا يجوز إلّا في شعر ، مثل قوله :

مُوَخَّرٌ عَنْ أَنْيَابِهِ جِلْدِ رَأْسِهِ      فَهِنَّ كَأَشْبَاهِ الرَّجَاجِ خُرُوجُ<sup>(١)</sup>  
بخفض جلد . وقال الآخر :

\* وكرار دون المجحرين جواده \* . . . البيت

بخفض جواده .

وزعم الكسائي أنهم يُؤثرون النصب إذا حالوا بين الفعل والمضاف  
بصفة<sup>(٢)</sup> ، فيقولون : هو ضاربٌ في غير شيء أخاه ، يتوهَّمون إذْ  
حالوا بينهما<sup>(٣)</sup> أنهم نَوَّنوا . انتهى .

والصفة عند الكوفيين : الجار والمجرور والظرف .

وتقدّم نقلُ كلامِ الفراءِ برُمته في الشاهد الحادي والتسعين بعد  
المائتين<sup>(٤)</sup> .

وأما عند سيبويه فهو مضافٌ إلى خلفٍ ، وجواده منصوب . وهذا  
نصّه :

(١) في معاني الفراء : « لمن » موضح « فهن » .

(٢) في معاني الفراء : « بين الفعل المضاف بصفة » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « إذا حالوا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

(٤) الخزائن ٤ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

ولا يجوز: يا سارق الليلة أهل الدار إلا في الشعر، أى بنصب الليلة وجر أهل، كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور<sup>(١)</sup>. وإذا كان منوناً، فهو بمنزلة الفعل الناصب، تكون الأسماء فيه منفصلة. قال الشمّاخ:

ربّ ابن عمٍ لسليمي مُشْمَعِلٌ      طبّاخ ساعات الكرى زاد الكيل<sup>(٢)</sup>  
وقال الأخطل:

« وكرار خلف المجحّرين جواده . . . البيت »

قال الأعمى في البيت الأوّل: الشاهد فيه إضافة طبّاخ إلى ساعات ونصب زاد على التعدّي، والتقدير: طبّاخ ساعات الكرى، على تشبيه الساعات بالمفعول به، لا على الظرف. ولا يجوز الإضافة إليها وهي مقدّرة على أصلها من الظرف، لأنّ الظرف يقدر فيه حرف الوعاء، وهو في، والإضافة إلى الحرف غير جائزة، وإنّما يضاف إلى الاسم. ولما أضاف الطبّاخ إلى الساعات على هذا التأويل اتّساعاً ومجازاً عدّاه إلى الزاد لأنّه المفعول به في الحقيقة. انتهى.

وتقدّم شرحه في الشاهد المذكور.

وقال في البيت الثاني: الشاهد فيه إضافة كرّار إلى خلف ونصب الجواد، والقول فيه كالبيت الذي قبله، إلّا أنّ الإضافة إلى خلف أضعف، لقلة تمكّنها في الأسماء. ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الأوّل، والأوّل أجود. انتهى.

(١) يعنى المضاف والمضاف إليه.

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩. وقد نسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار، ابن أشي الشماخ.



وقال ابن خلف : الشاهد إضافة كَرَّار إلى خلف وهو ظرف ، فإذا نُصِبَ نصبَ المفعول به على السَّعة جاز أن يضاف إليه كما يضاف إلى المفعول به ، وهذا هو الوجه . وقد أنشد<sup>(١)</sup> بعضهم بجراً جواده ، فهذا مثل التفسير الذى فى :

• طباخ ساعاتِ الكرى زاد الكسل •

وهو فى كَرَّار خلف أحسن ، لأنَّ خلفَ أقلَّ تمكُّناً وأضعف من ساعات . انتهى .

وكَرَّار بالرفع معطوف على عروفٌ فى بيت قبله كما يأتى . وهو فعَّال من كَرَّ الفارس كَرًّا من باب قتل ، إذا فرَّ للجولان ثم عاد للقتال . وضمَّنه معنى العطف والدفع ، ولهذا تعدَّى إلى المفعول . والمجهرين<sup>(٢)</sup> اسم مفعول من أجحره ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، أى ألجأه إلى أن دَخَلَ جُحره فانجحر ، أى يكرُّ كَرًّا كثيراً جواده خلف المجهرين ، وهم ٤٧٥ الملجئون المغشيون ، ليحامى عنهم ويقاتل فى أدبارهم . والجواد : الفرس الكريم . (لم يحام) : لم يدافع ، بإشباع كسرة الميم للوزن . ودونَ بمعنى أمامَ وقُدَّام . وأراد بالأنثى أعمَّ من الزوجة والبنت والأخت والأم . و(الحليل) : الزوج . والحليلة : الزوجة ، سمياً بذلك لأنَّ كلَّ واحد منهما يحلُّ للآخر دون غيره ، أو لأنَّه يحلُّ من صاحبه محلاً لا يحلُّه غيره . وصفه بالشجاعة والإقدام . يقول : إذا فرَّ الرجال عن نسايتهم وأسلموهنَّ للعدوِّ قاتل عنهم وحماهم .

ورواية البيت فى ديوان الأخطل كذا :

(١) ش : « أنشد » ، مع أثر تغيير .

(٢) ما بعده إلى كلمة « خلف » التالية ساقط من ش .

وَكَّرَّارٌ خَلْفَ الْمَرْهَقِينَ جَوَادَهُ حِفَافًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْثَى حَلِيلُهَا

و ( المرهق ) : اسم مفعول من أرهقته ، إذا أعسرت وضيقت عليه .  
وقال السكري ( في شرح ديوانه ) : المرهق : الذي قد غشيه السلاح .  
و ( الحفاظ ) : الحماية ، علة لقوله كَرَّار . وإذا ظرف لكرَّار .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للأخطل النصرائي ، مدح بها همام بن مطرف التغلبي . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد      (رَأَيْتُ قُرُومَ ابْنَى نَزَارٍ كَلِيهِمَا      إذا خطرت عند الإمام فحولها  
يَرُونَ لَهْمًا عَلَيْهِمْ فَضِيْلَةٌ      إذا ما قُرُومُ النَّاسِ عُدَّتْ فَضُولُهَا  
فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ      برابيةٍ يعلو السروابي طولها  
فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ      سجوداً له جنُّ البسلاد وغولها )  
إلى أن قال :

(جوادٌ إذا ما أمحلَّ الناسُ مُمرَعٌ      كريمٌ ، لجوَعاتِ الشَّتَاءِ قَتْلُهَا<sup>(١)</sup>  
إذا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَيْهِمْ      كفاهم أذاها واستخفَّتْ ثَقِيلُهَا<sup>(٢)</sup>  
عَرُوفٌ لِإِضْعَافِ الْمَرَايِزِ مَالَهُ      إذا عَجَّ مَنَحُوتُ الصَّفَاةِ بَخِيلُهَا<sup>(٣)</sup>  
وكرار خلف المرهقين جواده )  
... البيت

القروم : الأشراف والسادة . وابنا نزار هما ربيعة ومضر . وأمحلَّ  
النَّاسُ : أقحطوا . ومُمرِعٌ : ذو خِصْبٍ وَنَعْمَةٍ . وشَقَّتْ من المشقَّة .

(١) في الديوان ٢٤٤ : « لجوَعاتِ النساءِ » .

(٢) في الديوان : « شفت عليهم » بالفاء ، يقال شف عليه ثوبه يشف شفوفاً ، وشفيقاً ،  
أي رق حتى يرى ما خلفه . وفي الديوان أيضاً : « فاستخفَّتْ ثَقِيلُهَا » ، مبدوءاً بالفاء .

(٣) ش : « لأضفاف » ، تحريف . وفي الديوان : « لأضفاف » بالهمزة المفتوحة .

والعروف : الصُّبور هنا ، ومبالغة العارف . وإضعاف مصدر أضعف يضعف ، وهو من الضَّعف ضدَّ القوَّة . والمرأى : جمع المرزأ ؛ بفتح الميم فيهما ، مصدرٌ بمعنى المصيبة ، وهو حدوث أمرٍ يذهب به المالُ . قال (في المصباح) : «الرَّزِيَّةُ : المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال رزأته تَرزؤُهُ<sup>(١)</sup> مهموز بفتحيتين<sup>(٢)</sup> ، والاسم الرُّزءُ كفعل . ورزأته أنا ، إذا أصبته بمصيبة . وقد يخفف فيقال رزيتُهُ أرزأهُ » . وماله فاعل عَرُوف ، أى هو عَرُوفُ ماله . وعَجَّ : صاح . والصَّفَاة ، بالفتح : الصَّخرة . قال السكري : ومنحوت الصَّفَاة : الذى إذا سئل لم يُعْطِ ، كما لا يبضُّ الحجر إذا نُحِت .

وقال ابن خلف : المنحوت الذى يؤخذ منه شيء بعد شيء بشدَّة . يقول : هذا الرجل يُعطى إذا ضجَّ من السؤال الرجلُ الذى يُعطى اليسير بعد شدَّة ، ويكون ما يؤخذ<sup>(٣)</sup> منه بمنزلة ما ينحت من الصَّخر . وبخيلها يريد بخيل النفس ، فأضمر .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٤)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد السّائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٥)</sup> :

٦١٠ (هل أنتَ بَاعْتُ دينارٍ لحاجتنا أَوْ عبدَ رَبٍّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقٍ)  
على أَنَّ سيبويه أنشده بنصب عبد ربٍّ ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدّر الظاهر .

(١) ط : « ترزأه » ، صوابه في ش والمصباح . يريد : رزأته المصيبة ترزؤه .

(٢) يريد فتح عين الماضي وفتح عين المضارع .

(٣) ط : « ما يأخذ » ، صوابه في ش .

(٤) الخزائن ١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ .

(٥) في كتابه ١ : ٨٧ . وانظر المقتضب ٤ : ١٥١ والجلد ٩٩ والمعنى ٣ : ٥٦٣ .

والمع ٢ : ١٤٥ والأشعوى ٢ : ٣٠١ .

وفيه أَنَّ الأوَّلَى عند سيويه تقدير الفعل ، فَإِنَّه قَبْلَ أَنْ قَالَ :  
«وزعم عيسى أَنَّهُمْ يَشْدُونَ هذا البيتَ ينصب عبد ربّ» ، قال أبو الحسن :  
سمعته من عيسى <sup>(١)</sup> - قال :

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، إذا أَشْرَكَ بين  
الآخر والأوَّل في الجارِّ ، لأنَّه ليس في العربية شيءٌ يعمل في حرف فيمتنع  
أَنْ يُشْرَكَ بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبتَ على المعنى ، تضمّر له ناصباً  
فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً ، كأنه قال : ويضرب عمراً ، أو وضاربُ  
عمراً . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بإظهار فعل ، كأنه  
قال : أو تبعث عبد ربّ . ولا يجوز أَنْ يضمر إِلَّا الفعل المستقبل ،  
لأنَّه مستفهم عنه ، بدليل قوله « هل » . ويجوز أَنْ ينتصب عبد ربّ  
بالعطف على موضع دينار ، لأنَّه مجرورٌ في اللفظ منصوبٌ في المعنى .  
انتهى .

ولم يُصَبِّ الأَعْلَمُ في قوله : الشاهد فيه نصب عبد ربّ حملاً على  
موضع دينار ، لأنَّ المعنى هل أنت باعثُ ديناراً أو عبد ربّ . انتهى .  
وإلى تقدير الوصف ذهب ابن السراج ( في الأصول ) قال : أراد  
بباعث التنوين ، ونصب الثاني لأنَّه أعمل فيه الأوَّل ، كأنه قال :  
أو باعث عبد ربّ . ولو جرَّه على ما قبله كان عربياً ، إِلَّا أَنَّ الثاني  
كلَّمًا تباعد من الأوَّل قوَى النصب . انتهى .

وإلى تقدير الفعل لا غير ذهب الزَّجَاجِيُّ ( في الجمل ) .

(١) من عيسى ، ساقط من ش . على أَنَّ عبارة « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » ليست في  
صلب كتاب سيويه ، وهي بلا ريب من تعليقات الأخفش .

قال ابن هشام اللخمي : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بفعل مضمر وهو مذهب سيبويه . وقد خطأ بعضهم الزجاجي في قوله : تنصبه بإضمار فعل ، وقال : لا يحتاج هنا إلى الإضمار ؛ لأنّ اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع دينار نصب ، فهو معطوف على الموضع ، ولا يُحتاج إلى تكلف إضمار ، وإنّما يُحتاج إلى تكلف الإضمار إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضيّ لأنّ إضافته إضافة محضة لا يُنَوّي بها الانفصال . والذي قال الزجاجي هو الذي قال سيبويه ، وتمثله يشهد لما قلناه ، وإن كان جائزاً أن يعطف عبد رب على موضع دينار ، ولكنّ ما قدّمنا هو الذي نصّ عليه سيبويه . والدليل على أنّ المراد بباعث في البيت الاستقبال دخول هل ، لأنّ الاستفهام أكثر ما يقع عمّا يكون في الاستقبال ، وإن كان قد يستفهم عمّا مضى ، كقولك : هل قام زيد ؟ لكنّه لا يكون إلّا بدليل . والأصل ما قدّمنا . انتهى .

وقد نقل العيني كلام اللخمي برأيه ولم يعزه إليه .

والبيت أورده الزمخشري ، عند قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : هو استبطاء لهم في الاجتماع ، وحثّ على مبادرتهم إليه ، كما يقول الرجل لغلامه إذا أراد أن يحثّه على الانطلاق : هل أنت منطلق ؟ وهل أنت باعث ديناراً ، أي ابعثه سريعاً ولا تبطئ به .

قال ابن خلف : ومعنى باعث موقظ : كأنه قال : أوقظ ديناراً<sup>(٢)</sup> أو عبد ربّ . وهما رجلان .

(١) الآية ٣٩ من سورة الشعراء .

(٢) كذا وردت في النسختين ، والمعروف « أيقظ » بالياء .

وقال اللخمي: باعث هنا بمعنى مرسل، كما قال تعالى: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ﴾<sup>(١)</sup>. وقد يكون بمعنى الإيقاظ: كقوله تعالى: ﴿مَنْ يَبْعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾<sup>(٢)</sup>. غير أن الأحسن هنا أن يكون بمعنى الإرسال، إذ لا دليل على النوم في البيت.

٤٧٧

قال الأعمى: يحتمل دينار هنا وجهين: أحدهما أن يكون أراد أحد الدنانير، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار.

وكذا قال اللخمي: دينار وعبد رب: رجُلان، وقيل: أراد بدينار واحد الدنانير، كما قال بعض الشعراء:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا وَأَنْتَ بِهَسَا كَلْفٌ مَضْرُمٌ  
فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ<sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف: عبد رب الاسم إنما هو ربّه، لكنه ترك الإضافة وهو يريد بها. وأخا عون: وصف لعبد رب. ويجوز: أو عبد رب أخي، بالجر. وزعم عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشده منصوباً.

وقال العيني: أخا عون بدل من عبد رب، بدل الشيء من الشيء، وهما لعين واحدة.

وقال خضر الموصلي: أخاغون إما عطف ببيان لعبد ربّه أو نعت له على رواية النصب، أو منادى عليهما. انتهى.

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف.

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس.

(٣) أي الحكيم مستغن بمكنته عن الوصية. ويقال في أمثالهم أيضاً: «أرسل حكيماً وأوصه»، أي إنه وإن كان حكيماً فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك. الميداني ١: ٢٧٧ والمستقصى للزحشرى ١: ١٤٠. والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأدباء ٤: ٨٧ والشعالي، وابن خلكان، والياقبي، وابن الهادي. وانظر حواشي المقاييس ١: ١٣ من مقدمة الناشر.

وعلى النداء يكون أخا عون هو المخاطب في قوله : هل أنت . وكأنّ  
هذا الوجه لبعض من شرح الكشاف . ولم أر لخضر الموصليّ في تأليفه  
بنتَ فكر . والله أعلم .

و ( مخراق ) بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة : اسم .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال  
ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السّنيسى . ومنبس : أبو حيّ من  
طيّ .

ونسبه غير خدّمة سيبويه إلى جرير ، وإلى تأبط شراً ، وإلى أنّه  
مصنوع . والله أعلم بالحال .

## اسم المفعول

أنشد فيه :

( أدنُو فأنظُرُ<sup>(١)</sup> )

هو قطعة بيتٍ تقدَّم شرحه في باب الإعراب من أول الكتاب ، وهو :

( وأننى حيثما يثنى الهوى بصرى

من حيثما سلكوا أدنو فأنظُرُ )

## الصفة المشبهة

أنشد فيها :

( أقامت على ربيهما جارتا صفاً كُمتا الأعلى جونتاً مصطلاًهما )

تقدَّم شرحه بما لا مزيد عليه في الشاهد الموفى الثلاثة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( روائفُ أليتك وتُستطارا )

هذا عجز ، وصلده :

( متى ما تلقى فردين ترجف )

والروائف : جمع رائفة ، وهى طرف الآلية ، فالأليتان لهما رائفتان .

وإنما قال روائف باعتبار ما حول كل رائفة ، فتكون الألف فى تستطارا

ضمير الروائف ؛ لأنها بمعنى رائفتين .

وهذا قول أبي على ( فى المسائل البصرية ) .

(١) الشاهد الحادى عشر فى الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٩٣ - ٣٠٣ .



وقد تقدّم شرح هذا البيت أيضاً مستوفى مفصّلاً فى الشاهد التاسع  
والستين بعد الخمسمائة من شواهد باب المثنى <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السّائة <sup>(٢)</sup> :

٤٧٨

٦١١) أَنْعَتْهَا إِنِّىَ مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَةُ سُرَّاتِهَا

على أن وادقة صفة مشبهة ، وفاعلها ضمير مستتر فيها . و ( سُرَّاتِهَا )  
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة .

قال أبو على ( فى المسائل البصرية ) : أنشد الفراء عن الكسائى ،  
وقد رويناه عن ثعلب عنه ( فى نوادر ابن الأعرابى ) :

أَنْعَتْهَا إِنِّىَ مِنْ نُعَاتِهَا مُدَارَةَ الْأَخْفَافِ مُجْمَرَاتِهَا  
غُلِبَ الذُّفَارَى وَعَفَرَنِيَّاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَةُ سُرَّاتِهَا

قال أبو على : هذا على : هند حسنة وجهها . وفى وادقة ذكر من الإبل  
وليست للسرات . فافهم . انتهى .

وعدّ ابن عصفور هذا من ضرورة الشعر ، قال ( فى كتاب الضرائر ) :  
ومنه نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل فى حال إضافته إلى ضمير  
موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ،  
ولا يجوز ذلك إلّا فى ضرورة نحو قوله :

أَنْعَتْهَا إِنِّىَ مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَةُ سُرَّاتِهَا

(١) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٨ ، المقرب ٢٨ والضرائر ٢٨٦ والبيئ ٣ : ٨٣ .  
والدرر القوامع ٢ : ١٣٥ عرضاً والأشعوى ٣ : ١١ والأمميات ٣٤ .

ألا ترى أنه قد نوّن وادقة ونصب معمولها وهي مضافة إلى ضمير موصوفها ، وكان الوجه أن ترفع السّرات<sup>(١)</sup> ، إلا أنه اضطرّ إلى استعمال النصب بدل الرفع ، فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ، ونصب معمول الصّفة إجراءً له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مُجراه إذا لم يكن مضافاً إليه . وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلاّ عند الاضطرار ؛ لأنّ الخفض لا يكون إلاّ من نصب . ومن ذلك قول الأعشى :

فقلتُ له هذه هاتِها      إلينا بأدماءٍ مقتادِها<sup>(٢)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصّفة ، وهي أدماء ، إلى معمولها وهو مقتاد في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . وقول الآخر في الصحيح من القولين :

أقامتُ على ربيعهما جارتا صفّاً

كُميتا الأعلى جونتاً مُصطلاهما<sup>(٣)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصفة وهي جونتاً إلى معمولها وهو مُصطلي في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . انتهى .

ونقل ابنُ النّاظم ( في شرح الألفيّة ) عن سيّويه أنّ الجرّ في هذا النحو من الضرورات ، وأنّ النصب من القسم الضعيف . وأنشد البيت . ولم يصب العيني في قوله : الاستشهادُ عند ابن النّاظم في نصب سرّاتها ، لأنّ فيه شاهداً على جواز زيد حسن وجهه بالنصب . انتهى .

(١) ط : « السرات » ، خطأ كتابي ، صوابه في ش والفرائر .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ . والرواية فيه :

• بأدماء في حبل مقتادها •

(٣) للشافعي في ديوانه ٨٦ . وانظر الخزانة ٤ : ٢٩٣ وهو الشاهد للمؤلف الثلاثمائة .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفضل ) : قوله وادقة سرّاتها نظير حسن وجهه . وسرّاتها بالكسر فى موضع النصب على التمييز . انتهى .

وهذا إنّما هو على مذهب الكوفيّين ، والبصريون يقولون : منصوب على التشبيه بالمفعول .

ثم نقل عن صاحب المقتبس أنّ عبد القاهر قال : الأصل وادقة السُّرَات<sup>(١)</sup> ، فنابت الإضافة عن اللام كما تنوب اللام عن الإضافة . انتهى .

ولا يخفى أنّ المعهود عند النحاة هو الثانى لا الأوّل .

[ قال<sup>(٢)</sup> ] : والرجز المذكور أنشده ابن الأعرابي ( فى نوادره ) على ذلك الترتيب . وبعد البيت الشاهد :

• حَمَلْتُ أَنْثَالِي مَصْصَمَاتِهَا •

ثم سبعة أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها . وإنّما جمعوا فى الاستشهاد بين البيت الأوّل والبيت الرابع للاختصار ، ولظهور المعنى إجمالاً .

وقوله : ( أنعتُها ) إلخ ، الضمير للإبل ، فإنّ النعوت الآتية إنّما هى لها . نَعَتَهُ نعتاً من باب نفع : وصفه . و ( نَعَات ) بالضم والتشديد : جمع ناعت . وقوله : « مُدَارَةُ الْأَخْضَافِ » منصوب بتقدير أعنى ونحوه على المدح ، وكذا الحال فى الأوصاف الآتية . والمعنى أنّ أخفافها مدوّرة . مُجْمَرَاتُهَا ، أى مجمرات الأخفاف . والمُجْمَر بضم الميم وسكون الجيم

(١) ط : « السراة » ، تحريف .

(٢) التكلة من ش .

وفتح الميم الثانية قال صاحب الصحاح<sup>(١)</sup> : حافر مُجَمَّرٌ ، أى صلب .  
 وقوله : «عُلب» إلخ العُلبُ بفتح الغين العجمة واللام : غِلْظُ الرِّقْبَةِ ،  
 والوصف أغلب والجمع عُلب . والذُّفَارَى ، بفتح الذال العجمة بعدها  
 فاء آخره ألف مقصورة : جمع ذُفْرَى بكسر الأوَّل وسكون الثانى والقصر ،  
 قال صاحب الصحاح<sup>(٢)</sup> : الذُّفْرَى من القفا هو الموضع الذى يعرق من  
 البعير خلفَ الأُذُن ، والألف للتأنيث وقيل للإلحاق بذرهم . وأراد بالذُّفْرَى  
 العُنُق ، من قبيل المجاز المرسل . وعَفْرَنِيَّاتُهَا : جمع عَفْرَنَاءَ بفتح العين  
 المهملة والفاء وسكون الراء والنون ، والألف للإلحاق بسفرجل ، والتاء  
 للتأنيث . قال صاحب الصحاح : وناقاة عَفْرَنَاءَ أى قَوِيَّة . وأنشد هذا  
 البيت .

وقوله : ( كَوْمَ الذَّرَى ) منصوب على المدح كالذى قبله كما تقدَّم .  
 وهو بضم الكاف : جمع كَوْمَاءَ بفتحها وبالمَدِّ ، وهى الناقة العظيمة السنام .  
 والذَّرَى بضم الذال : جمع ذِرْوَةٍ بكسرها<sup>(٣)</sup> ، وهى أعلى السنام . و( وادقة )  
 منصوب أيضاً ، من ودق ، إذا دنا ، لأنها إذا سمعت دنتْ إلى  
 الأرض من سَمْنِهَا . يقال بعيرٌ وديقُ السُرَّةِ ، أى سمينها . و( وادقة صفة  
 مشبهة ، لأنه أريد به ثبات معناه ودوامه ، وإن كان بزنة اسم الفاعل  
 الموازن يفعل ، لأنه لا يراد به تجدد معناه وانقطاعه . وقال الخوارزمي :  
 ودَقَ : دنا ، والمراد به السَّمَنُ ههنا ، لأنها متى سمعت خرجت من  
 السَّمَنِ سُرَّتْهَا ودنت إليك . وسُرَّاتُهَا بضم السين وتشديد الراء : جمع  
 سُرَّةٍ ، وهى موضعُ ما تقطعه القابلة من الولد .

(١) الكلام بعده إلى « صاحب الصحاح » الثانية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهى السقط الذى نهى عليه .

(٣) الحق أنها بكسر الذال وضمها أيضاً ، كما فى المعاجم .

قال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاجية ) بعد إيراد هذا البيت :  
ولا يجوز تقديم المنسوب على العامل لأنّه مرفوع فى المعنى . ويجوز فى  
هذه المسألة وفى مررت بزيد الحسن وجهه ، بنصب وجهه ، أن تُثنى <sup>(١)</sup>  
الصفة فيهما وتجمع وتؤنث وتذكّر : بحسب المعنى . انتهى .

وقوله : « حملت » إلخ ، هو بتشديد الميم يتعدّى إلى مفعولين ، الأوّل  
أنقأى وهو جمع ثقل بفتحيتين ، وهو المتاع ، كسبب وأسباب . والثانى :  
مصمّماتها ، جمع مصمّمة ، بكسر الميم المشدّدة ، من صمّم فى الأمر ، إذا  
مضى فيه .

وجميع القوافى ما عدا الأولى منصوبة بالكسرة ، لأنها جمع مؤنث  
سالم .

والزّمخشى إنما أورد البيت الشاهد . وزعم بعضُ شراح أبياته من  
فضلاء العجم أنّه عجز ، وصدّره :

« رعتُ كما شاعت على غراتها » .

وقال : الغرة بالكسر : الغفلة . وكوم الذرى بالرفع : فاعل رعتُ .  
وهذا من عدم تمييزه بين الرجز والشعر ، مع أن الذى ضمّه ليس من  
الرجز <sup>(٢)</sup> .

وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابى إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض  
الأسديين يصف إبلاً . وقال العيني : قائله غمير بن لحّاح ، بالحاء المهملة ، التيمى .

٤٨٠

(١) ش : « يثنى »

(٢) يبنى بالذى ضمّه السبعة الأبيات التى أشار إليها البندادى فى ص ٢٢٣ بقوله « ثم سبعة  
أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها » . وقد ظن مصحح طبعة بولاق أن البندادى يشير إلى الشطر  
الأخير هنا وهو « رعت كما شاعت على غراتها » . وقال معترضاً « بل هو رجز كما هو ظاهر » .  
فأخطأ هو فى تحفظه للبندادى .

ولم أعرف شاعراً كذا ، وإنما المعروف عُمر<sup>(١)</sup> بن لجأ التيمي .  
وعُمر<sup>(٢)</sup> مكبر لا مصغر . ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر . والله  
أعلم بحقيقة الأمر .

والبيت الذي أنشده ابن عُصفور لأعشى بكر إنما الرواية فيه :

فقلتُ له هذه هاتِها بأدماء في جبل مُتَناها

فلا ضرورة فيه . وقبله :

فقمنا ولما يصبحُ ديكنا إلى جَوْنَةٍ عند حَدَّادِها

ويعنى بالحدّاد الخمار ، لأنّه يَمْنَع من الخمر ويَحفظها . وكلُّ  
من حفظ شيئاً وَمَنَع منه فهو حدّاد . وهذه إشارة إلى الجَوْنَةِ المذكورة ،  
وهي الخابية ، جعلها جَوْنَةٌ لاسودادها من القار . والمعنى : هات هذه  
الخابية وخُذْ هذه الناقَةَ الأدماء ، أي البيضاء ، بحبل قائدها . والأدْمَةُ  
في الإبل : البياض ، وفي الناس : السُمرَة ، وفي الطباء : سمرَةٌ في ظهورها  
وبياضٌ في بطونها . وضمير له للحدّاد . وبأدماء حال ، كأنّه قال :  
مشتراة بأدماء . وفي جبل صفة لأدماء ، كأنّه قال : بأدماء مشدودة في  
جبل قائدها ، أو خبر لمبتدأ محذوف ، أي وهي في جبل قائدها ، والجملة  
حال . والجَوْنَةُ بفتح الجيم ، معناه السوداء .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السّمتاء ، وهو من شواهد

سبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « عمرو » ، صوابه في ش . وقد تقدّمت ترجمته في ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ .  
وانظر الشعر والشعراء ٦٨٠ - ٦٨١ .

(٢) ط : « عمرو » ، صوابه في ش .

(٣) في كتابه ١ : ١٠٣ . وانظر العيني ٣ : ٦١٧ وديوان رؤبة ١٥ .

٦١٢

( الْحَزَنُ بَاباً وَالْعَقُورُ كَلْباً )

على أنّه كناية عن البخل ، كما أن جبان الكلب كناية عن الجود .  
 وأنشده سيويه على أنّ نصب باب و كلب على حدّ الحسن وجهاً .  
 والبيت من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبلة :

صاحب الرجز

\* فذاك ونخم لا يبالي السّبا \* .

والونخم : الثقيل . يقول : ذاك من الرجال ونخمٌ ثقيل لا يرتاح  
 لفعل المكارم ، ولا يَهْشُ للجود ، ولا يبالي أن يُسَبَّ ، ويرى المال أحبَّ  
 إليه من عرضه .

والحزن ( بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي : صفة مشبّهة ، وهو  
 خلاف السّهل . وكذلك ( العقور ) صفة مشبّهة . قال الأزهري : الكلب  
 العقور : هو كلّ كلب يَعْقِرُ ، من الأسد والفهد والنمر والذئب . يقال  
 عَقَرَ النَّاسَ عَقْراً ، من باب ضرب ، أى جرحهم ، فهو عقور ، والجمع  
 عَقْرٌ مثل رسول ورُسُل . و ( باباً ) و ( كلباً ) تمييزان .

وصف رؤبة رجلاً بشدّة الحجاب ومنع الضّيف ، فجعل  
 بابه حزناً وثيقاً لا يُسْتَطَاعُ فتحه ، وكتبه عقوراً لمن حلّ بفنائه  
 طالباً لمعرفه . يقول : إنّ من أتاه لقي قبل الوصول إليه ما يكره من حاجب  
 أو بوابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة ، كما يكون  
 في البادية .

وترجمة رؤبة تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لحافى لحافُ الضَّيفِ والبُردُ برْدُه )

على أنَّ اللام في قوله و « البرد » بدل من الضمير ، والتقدير :  
وبردى برده .

وهذا صدرٌ وعجزه :

( ولم يُلهنى عنه غزالٌ مقنَّعٌ )

وقد تقدَّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( رحيبٌ قِطابُ الجيبِ منها )

تمامه :

( . . . . . رفيقةٌ بجسِّ النداءى بضَّة المتجرِّدِ )

على أن رحيبٌ مضاف إلى قطاب ، وقطاب مضاف إلى الجيب .

وتقدَّم الكلام عليه في الشاهد الحادى بعد الثلاثمائة من باب الإضافة<sup>(٢)</sup> .  
والرواية الصحيحة تنوين رحيبٌ ورفع قِطابُ على الفاعلية . وضمير  
منها لقينة في بيت قبله .

و ( الرحيب ) : الواسع . و ( قِطابُ الجيبِ ) : مجتمعه حيث قُطِب ،  
أى جُمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . وإنما وصف قطاب جيبها  
بالسعة لأنها كانت توسعه ليلبث صدرها فيُنظر إليه ويُتلذذ به . ورفيقة

(١) الخزانة ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٧ .



بالفناء ثم القاف : الملائمة واللينّة . ( والجسُّ ) بفتح الجيم : اللمس .  
و ( بضّة ) : ناعمة رقيقة . والمراد بالمتجرّد حيث يتجرّد من بدنّها ، أى  
يُعرى من الثوب ، وهو الأطراف . وخصّه بالذكر مبالغةً فى نعومتها ،  
لأنّه إذا كان ما تصيبه الرّيحُ والشمس والبرد من اليدين والرجلين  
بضّاً ناعماً رقيقاً ، كان المستتر بالثياب أشدّ بضاضة ونعومة . وهذا هو  
المعنى الجيد بخلاف ما أسلفناه هناك تبعاً لشرّاح المعلقات ، وهو قولنا  
المتجرّد : ما ستره الثياب من الجسد ، أى هى بضّة الجسم عند التجريد  
من ثيابها . ولا يخفى ضعفه وركاكته . وهذا المعنى لاح لنا والله الحمد .

والبيت من معلّقة طرّفة بن العبد ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد  
الثانى والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

## أفعل التفضيل

أنشد فيه . وهو الشاهد الثالث عشر بعد السائة<sup>(١)</sup> :

( أبيضُ من أختِ بني أباضِ )

على أنَّ الكوفيَّين أجازوا بناءً أفعل التفضيل من لفظي السَّواد والبياض كما هنا ، وهو شاذٌّ عند البصريين .

قال شارح اللباب : أجاز الكوفيون التعجب من السَّواد والبياض لأنَّهما أصول الألوان . وأنشدوا :

إذا الرجالُ شتَوْا واشتدَّ أكلهمُ فأنْتَ أبيضهمُ سربالَ طبَّاخٍ<sup>(٢)</sup>  
وأنشدوا أيضاً :

جاريةٌ في درعها الفَضفاضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ  
وجاء في شعر المتنبي :

• لأنْتَ أَسودُ في عيني من الظُّلمِ<sup>(٣)</sup> •

وقالوا : لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناءً التعجب . والاستشهادات ضعيفة ، لأنَّها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام ، فيكون نادرًا .

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ١٤٩ والجمل ١١٥ وابن يعيش ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ وملحقات ديوان روضة ١٧٦ .

(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) من قصيدته التي مطلعها في الديوان ٢ : ٣٠٠ :

خيف ألم برأسى غير محتمم      واليف أحسن فعلا منه بالمهم  
وهو التالي لهذا المطلع . وصدره :

• أبعد بعدت بياضاً لا بياض له •  
والبيت هو الشاهد ٦١٤ فيها سياق .

وقولهم : إنَّهما أصلان للألوان ممنوع ، وبعد تسليمه فدلُّيلُ المنع قائمٌ فيهما وإن كانا من أصول الألوان .

وقال أيضاً في آخر الكتاب : هذه الأبيات ليست بحجّةٍ للشُّنُوز ، مع أنَّه يحتمل أن يكون أبيض في البيتَيْن أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء ، فلا يكون للتفضيل ، فكأنَّه قال : أنت مبيضةٌهم . وانتصب سربال على التمييز . وكذا البيت الآخر لا يكون بالتفضيل<sup>(١)</sup> أيضاً ، بل معناه مبيضةٌ هي من أخت بني أباض . انتهى .

وهذا محصَّل كلام ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) وقال : ٤٨٢ الأبيات ضرورة ، أو أبيض فيهما أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء ، لا الذي يراد به المفاضلة ، فكأنَّه قيل في الأوَّل : مبيضةٌهم ، وفي الثاني : جسدٌ مبيضٌ من أخت بني أباض ، ويكون من أخت في موضع الصفة<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن يعيش ( في باب التعجب ) : فإن قيل : لو كان الأمر كما قلتم لقليل بيضاء ، لأنَّه من صفة الجارية . قيل : إنّما قال أبيض لأنَّه أراد في درعها الفضفاض جسدٌ أبيض ، فارتفاعه بالابتداء ، والجار والمجرور قبله الخبر ، والجملة من صفة الجارية . انتهى .

وكذا صنيع الشريف المرتضى ( في أماليه الغرر والدرر ) وزاد في البيت الأوَّل أنَّ أبيض وإن كان في الظاهر عبارةً عن اللُّون فهو في المعنى كناية عن اللُّوم والبُخل ، فحمل لفظ التعجب على المعنى دون

(١) ش : « التفضيل » .

(٢) في الإنصاف : « ويكون من أخت هنا في موضع رفع ، لأنها صفة لأبيض ، كأنه قال : أبيض كائن من أخت ، كقولهم : أنت كريم من بني فلان » .

اللفظ . ولو أنه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يتعجب بلفظ أفعل . فالذى جوز تعجبه هذه اللفظة ما ذكرناه .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن البياض لم يستعمل قط في اللؤم والبخل ، وإنما استعماله في المدح ، وإنما كان هنا ذماً بالنسبة إلى الطباخ . والكلمة في البيت أفعل تفضيل لا تعجب . وهذا ظاهر . ولما كان الظاهر باقتضاء المعنى أن أفعل في الأبيات الثلاثة للتفضيل لم يتعسف الشارح المحقق في تأويلها بإخراجها عن التفضيل ، بل أجاب بأنّها من قبيل الشذوذ وضرورة الشعر . فله دُرّه ما أبعد مرماه ، وما أحكم مغزاه !

وأغرب ما رأيته قول بعضهم : شبه كثرة أولادها لغير رِشدة بالبَّيْض . وأبيض بمعنى كثير البيض جائز . هذا كلامه ولا وجه له .

وقال ابن يعيش ( في باب أفعل التفضيل ) : من اعتل بأنّ المانع من التعجب من الألوان أنّها معانٍ لازمة كالأعضاء الثابتة ، نحو اليد والرجل ، فهذان البيتان شاذّان قياساً واستعمالاً عنده . ومن علّل بأنّ المانع من التعجب كونُ أفعالها زائدة ، فهما شاذّان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال . أمّا القياس فإنّ أفعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على أفعل ، إنّما هو أفعَلْ وأفعال . وأمّا الاستعمال فأمّره ظاهر . وأمّا عند أبي الحسن الأخفش والمبرد فإنّهما ونحوهما شاذّان من جهة الاستعمال ، صحيحان من جهة القياس ، لأنّ أفعالهما بزيادة ، فجاز تقدير حذف الزوائد . انتهى .

صاحب الشاهد قال ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : البيت الشاهد من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :

لقد أتى في رمضانَ الماضي جاريةً في درعها القَصْفَاضِ  
تُقَطِّعُ الحديدَ بالإِمَاضِ أبيضُ من أختِ بنى أباضِ  
قال : كذا أنشده ابن جني . انتهى .

ولم أره في ديوانه . ورأيت ( في نوادر ابن الأعرابي ) ، ولم ينسبه إلى  
أحد :

يالبِئْسَى مثلكَ في البياضِ أبيضُ من أختِ بنى أباضِ  
جاريةً في رمضانَ الماضي تُقَطِّعُ الحديدَ بالإِمَاضِ  
قال ابن السَّيِّد واللّخمى : وزاد غير ابن الأعرابي على هذا :

مثلُ الغزالِ زينَ بالخِصَاضِ قَبَاءُ ذاتِ كَفَلٍ رضراضِ ٤٨٣  
قال ابن الأعرابي بعد الإنشاد : إذا أومضتْ تركُّوا حديثهم ونظروا  
إليها من حُسْنِها . وقوله « في رمضان الماضي » كان الربيع جمعهم في  
ذلك الوقت .

وأورده الفراء ( في كتاب الأيام والليالي ) شاهداً على أنه يقال  
رمضان بدون شهر ، كما يقال معه .

وقال أبو عُمر الزاهد المطرُزى ، الشهير بغلام ثعلب ( في كتاب  
اليوم واللييلة ) بعد إنشاد الأبيات عن ابن الأعرابي وعن الفراء ، قال :  
يقال هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . وأنشد فيمن قال  
بلا شهر :

• جاريةً في رَمَضانَ الماضي •

وأخبرنا ثعلب عن سَلَمَةَ عن الفراء عن الكسائي ، قال : كان

الرُّؤَاسِيُّ يَكْرَهُ أَنْ يُجَمَعَ رَمَضَانُ ، ويقول : بلغني أنه اسمٌ من أسماءِ الله تعالى . انتهى .

وقال اللّخمي : قال أبو عمرو : والعرب تركوا الشُّهور كلّها مجرّدةً إلا شهر ربيع وشهر رمضان . ويردُّ عليه أنَّ رؤية أتي برمضان هنا مجرّداً من الشُّهر ، وهو من فُصحاء العرب . وجاء في الحديث الصحيح : « من صامَ رمضان إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه »<sup>(١)</sup> . ولكنَّ إثبات الشهرِ أفصح ، كما نطق به القرآن . انتهى .

واللّرع : القميص . والفضفاض : الواسع . و ( أخت بني أباض ) بفتح الهمزة بعدها موحّدة ، قال اللّخميُّ : معروفة بالبياض . وقال ابن السّيد : وبنو أباض قوم . والخضاض بكسر المعجمة<sup>(٢)</sup> : اليسير من الحَلَى وقيل هو نوعٌ منه . قال الشاعر :

ولو أشرقت من كُفّة السّترِ عاطلاً

لقلّت : غزالٌ ما عليه خضاضٌ<sup>(٣)</sup>

والقَبَاءُ : الضامرة البطن ، فعلاءٌ من القَبَب ، وهو دَقَّةُ الخَصَر . والرضراض ، بالفتح : الكثير اللحم :

وقوله : « تقطّع الحديث » . إلخ أورده ابن هشام ( في المغني ) مع قوله :

• جارية في رمضان الماضي •

(١) حديث صحيح رواه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . الجامع الصغير

٨٧٧٥ .

(٢) ضبط في القاموس كسحاب . ونحوه في اللسان .

(٣) بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢ : ١٦٥ / ٦ : ٥٤٩ واللسان ( خضض ، عطل ) . وهو من إنشاد القناني . وفي ط : « لو أشرقت » بالحرم وبالقاف ، صوابه في ش والتهذيب واللسان .

وقال : إِنَّ نَقْطَعَ حكايةً للحالِ الماضية . وقال الفراء : إِنَّهَا إِذَا تَبَسَّمت وكان الناس على حديثٍ قطعوا حديثَهُم ونظروا إلى حُسْنِ ثَغْرِها . وكذلك قال ابن السَّيِّد : الإِمَاضُ ما يبدو من بياض أسنانها عند الضَّحْك والابتسام . وشَبَّهه بوميض البرق . وقد بيَّن ذلك ذو الرمة بقوله :

وَتَبَسَّمُ لَمَحَ البرقِ عن متوضِّحٍ

كَلَوْنِ الْأَفَاحِي شَافَ أَلْوَانَهُ الْقَطَرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

كَأَنَّ وَمِيضَ البرقِ بَنَى وَبَيْنَهَا

إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ، ابْتِسَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال اللَّخْمِي : معنى الإِمَاضُ أَنَّهُمْ إِذَا تَحَدَّثُوا فَأَوْمَضَتْ إِلَيْهِمْ ، أَيْ نَظَرَتْ ، شَغَلَهُمْ حَسْنُ عَيْنِهَا فَقَطَّعُوا حَدِيثَهُمْ . وقيل : الإِمَاضُ هنا التَّبَسُّمُ . شَبَّهَ ابْتِسَامَهَا بوميض البرق في لمعانه ، فيكون معناه كمعنى القول الأول . ويحتمل أن تكون هي المحدثَّة وَأَنَّهَا تَقْطَعُ حديثها بالتَّبَسُّمِ . يصفها بطلاقة الوجه وسَمَاحَةِ الخلق ، كما قال ذو الرمة :

يُقْطَعُ مَوْضُوعَ الحديثِ ابْتِسَامُهَا تَقْطَعُ ماءَ المِزْنِ فِي نَزْفِ الخمرِ<sup>(٣)</sup>

واقترصر الدِّمَايْنِي ( في الحاشية الهندية ) في تفسير الإِمَاضِ على

(١) في الديوان ٢١٣ : « كنور الأفاحي شاف ألوانها القطر » . شافه : جلاه .

(٢) نحوه قول ذي الرمة في ديوانه ٦٤٢ :

أَسِيلَةُ مجرى الدمع هيفاء طفلة شمس كإيماض التهام ابتسامها

(٣) الموضوع : الخافت المنخفض . والنزف : القليل من الماء والخمر ، واحده نزفة بالضم . ط : « ترف » بالتاء ، صوابه في ش مع أُر تصحيح ، والديوان ٢٦٤ واللسان ( نزف ) . وفي أساس البلاغة : « في نطف الخمر » .

قول اللخمى أولاً ، ولكن قوله : يجوز رفع جارية على أنها خبر مبتدا محذوف ، أى محبوبتى جارية ، ويجوز جرّها بربّ محذوفة . انتهى غير جيّد .

قال اللخمى : جارية فاعل يأتى الواقع فى البيت الذى قبل هذا ، والفضفاض نعت للدرع ، وأبيض نعت للجارية . انتهى .

والعجب من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإيماض : هذا خطأ لأنّ الإيماض لا يكون فى الفم ، إنّما يكون فى العينين ، وذلك أنّهم كانوا يتحدثون ، فنظرت إليهم واشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . انتهى .

ويردّ عليه ما تقدّم ، وقول المبرد ( فى الكامل ) عند قول الشاعر <sup>(١)</sup> :  
لا أحبّ النديم يومض بالعيـ  
ن إذا ما انتشى لعرس النديم  
قال : الإيماض تفتح البرق ولمحه ، يقال : أومضت المرأة <sup>(٢)</sup> إذا ابتسمت . وإنّما ذلك تشبيه للمع ثناياها بتبسّم البرق . فأراد أنّه فتح عينه ثم غمضها بغمز . انتهى .

وأما قوله : « إذا الرجال شتّوا » إلخ فهو من أبيات لطرفة بن العبد ، هجا بها ملك الحيرة عمرو بن هند . ويروى كذا :

أنت ابن هند فأخبر من أبوك إذن  
لا يصلح الملك إلا كل بدّاخ

(١) الكامل ٧٣ ليسك والمقد ٦ : ٣٤٤ . وفى البيان ٣ : ٣٤٧ : « وقال بعضهم لزاز له ورأه يومئ إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السلى » . وفى الأغاني ١٦ : ٨٤ مع هذه النسبة أيضاً أن الزائر كان يلاحظ جاريته .  
(٢) ط : « البرق » ، صوابه فى ش والكامل .



إن قلت نصرٌ فنصرٌ كان شرفي  
 قدماً وأبيضهم سربال طباخ  
 ما في المعالي لكم ظلٌ ولا ورقٌ  
 وفي المخازي لكم أسناخُ أسناخ  
 مع أبيات<sup>(١)</sup> آخر .

قال ابن الكلبي : هذا الشعر منحول .

وقوله : « واشتدُّ أكلهم » أراد بالأكل القوت ، وهو مضموم الهزمة ،  
 أى غلت أسعارهم . ومن روى « أكلهم » بفتح الهزمة جعل الأكل بمعنى  
 المأكول ، وقد يكون معناه أنهم إذا شتوا لا يجدون الطعام إلا بعد  
 جهد وشدة وجوع ، فإذا وجدوه بالغوا في الأكل . ومن روى : « أكلهم »  
 بضم الهزمة وتشديد الكاف فهو جمع آكل ، وهو راجع إلى المعنى الذى  
 قدمت أنفاً . والسربال : القميص . يقول : إذا دخل فصل الشتاء الذى  
 يمنع من التصرف ، وانقطعت الميرةُ وغلت الأسعار ، واشتدَّ القوت  
 فسربال طباخك نقي للؤمك . ولو كنت كريماً لاسودَّ لكثرة طبخه ،  
 على ما عهد من سربال الطبّاعين . وهذا ضدُّ قول مسكين الدارمى :

كانَ قدورٌ قويمٌ كلَّ يومٍ قبابُ التُّركِ مُلبَّسةُ الجلالِ  
 كانَ الموقدينَ لها جمالٌ طلاها الزُّفتُ والقَطِرانُ طالى  
 بأيديهم مغارفٌ من حديدٍ أشبهها مقبِرةُ الدَّوالى

وأنشد ابن السكيت ( فى أبيات المعاني ) بيت طرفه .

ومثله قول الآخر :

ثيابٌ طُهاتَكَ عندَ الشَّتا ۝ بيضٌ تَلالُأُ لا تَدَنَسُ  
وقدركَ لم يَغْرِها طارقُ ۝ وَكَلْبُكَ مِنْجَحِرٌ آخِرْسُ  
قال : كلبه ينجحِرُ لأنَّه لا يأتِيه طارق ، ولا يكون في مكان  
يأتِيه فيه .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد السَّمانَةِ <sup>(١)</sup> :

٦١٤ ( لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ )

لما تقدَّم قبله ، من أن أسود أفعل تفضيل من السَّواد ، جاء على  
الشذوذ .

والمعنى عليه ، لأنَّ الغرضَ كَوْنُ بياض الشَّيبِ في نظره أشدَّ من سواد  
الظلم ، مبالغةً في كراهة الشيب . ٤٨٥

وهو عَجْزٌ ، وصدْرهُ :

( اِبْعَدْ بَعْدَتْ بِيَاضاً لا بِيَاضَ لَهُ )

والبيت ثانی بیتٍ من قصيدةٍ لِأَبِي الطَّيِّبِ المَتَنَبِّیِّ ، قالها في صباه .  
وقبله وهو مطلعها :

( ضِيفُ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ ۝ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ )  
وتقدم بيتٌ منها في باب الحال .

قال الإمام الواحدی ( في شرح ديوان المتنبي ) : جميع من فسر هذا  
الشعر قال في قوله :

(١) ١ الى ١٠ ص ٢ : ٣١٧ ودرة الفواص ١٨ والمغني ٥٤٣ وديوان المتنبي ٢ : ٣٠٠ .

\* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ \*

إِنَّ هَذَا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

\* أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَايَضِ \*

وسمعت العروضي<sup>(١)</sup> يقول : أسود ههنا : واحدُ السُّود . والظُّلْمُ : الليالي الثلاث في آخر الشهر ، التي يقال لها « ثلاثُ ظُلَمٍ » . يقول لبياضٍ شبيه : أنت عندى واحدٌ من تلك الليالي . على أَنَّ أبا الفتح قد قال ما يقارب هذا . وقد يمكن أن يكون « لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي » كلاماً تاماً ، ثم ابتدأ يصفه فقال : « من الظلم » ، كما يقال هو كريمٌ من أحرار . وهذا يقارب ما ذكره العروضي ، غير أَنَّهُ لم يجعل الظلم الليالي في آخر الشهر . انتهى .

وهذا التأويل محصل للمبالغة المذكورة بجعل الأسود من أفراد الليالي الحنادس ، مع تفصيله من الشدوذ .

وقد مثى على هذا التأويل جماعة ، منهم الشريف المرتضى ( في أماليه ) ، قال : لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كَلَامِ تَام ، ثم قال من الظُّلَمِ ، أى من جملة الظُّلَمِ ، كما يقال حرٌّ من أحرار ، ولثيم من لثام ، أى من جملتهم . قال الشاعر :

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ      شَهَابٌ بَدَأَ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

(١) العروضي هذا شيخ الواحدى ، وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي الصفار الشافعي ، حدث عن الأعم وأبي منصور الأزهري ، وتخرج به جماعة من الأئمة منهم الواحدى . وأتفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤدبي نيسابور . ولد سنة ٣٣٤ ومات بعد سنة ٤١٠ . بقية الوعاة ١٦٠ وفتحة اليتيمة ٢ : ٢٣ .

كأنه قال : وأبيض كائن من ماء الحديد . فقلوه « من ماء الحديد »  
وصفٌ لأبيض ، وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك : هو  
أفضل من زيد ، وكذلك من الظلم في بيت المتنبي .

ومنهم الحريري ( في درة الغواص ) قال : وقد عيب على المتنبي  
هذا البيت . ومن تأول له فيه جعل أسود هنا من قبيل الوصف المحض  
الذي تأنثه سوداء ، وأخرجه عن حيز أفعل التفضيل ، ويكون على  
هذا قد تم الكلام في قوله : لأنت أسود في عيني ، وتكون من [ التي <sup>(١)</sup> ]  
في قوله من الظلم لتبيين جنس السواد ، لا أنها صلة أسود .

ومنهم ابن هشام ( في المغني ) قال : علّق بعضهم من بأسود ، وهذا  
يقتضي كونه اسم تفضيل ، وذلك ممتنع في الألوان . والصحيح أن  
من الظلم صفة لأسود ، أي أسود كائن من جملة الظلم . وكذلك قوله  
أيضاً :

يلقاك مرتدياً بأحمر من دمٍ ذهبته بخضرته الطلى والأكبد <sup>(٢)</sup>  
من دم إما تعليل ، أي أحمر من أجل التباسه بالدم ، أو صفة . كأن  
السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً .

وقوله : ( ابعّد ) هو بكسر الهمزة وفتح العين أمرٌ من بعّد يبعّد ، من  
باب فرح ، بمعنى هلك وذلّ . قال الواحدي : وعنى بالبياض الأول  
الشيب . يقول : يا بياضاً ليس له بياض ! يعنى به معنى قول أبي تمام :  
له منظر في العين أبيض ناصع ولكنّه في القلب أسود أسفع

(١) زيادة من شئ لم ترد في درة الغواص ١٨ .

(٢) البيت المتنبي في ديوانه ١ : ٢١٠ . يقول : ذهب بسواد حديد دماء الأعناق والأكباد .

وقال الشريف المرتضى قُدّس سرّه : المعنى الظاهر للناس فيه أنّه أراد لا ضياء له ولا نور ولا إشراق ، من حيث كان حلوله محزناً مؤذناً بتقصّي الأجل . وهذا لعمري معنى ظاهر ، إلّا أنّه يمكن فيه معنى آخر وهو يريد : إنك بياض لا لون بعده ، لأنّ البياض آخر ألوان الشعر ، فجعل قوله لا بياض له بمنزلة قوله لا لون بعده . وإنما سوّغ ذلك له أنّ البياض هو الآتى بعد السواد ، فلما نبي أن يكون للشيب بياض كان نغياً لأن يكون بعده لون . انتهى .

وبياضاً : تمييز محوّل عن الفاعل ، والعرب تكنى بالبياض عن الحُسن ومنه يد بياضاً . أى أهلك الله من لا بياض له . والظلم : جمع ظلمة بمعنى الظلام ، ويكون اسماً لثلاث ليالٍ من آخر الشهر .

وقوله : « ضيفُ ألم برأسى » إلخ ، قال الواحدى : عنى بالضيف الشيب ، كما قال الآخر :

أهلاً وسهلاً بمضيفٍ نَزَلَ      أستودعُ الله أليفاً رحلَ

يريد الشيب والشباب . والمحتشم : المتقبّض والمستحجى . يريد أنّ الشيب ظهر في رأسه شائعاً دفعةً من غير أن يظهر في تراخ ومُهْملة . وهذا (١) معنى قوله : « غير محتشم » . ثم فضّل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب لأنّ الشيب يبيّضه ، وذاك أقبح ألوان الشعر ، ولذلك سُنّ تغييره بالحمرة ، والسيف يُكسبه حمرة . على أنّ ظاهر قوله : « أحسن فعلاً منه باللمم » يوجب أنّ الشعر المقطوع بالسيف أحسن من الشعر الأبيض بالشيب ، لأنّ السيف إذا صادف الشيب قطعه ، وإنما يكسبه حمرةً إذا قطع اللحم . وقد قال البحتري :

(١) ش : « هذا » بدون واو .

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْنِي      مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ حَلَّ بِمَفْرَقِ  
 فجعل نزول السيف برأسه أحبُّ إليه من نزول الشيب . انتهى .  
 وقد ضَمَّنَ البوصيريُّ ، صاحبُ البردة ، مطلعَ المتنبيِّ فقال وأجاد :  
 ولا أعدتُ من الفِعلِ الجميلِ قِرى  
 ضيفُ أَلَمْ برأسى غيرَ محتشم  
 وقد تقدَّمت ترجمة المتنبي في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة <sup>(١)</sup>  
 . . .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السَّائة <sup>(٢)</sup> :  
 ٦١٥ (إِنَّ الَّذِي سَلَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ)  
 على أَنَّهُ يجوز أن يكون حُذِفَ منه المفضول ، أى أَعَزُّ من دعائم  
 كُلِّ بَيْتٍ أَوْ من دعائم بيتك .  
 وعليه اقتصر صاحب المِفْصَلِ واللُّبَابِ .  
 وقدَّره بعضهم : أَعَزُّ من سائر الدعائم . وقال ابن المستوفى : قالوا  
 أَعَزُّ وَأَطْوَلُ من السَّمَاءِ ، على مبالغة الشعراء .  
 ونقل التبريزي ( في شرح الكافية ) عن الطِّرِمَاح أَنَّهُ قال للفرزدق :  
 يَا أَبَا فِرَاسٍ ، أَعَزُّ مِمَّ وَأَطْوَلُ مِمَّ ؟ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ وقال : اللهُ أَكْبَرُ ! فقال  
 الْفَرَزْدَقُ : يالْكَعْ أَلَمْ تَسْمَعْ مَا يَقُولُ الْمُؤَذِّنُ : أَكْبَرُ مِمَّ ذَا ؟ فقال :  
 من كُلِّ شَيْءٍ . فقال : أَعَزُّ من كُلِّ عَزِيزٍ ، وَأَطْوَلُ من كُلِّ طَوِيلٍ .  
 انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) ابن عيش ٦ : ٩٧ ، ٩٩ ، والعين ٤ : ٤٣ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٣٧ ، والأشونى

٣ : ٥١ ، وديوان الفرزدق ٤١٧ .

ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه : أى أعزُّ دِعامَةٍ وأطولُها .  
 وبقي احتمال ثالث ، وهو أن يكون أفعَل فيه بمعنى فاعل . قال المبرد  
 ( فى الكامل ) : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة وطويلة .  
 وبه أوردته ابن الناظم وابن عقيل ( فى شرح الألفية ) .

قال العيني : الاستشهاد فيه أنهما على وزن أفعَل التفضيل ، ولكن  
 لم يُقصد بهما تفضيل ، فإنَّهُمَا بمعنى عزيزة وطويلة .

وعَمَّ الخَلْخَالَى ( فى شرح تلخيص المفتاح ) فقال : أى من كلِّ شئ ،  
 ٤٨٧ أو من بيتك يا جرير ، أو من السماء . أو عزيزٍ طويل .

ونقل أبو حيان ( فى تذكرته ) عن أبي عبيدة أنه قال : يكون أفعَل  
 بمعنى فاعِل وفاعل ، غيرٌ موجب تفضيلٍ شئ على شئ ، كقوله تعالى :  
 ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ويقول الأحوص :

• قسماً إليك مع الصُّدود لَأَمِيلَ <sup>(٢)</sup> .

ويقول الفرزدق :

• بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ •

ويقول الآخر :

نَمْنَى رجالٌ أن أموت وإن أُمْتُ فتلك سبيلُ لستُ فيها بأوحدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٢) صدره فى ديوانه ١٥٣ :

• إني لأمنحك الصلود وإننى •

(٣) البيت من أبيات ثلاثة فى أمالى القالى ٣ : ٢١٨ . وانظر شرح المازوق للحماسة ١٠١ ،  
 ٩٧٢ . وأشار الميضى فى الجزء الثالث من سمط اللال ص ١٠٤ إلى أنها منسوبة فى كتاب الاختيارين  
 للأغفش إلى مالك بن القين الخزرجى . قلت : وهى فى النسخة المطبوعة منه بتحقيق فخر الدين  
 قباوة ص ١٦١ .

قال أبو حيان : وزرَى النحويُّون عليه هذا القول ، ولم يسلِّموا له هذا الاختيار وقالوا : لا يخلو أفعل من التفضيل . وعارضوا حججه بالإبطال ، وتآوَلُوا ما استدَلَّ به . انتهى .

ونقل الخلاف ابن الأنباري ( في الزاهر ) ، قال : قولهم الله أكبر ، سمعت أبا العباس يقول : اختلف أهل العربية فقالوا : معناه كبير ، واحتجوا بقول الفرزدق :

\* دعائمه أعزُّ وأطولُ \*

أراد : دعائمه عزيزة طويلة . واحتجوا بقول الآخر :

\* لستُ فيها بأوحدٍ \*

وبقول معن :

\* لعمرك ما أدرى وإنِّي لأَوْجَلُ \*

أراد : لَوْجَلُ . ويقول الأصوص :

\* قسماً إليك مع الصلود لأَمِيلُ \*

أراد : للمائل . واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> قالوا : معناه هَيِّنَ عليه . وقال الكسائي والفراء وهشام : الله أكبر معناه أكبر من كل شيء ، فحُدِّثت مِن لَّانْ أَفْعَلْ خبر . واحتجوا بقول الشاعر :

إذا ما سُتُورَ البيتِ أرخينَ لم يكنْ

سراجٌ لنا إلاَّ ووجهك أنورُ<sup>(٢)</sup>

(١) مجزؤه كافي الديوان : \* على أينما تعدو المنية أول \*

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) شرح التصانيد السبع لابن الأنباري ٤٦٧ والأزهية للهرودي ٢٤٨ .



أراد : أنور من غيره . وقال معن :

ولا بلغ المهذون نحوك مدحة

ولو صدقوا إلا الذي فيك أفضل

أراد : أفضل من قولهم . انتهى .

وقال المبرد (في الكامل) في تفسير قوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(١)</sup>

تقديره في العربية : وأخفى منه . والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل :

مررت بالفيـل أو أعظم ، وإنه كالبقّة أو أصغر<sup>(٢)</sup> . فأما قوله تعالى :

﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ ففيه قولان : أحدهما وهو المرضي عندنا إنما هو :

وهو عليه هيّن ، لأنّ الله جلّ وعزّ لا يكون شيء أهون عليه من شيء

آخر . وقال معن بن أوس :

\* لعمرك ما أدرى وإنّي لأوجلّ \*

أراد : وإنّي لوجلّ . وكذلك يكون<sup>(٣)</sup> ما في الأذان : «الله أكبر الله

أكبر » ، لأنّه إنّما يفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس واحد ،

فيقال : هذا أكبر من هذا ، إذا شاكله في باب . فأما : الله أجود من فلان

والله أعلم بذلك منه ، فوجه بين<sup>(٤)</sup> لأنّه من طريق العلم والمعرفة ، والبذل

والإعطاء . وقوم يقولون : الله أكبر من كلّ شيء . وليس يقع هذا على

(١) الآية ٧ من سورة طه .

(٢) في الكامل ٤٢٣ : « وإنه لكالبقة أو أصغر » ولو قال : رأيت زيدا أو شيبا لجاز ،

لأن في الكلام دليلا . ولو قال : رأيت الجميل أو راكبا وهو يريد عليه ، لم يجز ، لأنه لا دليل فيه . والاول إنما قرب شيئا من شيء ، وها هنا إنما ذكر شيئا ليس من جنس ما قبله .

(٣) في الكامل : « وكذلك يتأول » .

(٤) الكامل : « فوجه بين » .

محض الرؤية<sup>(١)</sup> لَّأنَّه تبارك وتعالى ليس كمثله شيء . وكذلك قول  
الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ . . . البيت

جائز أن يكون<sup>(٢)</sup> قال للذي يخاطبه : مِنْ بَيْتِكَ ، فاستغنى عن  
ذكر ذلك بما جرى من المخاطبة والمفاخرة . وجائز أن يَكُونَ<sup>(٣)</sup> دعائمه  
عزيزة طويلة ، كما قال الآخر :

قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا<sup>(٤)</sup>

يريد صغاراً وكباراً . فأمَّا قول مالك بن نويرة في ذؤاب<sup>(٥)</sup> بن  
رُبَيْعَةَ<sup>(٦)</sup> حيثُ قتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب وفخر ببني أسد بذلك  
مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم :

فخَرْتُ بنو أسدٍ بِمَقْتَلِ مالِكٍ صَدَقْتُ بنو أسدٍ ، عُتَيْبَةُ أَفْضَلُ  
فإنَّما معناه أفضل ممن قتلوا . على ذلك يدلُّ الكلام . وقد أبان  
ما قلنا في بيته الثاني بقوله :

فخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُؤْفَى بِهِ مَثْنَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ نَقَتُلُ  
والقول الثاني في الآية : وهو أهون عليه عندكم ، لأنَّ إعادة الشيء  
عند الناس أهون من ابتدائه حتَّى يُجْعَلَ شيءٌ من غير شيء . انتهى

(١) ط : « الرؤية » ، صوابه في ش والكامل .

(٢) ط : « يقول » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) ط : « تكون » ، وأثبت ما في ش والكامل .

(٤) هو الشاهد ٦٢١ فيا سيأتي ص ٢٧٦ .

(٥) ط : « دواد » ، ش : « دؤاد » ، صوابهما في الكامل وجمهرة ابن حزم

١٩٤ - ١٩٥ والمجهر ٢٢٠ .

(٦) ربيعة ، بهيئة التصغير ، كما في الجمهرة ، وضبط بالقلم في الكامل : « ربيعة »

بفتح الراء .

وقوله : ( سَمَكُ السَّمَاءِ ) إلخ سَمَكٌ بمعنى رفع ، وأراد بالبيت بيت العزّ والشرف . وقال الخلخالي : المراد بالبيت هو الكعبة ، وقيل هو العزّة . وتبعه العيني والعباسي ( في المعاهد ) . قال ابن يعيش : « وأطول » ههنا من الطُول بالفتح الذي هو في الفضل ، لا من الطُول بالضم الذي هو ضدُّ القِصَر . ودلّ على إرادةٍ مِنْ امتناعه من التصرّف .

وهذا البيت أوردته علماء المعاني على أنّ فيه جعلَ الإِماءِ إلى وجهِ الخَبَرِ وسيلةً إلى التعريضِ بالتعظيمِ لشأنه . وذلك في قوله إن الذي سَمَكُ، ففيه إِماءٌ إلى أنّ الخبرَ المبنيّ عليه أمرٌ من جنس الرُّفعة ، بخلاف مالهو قيل إنّ الله ، ونحوه . ثم فيه تعريضٌ بتعظيمِ بنائه ، لكونه فعلٌ من رفع السماء التي لا أرفعُ من بنائها ولا أعظمُ . قال الخلخالي : وإدراك مثل ذلك يحتاج إلى لطفٍ طَبَعِ .

والبيت مطلع قصيدةٍ عدّها تسعةً وتسعون بيتاً للفرزدق<sup>(١)</sup> يفخر بها صاحب الشاهد على جرير وجهوه . ويعدّه :

(بيتاً بناه لنا المليكُ، وما بَنَى حَكَمُ السماءِ فَإِنَّه لَا يُنْقَلُ أبيات الشاهد  
بيتاً زُرارةٌ محتبٍ بفسنائه ومُجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشُلُ  
يَلْجُونَ بيتَ مجاشعٍ وَإِذَا احْتَبَوْا بَرَزُوا كَأَنَّهُمُ الْجِبَالُ الْمُثَلُّ  
لَا يَحْتَبِي بَفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ أَبَدًا إِذَا عُدَّ الْقَعَالُ الْأَفْضَلُ)

وتقدّم بعضُ أبياتِ منها في باب الظروف في الشاهد السابع والتسعين بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ وعدّها مائة وخمسة أبيات ، لا تسعة وتسعون كما ذكر البغدادي هنا ، وما ذكره سابقاً في ٦ : ٥٣٤ .  
(٢) الخزائنة ٦ : ٥٣٤ - ٥٣٩ .

و ( بيتاً ) في البيتين بالتثنية بدل من الأول . وزرارة بالضم هو زرارة بن عُدُس بالضم أيضاً ، ابن زيد بن عبد الله بن دارم . ومجاشع : ابن دارم . ونهشل : ابن دارم . ومُحتَبٍ : اسم فاعل من الاحتباء . أراد أنهم متمكنون في بيت العزّ كتمكّن المحتبي .

روى صاحب الأغاني بسنده عن سلمة بن عياش قال : دخلتُ على الفرزدق السجّ وهو محبوس فيه ، وقد قال قصيدته :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا . . . البيت

وقد أفحِم وأَجَبَل ، فقلت له : ألا أرفدك ؟ فقال : وهل ذلك عندك ؟ فقلت : نعم . ثم قلت :

بيتاً زُرارة محتبٍ بفنائه . . . البيت

فاستجاده ، وغازه قولي فقال لي : من أنت ؟ قلت : من بني عامر ابن لؤي . فقال : لثام والله ، جاورتهم بالمدينة فما أحمدتهم . فقلت : ألأم والله منهم قومك ، جاءك رسول مالك بن المنذر وأنت سيدهم وشاعرهم فأخذ يأذُنك يقودك حتّى حبسك ، فما اعترضه أحدٌ ولا نصرك . فقال : قاتلك الله ما أمرك<sup>(١)</sup> ! وأخذ البيت فأدخله في قصيدته . انتهى .

و « يلجئون » من الولوج ، وهو الدخول . والمثل : جمع مائل ، كرّج جمع راجع . والفعال ، بالفتح : الجميل .

وقد عارضه جرير بقصيدةٍ مثلها ، عدّها اثنان وستون بيتاً ، منها<sup>(٢)</sup> :

٤٨٩

(١) في الأغاني ٢١ : ٨٥ : « ما أمرك » .

(٢) المألوف في المناقضة مطابقة لأختها في الوزن والقافية . والروى هنا مكسور لا مضموم كروى الفرزدق . والقصيدة في ديوان جرير ٤٤٢ - ٤٤٨ . وعدّها ثلاثة وستون ، لا اثنان وستون .

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا  
وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ<sup>(١)</sup>

إِلَى أَنْ قَالَ :

وَقَضَتْ لَنَا مَضْرُ عَلَيْكَ بِفَضْلِنَا      وَقَضَتْ رَبِيعَةً بِالْقَضَاءِ الْفَيْصِلِ  
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      عِزًّا عِلاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلِ  
وترجمة الفرزدق وجريز قد تقدّمت في أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

٦١٦ (سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى      إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجِرَارَا<sup>(٤)</sup>)

على أَنَّ المفضول محذوف ، والتقدير أدنى من صاحبه . ويجوز أن  
يكون أفعل بمعنى اسم الفاعل . أى قريب . ويجوز أن يكون المحذوف  
مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأداننا ، أو أقرب رجلين منّا .

والبيت من قصيدة لعنترّة العبسيّ ، خاطب بها عُمارة بن زياد صاحب الشاهد  
العبسيّ ، وتقدّم شرح أبيات منها قبل البيت في الشاهد التاسع والستين  
بعد الخمسمائة من باب المثني<sup>(٥)</sup> . وما بعده من الأبيات لا تعلّق لها به<sup>(٦)</sup>  
فلذا تركناها .

(١) في الديوان : « في الحضيض » .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٨ و ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٢ وديوان عنترّة ١٠٩ .

(٤) ش : « قبله إليه » ، ومعها تعليق للناسخ : « كذا بخط المؤلف ، ولم يظهر معناه  
ومصحح عليه . فتأمل » .

(٥) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٦) ط : « لنا به » ، صوابه في ش .

و ( أدنى ) و ( دانيت ) فاعلُ ، كلاهما من الدنو وهو القُرب .  
قال ابن الشَّجْرى ( فى أَماليه ) : أراد إلى الموت أدنى ، وإذا دانيت<sup>(١)</sup>  
إلى الأَسَل . فوضع اللام فى موضع إلى ، لأنَّ الدنوَّ وما تصرَّف منه أصله  
التعدُّى بإلى . ومثله فى إقامة اللام مقام إلى قول الله سبحانه : ﴿ بَأَنَّ رَبَّكَ  
أَوْحَىٰ لَهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى أوحى إليها . ١١ .

و ( الأَسَل ) بفتح الحين : أطراف الرِّمَاح ، وقيل هى الأَسَنَّة ، الواحدُ  
أَسَلَة بزيادة الهاء . و ( الجرار ) بكسر المهملة : جمع حَرَى ، كعطاش جمع  
عَطَشَى وزناً ومعنى .

يقول لُعْمارة العبسى : ستعلم إذا تقابلنا ودانيت الرماح بيننا أينا  
أقرب إلى الموت . أى إنك زعمت أنك تقتلنى إذا لقيتني ، وأنت  
أقربُ إلى الموت عند ذلك منى .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السَّيِّئة<sup>(٣)</sup> :  
٦١٧ ( ولستَ بالأكثرِ منهم حصاً وإنما العزَّةُ للسكاثرِ )  
على أن ( من ) فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست من  
بينهم بالأكثر حصاً ، إلى آخر ما ذكره .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، فضَّل فيها عامر بن الطفيل  
عدوَّ الله على علقمة بن عُلَّثة الصحابي قبل إسلامه . وتقدَّم شرح أوائل

(١) ط : « إذا » بدون واو . وأثبت ما فى ش وابن الشجرى .

(٢) الآية هـ من سورة الزلزلة .

(٣) نودار أبى زيد ٢٥ ، والخصائص ١ : ٣/١٧٥ ، ٢٣٤ ، وابن يمين ٣ : ٦/٦ :

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، والخزاعة ١ : ٢٣٠ بولاق عرضاً و ٢ : ١١ ، هارون والمغنى ٧٢

والتصريح ٢ : ١٠٤ ، والأشعوى ٣ : ٤٧ ، وديوان الأعشى ١٠٦ .

هذه القصيدة وسبب تفضيله على علقمة ، في الشاهد الخامس والثلاثين  
والثلاثين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

وهذه أبياتٌ منها :

(إِنْ تُرْجِعِ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ      فَلَسْتَ بِالْمُسْدِي وَلَا النَّائِرِ  
وَلَسْتَ فِي السَّلْمِ بِذِي نَائِلٍ      وَلَسْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ  
وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًّا      وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَسْتَ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكٍ      وَلَا أُنِي بِكَرٍ أَوَّلِي النَّاصِرِ  
هُمْ هَامَةٌ الْحَيُّ إِذَا مَا دُعُوا      وَمَالِكٌ فِي السُّودِّ الْقَاهِرِ  
سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوصِ لَمْ تَعُدْهُمْ      وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ  
سَادَ وَأَلْنِي قَوْمَهُ سَادَةً      وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ<sup>(٣)</sup>  
فَاصْبِرْ عَلَى حَفْظِكَ مِمَّا تَسْرَى      فَإِنَّمَا الْفُلُجُ مَعَ الصَّابِرِ

المسدي، من السدي بالفتح والقصر، وهو ما مد من الثوب . يقال  
أسدى الثوب ، وسداه ، وتسداه . والنائر : اسم فاعل من نيرت الثوب  
نيرًا بالفتح ، ونيرته وأنرته : جعلت له زيرًا بالكسر، وهو علم للثوب،  
وهُدبه ولُحِمته . وهذا هو المراد هنا . وهذا مثل يضرب في التبري من  
الشيء ، كقولهم : « لا في العير ولا في النفير » . وهذا خطابٌ مع علقمة  
ابن علاثة .

والسَّلْم ، بالكسر : خلاف الحرب . والنائل بمعنى النوال ، وهو العطاء

(١) الخزائن ٣ : ٣٩٨ - ٤٠٣ .

(٢) هذه هي الرواية المشهورة ، وحورت في ش إلى « منه حصا » . وكلتاها صحيحة ،  
فإنه يصدد تفضيل على الرجل أو على قبيلته .

(٣) ط : « مكابر » ، صوابه في ش والديوان .

والهيجاء : الحرب . والجاسر ، بالجيم ، من الجسارة ، وهي الجراءة <sup>(١)</sup> والشجاعة .

و ( الحِصَا ) : العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار ، وإنما أطلق الحِصَا على العدد لأنَّ العرب أمُّيون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدُّون بالحصا ، وبه يحسبون المعداد . واشتقُّوا منه فعلاً فقالوا : أحصيت . و ( العِزَّة ) : القوَّة والغلبة . قال الدماميني : بهذا المعنى فسرها الجوهري في البيت ، ولا مانع من جعلها بمعنى خلاف الدلَّة . أقول : الجوهري لم يذكر البيت هنا ، والمعنى الذى ذكره لازم للقوَّة والغلبة . و ( الكاثر ) بمعنى الكثير ، كذا فى الصحاح . ويجوز أن يكون اسم فاعل من كثُرَتْهُمْ ، إذا غلبَتْهُمْ فى الكثرة . قال صاحب القاموس : وكاثروهم : غالبوهم فى الكثرة فغلبوهم . وعليه اقتصر بعضُ شراح شواهد المفصل ، قال : الكاثر : الغالب ، من كاثرتَه فكثرتَه . و « الأثرَيْن » جمع أثرى جمع تصحيح ، بمعنى ذى ثروة وذى ثراء ، أى ذى عسدد وكثرة مال . قال الأصمعى : ثرا القومُ يَثْرُونَ ، إذا كثروا ونَمُّوا .

ومالك هو جدُّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأبو بكر : عمُّ جدِّه ، واسمه عُبيد بالتصغير ابن كلاب بن ربيعة المذكور . فأبو بكر أخو جعفر بن كلاب . والأحوص هو جدُّ والدِ علقمة بنِ علاثة ، لأنَّ علقمة هو علقمة بن عوف ابن الأحوص بن جعفر المذكور . فالأحوص ومالكُ أخوان ، والطفيل وعوف ابنا عمِّ .



« والفُلج » بضم الفاء: اسمٌ من فلج الرجلُ على خصمه يَفْلُجُ فلجاً، من باب نصر ، وهو الظفر والغوز . وهذا من قبيل التهكُّم .

وقوله : (ولست بالأكثر منهم حصاً) ظاهره الجمع بين آل بين من في أفعال التفضيل . وجوّزه أبو عمر<sup>(١)</sup> الجَرْمِيُّ في الشعر . رأيت ( في نواذر أبي زيد ) عند الكلام على هذا البيت ، قال أبو عمر<sup>(٢)</sup> : هذا يجوز في الشعر ، يقال أنت أكثر منه مالاً وأنت الأفضل ، إذا لم تأت بمن ، فإذا اضطرَّ الشاعر قال : أنت الأفضل منهم . ولا يجوز إلّا في اضطرار . ولو قال : أنت الأكبر من هؤلاء ، وهو منهم ، لكان معناه أنت أكبر منهم . انتهى .

ونسب ابن جنّي جوازَ الجمع بينهما إلى الجاحظ ( في موضعين من الخصائص ) قال في أوائله ، في باب الردّ على من اعتقد فسادَ علل النحويّين : يُحكى عن الجاحظ أنّه قال : قال النحويّون إنّ أفعّل الذي مؤنّثه فَعَلِي لا تجتمع فيه الألف واللام ومن ، وإنّما هو بمن ، أو بالألف واللام . ثم قال : وقد قال الأعشى :

ولستَ بالأكثرِ منهم حصّاً . . . البيت

رحم الله أبا عثمان ، أما إنّه لو علم أنّ مِن في هذا البيت ليست التي تصحب أفعّل للمبالغة ، لضرب عن هذا القول إلى غيره ، مما يعلو فيه قوله ، ويعنو لسدادِهِ وصحّته خصّمهُ .

(١) في النسختين : « أبو عمرو » ، صوابه « أبو عمر » ، وهي كنية صالح بن إسحاق الجرمي البصري ، كما في كتب التراجم .

(٢) في النسختين : « أبو عمرو » ، وانظر ما سبق . على أن هذا النص لم يرد في نواذر أبي زيد .

وكذلك نسب ابن هشام ( في المغني ) هذا القول إلى الجاحظ ووجهه .  
ومنع النحاة الجمع بينهما .

وبين ابن جني وجه المنع ( في أواخر الخصائص ) في باب الامتناع  
من نقض الفرض ، ومثل له أمثلة ثم قال :

ومن ذلك امتناعهم ، أي امتناع العرب ، من إلحاق *مِن* بأفعل إذا  
عرفته باللام ، نحو الأحسن منه . وذلك أن ( *مِن* ) تُكسب ما يتصل  
به من أفعل هذا تخصيصاً ما . ألا تراك لو قلت دخلت البصرة فرأيت  
أفضل من ابن سيرين ، لم يسبق الوهم إلا إلى الحسن . وإذا قلت  
الأحسن أو الأفضل أو نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف أكثر  
مما تفيد من حصتها من التخصيص . وكرهوا أن يتراجعوا بعدما  
حكموا به من قوة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم أتبعوه *مِن*  
الدالة<sup>(١)</sup> على حاجته إليها ، وإلى قدر ما تفيد من التخصيص المفاد  
منه . فإما ما ظن أبو عثمان الجاحظ من أنه يدخل على قول أصحابنا في  
هذا من قول الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصاً . . . البيت

فساقط . وذلك أن *مِن* هذه ليست هي التي تصحب أفعل هذا  
لتخصيصه . انتهى .

ووجه الشارح المحقق ، تبعاً لغيره ، ما في هذا البيت من ظاهر الإشكال  
بثلاثة أجوبة :

أحدها : أن *مِن* فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أي لست  
من بينهم بالأكثر حصاً .

(١) وصف لمن ، وفي النسختين : « الدالة » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٣٤ .

يُحْتَمَلُ مِنْ هَذَا التَّقْرِيرِ<sup>(١)</sup> أَنَّ يَكُونُ مَرَادُهُ أَنَّ الظَّرْفَ حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي لَسْتَ ، كَمَا قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي مِنَ الْخَصَائِصِ ) ، وَعِبَارَتُهُ : وَمِنْ إِنْمَا هِيَ حَالٌ مِنْ تَاءِ لَسْتَ ، كَقَوْلِكَ : لَسْتُ فِيهِمْ بِالْكَثِيرِ مَالًا ، أَيْ لَسْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَفِي جَمَلَتِهِمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ : كَقَوْلِكَ : أَنْتَ وَاللَّهُ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ حُرٌّ ، وَزَيْدٌ مِنْ جَمَلَةٍ رَهْطٍ كَرِيمٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِلَيْسَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَنَقَلَهُ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) . وَبَرَدُ عَلَيْهِ شَيْئَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ لَيْسَ لَا تَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَا تَعْمَلُ فِي الظَّرْفِ . وَثَانِيَهُمَا : لَزُومُ الْفَصْلِ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَتَمْيِيزِهِ بِالْأَجْنَبِيِّ .

وَأَجَابَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) عَنْ الْأَوَّلِ بِأَنَّ الظَّرْفَ يَجُوزُ تَعَلُّقُهُ بِمَا فِيهِ رَائِحَةُ الْفِعْلِ ، وَفِي لَيْسَ رَائِحَةُ النَّيِّ . وَعَنِ الثَّانِي بِأَنَّ الْفَصْلَ قَدْ جَاءَ لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ :

• ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا<sup>(٣)</sup> •

وَأَفْعَلُ أَقْوَى فِي الْعَمَلِ مِنْ ثَلَاثُونَ . انْتَهَى .

وَزَادَ ابْنُ يَعِيشَ ( فِي شَرْحِ الْمَقْصَلِ ) قَالَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِالْأَكْثَرِ عَلَى حَدٍّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الظَّرْفُ ، لِأَعْلَى حَدٍّ : هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ فِيهِمْ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ بِمَعْنَى الْفِعْلِ أَظْهَرَ مِنْهُ فِي لَيْسَ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ نَصْبُ الظَّرْفِ فِي قَوْلِهِ :

(١) ط : « التقدير » .

(٢) ط : « الحديث » ، صوابه في ش :

(٣) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٩٩ . وصدره :

• عَلِ أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى •

فإنَّا رأينا العرضَ أحوجَ ساعةً

إلى الصَّوْنِ من ربطِ يَمَانٍ مَسْهُمٍ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنَّ الظرف هنا لا يتعلَّقُ إلَّا بأحوج ، وتعليق الظرف بليس ليس بالسَّهل ، لجريه مجرى الحروف . انتهى .

ولو جُعِلَ الظَّرْفُ حالاً من الضمير في أكثر لاستغنى عن هذا .

والأكثر على أن من هنا للبيان . قال أبو حيان : من في البيت للبيان لا للتفضيل ، والمفضَّل عليه معلومٌ من العهد . وبيان ذلك : أنَّكَ تقول لمخاطبك : زيد أفضل من عمرو ، ثم تقول له بعد ذلك : زيد الأفضل من تميم ، فمن هنا للبيان ، أي إنَّ زيدا الذي هو أفضل من عمرو هو من تميم . ولك أن تجمع بينهما فتقول : زيد أفضل من عمرو من تميم . انتهى .

٤٩٢

وعلى هذا فالظرفُ حالٌ لا غير .

وقال بعضهم : من هنا بمعنى ( في ) ، ويتعلَّقُ بالأكثر . نقله شارح أبيات الموشح .

وهذا كُلُّه جوابٌ واحد لإخراجٍ من التفضيل ، لا أجوبةً متعدِّدة كما زعم العيني . غاية ما في الباب المذهبون إلى إخراجها من التفضيل اختلفوا في معناها .

(١) لأوس بن حجر . وهو الشاهد ٦١٩ في ص ٢٩٣ .

الجواب الثاني : أنَّ اللام زائدة ، ومن تفضيلية . وهذا الجواب  
لأبي زيد ( في نوادره ) .

الثالث : أنَّ من تفضيلية لكنّها متعلّقة بأفعل آخر عارياً من اللام ،  
أى بالأكثر أكثر منهم . فأكثر المنكر المحذوف بدلٌ من الأكثر المعرف  
المذكور . وإنّما ضَعَفَه بقوله « على ما قيل » ، لما ذكره في باب البدل من  
أَنَّ النكرة إذا كانت بدل كلٍّ من معرفة يجب وصفها ، وليس هنا  
وصف .

هذا والراوية الصحيحة في هذا البيت ، كما رواه أبو زيد ( في  
نوادره ) ، وهى ثابتة في ديوانه ، ويدلُّ عليها سياق الأبيات ، إنّما هى :  
« ولست بالأكثر منه » ، أى من عامر . وعليها فيسقط الجواب  
الأوّل ، ويجذب بأحد الجوابين الأخيرين .

ولما وصلتُ إلى هنا رأيتُ شرحَ المنافرة التى بين علقمة وبين عامر  
بأبسط مما مرَّ ، ( في أوّل شرح المقامات الحريريّة للشريشى ) ، فلا  
بأس بإيرادِهِ ، قال :

نافر : حاكمٌ في النَّسب . وكانوا في الجاهلية إذا تنازع الرَّجلان في  
الشرف تنافراً إلى حكماهم ، فيفضّلون الأشرف . وسميت منافرة لأنهم  
كانوا يقولون عند المفاخرة : أنا أعزُّ نَفراً .

وأشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن  
جعفر بن كلاب<sup>(١)</sup> مع علقمة بنِ علاثة بن عوف بن الأحوص

منافرة عامر  
وعلقمة

(١) ش : « مالك بن كلاب » ، صوابه في ط وشرح المقامات للشريشى ٢ : ٤٨ .

( ١٧ - خزنة الأدب - ج ٨ )

ابن جعفر ، حين قال له علقمة : الرِّياسة لِجَدِّي الْأَحْوَص ، وإنَّما صارت إلى عَمِّكَ أَبِي بَرَاءٍ مِنْ أَجْلِهِ ، وقد اسْتَسْنَّ عَمُّكَ <sup>(١)</sup> وَقَعَدَ عَنْهَا فَأَنَا أَوَّلِي بِهَا مِنْكَ ، وَإِنْ شِئْتَ نَافَرْتُكَ .

فقال له عامر : قد شِئْتُ وَاللَّهِ ، لَأَنَا أَشْرَفُ مِنْكَ حَسَبًا ، وَأَثْبَتَ نَسَبًا ، وَأَطُولُ قَصَبًا .

فقال علقمة : أَنَا فَرَكُ وَإِنِّي لَبَرٌّ وَإِنَّكَ لَفَاجِرٌ ، وَإِنِّي لَوْلُودٌ وَإِنَّكَ لَعَاقرٌ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنِّي لَوَافٍ وَإِنَّكَ لَغَادِرٌ .

فقال عامر : أَنَا فَرَكُ إِنِّي أَسَمَى مِنْكَ سُمَّةً <sup>(٣)</sup> وَأَطُولُ قِمَّةً ، وَأَحْسَنَ لِمَةً ، وَأَجْعِدُ جُمَةً ، وَأَبْعِدُ هِمَةً .

فقال علقمة : أَنَا جَمِيلٌ وَأَنْتَ قَبِيحٌ ، وَلَكِنْ أَنَا فَرَكٌ ، وَإِنِّي أَوَّلِي بِالْخَيْرَاتِ مِنْكَ .

فخرجت أُمُّ عامر فقالت : نَافِرُهُ أَيُّكُمَا أَوَّلِي بِالْخَيْرَاتِ . ففعلوا على أَنْ جَعَلُوا مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ يُعْطِيهَا الْحَكَمَ الَّذِي يُنْفَرُ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ . فخرج علقمة ببنِي خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ وَبَنِي الْأَحْوَص ، وَمَعَهُمَا الْقَبَابُ وَالْجُزُرُ وَالْقُدُورُ <sup>(٤)</sup> ، يَنْحَرُونَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَطْعَمُونَ . وَخَرَجَ عَامِرُ بِنِي مَالِكٍ وَقَالَ : لِيُنْهَا الْمَقَارَعَةُ <sup>(٥)</sup> عَنْ أَحْسَابِكُمْ ، فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَصُوا

(١) في شرح المقامات : « وقد أسن عمك » .

(٢) بعده في شرح المقامات : « وإني لعف وإنك لعاهر »

(٣) السمّة ، بضم السين وتشديد الميم : الخاصة من القوم ، كالكسامة أيضاً مقابل العامة . وفي شرح المقامات : « أسنى مني سنة » ولا تستقيم مع السجع . وانظر اللسان (سم ١٩٥) .

(٤) في شرح المقامات : « والجزور والقدر » ، وما هو صوابه .

(٥) ط : « لغارة » ، صوابه في شرح الشريشي .

به . وقال لعمه أبي براء : أعنى . فقال : سبني . فقال : كيف أسبك وأنت عمي ؟ فقال : وأنا لا أسب الأصوص وهو عمي ! ولم ينهض معه .

فجعلاً منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل بن هشام ، فلم يقولاً بينهما شيئاً .

ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان<sup>(١)</sup> الفزاري فقال : نعم لأحكم بينكما ، فأعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما قضيت بينكما<sup>(٢)</sup> .

ففعلاً فأقاما عنده أياماً . ثم أرسل إلى عامر فأتاه سراً فقال : قد كنت أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك<sup>(٣)</sup> هذه المدة إلا لتصرف عن صاحبك . أنتافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بآبائه ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة ، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً . هذه ناصيتي فاجزها واحكم في مالي ، فإن كنت لا بد فاعلاً فسو بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائي<sup>(٤)</sup> .

فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة

(١) كذا في ط وأصل ش ، وفي هامش ش : « بخط المؤلف : سنان ، والصواب سيار » . لكنني أبقيت ما ثبت أنه بخط المؤلف حفاظاً على حقه ، مع ظهور الخطأ فيه ، فالصواب « سيار » بالراء ، كما في شرح الثريشي . ويؤيده ما في الاشتقاق ٢٨٣ وجهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٥٨ . وسبب الالتباس في هذا مشاهدته لهرم بن سنان بن أبي حارثة ملحوح زهير ، فهذا بنونين .

(٢) الثريشي : « وتسلما ما قضيت بينكما » .

(٣) هذا ما في الثريشي والأغانى ، وفي النسختين : « وما حبستك » ، تحريف .

(٤) الثريشي والأغانى : « سوف أرى رأيي » .

سرّاً فقال له ما قال لعامر وقال : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناءً ، وأحمد لِقَاءً ، وأسمح سماحاً ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فردّ عليه علقمة ما ردّ به عامر ، وانصرف وهو لا يشكُّ أنه ينقّر عامراً عليه .

فأرسل هرمٌ إلى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : إننى قاتلُ فيهم غداً مقالةً ، فإذا فرغتُ فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة ، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر ، وفرّقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة<sup>(١)</sup> .

ثم أصبح هرمٌ فجلس مجلسه ، وأقبل عامر وعلقمة حتّى جلسا ، فقال هرم : « إنكما يا ابنى جعفر قد تحاكمتا عندى ، وأنتما كركبتى البعير الآدم الفحلِ تقعان الأرض<sup>(٢)</sup> » ، وليس فيكما واحدٌ إلّا وفيه ما ليس فى صاحبه ، وكلاكما سيّد كريم . ولم يفضّل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يَجلب بذلك شرّاً بين الحيين . ونحرَ الجُزُر وفرّق الناس<sup>(٣)</sup> .

وعاش هرمٌ حتّى أدرك خلافة عمر ، فقال : يا هرم ، أى الرجلين كنتَ مفضّلاً لو فعلتَ ؟ قال : لو قلت ذلك اليومَ عادت جَذَعَةٌ ، ولبغتْ شَعَفَاتِ هَجَر ! فقال عمر : نِعَمْ مُستودِعُ السِّرِّ أنت يا هرم ، مثلكَ فليستودِعِ العشيرةُ أسرارهم !

(١) الشريش : « لا يكون بينهم جماعة » . الأغاني : « لا تكون لهم جماعة » .

(٢) الشريش : « تقعان على الأرض » ، الأغاني : « تقعان إلى الأرض » .

(٣) فى الأغاني : « وفرّقوا الناس » ، وأثبت ما فى ش . لكن فى ط والشريش : « وفرّق على الناس » ، ولا إخالها صحيحة .



والحكاية طويلة قد اختصرناها<sup>(١)</sup> .

وقال فيه الأعشى :

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ      أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
لَا يَأْخُذُ الرَّشَوَةَ فِي حَكْمِهِ      وَلَا يَبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

انتهى كلام الشريشى .

وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصبهاني ( في الأغاني ) ،  
ومن أراد بسط الكلام فليَنظره في الجلد الخامس عشر من تجزئة  
عشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ السِّتَائَةِ<sup>(٣)</sup> :

٦١٨ (وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ      زُهَيْرًا نِعَمَ دُخْرٍ الذَّاخِرِينَا)

على أن اللام في ( الخير ) زائدة ، ومن في منه تفضيلية . ويجوز  
أن يقدر أفعال آخر عارياً من اللام يتعلّق به منه ، والتقدير : والخير  
خيراً منه .

وقال الإمام البيضاوى ( في لب اللباب ) : ولا يستعمل ، أى اسم  
التفضيل : إِلَّا بِمِنْ ، أو اللام ، أو الإضافة . و « الخير منه » قليل . وهذه<sup>(٤)</sup>  
إشارة إلى البيت .

وأجاب شارحه السيّد عبد الله بما أجاب به الشّارح المحقّق ، من  
التخريجين .

(١) الشريشى : « والحكاية طويلة » ، فقط .

(٢) انظر الأغاني ١٥ : ٥٥ - ٥٥ .

(٣) لم أجده له تخریجاً في الشواهد .

(٤) ط : « وهذا » .

ولم يقل إنَّ من ليست فيه تفضيلية كما قال في البيت الذي قبله ،  
لأنَّه لم يتأتَّ ذلك هنا .

صاحب الشاهد ٤٩٤ شرح أبيات منها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> ، وبعده :

(وعتَاباً وكلثوماً جميعاً بهم نلنا ثراث الأكرمين)

وقوله : ( ورثتُ مهلهلاً ) إلخ ، هو بالتكلم . ومهلهل : اسم جدُّ الشاعر من قبل أمِّه . وهو أخو كليب بن وائل ، وصاحب حرب البسوس أربعين سنة . وتقدَّمت ترجمته مع سبب تسميته بمهلهل في الشاهد العاشر بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( والخير مِنْه ) أى ورثت خيراً من مهلهل . و ( زهيراً ) عطف بيان للخير ، وإنَّما كان زهير خيراً من مهلهل لأنَّه جدُّه من قبل أبيه ، فإنَّ صاحب المعلقة كما تقدَّمت ترجمته ، هو عمرو بن كلثوم ابن عتَّاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل .

والمخصوص بالمدح في ( نعم ذخر الذاخرين ) زهير على حذف مضاف ، يريد : ورثتُ مجدَّ مهلهل ومجد زهير ، فنعم ذخر الذاخرين زهير ، أى مجده وشرفه ، للافتخار به .

وقوله : « وعتَّاباً وكلثوماً » إلخ . عتَّاب جدُّ الشاعر . وكلثوم أبوه . يقول : ورثنا مجدَّ عتَّاب وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أى حُرَّنا مآثرهم ومفاخرهم فشرُّفنا بها وكرَّمنا .

• • •

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ - ١٨٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٦٤ - ١٧٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السّائة ، وهو من أبيات الإيضاح للفارسي <sup>(١)</sup> :

٦١٩ فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ  
على أنّه يجب أنْ يلى أفعال التفضيل إمّا من التفضيلية ، كما في قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإمّا معموله كما في البيت ، فإنّ ساعة ظرف لأحوج .

ومثله قوله تعالى : ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى : ﴿قَالَ رَبُّ السُّجُنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وقد يفصل بالنداء أيضاً . قال جرير :

لَمْ أَلْقُ أَحَبُّتَ بِافِرَزْدَقٍ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَحَبُّتَ بِالنَّهَارِ نَهَارًا <sup>(٤)</sup>

قال أبو البقاء ( في شرح الإيضاح ) : رأينا هنا بمعنى علمنا . وأحوج اسمٌ يراد به التفضيل ، وهو مفعول ثانٍ لرأينا ، وساعة منصوب بأحوج وإلى الصُّون متعلّق به أيضاً ، وكذلك « من رَيْط » . وجاز أنْ يتعلّق حرفاً الجرّ بأفعل لأنّ معناهما مختلف ، ومن هي التي يقتضيها <sup>(٥)</sup> أفعل . والأقوى أنْ يقدّم من على إلى ، لأنّ تعلّق من بأفعل يوجب معنى في أفعل وهو التخصيص ، فإذا فصلت بينهما ضعفت علّفته به ، ومع هذا فهو

(١) ابن يعيش ٢ : ٦١ / ٦ : ١٦٤ وشفور الذهب ٤١٥ وديوان أوس بن حجر ١٢١ .

(٢) الآية ٦ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٣٣ من سورة يوسف .

(٤) ديوان جرير ٢٣٢ والمجع ٢ : ١٠٤ .

(٥) ش : « تقتضيها » .

جائزٌ وَرَدَ القرآنُ به . قال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ <sup>(١)</sup> ﴾  
وقال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وهو أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَحْصِيَهُ .  
وإنَّما ذكره أبو على لِيَبَيِّنَ لك أَنَّ عملَ أَحوج في ساعة ليس على حَدِّ  
عمله في من التَّيِّ لِلْمُفَاضَلَةِ ، كما أَنَّ قوله بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ لا يَتَعَلَّقُ مِنْ  
بِالْأَكْثَرِ على هذا الحَدِّ ، بل على حَدِّ تَعَلُّقِ ساعةٍ بِأَحوج . وَأَمَّا إلى ، وَمِنْ  
رَيْطُ ، فَيَتَعَلَّقَانِ بِأَحوجَ لا محالة . فَإِنْ قِيلَ : لِمَ لا تَعَلَّقُ ساعةً بِرَأِينَا ؟  
قِيلَ : يَمْتَنِعُ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحدهما أَنَّ المعنى ليس على هذا ، بل المعنى على  
شَدَّةِ حَاجَةِ الْعَرَضِ إِلَى الصَّوْنِ فِي أَيِّ سَاعَةٍ كَانَتْ . والثاني : أَنَّكَ  
لو نَصَبْتَهَا بِرَأِينَا لَفَصَلَتْ بِهَا بَيْنَ أَحوج وما يَتَعَلَّقُ به وهو أَجْنَبِيٌّ ، فلم  
يَجُزْ . انتهى كلامُ أبي البقاء .

٤٩٥

والبيت من قصيدة طويلة جداً لأوس بن حجر <sup>(٣)</sup> ، وقبله :  
( ومستعجب مما يرى من أناتنا      ولو زينت الحرب لم يثر مرم  
فإننا وجدنا العرض . . . . . البيت  
أرى حرب أقوام تدق وحرينا      تجل فتعروزي بها كل معظم  
ترى الأرض منا بالفضاء مريضة  
معضلة منا بجمع عرمرم )

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) الآية ٨٥ من سورة الواقعة .

(٣) في ديوانه ١١٧ - ١٢٤ وليست طويلة جداً فإنها في ٤٨ بيتاً فقط .

وقوله : « مستعجبٍ ممّا » إلخ <sup>(١)</sup> الواو واوُ ربّ ، ومستعجب : اسم فاعل .  
قال صاحب العباب : واستعجبت منه : تعجّبت منه . وأنشد هذا البيت .

والأناة بالفتح : اسمٌ للتأني ، يقال تأنّى في الأمر : تمكّث ولم يعجل .  
وزبنته : دفعته ، يقال زبنت الناقة حالبها زبناً ، من باب ضرب :  
دفعته برجلها ، فهي زبونٌ . وحربٌ زبونٌ أيضاً ، لأنها تدفع الأبطال  
عن الإقدام خوف الموت . ومنه الزبانية ، لأنّهم يدفعون أهل النار  
إليها . قال صاحب الصحاح : وترمرم ، إذا حرّك فاه للكلام . وأنشد  
هذا البيت .

وقوله : « فلاناً وجدنا العِرض » إلخ العِرض ، بالكسر ، قال الشريف  
( في أماليه ) : هو موضع المدح والذم من الإنسان . فإذا قيل ذُكر عرضُ  
فلانٍ ، فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويُمدح أو يذمُّ  
به . وقد يدخل بذلك ذكر الرجل نفسه وذكر آبائه وأسلافه ؛ لأنّ  
كلّ ذلك مما يمدح به ويذمُّ . والذي يدلُّ على هذا أنّ أهل اللغة لا يفرقون  
في قولهم شتم فلانٌ عرضَ فلانٍ ، بين أن يكون ذكره في نفسه بقبيح  
أو شتم سلفه وآبائه . ويدلُّ عليه قول مسكين الدارمي :

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عِرضُهُ      وسمينٍ الجسمِ مهزولٍ الحسبُ

فلو كان العِرض نفس الإنسان لكان الكلام متناقضاً ، لأنّ السمين  
والهزول يرجعان إلى شيء واحد . إلى آخر ما فصله <sup>(٢)</sup> .

(١) في النسختين : « متا » ، صوابه ما أثبت :

(٢) أمال المرتضى ١ : ٦٢٢ - ٦٢٣ .

ورَدَّ على ابن قتيبة في زعمه أَنَّ العَرَض هو النَّفْس ، ونَقَضَ ما استدلَّ به .

وقد أَحْكَمَ الكلامَ على معنى العَرَض ابنُ السَّيِّدِ البَطْلَيْوسِيُّ أيضاً ( في أوائل شرح أدب الكاتب لابن قتيبة ) . وكذلك حَقَّقَ المراد من العَرَض ابنُ الأَنْبَارِيِّ ( في كتابه الزاهر ) ، ولولا خوفُ الإطالة لَأَوْرَدْتُ كلامَهُما .

ويؤيِّدُ كلامَ الشَّريف المرتضى قولُ ابن السكيت في شرح هذا البيت ( من شرح ديوان أوس ) يقول : العَرَض يحتاجُ سُويعَةً إلى أَنْ يُصان . فإن سَفِهَ الرجلُ عليه قطعَ عَرَضِهِ ومَزَقَهُ إن لم يحتتمل فيصونه . انتهى .

وقوله : « أَحوج » قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : هذا خلاف القياس ، لأنَّه أَفْعَل تفضيلٌ من المزيد ، قالوا : ما أَحوجَه إلى كذا ، وقياسُه : ما أَشَدَّ حاجته ، أو ما أَشَدَّ احتياجه . وأنشد هذا البيت .

وفيه نظر ، فإنَّ الثلاثيَّ المجرَّد منقول ثابت . قال صاحب الصحاح وغيره : وحاجَ يَحُوجُ حَوْجاً ، أى احتاج ، قال الكمي<sup>(١)</sup> :

غَنَيْتُ فلم أَرَدْدُكُمْ عند بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فلم أَكْدُدْكُمْ بالأَصابع<sup>(٢)</sup>

وَأَحوجَه إليه غيره . وَأَحوج أيضاً بمعنى احتاج . انتهى .

وروى بدله : « أَفْقَرُ سَاعَةً » وهذا عند الجوهريَّ شاذٌّ . قال : وقولهم : فلانٌ ما أَفقره وما أَغناه ، شاذٌّ لأنَّه يقال في فعلهما افتقر واستغنى ، فلا يصحُّ التعجُّبُ منه . انتهى .

٤٩٦

(١) هو الكمي بن معروف ، كافي اللسان ( حوج ) ، وفي اللسان ( كدد ) : « وأنشد

الكمي » . وانظر ملحقات ديوان الكمي ١ : ٢٥١ -

(٢) وروى أيضاً : « حجت » بكسر الحاء ، من قولم : حاج يهيج .

وفيه نظرٌ أيضاً؛ فإنَّ ثلاثيه مسموعٌ أيضاً . قال صاحب المصباح :  
الفقير فعيل بمعنى فاعل ، يقال فَقِرَ يَقْفِرُ ، من باب تعب ، إذا قلَّ  
ماله . قال ابن السَّراج : ولم يقولوا فَقِرَ أى بالضم ، استغنوا عنه بافتقر .  
انتهى .

وتنوين ساعةً للتذكير والتقليل ، كما فهم من كلام ابن  
السَّكَيْت . وقال ابن بَرِّى : قال أبو الفتح بن جنى : قوله ساعة يريد  
ساعة الغضب ، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه . انتهى .

والمعنى أَنَّ العرضَ يُصان عند ترك السَّفه في أقلَّ من ساعة إذا ملك  
نفسه ، فكيف لا يصان إذا داومَ عليه . والعرض أكثر احتياجاً إلى  
الصُّون من الثياب النفيسة ، فإنَّ عرض الرجلِ أحوَجُ إلى الصَّيانة عن  
الدُّنس والرَّين من الثوب الموشى المزَّين . وعنى بالساعة ساعة الغضب  
والأنفة ، فإنه كثيرٌ ما أهلك الحلمَ . وأتلفه . وفي المثل السائر : « الغضبُ  
غُلُ الحِلْم » .

والرَّيْط واحدُه رِيْطَة ، قال صاحب المصباح : الرَّيْطَة بالفتح :  
كلُّ ملاءةٍ ليست لِفَقَّين ، أى قطعتين ، والجمع رباط ورَّيْطُ أيضاً ، مثل  
تمرّة وتمر . وقد يسمَّى كلُّ ثوبٍ رقيقٍ رِيْطَة . انتهى .

والمعنى الأخير هو المراد هنا . قال ابن السكيت : ومُسَهَّمٌ : فيه وشئٌ  
مثل أفواق السَّهَام<sup>(١)</sup> . وقال الجوهري : المسَهَّم : البرد المخطَّط .

وقوله : « أرى حَرَبَ أَقْوام » إلخ . قال صاحب المصباح : الدَّقِيق :

(١) الأفواق : جمع فوق ، بالضم ، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وفي ط :  
«أفراق» صوابه في ش .

خلاف الجليل . ودَقَّ يَدَقُّ من باب ضرب دَقَّةً : خلاف غَلِظَ ، فهو دقيقٌ . ودَقَّ الأمرُ دَقَّةً أيضاً ، إذا غَمُضَ وخَفِيَ معناه ، فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء . وجَلَّ الشئُ يَجِلُّ بالكسر : عَظُمَ فهو جَلِيل . قال ابن السكيت : يقول : نحن نسرُعُ إلى هذه الحربِ كما يعَجَلُ الرجلُ إلى فرسه فيعْرَوِرِيه ، أى يركبُه عرياناً . ويقال : قد اعرورَى فرسه : إذا ركبَه عرياناً ، بالضم . انتهى .

وقوله : « ترى الأرض منّا » إلخ ، فى الصحاح : وعَضَلَتِ الشاةُ تعضيلاً إذا نَشِبَ الولد فلم يسهل مخرجه ، وكذلك المرأة ، وهى شاةٌ معضلةٌ ومعضَلُ أيضاً بلا هاء . وعَضَلَتِ الأرضُ بأهلها : غَصَّتْ بهم . وأنشد هذا البيت .

والعَرَمَرَم : الجيش الكثير . قال ابن السكيت : هذا مثلٌ ضربه ، شبه الأرضَ بالجبلِ التى تتمخضُ وقد نَشِبَ ولدُها فى بطنها . فيقول : قد نَشِبْنَا بالأرض من كثرتنا .

وأوس بن حجر شاعر جاهلى ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

وحَجَرَ ، بفتح الحاء والجيم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للعشرين بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٢٠ ( واستنزلَ الزُّبَاءَ قَسراً وهى مِنْ

عُقَابِ نُوحِ الجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى )

(١) الخزائة ٤ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) من مقصورة ابن دريد .



على أَنْ تقدّم ( من ) على أفعل التفضيل إذا لم يكن مجرورها اسم استفهام خاص بالشعر .

وهذا مذهب الجمهور ، وهو قليلٌ عند ابن مالك لا ضرورة .  
وأما تقدّمها على المبتدأ نحو : من زيد أنت أفضل : فضرورة اتفاقاً .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح هذا البيت : من عقاب متعلق بأعلى وإنّما قدّمه ضرورة ، لأنّ أفعل لا يقوى قوّة الفعل فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز . من زيد أنت أفضل ، فتقدّم الجارّ عليه ، لضعفه ، إلّا أنّه جازئ هنا للضرورة ، كما قال الفرزدق :

٤٩٧

وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزوّدت

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبٌ<sup>(١)</sup>

انتهى . ولا يخفى أنّ المثال مخالف للبيتين ؛ فإنّه مما تقدّمت من فيه على المبتدأ والخبر ، والبيتان مما تقدّمت من فيه على الخبر فقط .

والبيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبله :

صاحب الشاهد

( وقد سمّا عمرو إلى أوتاره فاحتطّ منها كلّ على المستمى )

سما يسمو سموّاً : ارتفع . والأوتار : جمع وتر بكسر الواو وفتحها وهو طلب الإنسان بجناية . واحتطّ : افتعل من الحطّ بالمهملتين : أنزل . وعالٍ : مرتفع . ومستمى : مفتعلٌ من سما يسمو .

وعمرؤ هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن عمرو بن على معاوية بن مالك بن غنم بن غارة بن لخم ، ملك الحيرة . ملك بعد خاله

جَذِيمَةٌ مائة وثمانِ عشرة<sup>(١)</sup> سنة . وهو أَوَّلُ مَنْ ملك من ملوك لَحْمٍ .  
وكان مدَّةُ ملك لَحْمٍ بالحيرة خمسَ مائة سنة .

وكان من حديث عدى أَن جَذِيمَةٌ قال ذاتَ يوم لندَمائه : لقد ذُكِرَ  
لِي غلامٌ من لَحْمٍ في أحواله من بنى إِياد ، له ظَرْفٌ وأَدَبٌ ، فلو بعثتُ  
إِليه وولَّيْتُهُ كَأَسَى ، والقيامَ على رأسِي ، لَكَانَ الرَّأْيُ . فقالوا : الرَّأْيُ  
مارآه الملكُ فليبعثْ إِليه . ففعلَ ، فلمَّا قَدِمَ عليه قال : من أنت ؟  
قال : أَنَا عدىُّ بن نصر . فولَّاه مجلسَه ، فعشِقْتَه رَقَاشُ بنتُ مالك ،  
أُخت جَذِيمَةٍ ، فقالت له : يا عدىُّ إِذا سَقَيْتَ القومَ فامزُجْ لَهم وعَرِّقْ  
للملك ، أَى امزُجْ له قليلاً كالعَرِّقِ ، فإِذا أَخَذَتِ الخمرُ منه فاخطبْنِي  
إِليه فَإِنَّهُ يَزُوجُكَ ، فَاشْهَدِ القومَ إِنَّ<sup>(٢)</sup> فعل . ففعل الغلامُ وخطبها ،  
فزوَّجه وأشهد عليه ، وانصرف إِليها فعرَّفها ، فقالت : عُرْسٌ بأهلك .  
فلمَّا أَصْبَحَ غَدًا متضمِّخًا بالخلُوقِ ، فقال له جَذِيمَةٌ : ما هذه الآثَارُ  
يا عدىُّ ؟ قال : آثَارُ العُرْسِ . قال : وأَيُّ عُرْسٍ ؟ قال : عُرْسُ رَقَاشِ .  
فنخر وأكَبَّ على الأرضِ ، ورفع عدىُّ جِرامِيْزَه<sup>(٣)</sup> فَاسْرَعَ جَذِيمَةٌ في  
طلبه فلم يجدْه ، وقيل بل قتله وبعثَ إِليها :

حَدَّثْنِي وَأَنْتَ لَا تَكْذِبْنِي      أَبْحُرِ زَنْبِي أَمْ بِهِجِينِ<sup>(٤)</sup>  
أَمْ بَعْدِي فَأَنْتَ أَهْلُ لَعْبِدٍ      أَمْ بَدُونِ ، فَأَنْتَ أَهْلُ لُدُونِ  
فأَجابته رَقَاشُ :

(١) ط : « : » وثمان عشرة » ، وهى لغة جائزة . انظر اللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) في الأغاني « إن هو قتل » .

(٣) أى استند للفرار . والجراميز : اليدان والرجلان .

(٤) الأغاني ١٤ : ٧٠ والشريش ٢ : ٤ .

أَنْتَ زَوْجَتْنِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي  
وَأَتَانِي النِّسَاءُ لِلتَّزْيِينِ<sup>(١)</sup>  
ذَلِكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمُدَامَةِ صِرْفًا  
وَتَعَادِيكَ فِي الصَّبَبِ وَالْمَجُونِ

فنقلها جذيةً إليه وحضنها في قصره ، فاشتملت على حنّ ولدت  
غلاماً فسمّته عمرًا ، حتى إذا ترعرع خلّته وعطّرت<sup>(٢)</sup> ثم أزارته خاله  
فأعجب به ، وألقيت عليه محبةً منه . ثم إنّ جذية نزل منزلاً وأمر  
الناس أن يجتنوا له الكمأة ، فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه  
آثر به نفسه على جذية ، وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد ،  
فعندها يقول عمرو :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانِي يَدُهُ إِلَى فِيهِ

ثم إنّ الجنّ استهوتّه فطلبه جذية [ في آفاق الأرض<sup>(٣)</sup> ] فلم يسمع  
له خبراً ، إذ أقبل رجلان من بني القَيْن ، يقال لأحدهما مالك وللآخر  
عقيل ابنا فالج<sup>(٤)</sup> ، ويروى فارح ، من الشّام ، وهما يريدان الملك بهدية ،  
فنزلا على ماءٍ ومعهما قينة يقال لها أمّ عمرو ، فنصبت لهما قدراً وهبّت  
لهما طعاماً ، فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجلٌ أشعثُ الرأس قد طال  
أظفاره ، وساءت حاله ، ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ  
يده فقالت القينة : « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعاً فَطَلَبَ ذِرَاعاً<sup>(٥)</sup> » ، فأرسلتها

(١) البيتان أغفلهما أبو الفرج ، وهما عند الشريشي برواية : « فأتاني » .

(٢) بعده في الأغاني والشريشي : « وألبسته كسوة مثله » .

(٣) التكلة من ش . وفي الأغاني : « فلم يزل جذية يرسل في الآفاق في طلبه » .

(٤) ط : « ابنا فالج » ، ويروى : فارح « بالحاء المهملة فيها ، والصواب في ش والأغاني  
والشريشي ، حيث ذكر الأول « فالج » والآخر « فارح » .

(٥) في الأغاني : « إن يعطى العبد كراعاً يتبع ذراعاً » . وانظر جهرة الأمثال ١ : ١٠٧ .

مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرابها ، وأوكت سقاءها ، فقال عمرو  
ابن عدى

صددتِ الكأسَ عنا أمَّ عمرو      وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو      بصاحبك الذى لا تصبَحينا

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن  
كلثوم أدخله في معلقته . والله أعلم .

وهما من شواهد سيبويه . ومجراها بدلٌ من الكأس ، واليمين  
خبر كان . وإن شئت جعلت مجراها مبتدأً واليمين ظرفاً ، كأنه قال :  
ناحية اليمين ، وهو خبر عن مجراها ، والجملة خبر كان .

فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى . فقاما  
إليه وسلما عليه ، وقلما أظفاره وقصرا من شعره ، وألبسا من طرائف  
ثيابهما وقالوا : ما كنَّا نهدى إلى الملك هديةً هى أنفسُ عنده ولا هو  
عليها أحسنُ عطاءً من ابن أختيه ، قد ردَّه الله عليه . فلما وقفا بباب الملك  
بشراه فسرَّ به ، وصرفه إلى أمِّه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حُكْمنا  
مُنَادِمَتُكَ ما بقيتَ وبقيتنا . قال : ذلك لكما .

فهما ندمانا جذيمة المعروفان . وإياهما عنى متمم بن نويرة بقوله في  
مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :

. وكُنَّا كَنَدِمَانِي جَذِيْمَةُ حِقْبَةٍ      من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعا<sup>(١)</sup>  
فلما تفرَّقنا كسَّانِي ومالكَا      لطلول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

وقال أبو خِراش الهذلي يري أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرّق قبلنا نديماً صفاً مالِكٌ وعقيلٌ<sup>(١)</sup>

وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كثيراً وزهواً . وكان يقول :  
أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدين . فكان يشرب كأساً ويصب لكل  
واحد منهما كأساً ، فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا  
عليه حديثاً .

ثم إن أم عمرو جعلت في عنقه طوقاً من ذهب لنذر كان عليها ،  
ثم أمرته بزيارة خاله ، فلما رأى لحيته والطوق في عنقه قال : « شب  
عمرو عن الطوق ! » . فذهبت مثلاً .

وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد حمل عنه عامة أمره ، إلى أن قُتل .  
وقوله : ( فاستنزل الزباء قسراً ) البيت ، أي أنزل الزباء . وفاعله  
ضمير عمرو المذكور في البيت قبله ، والزباء مفعوله .

والزباء ملكة اسمها نائلة ، وقيل فارعة ، وقيل ميسون . وكانت  
زرقاء . ومن النساء الموصوفات بالزرق زرقاء اليمامة . وكانت البسوس  
أيضاً زرقاء .

والزباء تمد وتقصّر . فمن مد جعل مذكرها أزب ، ومن قصر جعل  
مذكرها زبان .

وكان لها شعر ، وإذا مشت سحبت وراها ، وإذا نشرته جلّلتها فسميت  
الزباء . والأزب : الكثير الشعر .

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١١٧ وشرح السكري ١١٩٠ .

واختلف في نسبها ، ففيل كانت رومية وكانت تتكلم بالعربية ، ومدائننا على شاطئ الفرات من الجانب الشرق والغرب . وقيل إنها بنت عمرو بن ظرب بن حسان ، من أهل بيت عاملة من العماليق ، ملكت<sup>(١)</sup> الشام والجزيرة .

وقيل إن الزباء بنت مليح بن البراء ، كان أبوها ملكاً على الحضر ، وهو الذي ذكره عدى بن زيد بقوله :

وأخو الحضر إذ بناه وإذ دج لمة تجبى إليه والخابور<sup>(٢)</sup>

قتله جذيمة وطرد الزباء إلى الشام فلحقت بالروم ، وكانت عربية اللسان ما رُئي في نساء زمانها أجمل منها . وكانت كبيرة الهمة ، وبلغت من همتها أن جمعت الرجال وبذلت الأموال ، وعادت إلى مملكة أبيها فأزالت جذيمة عنها ، وبنت على الفرات مدينتين متقابلتين ، وجعلت بينهما أنفاقاً تحت الأرض ، وتحصنت ، وهادنت جذيمة مدة ، ثم خطبها فاستدعته وقتلته ، كما تقدم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة من باب العلم<sup>(٣)</sup> .

وقوله : ( من عقاب لُوح ) الخ ، العُقاب بالضم : طائر معروف . واللُوح بالضم : الهواء ، والجو ما بين السماء والأرض . ونظم ابن دريد قول عمرو بن عدى لقصير : « كيف أقدر على الزباء وهي أَمْنَعُ من عُقاب لُوح الجو » كما يأتي .

ومنتمى : مرتفع ، في القاموس : وانتمى البازي : ارتفع من

(١) ش : « ملكة » .

(٢) ديوان علي بن زيد ٨٨ .

(٣) الخزائن ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

موضعه إلى آخر . ويروى : « أعلى منتهى » أى أعلى ما يُنتهى إليه . قيل قد غلط فيه ، لأنّ العرب لا تقف بالتنوين ، ومنتى هنا منصوب على التمييز ، والوقف فيه عند سيبويه على الألف المبدلة من التنوين .

وقد حقّق الشارح المحقق فى باب الوقف ( من شرح الشافية ) أنّ هذا ليس مذهب سيبويه ، وأنّ هذه الألف لام الكلمة لا الألف المبدلة من نون التنوين .

وقسراً : قهراً ، إمّا مفعول مطلق وإمّا حال . أى فاستنزل الزبّاء كارهةً . يريد أنّ عمرأ أخذ ثأره منها فقتلها ، وإنّما قدّر عليها بإعانة قصير بن سعد ، من أصحاب جذيمة ، فإنّه قال لعمر بن عدى بعد قتل جذيمة : ألا تطلبُ بثأر خالك ؟ فقال : وكيف أقدر على الزّبّاء وهى أمتع من عقاب لُوحِ الجوّ ! فأرسلها مثلاً . فقال له قصير : « اطلبُ الأمر وخلاك ذم ! » ، فذهبت مثلاً أيضاً .

ثم إنّ قصيراً جدع أنفه وقطع أذنه بنفسه ، وفيه قيل : « لأمر ما جدع قصيرُ أنفه » . ثم لحق بالزّبّاء زاعماً أنّ عمرو بن عدى صنع به ذلك ، وأنّه لجأ إليها هارباً منه ، ولم يزل يتلطّف بها بطريق التجارة وكسب الأموال ، إلى أن وثّقت به وعلم خفايا قصيرها وأنفاقه . فلما كان فى السّفرة الثالثة اتّخذ جُوالقات كجِوالق المال ، وجعل رُبَطَها من داخل الجِوالق فى أسفلها ، وأدخل فيها الرجال بالأسلحة ، وأخذ عمرو بن عدى معه ، وقد كان قصيرٌ وصفَ لعمرو شأن التّفق ، ووصف له الزّبّاء ، فلما دخلت الجمالُ المدينة جاء عمرو بن عدى على فرسه فدخل الحصن بعقب الإبل ، وبركت الإبلُ ، وحلّ الرجال الجوالقات

وَمَثَلُوا بِالْمَدِينَةِ ، وَوَقَفَ عَمْرُو عَلَى بَابِ النَّفْقِ ، فَلَمَّا جَاءَتْ الزَّبَاءُ هَارِبَةً  
جَلَّلَهَا بِالسَّيْفِ وَاسْتَبَاحَ بِلَادَهَا .

وقد تقدّم شرح هذه القصة بأبسط من هذا في شرح الشاهد المذكور .

وترجمة ابن دريد تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٢١ ( قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا      أَلَأَمْ قَوْمٌ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا )      ٥٠٠

على أن أفعل قد يأتى بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند  
المبرّد ، سماعاً عند غيره . وهو الأصحُّ كما في البيت فإنّهما بمعنى صغير  
وكبير .

وهذا البيت أورده المبرّد ( في الكامل ) عند شرح قول الفرزدق :

إِنَّ الذِّى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لِنَسَا      بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قال : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة طويلة ، كما قال  
الآخر :

\* قُبِحَتْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا \*      .... البيت

قال : يريد صغاراً وكباراً .

و ( في التسهيل وشرحه لابن عقيل ) : واستعماله عارياً دون من

(١) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) المقرب ٣ : ٣٤٧ والكامل ٤٢٢ .



مَجْرَدًا عن معنى التفضيل مؤوَلًا باسم الفاعل : ﴿هُوَ أَعْلَمُ<sup>(١)</sup> بِكُمْ﴾ أى عالمٌ  
أو صفةٌ مشبهة : ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>﴾ أى هَيِّنٌ - مطَّردٌ عند البرد . وعليه  
المشآخرون . وحكى ابن الأنبارى الجوازَ عن أبى عبيدة ، والمنعَ عن  
النحويين . والأصحُّ قصرُدهُ على السَّماعِ . قِيلَ لِقَلَّةِ ما وَرَدَ<sup>(٣)</sup> من ذلك .  
وفيه نظر ظاهر ، ولعلَّ وجهه أَنَّ الواردَ قابلٌ للتأويل ، إلا أَنَّ فى بعضِ  
التأويل تكلفًا ، وموضع التكلُّف قليل ، ومنه : ﴿بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ<sup>(٤)</sup>﴾  
أى طاهرات ، ﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى<sup>(٥)</sup>﴾ أى الشَّقِى . والوجه ، أَنَّ ذلك  
مَطَّرد ، ولزومُ الأفراد والتذكير فيما ورد كذلك أكثر من المطابقة .  
فالأفراد : ﴿خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا<sup>(٦)</sup>﴾ ، ﴿نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمْعُونَ<sup>(٧)</sup>﴾  
والمطابقة :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَشْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ<sup>(٨)</sup>  
فَالْأَيْمُ جمعُ الْأَيْمِ بمعنى لَئيم . وإِذَا صَحَّ جمعُ أَفْعَلِ العارى المجرَّد عن  
معنى التفضيل إِذَا جَرَى على جمعٍ ، جاز تَأْنِيثُهُ إِذَا جَرَى على مؤنَّث .  
وعلى هذا يكون قول الحَسَنِ بنِ هَانِي :

كَأَنَّ كَبِيرِي وَصُغْرِي مِنْ فِقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دَرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ  
صَحِيحًا ، لِأَنَّهُ تَأْنِيثُ أَصْغَرٍ وَأَكْبَرٍ ، بِمَعْنَى صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ ، لَا بِمَعْنَى  
التفضيل . انتهى .

(١) الآية ٣٢ من سورة النجم .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « أورد » .

(٤) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٥) الآية ١٥ من سورة الليل .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٧) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

(٨) نسب إلى الفرزدق فى البَيْتِ ٤ : ٥٧ وليس فى ديوانه .

وقال الشاطبي عند قول ابن مالك :

وأفعلَ التَّفْضِيلَ صِلُهُ أَبَدًا      تقديرًا أو لفظًا بمن إنْ جُرَدَا

قوله : « أَبَدًا » فيه تنكيث<sup>(١)</sup> وتنبيه على أنَّ المجرّد لا يأتي بمعنى اسم الفاعل مجرّداً من معنى من قياساً أصلاً ، خلافاً للمبرّد القائل بأنّه جائز قياساً ، فيجوز عنده أنْ تقول : زيد أفضل ، غير مقصود به التفضيل على شيء ، بل بمعنى فاضل . وزعم أنَّ معنى قولهم في الأذان وغيره : الله أكبر : الله الكبير ، لأنّ المفاضلة تقتضي المشاركة في المعنى الواقع فيه التفضيل ، والمفاضلة في الكبيراء هنا تقتضي المشاركة إن قَدَّرَ فيه : من كل شيء . ومشاركة المخلوق للخالق في ذلك أو في غيره من أوصافِ الرَّبِّ مُحالٌ ، بل كلُّ كبير بالإضافة إلى كبريائه لا نسبة له ، بل هو كلا شيء . وكذلك قال في قوله : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٢)</sup> تقديره معنى : وهو هينٌ عليه ، لأنَّ جميع المقدورات متساوية بالنسبة إلى قدرة الله ، فلا يصحُّ في مقدورٍ مفاضلةُ الهوْنِ فيه على مقدورٍ آخر . ومنه قوله تعالى : ﴿ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ إذ لا مشاركة لأحدٍ بين علمه وعلم الله تعالى . ومن ذلك قول الفرزدق :

إن الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا      بيتاً . . . البيت

أى عزيزة وطويلة . فهذه مواضع لا يصحُّ فيها معنى المفاضلة ،

٥٠١

(١) المراد بالتنكيث هنا الإشارة . وفي اللسان : « ونكت في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان : أشار » . والفعل فيه ثلاث لا مضعف ، ومثل في تاج العروس . والنكته أصل معناها النقطة ، وفي الأساس : « ومن المجاز : جاء بنكته وبنكت في كلامه . . . وقد نكت في قوله ، ورجل منكت ونكات » . وفي تاج العروس عن الفنارى : « النكته هى اللطيفة المؤثرة في القلب من النكت ، كالنقطة من النقط ، وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل ، المؤثرة في القلب ، التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الإصح » .

(٢) سبق تخريج هذه الآية وتالياتها .

فثبت أنها صفات مجردة عن ذلك ، مساوية لسائر الصفات . ومثل ذلك كثير .

فقاس المبرّد على ذلك ما فى معناه . فالناظم نكّت عليه <sup>(١)</sup> ، وارتضى مذهب سيبويه ومن وافقه ، وأنّ أفعال التفضيل لا يتجرّد من معنى من إذا كان مجرداً أصلاً . وما جاء منّا ظاهره خلاف ذلك فهو راجع إلى تقدير معنى من ، أو إلى باب آخر . فأما المفاضلة فيما يرجع إلى الله تعالى فهي بالنسبة إلى عادة المخلوقين فى التخاطب ، وعلى حسب توهمهم العادى . فقوله : الله أكبر ، معنى ذلك أكبر من كلّ شيء يُتوهم له كبر ، أو على حسب ما اعتادوه فى المفاضلة بين المخلوقين ، وإن كان كبرياء الله تعالى لا نسبة لها إلى كبر المخلوق .

وكذلك قوله : ﴿ وهو أهون عليه ﴾ يريد على ما جرت به عادتك ، أنّ إعادة ما تقدّم اختراعه أسهل من اختراعه ابتداءً .

وقوله : ﴿ هو أعلم بكم ﴾ أى منكم ، حيث تتوهمون أنّ لكم علماً والله تعالى علماً ، أو على حدّ ما تقولون : هذا أعلم من هذا .

وهى طريقة العرب فى كلامها ، وبها نزل القرآن . خُوطبوا بمقتضى كلامهم ، وبما يعتادون فيما بينهم .

وقد بينّ هذا سيبويه فى كتابه حيث احتاج إليه . ألا ترى أنّه حين تكلم على لعلّ فى قوله تعالى : ﴿ لعلّه يتذكّر ﴾ أو يخشى <sup>(٢)</sup> صرف

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

مقتضاها من الطَّمَع إلى المخلوقين فقال : والعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا على طمَعكما ورجائكما ومبلغكما من العلم . قال : وليس لهما إلَّا ذاك<sup>(١)</sup> ما لم يعلما .

وهذا من سيبويه غاية التحقيق . وكثيراً ما يذكر أمثال هذا في كتابه .

وأما بيت الفرزدق فغير خارج عن تقدير من ، فقد روى عن رؤية ابن العجاج أنَّ رجلاً قال له : يا أبا الجحَّاف، أخبرني عن قول الفرزدق : « أطولُ » ، من كل شيء ؟ فقال له : رويداً ، إنَّ العربَ تجتزئُ بهذا . قال : وقال المؤدِّن : الله أكبر ، فقال رؤية : أما تسمع إلى قوله : الله أكبر ، اجتزأ بها من أن يقول من كل شيء . هذا ما قال ، وهو ظاهرٌ في صحَّة التقدير ، وأنَّه مرادُّ العرب .

ثم إنَّ الذي يدلُّ على أنَّ المراد معنى من ، أنَّ أفعل في هذه المواضع ونحوها لا يشئ ولا يجمع ، ولا يؤنَّث ، وما ذاك إلَّا لما منع تقدير من ، كقوله تعالى : ﴿ أصحاب الجنة يومئذٍ خيرٌ مُستَقَرّاً<sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ نحن أعلم بما يستمعون<sup>(٣)</sup> ﴾ ونحو ذلك .

والذي جاء من ذلك على الجمع شاذٌّ ، نحو ما أنشده الفارسي من قول الشاعر :

إذا غابَ عنكم أسودُ العين . . . البيت

أنشده المؤلف في الشَّرح على أنَّه جمع ألأم مجرداً عن تقدير من .

(١) الذي في سيبويه ١ : ١٦٧ بولاق ٣٣١ من نسختي : « وليس لهما أكثر من ذا » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

وحمله الفارسيّ على أنّه جمع لثيم ، كقطيع وأقاطيع ، وحديث وأحاديث وحذف الزيادة . انتهى كلام الشاطبي .

ولم يذكر البيت الذي أنشده الشّارح المحقق .

والتفضيل فيه غير مراد ، فإنّ ( أصغر ) حالٌ من الضمير في ألأم ، والمعنى نسبتُهُم إلى أشدّ اللّوم في حال صغرهم وفي حال كبرهم ، والتفضيل لا وجه له إلّا بتكلّف ، وهو أن يكون التقدير : أصغر من غيره وأكبر منه . وهذا معنى سخيّف . ويجوز أن يكون أصغر صفة لآلأم للتعميم ، فيرجع إلى معنى الحالية . ولا وجه لجعله صفة لقوم . فتأمّل .

و ( آلأم ) منصوب على الذمّ ، ويجوز أن يكون صفة لقوله نفرًا ، ويجوز أيضاً رفعه على أنّه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : أنتم آلأم قوم ، والقطع للذمّ أيضاً . واللّوم بالهمز : ضد الكرم ، يقال لؤم على وزن كرم ، لؤماً ، فهو لثيم ، وهو الشحيح ، والدنيء النفس ، والمهين .

٥٠٢

وقوله : ( قُبَحَ ) هو بالبناء للمفعول وتشديد الباء . يقال قُبَحَ الله يَقْبُحُهُ بفتح الباءين المخففتين ، أي نحاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup> أي المبغدين عن الفوز . وقُبَحَ الله بتشديد الباء للمبالغة . والجملة دعائية . ويُقرأ بضم التاء والميم للوزن .

و ( نفرأ ) : تمييزٌ محوّل عن الفاعل ، والتقدير : قُبَحَ نفرُكم يا آل زيد . والنّفَر بفتحتين : جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل إلى سبعة . ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة . قاله صاحب المصباح . وفي ذكر النفر ذمّ أيضاً .

والبيت لم أقف له على خبر . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السمتانة <sup>(١)</sup> :

٦٢٢ ( ملوك عظام من ملوك أعظم )

على أن ( أعظم ) بمعنى عظام ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير .

ويأتى فيه ما نقله الشاطبي عن الفارسي من أنه جمع عظيم مع حذف الزيادة <sup>(٢)</sup> .

والمصراع من أبيات لأعرابي . والرواية كذا :

أبيات الشاهد ( توسمته لما رأيت مهابة عليه وقلت : المرء من آل هاشم  
ولأفين آل المزار فإنهم ملوك عظام من كرام أعظم  
فقسمت إلى عنز بقية أعز فعضني عنها غنای ، ولم تكن  
فقلت لأهل في الخلاه وصيبي أحقا أرى أم تلك أحلام نائم  
فقالوا جميعا : لا بل الحق هذه تخب بها الركبان وسط العواسم  
بخمسة مشين من دناسير عوصت

من العنز ما جادت به كف حياتيم )

رؤى أن عبید الله بن العباس ، رضى الله عنهما ، خرج مرة من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته ساءة ، فنظر إلى نؤيرة عن يمينه <sup>(٣)</sup> ، فقال لغلامه : مل بنا إليها . فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة

(١) لم أجد له تحريجا .

(٢) انظر نهاية نص الشاطبي السابق في ٢٨١ س ٢ .

(٣) النورية : مصغر النار .

رثّة ، فقال له : أُنِخْ انزلْ حُبَيْت ! ودخل إلى منزله فقال لامرأته : هَبْ شَاتِكَ أَقْضَى بِهَا ذِمَامَ هَذَا الرَّجُلِ ، فَقَدْ تَوَسَّمتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، فَإِنْ يَكُنْ مِنْ مُضَرٍّ فَهُوَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْيَمَنِ فَهُوَ مِنْ بَنِي آكَلَ الْمُرَارِ . فَقَالَتْ لَهُ : قَدْ عَرَفْتَ حَالَ صَبِيَّتِي وَأَنَّ مَعِيشَتَهُمْ مِنْهَا ، وَأَخَافُ الْمَوْتَ عَلَيْهِمْ إِنْ فَقَدُوهَا . فَقَالَ : مَوْتُهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ اللَّؤْمِ . ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الشَّاةِ فَأَخَذَ الشُّفْرَةَ وَأَنشَدَ :

قَرِيبَتِي لَا تُوقِظِي بَنِيَّسَه      إِنْ يُوقِظُوا يَنْسَجِبُوا عَلَيْهِ  
وَيَنْزِعُوا الشُّفْرَةَ مِنْ يَدِيهِ      أَبْغِضَ هَذَا أَنْ يُرَى لَدِيهِ

ثُمَّ ذَبَحَهَا وَكَشَطَ جِلْدَهَا وَقَطَعَهَا أَرْبَاعاً وَقَذَفَهَا فِي الْقَدْرِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَوَتْ أَثَرَدَ فِي جَفْنَةٍ فَعَمَّاهُمْ ثُمَّ غَدَّاهُمْ ، فَأَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ الرَّحِيلُ فَقَالَ لَغُلَامِهِ : ارْمِ لِلشَّيْخِ مَا مَعَكَ مِنْ نَفَقَةٍ . فَقَالَ : ذَبَحَ لَكَ الشَّاةَ فَكَافَأْتَهُ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِ عَشْرَةِ أَمْثَالِهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُكَ ؟ فَقَالَ : وَيَحْكُ ، إِنَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا غَيْرَ هَذِهِ الشَّاةِ ، فَجَادَ لَنَا بِهَا وَإِنْ كَانَ لَا يَعْرِفُنَا ، فَأَنَا أَعْرِفُ ٥٠٣ نَفْسِي ، ارْمِ بِهَا إِلَيْهِ . فَرَمَاهَا إِلَيْهِ فَكَانَتْ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ . فَارْتَحَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ فَأَتَى مَعَاوِيَةَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ ، حَتَّى إِذَا قَرُبَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْخِ قَالَ لَغُلَامِهِ : مَلَأْنَا إِلَيْهِ نَنْظُرُهُ فِي أَيْ حَالَةٍ هُوَ ؟ فَانْتَهَيَا إِلَيْهِ فَإِذَا بِرَجُلٍ سَرِيٍّ عِنْدَهُ دُخَانٌ عَالٍ وَرَمَادٌ كَثِيرٌ ، وَلِبَلٍ وَغَنَمٌ فَفَرَحَ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : انْزِلْ بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ . وَقَالَ : أَتَعْرِفُنِي ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ فَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا نَزَيْلُكَ لَيْلَةً كَذَا وَكَذَا . فَقَامَ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، وَقَالَ : قَدْ قَلْتُ أَبْيَاتاً أَتَسْمَعُهَا مِنِّْي ؟

(١) ط : « فكافئه » ش : « فكافئه » ، كلاهما محرف عما أثبت .

فقال : هات . فأنشد هذه الأبيات ، فضحك عبيد الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت منا ، يا غلام أعطه مثلها !  
فبلغت فعلته معاوية فقال : لله در عبيد الله ، من أي بيضة خرج ،  
وفى أي عش درج ، وهي لعمري من فعلاته !  
وقوله : «توسمته» بمعنى تفرسته ، من التوسم ، يقال توسمت فيه الخير  
أي طلبت سيمته .

وقوله : « وإلا فمن آل المار » أي إن لم يكن من آل هاشم فهو من  
آل المار ، على حذف مضاف أي آل آكل المار ، وهم ملوك اليمن .  
قال صاحب القاموس : والمار بالضم : شجر من أفضل العشب وأضخمه ،  
إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجذ  
امري القيس : « آكل المار » ؛ لكثرة كان به .

وقال الشريف الجواني : إن في آكل المار خلافاً ، هل هو الحارث  
ابن عمرو بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن  
ثور بن مرتع<sup>(١)</sup> ؟ أم هو حُجر بن عمرو بن معاوية ؟ وإن الحارث إنما  
سُمي آكل المار لأن عمرو بن المَبُولَةَ الفسائي أغار عليهم ، وكان الحارث  
غائباً ، فغنم وسبى ، وكان فيمن سبى أم أناس بنت عوف بن محلم  
الشيبياني امرأة الحارث ، فقالت لعمرو بن المَبُولَةَ في مسيره : لكأنني  
برجلٍ أدلم أسود ، كأن مشافره مشافري عير آكل المار ، قد أخذ برقبتي !  
تعني الحارث . فسُمي آكل المار . والمَرار ، كغراب : شجر مر إذا  
أكلت منها الإبل تقلصت مشافرها . ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل  
فلحقه فقتله ، واستنقذ امرأته وما كان أصاب .

(١) ابن الأثير في شرح القصائد ٤ : « وإنما سمي مرتعاً لأنه كان من أتاه من قومه  
تته ، أي جعل له مرتعاً لماشيته » .



وقال ابن دريد ( في كتاب الاشتقاق ) : إنَّ آكل المرار الحارث  
جدُّ امرئ القيس الشاعر ابن حُجر .

وقوله : « ملوكٌ عظامٌ » إلخ ، بتنوين ملوك ، وعظامٌ وصفه ، وكذلك  
ما بعده .

وقوله : « فعوضني » إلخ ، فاعله ضمير المرء من آل هاشم ، المراد به  
عبيد الله بن عباس . و « غناى » المفعول الثانى لِعوَضَ . والغنى : ضد  
الفقر ، وضمير عنها لِلعنز .

وقوله : « تُسأوى » بضم الياء للضرورة ، أوردته ابن عصفور ( في  
كتاب الضرائر <sup>(١)</sup> ) وقال : أجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح  
فأظهر الضمة عليه .

وكذا أوردته المرادى ( في شرح الألفية ) .

وقوله : « فقلت لأهلى » إلخ ، الخلاء بالفتح والمد : الفضاء . وصيبة :  
جمع صبي ، أى قلت لزوجتى وأولادى .

وقوله : « أحقاً <sup>(٢)</sup> أرى » إلخ . يقول : من شدة سرورى بالدنانير ذهبت  
فقلت لهم مستفهماً : أما أراه حقاً ، أم تلك الدنانير أضغاتُ أحلام ؟  
وقوله : « تحبُّ بها » أى بذكرها ، أى بذكر الدنانير . وتخبُّ ،  
تسرع من الخبب ، وهو ضربٌ من العدو ، وفعله من باب نصر . ورُكبان  
جمع راكب . والمواسم : جمع مَوسِم الحج .

وقوله : « بخمس مئين » إلخ ، هو بدلٌ من قوله بها . ومئين بالكسر  
والتنوين لغةٌ ، أو ضرورة جمع مائة . وعُوِضت : جُعِلت عوضاً من العنز . ٥٠٤

(١) الضرائر ٤٦ ، ٢٧٣ .

(٢) ط : « أحق » ، صوابه فى ش .

وقوله : « ما جادت » إلخ . ما نافية ، أى لم تجدُ كَفَّ حاتم بهذا الجود . ويحتمل أن تكون ما موصولة خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ماجادت به كَفَّ حاتم . المراد به عُبَيْد الله بن العباس بالتصغير ، وهو أخو عبد الله بن العباس رضى الله عنهم ، حَبْرُ هذه الأمة . والأَوَّل مشهورٌ بالجود معدودٌ من الأجواد ، والثانى مشهورٌ بالعلم ، وإن كانا فى العلم والجود مشتركين .

وقد أورد ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) بعضَ ما يتعلّق بجود عبيد الله <sup>(١)</sup> .

منها : أنّه أول من فَطَّر جيرانه فى رمضان ، وأَوَّل من وضع الموائد على الطُّرُق ، وأَوَّل من حيّا على طعامه <sup>(٢)</sup> ، وأَوَّل من أنبهه .

ومن جوده : أنّه أتاه رجلٌ وهو بفِئاء داره ، فقام بين يديه فقال يا ابن عباس ، إنّ لى عندك يدًا وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصّره وصوّبه فلم يعرفه ، ثم قال له : ما يدُك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفًا بباب زمزم <sup>(٣)</sup> وغلأمُك يمتح لك من مائها ، والشَّمْسُ قد صهرتك ، فظَلَلْتُكَ بطرف كسانى حتّى شربت . قال : إنّنى لأذكر ذلك ، وإنّه يتردّد بين خاطرى وفكرى . ثم قال لقيّمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تَنى بحقّ يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسحاقيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف

(١) المقدّم ١ : ٣٤٠ - ٣٤٣ .

(٢) أى قال صلى على الطعام ، أى هلموا إليه وأقبلوا .

(٣) فى المقدّم ، « بززم » .

وقد وَلَدَ سَيِّدَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ شَفَعَ<sup>(١)</sup> بِأَبِيكَ وَبِكَ .

ومن جوده أيضاً : أَنَّ معاوية حَبَسَ عن الحسين بن عليّ صَلَاتِهِ حَتَّى ضَاقَتْ حالُهُ عليه ، فَقِيلَ<sup>(٢)</sup> : لو وَجَّهْتَ إلى ابنِ عمِكَ عُبيدَ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ قَدِيمٌ بَنَحُو أَلْفَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ . فقال الحسين : وأين تقع أَلْفُ أَلْفٍ من عُبيدِ اللَّهِ ، فواللهُ لو أَجُودَ من الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى من البحرِ إِذَا زَخَرَ . ثم وَجَّهَهُ إِلَيْهِ مع رسوله بكتابٍ ذكر فيه حبسَ معاوية عنه صَلَاتِهِ وَضيقَ حاله ، وَأَنَّهُ يحتاجُ إلى مائة أَلْفِ دَرَاهِمٍ . فلما قرأ عُبيدُ اللَّهِ كتابه وكان من أَرْقُ النَّاسِ قَلْبًا انْهَمَلَتْ عَيْنَاهُ ، ثُمَّ قال : ويلك يا معاوية ما اجترحتُ يداك من الإثمِ حينَ أَصْبَحْتَ لَيْلِنَ المهادِ ، رَفِيعَ العِمامِ ، والحسينُ يشكو ضيقَ الحالِ ، وكثرةَ العيالِ ! ثم قال لِقَهْرَمَانِهِ : احملْ إلى الحسينِ نصفَ ما أملكه من فِضَّةٍ وَذهبٍ ، وَثوبٍ وَدَابَّةٍ ، وَأَخْبِرْهُ أَنِّي شَاطِرْتُهُ مَالِي ، فَإِنْ أَقْنَعَهُ ذَلِكَ وَإِلَّا فارجعْ واحملْ إِلَيْهِ الشُّطْرَ الآخرَ . فقال له القيمُ : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إِذَا بلغنا ذلك دَلَلْتُكَ على أمرٍ يُقيمُ حالَكَ . فلما أتى الرسولُ برسائلهِ إلى الحسينِ قال : إِنَّا لِلَّهِ ، حَمَلْتُ وَاللَّهِ على ابنِ عمِّي ، وما حسبته يتَّسَعُ لنا بهذا كُلُّهُ . فأخذ الشُّطْرَ من ماله . وهو أَوَّلُ من فعل ذلك في الإسلامِ .

ومن جوده : أَنَّ معاوية أَهْدَى إِلَيْهِ وهو عنده بالشامِ من هدايا النَّيَرُوزِ حُلَلًا كثيرةً ، وَمِسْكَ ، وَآنيةً من ذهبٍ وَفِضَّةٍ ، وَوَجَّهَهَا مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل في

(١) في المقد : « ثم شفعه » .

(٢) المقد : « فقيل له » .

نفسك منها شيء؟ فقال : نعم ، والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبید الله وقال : فشأنك بها فهي لك . قال : جعلتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجده علي . قال : فاختمها بخاتمك ، وارفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددتُ أنني لا أموت حتى أراك مكانه ، يعني معاوية ، فظنَّ عبید الله أنها مكيدة منه . قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قومٌ نقي بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكدنا .

٥٠٥

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائلٌ وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ فإنني نبيْتُ أنَّ عبید الله بنَ العباس أعطى سائلاً ألفَ درهمٍ واعتذرَ إليه . فقال له : وأين أنا من عبید الله ؟ قال : أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما . قال أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله ، وإذا شئتَ فعلتَ ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً . فأعطاه ألفي درهمٍ واعتذرَ إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عبید الله بنَ عباس فأنت خيرٌ منه ، وإن كنته فأنت اليوم خيرٌ منك أمس ! فأعطاه ألفاً أخرى ، فقال السائل : هذه هزّة كريم حسيب ، والله لقد نفرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأتُ إلا باعتراض الشدِّ من جوانحي<sup>(١)</sup>

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجلٌ من الأنصار فقال : يا ابن عمِّ رسول الله ، وُلِد لي في هذه الليلة مولودٌ وإنني سميتُه باسمك تبرُّكاً مني به ، وإنَّ أمه ماتت . فقال عبید الله : بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك

(١) المقد : « إلا باعتراض الشك بين جوانحي » .

الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفعْ إليه مائتي دينارٍ للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصارى : عدْ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يُبس ، وفي المال قِلَّة ! قال الأنصارى : لو سبقتُ حاتمًا بيومٍ واحد ما ذكرته العرب أبدًا ولكنّه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أنَّ عفوك أكثر من مجهوده <sup>(١)</sup> وطلَّ كرمك أكثر من وإبله .

هذا ما اخترناه من العقد ، وفيه كفاية ، وقصدنا بتسطيره الثواب وإن كنا أطلنا به الكتاب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السّمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٢٣ ( لَعَبْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيْنَا تَعْدُو المنيَّةُ أَوَّلُ )

على أنَّ ( أَوَّلُ ) بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه . والأصل : أَوَّلُ أَوْقَاتِ عُلُوِّهَا .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : إِنَّمَا بَنِيَتْ أَوَّلُ هُنَا لِأَنَّ الإضافة مرادةٌ فيها ، فلما اقتطعت منها وهى مرادة فيها بنيت كَقَبْلُ وبعد ، فكانه قال : تعدو المنيَّةُ أَوَّلُ الوقت . وأصلها قبل الإضافة أن

(١) المغو : ما كان بغير مسألة .

(٢) المقتضب ٣ : ٣٤٦ والكامل ٣٥٧ ، ٤٢٣ والمتنصف ٣ : ٤٥ وأمال ابن الشجرى ١ : ٣٢٨ / ٢ : ٢٦٣ وابن عيش ٤ : ٦/٨٧ ٩٨ وشنور الذهب ١٠٣ والعتق ٣ : ٤٣٩ والأشوقى ٢ : ٢٦٨ ٢ : ٢٦٨ ويس على التصريح ٢ : ٥٢ وديوان من ٥٦ . وشرح الحماسة للمرزوق ١١٢٦ والتبريزى ٣ : ١٣٢

تكون معها مِنْ لِيَتِمَّ بها قبل الظرفية صفة ، فتكون كقديم وحديث<sup>(١)</sup> لم تنتقل عن الوصف إِلَّا إلى الظرفية<sup>(٢)</sup> . فإذا صحَّ فيها مذهب الصِّفة فلا بدَّ فيها من معنى مِنْ قبل الإضافة ، فإذا تصوَّرت صفةً قبل ذلك أمكن حينئذ نقلها إلى الطرف كسائر ما نقل إلى الظروف من الصفات ، نحو قديم وحديث ، ومَلَى وطويل . وأَوْجَلُ ممَّا جاء على الصفات على أفعل لا فعلاء له . ألا تراه لا يقولون وَجَلَاء ، استغنوا عنها بِوَجَلَةٍ . ٥١ .

وظنَّه العيني فعلاً مضارعاً فقال : قوله : لأَوْجَلُ أى لَأَخَافُ ، من وَجَلَ يَوْجَلُ .

و ( عمر ك ) ، بفتح العين : مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسمي ، وجملة ما أدرى جواب القسم . والمصراع الثاني في محل نصب على أنَّه سادُّ مسدِّ مفعوليَّ دَرَى ، معلِّق عن العمل في لفظه بسبب الاستفهام ، وعلى متعلقة بتعدُّو . وأخطأ العيني في قوله : مفعول أدرى محذوف تقديره : ما أدرى ما يفعل بنا أو ما يكون ، ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لجملة على أينا تعدُّو إلخ . وهو بالعين المهملة مِنْ عدا عليه يعدُّو عَدُوًّا ، بمعنى ظلم وتجاوز الحد . وروى بالعين المعجمة ، من غدا غَدَوًّا<sup>(٣)</sup> ، أى ذهب غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصُّبح وطلوع الشمس . هذا أصله ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان . والمنية : الموت . وأوَّلُ : ظرفٌ مبنيٌّ ، وموضعه نصب بتعدُّو ، وجملة وإنِّي لأَوْجَلُ جملة معترضة بين أدرى وبين السادِّ عن مفعوليهما . وأَوْجَلُ معناه خائف . والغنى :

٥٠٦

(١) في إعراب الحماسة : « كمل وقديم وحديث » .

(٢) في إعراب الحماسة : « ثم تنقل عن الوصف إلى الظرفين » .

(٣) يقال غدا يغدو غَدَوًّا ، وغدواً أيضاً على فَعُول .

أقسم ببقيائك ما أعلم أينما يكون المقدم في عدو الموت عليه . وهذا كما قال الآخر :

فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً كنى بالمات فرقة وتنائيا  
والبيت مطلع قصيدة لمعن بن أوس المزني، أورد بعضها أبو تمام  
( في الحماسة ) . ونحن نقتصر عليه .

قال شراحها : وسبب هذا الشعر أنه كان لمعن بن أوس صديق ، سبب الشعر  
وكان معن متزوجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوج بأخرى ، فحلف  
صديقه أن لا يكلّمه أبداً . فقال معن هذه القصيدة يستعطف بها  
قلبه ويسترقه له . وفيها ما يدل على القصة ، وهو قوله :

فلا تغضبن أن تستعار ظعينة وترسل أخرى ، كل ذلك يفعل  
والأبيات التي أوردتها أبو تمام بعد المطلع هي هذه :

( وإني أخوك الدائم العهد لم أحل  
إن أبزأك خصم أو نبا بك منزل

أحارب من حاربت من ذى عداوة  
وأحبس مالى إن غرمت فأعقل  
كانك تشفى منك داء مساعى

وشخطى ، وما فى ريتنى ما تعجل  
وإن سؤتى يوماً صبرت إلى غد  
ليعقب يوماً منك آخر مقبل<sup>(١)</sup>

(١) في الحماسة والديوان ٣٦ : « صفحت » . وفي الديوان أيضاً : « ليعقب يوم » .

وإِنِّي على أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيئِي  
 قَدِيمًا لَدُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجِئُ  
 سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا ، إِذَا مَا قَطَعْتَنِي  
 يَمِينُكَ ، فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ  
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رُئْتُ حَبَالُكَ وَاصِلُ  
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلِيلِ مَتَحَوِّلُ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ  
 عَلَى طَرَفِ الْمَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَفْصِيَمَهُ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْجَلُ  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَنَّنِي  
 وَبَدَّلَ سُوءِي بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ وَلَمْ أُدْمُ  
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوِّلُ  
 إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْدُ  
 إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبِلُ<sup>(٢)</sup>

وقوله : « وإِنِّي أَخُوكَ » إلخ . يقول : إِنِّي أَخُوكَ الَّذِي يَدُومُ عَهْدُهُ  
 وَلَا يَزُولُ وَلَا يَحُولُ إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ ، أَيَّ غَلْبِكَ وَقَهْرِكَ . يُقَالُ بَزَوْتُ  
 الْخَصْمَ بَزَوًّا ، وَأَبْزَيْتُهُ إِبْزَاءً ، بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَالزَّايِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
 أَبْزَاكَ مِنْ بَزَى يَبْزِي بَزًى فَهُوَ أَبْزَى ، وَهُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الْبَطْنِ

(١) هَذَا مَا فِي ش . وَفِي ط وَالْحَمَاسَةِ وَالْدِيَوَانِ : « سَوَاءٌ » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « عَلَيْهِ بِوَجْهِ » .



ويكون المعنى : إن حملك خَصَمٌ من الثقل ما يَبْزَى له ظهرك فلا تطيق الثّبات تحته والنهوض به .

وقوله : « أحارب مَنْ حاربت » إلخ ، هذا تفسير دوام عهده ، أى تجدنى ذاباً عنك ، وإن أصابك غُرم حبستُ مالى عليك . وأعقل عنك ، يقال عقلت عنه إذا غرمت ما لزمه فى ديتة . وعقلته ، إذا أعطيت ديتة . ويجوز أن يكون معنى فأعقل : أشدّها بعقلها بفنائك لتدفعها ٥٠٧ فى غرامتك . والمال إذا أطلق يراد به الإبل .

وقوله : « كأنك تشفى » إلخ ، يريد : إساءتك إلیّ وسخطك علىّ ، فأضافهما إلى المفعول . والمعنى : إنك تستمر فى إساءتك إلیّ حتّى كأن بك داءً ذاك شفاؤه . والرّية : ضدّ العجلة . يقول : ليس فى أنانى وتركى مكافأتك ما يجب أن يتعجّل علىّ بما يسوغنى .

وقوله : « وإن سؤنتى يوماً » إلخ ، أى إن فعلت ما يسوغنى تجاوزتُ إلى غدٍ ليحىء يومٌ آخر مقبلاً منك بيومٍ يسرّنى .

وقوله : « ستقطع فى الدنيا » إلخ ، يقول : أنا لك بمنزلة يدك اليمنى ، فإذا قطعتنى فإنما تقطع يمينك .

وقوله : « وفى الناس إن رثت » إلخ ، يقول : إذا انقطعت حبالُ الودِّ بينى وبينك ورثت فى الناس واصلٌ غيرك . وإذا نبا بى جوارك ففى جوانب الأرض متحوّل عن دار البُغض .

وقوله : « إذا أنت لم تُنصف » إلخ ، أى إذا لم تُنصف أخاك ولم توفّه حقوقَ إخوانه وجدته هاجراً لك مستبدلاً بك إن كان له عقل ، ثم لا يبالى أن يركب من الأمور ما يقطّعه تقطيع السيف ، ويؤثر فيه تأثيره ، مخافة أن يصيبه ضيمٌ متى لم يجد عن ركوبه مغيلاً .

وقوله: « من أن » أى بدلاً من أن . وشَفَرَة السَّيف بالفتح: حُدّه .  
ومَزَحَل ، بالزاي والحاء المهملة : مصدر زَحَلَ عن مكانه ، إذا تنَحَّى عنه  
وتباعد .

وقوله : « وكنت إذا ما صاحبٌ » إلخ ، رام ظَنَنِي بالكسر : عَرَضَنِي  
لِاتِّهَامِ عَقْدِهِ والارتياب بَوَدِّهِ ، بأنَّ عَدَّ إِحْسَانِي إِلَيْهِ إِسَاءَةً . ومعناه :  
رام لإيقاع التُّهْمَةِ عَلَيَّ .

وقوله : « قلبتُ له ظهر » إلخ ، أى اتَّخَذْتَهُ عَدُوًّا وقلبتُ له ظهر التُّرس  
مَتَّقِيًّا مِنْهُ ، ولم أَدُمُ عَلَى الْحَالِ الْمَذْكُورَةِ مَعَهُ إِلَّا قَدَرٌ مَا أَتَحَوَّلُ ، وَبُطْءٌ  
مَا أَتَنَقَّلُ .

قال المبرد ( فى الكامل ) : دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْبِرِ <sup>(١)</sup> يَوْمًا عَلَى معاوية  
فقال : اسمعُ أبياتًا قُلْتُهَا . وكان واجدًا عليه . فقال معاوية : هاتِ .  
فأنشده :

إذا أنت لم تُنصفْ أخاكَ وجدتهُ عَلَى طَرَفِ الْمِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
مَعَ الْبَيْتِ الَّذِى بَعْدَهُ . فقال له معاوية : قد شَعَرْتُ بِعَدَايَا أَبَا بَكْرٍ !  
ثم لم يَنْشَبْ معاويةُ أَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُزْنِىُّ فقال : أَقْلَتَ  
بَعْدَنَا شَيْئًا ؟ فقال : نَعَمْ . فأنشده :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّى لَأَوْجِلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ  
حَتَّى صَارَ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِى أَنْشَدَهَا ابْنُ الزَّيْبِرِ ، فقال له معاوية :  
يَا أَبَا بَكْرٍ ، أَمَا ذَكَرْتَ آتِفًا أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَكَ ؟ قَالَ أَصْلَحْتُ الْمَعَانِىَ  
وَهُوَ أَلْفُ الشَّعْرِ ، وَهُوَ بَعْدُ ظَهَرْتُ ، فَمَا قَالَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ لِي . وكان  
عبد الله مُسْتَرْضِعًا فِي مُزَيْنَةَ . انتهى .

(١) عبد الله بن الزبير ، بفتح الزاي وكسر الباء ، ترجم فى ١ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

والظُّنر ، بكسر الظاء المعجمة بعدها حمزة ساكنة : المرأة الأجنبية  
تحضُن ولد غيرها . ويقال للرجُل الحاضن ظنر أيضاً . وهذا هو مراد  
ابن الزبير .

وقال الحُصْرَى ( في زهر الآداب ) بعد إيراد هذه الحكاية : أراد  
ابنُ الزبير معاتبة معاوية بشعرٍ معن . وليس ادّعاؤه على حقيقةٍ منه .  
وهذان البيتان قد أوردتهما صاحب تلخيص المفتاح في السرقات  
الشعرية .

وترجمة معن بن أوس المزني تقدّمت في الشاهد الثلاثين بعد  
الخمسةائة<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( ولا ناعب إلاّ ببيتين غرابها )

هو عجزٌ ، وصلده :

( مشائيمُ ليسوا مصلحينَ عشيّة )

على أنّ ( ناعبا ) عطف بالجُرّ على مصلحين المنصوب على خبر لیسوا ،  
لِتَوَهُّمُ الباء ، فإنها تزداد في خبر ليس .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين بعد  
المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) الخزّانة ٧ : ٢٦٠ - ٢٦٣ .

(٢) الخزّانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

ومشائيم : جمع مشئوم ، من شئم عليهم بالبناء للمفعول ، فهو مشئوم ، إذا صار شئوماً . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتمرون بخير ، فغرايبهم لا ينبغي إلا بالتشتيت والفرار . وهذا مثلٌ للتطير منهم والتشاؤم بهم . والتعيب : صوتُ الغراب ومدُّ عنقه عند ذلك .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السّائة <sup>(١)</sup> :

٦٢٤ ( في سَعْيِ دُنْيَا طالما قد مُدَّتِ )

على أَنَّ ( دنيا ) قد جُرِّدت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة . يريد أَنَّ الاسمية غلبت عليها لكثرة استعمالها ، ولهذا لم تجر على موصوف غالباً ، كما غلبت الاسمية على نحو الأجرع والأبطح .

قال ابن يعيش : القياس في دنيا أَن يكون بالآلف واللام ، لأنَّه صفة في الأصل على أَنه فعلٌ ومذكره الأدنى ، مثل الأكبر والكبرى . وهو من دنوت ، فقلبت الواو في الأدنى ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلها ، وذلك بعد أَنَّ قُلِبَت ياءُ اوقوعها رابعة . وقد تقدَّم أَنَّ الآلف واللام تلزم هذه الصفة ، إِلَّا أَنَّهُمْ استعملوا دنيا استعمالَ الأسماء ، فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ، ولذلك قلبوا اللام منه ياءً لضربٍ من التعادل وال عوض <sup>(٢)</sup> ، كأنَّهم أرادوا بذلك الفرقَ بين الاسم والصفة <sup>(٣)</sup> ، فلمَّا غلب عليها حكم

(١) الكشف ٢ : ٣٠ وابن يعيش ٦ : ١٠ وديوان المعاج ٥ .

(٢) أي لئلا يجتمع ثقل الضمة في أول الكلمة والواو في آخرها ، فقلبت الواو ياء ليتحقق التبادل والخفة .

(٣) أي إنهم إنما أجروا التعديل في الاسم لأنه أسبق من الصفة وأولى بالتعديل والتخفيف فقلبت واوه ياء في نحو : الدنيا والعليا والقصيا . وأما الصفة التي عل فعل بالضم ، فقد بقيت على ثقلها ، يضم أولها وبالواو في آخرها ، وذلك نحو : الغزوى والقصى . وانظر شرح الشافية

الأسماء أَجْرَوهَا مجرى الأسماء . وكانت الألف واللام لا تلزم الأسماء فاستعملوها بغير ألف ولام ، كسائر الأسماء . انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة طه . قال : إنّ تنكير ساحر مع كونه معلوماً معيّناً لأجل تنكير المضاف ، وهو كَيْدُ ، كما نكّر الشاعر دنيا ، لأجل تنكير سعى . والمراد كَيْدُ سَحَرٍ وسعى دنيوى . ولو عرّف السحر والدنيا لصار الكيد والسعي معرفتين ، والمراد تنكيرهما ، إذ الغرض كَيْدُ مَا وسعى ما .

وقال أبو حيان : البيت محمولٌ على الضرورة ، إذ دنيا تأنث الأذنّى ، لا يستعمل إلّا بالألف واللام أو بالإضافة . وأمّا قول عُمر : « إِنِّى لأُكره أن أرى الرجل فارغاً لا فى عمل دُنْيا ولا فى عمل آخرة » ، فيحتمل أن يكون من تحريف الرواة . انتهى .

ولا يخفى أنّه ورد فى الحديث الصحيح : « فإن كانت هجرته إلى دنيا يُصيّبها » . ولم يقل غيره إنّ دنيا ضرورة . نعم تنوينه ضرورة<sup>(٢)</sup> ، ذكره ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) عند<sup>(٣)</sup> قول المثلّم بن رباح المرّى :

إِنِّى مَقْسَمٌ مَا مَلَكْتُ فِجَاعِلُ أَجْراً لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

قد استعملت العرب فى غير هذا دنيا نكرة كما ترى ، قال العجاج :

(١) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٢) فى هامش ش : « أقول : أى ضرورة تدعو إلى صرف دنيا والوزن مستقيم بالألف كما هو ظاهر . فليتأمل » . وكذلك أثبت فى هامش ط على أنه ثابت فى هامش أصلها .

(٣) ط : « عن » ، صوابه فى ش .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٣٥ والحماسة بشرح المازوق ١٦٥٧ .

• في سَعَى دُنْيَا طالما قد مُدَّت •

وروى ابنُ الأعرابي « دنيا » بالصَّرف ، وقال أيضاً في ذلك <sup>(١)</sup> : إنهم شبهوها بفُعْلَل فنَوَّنوها .

وهذا نادرٌ غريب ، ولم نعلم شيئاً مما في آخره ألف التانيث مفرداً مصروفًا غير هذا الحرف . ولو قال قائلٌ إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقه في قول أبي الحسن بجُحْدَبٍ ، وكالْألف في بُهْمَةٍ <sup>(٢)</sup> لم أر بأساً .

فإن قلت : فلو كانت ألف دنيا للإلحاق لوجب فيها دُنُوًا ، وذلك أنَّ اللام في نحو هذا إذا كانت واوًا فإنَّها إنَّما تبدل ياءً في فعلٍ التي ألَّفها للتانيث ، وجاءت هذه للإلحاق ؟ فالجواب : أنَّ هذا النحو لمَّا غلب عليه مثال فعلى التي ألَّفها للتانيث ، وجاءت هذه للإلحاق ، أجزَّوها على المعتاد من القلب فيها . وأيضاً فإنَّ ألف الإلحاق قد تجرى مجرى ألف التانيث . ألا تراها زائدةً مثلها ، وذاتٌ معنًى مثلها . نعم ، وإذا جعلت ما فيه ألفُ الإلحاق علماً لم ينصرف ، لمشايتها حينئذ ألف التانيث .

فإن قلت : فأجز أيضاً أن يكون دنيا فُعْلَل كسُودَد؟ قيل : يمنع من هذا أنَّ حرف الإلحاق من حيث ذكرنا أشبه بحرف التانيث من لام الفعل ، فإذا كان إنَّما لتشبيهه الملحق بحرف التانيث على ضعف وضرب من التأوُّل لم يتجاوز ذلك إلى تشبيهه الأصلي بحرف التانيث ، لإفراط تبعادهما . فلو كانت دنيا على هذا فُعْلَلًا لكانت دُنُوًا . ولو قال قائل :

(١) ط : « في غير ذلك » ، صوابه في ش وإعراب الحماة الورقة ٢٢٦ .

(٢) البهامة : واحدة البهي بالقصر ، لضرب من النبات . وفي ط : « بهات » ، صوابه في وإعراب الحماة .

إن دنيا فيمن صرف فُعِيلَ بمنزلة عُليْبَ لكان له وجهٌ من التصريف ،  
ولكنّه يبقَى عليه شيْتان : أحدهما قَلَّةٌ عُليْبَ فلا يقاس عليه . والآخر :  
أنَّ دنيا تَأْنِيْتُ الأَدْنَى . وهذا أَشَدُّ شَيْءٌ تَبَايَنًا من <sup>(١)</sup> حديث فُعِيلَ  
وفعلل ، وهو أيضاً أحداً يضعِفُ كونها أَلَفَ إلحاق. فاعرف ذلك .  
انتهى .

والبيت من رجز للعجاج ، أوَّلُه :

أشعار الشاهد	بإذنه السَّمَاءُ واطمَأْنَنْتِ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فاستقرَّتِ والجاعِلُ الغَيْثِ غِيَاثَ المُسْنِنِ بعد الممات ، وهو مُحْيِي المَوْتِ من نُزُلٍ إِذَا الأُمُورُ غَبَّتِ حَتَّى انقضى قضاؤها فَادَّتِ	(الحمدُ لله الذى استقلَّتْ بإذنه الأرضُ فما تَعَنَّتِ <sup>(٢)</sup> وشدَّها بالراسياتِ الثَّبِتِ والجامعُ الناسَ ليومِ المَوْتِ يَوْمَ تَرى النفوسُ ما أَعَدَّتِ فى سَعْيِ دنيا طالما قد مُدَّتِ
--------------	--	--

قال أبو القاسم الزجاجي ( فى أماليه الوسطى والصغرى ) : أخبرنا  
أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال : أخبرنا أبو الفضل الرياشيُّ  
عن الأصمعيِّ ، عن عبد الله بن رُوَيْة بن العجاج ، عن أبيه عن جدِّه  
قال : أنشدتُ أبا هريرة قصيدتي التي أولها :

• الحمد لله الذى استقلَّتِ •

حتى أَتَيْتُ على آخرها ، فقال : أشهد إنك لمؤمن . انتهى .

(١) ش : « تبايناً عن » ، وفى إعراب الحماسة « تباعداً عن » مع إثبات « تبايناً » فى  
هامش المخطوطة تصحيحاً لها .

(٢) وهكذا ضبطت بالنون فى تفسير البغدادى . ورواية الديوان ٢٦٦ ، والتهذيب ٣ : ١٤٣ ،  
واللسان ( عتا ) : « وما تمتت » بالهاء . وفى شرح الديوان : « ومعتت : عصمت ، يقال عتا فلان على  
فلان ، إذا عصى عليه » .

وقوله «استقلَّت»، أى ارتفعت . والسَاءُ فاعله . واطمَأْنَت ، أى سكنت ، والأَرْضُ فاعله . و«تَعَنَّتْ» بالنون : تعبت . فى الصحاح : وَعَنَى بالكسر عَنَاءً أى تعب وَنَصَبَ، وَعَنَيْتَهُ تَعْنِيَةً فَتَعْنَى . والوحى : الإشارة والإلھام : قال صاحب الصحاح : والكلام الخفى وكلُّ ما ألقىته إلى غيرك . يقال : وَحَيْتُ إِلَيْهِ الكلام وأَوْحَيْتُ ، وهو أن تكلمه بكلام تُخْفِيهِ<sup>(١)</sup> . وأنشد هذا البيت .

و «الراسيات» ، هى الجبال الثوابت والرواسخ . و «الثَّبَّتَ» : جمع ثابت و «الغِيثُ» : المطر . وفى المصباح : أغاثه : أعانه ونصره . وأغاثنا الله بالمطر ، والاسم الغِيَاث . و «المُسْنِتُ» : اسم فاعل من أَسَنَتَ القَوْمُ أى أجذبوا ، وأصله من السَّنة<sup>(٢)</sup> وهو القحط . و «المَوْتُ» : جمع مائت . و «أَعَدَّتْ» ، أى هَيَّأت وجعلته عُدَّةً . و «من نُزِّلَ» بالضم بيان لما . والنزُلُ : ما يهبط للنزِيل ، أى الضيف . وغَبَّتْ بالغين المعجمة والموحدة ، أى بَلغَتْ غَبْها وعاقبتها . وفى الصحاح : وقد غَبَّتْ الأمور ، إذا صارت إلى أواخرها . وفى سعى متعلّق بغَبَّتْ . و «مُدَّتْ» بالبناء للمفعول أى امتدَّتْ وتطاوَلت . و «أَدَّتْ» بتشديد الدال . يقال أدَّتْ فلاناً داهية تؤدُّه أداً بالفتح ، من الإِدَّة ، والإدَّة ، بكسر أولهما ، وهى الداهية والأمر الفظيع .

٥١٠

وترجمة العجّاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : «أن يكلمه بكلام يخفيه» ، وأثبت ماقط والصحاح .

(٢) ش : «السنّة» ، صوابه فى ط .

(٣) الخزّانة ١ : ١٧٠ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السهانة <sup>(١)</sup> :

٦٢٥) وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ

يَوْمًا سَرَاةً كِرَامٍ النَّاسِ فَلَخَيْرِينَا

على أَنَّ ( الجُلِّيَّ ) قد تجرد من اللام والإضافة لكونها بمعنى الخطئة العظيمة .

والخطئة بالضم : الشأن والحالة والخصلة ، فتكون الجُلِّيُّ <sup>(٢)</sup> اسماً للشأن والحال ، كما قال الزمخشري ( في المفصل ) .

وقال ابن يعيش ( في شرحه ) : الجيّد أن تكون مصدرًا كالرُّجعي بمعنى الرجوع ، والبُشْرَى بمعنى البشارة . وليس بتأنيث الأجل ، على حد الأكبر والكبرى ، لأنّه إذا كان مصدرًا جاز تعريفه وتنكيره .

وإلى هذا ذهب الحريري ( في درة الغواص ) قال : وأما طوبى في قولهم : طوبى لك ، وجُلِّيُّ <sup>(٣)</sup> في قول بشامة النهشلي :

وإن دعوتِ إِلَى جُلِّيٍّ ومكرمة

فإنّهما مصدرانِ كالرُّجعي ، وفُعْلَى المصدرية لا يلزم تعريفها .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما للمرّقش الأكبر رواه المفضل بن محمد الضبي له ، وكذلك ابن الاعرابي ( في نوادره ) ، وأبو محمد الأعرابي ( فيما كتبه على شرح الحماسة للنمري ) ، وهو :

( يا دارَ أجوارنا قُومِي فحيّينا وإن سَقَيْتِ كرامَ الناسِ فاسقِينَا

(١) المؤتلف ٦٦ وابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ١٠١ ويس على التصريح ٢ : ٣٨١ والحماسة بشرح المرزوق ١٠١ وبشرح التبريزي ١ : ٩٩ والمفصليات ٤٣١ .

(٢) ش : « الجلة » ، صوابه في ط .

(٣) في النسختين : « وجل لك » ، صوابه من درة الغواص ٢٦ .

وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةً يوماً سراً خيَّارِ النَّاسِ فادعينا  
 شَعْتُ مَقَادِمُنَا نُهَيِّ مَراجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيَدِينَا<sup>(١)</sup>  
 المَطْعُمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وخيرُ نادٍ رآهُ النَّاسُ نادِينَا  
 قوله : « يادار أجوارنا » إلخ ، قال في العباب : الجارُ يجمع على  
 جيران ، وجيرة ، وأجوار . وأنشد الليث :

• ورسم دارِ دارسِ الأجوار •

وروى : « يا ذات أجوارنا » .

وقوله : « شَعْتُ مَقَادِمُنَا » إلخ ، رُوي أيضاً :

• بيضُ مفارقنا تغلِ مَراجِلُنَا •

قال أبو محمد الأعرابي : سألتُ أبا النَّدَى عن هذه الرواية قال :  
 هذه روايةٌ ضعيفة ، فإنَّ بيضَ المفارق قُرْع ، ومرجل الحائك يغلي كما  
 يغلي مرجل الملك . قال : والرواية الصحيحة الأولى ، ومعناها إنَّنا أصحاب  
 حروب وقِرَى . انتهى .

والشعر الثاني لبشامة بن حَزْنِ النهشلي ، رواه المبرِّد ( في الكامل )  
 وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهو :

( إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا ) وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا  
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّي وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا  
 إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعَى لِأَبٍ عَنْهُ ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا  
 إِنْ تَبْتَدَّرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ  
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا

(١) ط : « نهى مَراجِلُنَا » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

نكفيه إن نحن مِنَّا أَنْ يُسَبَّ بِنَا

وهو إذا ذُكِرَ الْآبَاءُ يَكْفِينَا

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا

بِبِضِّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

إِنَّا لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَاثِلِهِمْ قَوْلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا

مَنْ فَارَسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا

إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَا بِأَيْدِينَا<sup>(١)</sup>

وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا

وَنَرَكِبُ الْكَرَّهَ أَحْيَانًا فَيَقْرِجُهُ عَنَا الْحِظَافُ وَأَسْيَافُ تُوَانِيَتَا

قوله: «إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلَمَى» الخ، قال التبريزي: أَي إِنَّا مُسْلِمُونَ

عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ فَقَابِلِينَا بِمَثَلِهِ، وَإِنْ سَقَيْتِ الْكِرَامَ فَاجْرِينَا مُجْرَاهُمْ،

فإِنَّا مِنْهُمْ. وَالْأَصْلُ فِي التَّحِيَّةِ أَنْ يَقَالَ عِنْدَ الْلِقَاءِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ

مِنَ الدَّعَاءِ. وَقِيلَ فِي سَقَيْتِ مَعْنَاهُ إِنْ دَعَوْتَ لِأَمْثَالِ النَّاسِ بِالسُّقْيَا

فَادْعِي لَنَا أَيْضاً. وَالْأَشْهُرُ فِي الدَّعَاءِ أَنْ يَقَالَ فِيهِ سَقَيْتِ فَلَنَا بِالتَّشْدِيدِ.

وَالْحُجَّةُ بِالتَّخْفِيفِ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِي:

«سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ دَنَتْ»<sup>(٢)</sup>.

وقوله: «وإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيَّ» الخ، جُلِّيَّ: فَعْلَى أَجْرَاهَا مُجْرَى الْأَسَاءِ

وِيرَادُهَا جَلِيلَةٌ، كَمَا يَرَادُ بِفَاعِلٍ فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ. يَقُولُ: إِنْ أَشْدَّتْ بِذِكْرِ

(١) فِي التَّنْسِيخِ: «الظُّبَاةُ»، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ.

(٢) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ، لَكِنَّهُ فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ ٢٠١. وَعَجَزَهُ.

• وَصَدَقَتْ الْخَالُ فِيهِ الْأَنْوَحَا •

خيار الناس بجليلة نابت ، أو مكرمة عرضت ، فأشيدى بذكرنا أيضاً . وهذا الكلام ظاهره استعطاف لها ، والقصد به التوصل إلى بيان شرفه واستحقاقه ما يستحقه الأشراف . ولاسقى ثم ولا تحية . قاله التبريزي <sup>(١)</sup> .

و (المكرمة) ، بفتح الميم وضم الراء : اسم من الكرم . وفعل الخير مكرمة ، أى سبب للكرم أو التكريم . قاله صاحب المصباح .

و ( السراة ) بالفتح : اسم مفرد بمعنى الرئيس ، وقيل اسم جمع ، وقيل جمع سري ، وهو الشريف . وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السبعين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

ولم يتكلم ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) على هذا البيت إلا من جهة القافية . قال : يروى فادعينا ، بإشمام الضم فى كسرة العين . ويروى بإخلاص الكسرة . فأما من أخلص الكسرة فلا سؤال فى إنشاده من جهة الرّدْف . وأما من رواه بإشمام الضم ففيه السؤال . وذلك أن الحركة قبل الردف ، وهى التى يقال لها الحذو ، لم تأت عنهم مُشَمَّة ولا مشوبة ، وإنما هى إحدى الحركات مُخلصة البتة . ولم يذكر الخليل ولا أبو الحسن ولا أبو عمرو ، ولا أحد من أصحابنا <sup>(٣)</sup> ، حال هذه الحركة المشوبة كيف اجتماعها مع غيرها . فدل ذلك على أن الحركة فى نحو هذا ينبغي أن تكون مُخلصة . ومذهب سيوبه فى هذا النحو ، [ مثل <sup>(٤)</sup> ] : ادعى واغزى الإمالة وإشمام الكسرة شيئاً من الضمة . ولم يستثن ردفاً من غيره . ووجه

(١) ش : « قال التبريزي » صوابه فى ط .

(٢) الخزائن ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ حيث سبق تحقيق السرى .

(٣) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٦ : « ولا واحد من أصحابنا » .

(٤) التكلة من إعراب الحماسة .

جواز هذه الحركة المشوبة مع الكسرة والضمة الصّريحتين : أنَّ ما فيها من الإشمام لا يعتدُّ به ، ولا يُنظر إلى قدره ، وإنّما هو كإمالة الفتحة إلى الكسرة في نحو سالم وحاتم . وأنّ تجيزهما في شعر واحد مع قادم وغانم ، ولا تحفل بما بين الحركتين ، بل إذا جاز سالم مع قادم ، وسلاح مع صباح . وقنا مع فتى ، كان اجتماع ادعيننا مع يشرينا ونحو ذلك أسهلّ وأسوًغ . وإنّما كان أسهلّ من قبَل أنَّ الفتحة إذا نُحِىَ بها قِبَلَ الألف نحو الكسرة انتحيت أيضاً بالألف بعدها نحو الياء لا بدّ من ذلك ، من حيث كانت الألف ناشئة عن الحركة قبلها على احتذاء ، وموازنة اتباع<sup>(١)</sup> . فإذا<sup>(٢)</sup> أملت الفتحة والألف فهناك عملان في الحركة والحرف جميعاً كما ترى . وأمّا الياء في ادعيننا وقيل وبيع ، فإنّها وإن شُبِّتَت الحركة قبلها خالصة البتة ، وغير مشوبة شوباً ماقبلها ، وجاز ذلك فيها من حيث كانت الطاقة حاملة ، والقدرة ناهضة بالنطق بالياء الساكنة ، بعد الضمة الناصعة ، فكيف بها بعد الكسرة التي إنّما اعتلّت بأنّ انتحى بها نحو الضمة . والعمل في ذلك خلّس خفي . وأمّا الألف الخالصة فليس في الطّوق أن يُنطق بها بعد غير الفتحة الخالصة ، ففي سالم إذن تغييران ، وفي قيل وبيع واغزى وادعى تغيير واحد . فإذا جاز اجتماع ما فيه تغييران نحو سالم وسلاح ، مع قادم وصباح ، كان اجتماع ما فيه تغيير واحد مع ما لا تغيير فيه نحو قيل واغزى وادعى ، مع قيل وبيع ، وحيّينا واسقيننا ، أحجى بالجواز ، فاعرف ذلك . وإذا جاز اجتماع هذا الخلاف في المجرى ، وهو أغلظ حرمة وأمس مذمة من

(١) ط : « موازنة إتياع » ، بدون واو ، وأثبت ما في ش وإعراب الخامة .

(٢) ش : « فإن » .

الحدو، أعنى اجتماع قَتَى مع عَتَا<sup>(١)</sup> والروى التاء، كان ذلك في الحدو أسهل :  
وأخف وأدون . وقد كان يجب أن نودع هذا الموضع كتابنا في تفسير  
قوافي أبي الحسن؛ لامتزاجه به ومماسته إيَّاه ، لكنَّه لم يحضرنا حينئذٍ ،  
والخاطر أجول ممَّا نذهب إليه ، وأشدُّ ارتكاضاً وذهاباً في جهات النظر  
من أن يقف بك على انتهائه ، أو يُعطيك ذروة أجواله وأقصائه<sup>(٢)</sup> .  
انتهى .

وقوله : « إِنَّا بَنَى نَهْل » إلخ ، قال المبرد ( في الكامل ) : من قال إِنَّا بنو  
فقد خَبِرَكَ وجعل بنو خبر إِنْ . ومن قال بَنَى فَإِنَّمَا جعل الخبر إن تُبْتَدِرُ  
غاية إلخ . ونصب بنى على فعلٍ مضمرٍ للاختصاص ، وهو أمدح .  
وأكثر العرب ينشد :

إِنَّا بَنَى مَنْقَرُ قَوْمٍ ذُوو حَسَبٍ      فِينَا سَرَاةُ بَنَى سَعْدٍ وَنَادِيهَا<sup>(٣)</sup>

وكتب أبو الوليد الوقشي ( فيما كتبه على الكامل ) بعد بيت « إِنَّا  
بنى منقر » إلخ : هذا وإن وافق الأول بوجهٍ فَإِنَّه يخالفه بوجهٍ أخصَّ  
منه وأليقَ به في قانون النَّحو ، لأنَّ هذا نصب على المدح ، والأول نصب  
على الاختصاص ، والمسئى مُضَارِعُ النَّدَاءِ . ألا ترى أَنَّهُ يرفع هنا ما يرفع  
في النَّدَاءِ ، كقولهم : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتَهَا الْعَصَابَةُ . ١ هـ .

وقال التبريزي : بَنَى نصب على الاختصاص والمدح ، وخبر إِنْ  
لا ندعى ، ولو رفع وقال بنو كان خبراً ولا ندعى في موضع الحال .

(١) ط : « غنى » صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) رسمت في إعراب الحماسة بدون نقط لللقاف .

(٣) لعمرو بن الأهمم المنقرى ، كما في حواشي الكامل ٦٥ .

والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبراً صراحاً : هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان لا يخلو فعله لذلك من خمولٍ فيهم<sup>(١)</sup> أو جهل بشأنهم<sup>(٢)</sup> . فإذا جعل اختصاصاً فقد أَمِنَ الأمرين جميعاً . وإنما قلت خبراً صراحاً لأنَّ لفظ الخبر قد يستعار لمعنى الاختصاص ، لكنه يُستدلُّ على المراد منه بقرائنه . وعلى هذا قوله :

« أنا أبو النجم وشِعْرى شِعْرى<sup>(٣)</sup> » .

وقوله : « لا ندعى لأبٍ عنه » ندعى نفتعل ، وعنه تعلق به . يقال ادعى فلانٌ في بنى فلان ، إذا انتسب إليهم . وادعى عنهم ، إذا عدل نسبهم عنهم . وهذا كقولهم : رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لأبٍ ، أى من أجل أب . ومعناه إننا لا نرغب عن أبينا فنتنسب إلى غيره ، وهو لا يرغب عنا ، قد رضى كلُّ منا بصاحبه . وقوله : « يشرينا » قال المبرد : يريد ببيعنا . يقال شراهُ يشره ، إذا باعه . فهذه اللغة المعروفة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، ويكون شريت في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .

وقوله : « إن تُبتدَرُ غايَةٌ » إلخ ، يقال بادرت مكان كذا وإلى مكان كذا وكذلك ابتدنا<sup>(٥)</sup> الغايَةَ وإلى الغاية . وقوله : « لمكرمة » أى لاكتساب مكرمة . ويجوز أن تكون اللام مُضيفة للغاية إلى المكرمة ، كأنه يريد

(١) ط : « فهم » ، صوابه في ش وشرح التبريزي : ١٠٠ .

(٢) التبريزي : « أو جهل من عند المخاطب بشأنهم » .

(٣) واضح أنه لأبي النجم . وانظر الخزائفة ١ : ٤٣٩ .

(٤) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٥) ط : « يتبدرون » ، وأثبت ما في ش .

تسابقهم إلى أقصاها . وإنما قال المصلّين ولم يقل المصلّيات مع السوابق لأنَّ قصده إلى آدميين وإن كان استعارهما من صفات الخيل . ويجوز أن يكون أخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الأحوال ، ولنبايته عن المجلى ، وهو اسم الأوّل من خيل الحلبة ، إلى باب الأسماء فجمعه على السوابق ، كما يقال كاهل وكواهل . والمصلّى : الذى يتلو السابق فيكون رأسه عند صلاه . والصّلوان : العظمان الناتشان من جانبي العجز . وقال ابن دريد : هو العظم الذى فيه مغرّز عَجَبَ الذنب . وقال بعض أهل اللغة : هما عِرْقان في موضع الرّدف .

وأسماء خيل الحلبة عشرة : لأنّهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . وسُمّي كلّ واحد منها باسم . فالأوّل : المجلى ، والثاني : المصلّى ، والثالث : المسلى ، والرابع : التالى ، والخامس : المرتاح ، والسادس : العاطف ، والسابع : المؤمل ، والثامن : الحظي ، والتاسع : اللطيم ، والعاشر : السكيت بالتصغير ، ويقال سُكَيْت بالتشديد .

وقوله : « إنا افلّينا » الافتلاء : الافتظام والأخذ عن الأم ، ومنه الفلّو . قال المبرد : مأخوذ من فلوت الفلّو ، إذا أخذته عن أمّه . وأخذ هذا المعنى من قول أبي الطّمحان :

• إذا مات منّا سيّد قام صاحبه<sup>(١)</sup> •

وقوله : « إنا لنُرخص » إلخ ، قال المبرد : أخذه من قول الهمدانيّ ،

(١) صدره كما في الكامل ٣٠ والحيوان ٣ : ٩٣ مع نسبه في الحيوان إلى لقيط بن زرارّة :

• وإني من القسوم الذين هم هم •



وهو الأجدع ، أبو مسروق بن الأجدع الفقيه <sup>(١)</sup> :

لقد علمتُ نِسوانَ همدانَ أننى      لهنَّ غداةَ الرّوعِ غيرُ خَذولٍ  
وأبذلُ في الهِجاءِ وجهى وإننى      له فى سِوى الهِجاءِ غيرُ بذولٍ

ومن القتالِ الكلابِ حيث يقول :

أنا ابن الأكرمينَ بنى قشير      وأخوالى الكرامِ بنو كلابٍ <sup>(٢)</sup>  
نُعرضُ للسيوفِ إذا التقينا      نفوساً لا تُعرضُ للسُّبابِ

وقوله : « ولو نسام بها » أى نُحَمِّلَ على أن نسام بها . ويقال سامَ بسلعته كذا ، وأسمته أنا ، أى حملته على أن يُسام . ويحتمل أن يكون من سُمِّته خسفاً . وأغلينا ، الألف للإطلاق ، والنون ضمير الأنفس ، ومعنى أغلين <sup>(٣)</sup> « وجِدَّتْ غالية » . وقوله : « بيضُ مفارقنا » إلخ ، قال التبريزى : ويروى : « بيضُ معارفنا » وهى الوجوه ، والمراد به نقاء العرض وانتفاء الذم ، جمع مَعْرِفٍ ، بفتح الرَّاء وكسرها : سَمَى الوجهُ به لأنَّ معرفة الأجسام وتمييزها به . والأشهرُ « مفارقنا » . والمراد ابيضَّتْ مفارقنا من كثرة ما نقاسى الشدائد ، كما يقال أمرٌ يُشيب الذُّنائب . وتغلى مراجلنا ، أى حروبنا ، كقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

٥١٤

(١) مسروق هذا هو الفقيه مسروق بن الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر بن معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة الهمداني الكوفي العابد ، وكنيته أبو عائشة . كان من كبار التابعين ، وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وابن مسعود وغيرهم . وروى عنه ابن أخيه محمد بن المنذر بن الأجدع ، وإبراهيم النخعي ، وأبو اسحاق السبيعي ، وغيرهم . مات سنة ٦٣ هـ وله ثلاث وستون سنة . وفى النسختين هنا : « قول الأجدع بن مسروق بن الأجدع » ، صوابه وتكملته ما أثبت من الكامل ٦٧ . وانظر تهذيب التهذيب فى ترجمته وقاج العروس ( جدي ) .  
(٢) ديوان القتال ٣٧ عن الكامل والخزانة .  
(٣) ط : « أغلينا » .

(٤) هو النابغة الجعدي ، كما فى اللسان ( فناء جيش ) . وأنشده ( دوم ) بدون نسبة . ونسب فى التهذيب كما فى اللسان إلى الكيت . ولم أجده بهذه النسبة فى التهذيب ١٤ : ٢١١ بل هو مجرد من النسبة . والبيت فى ديوان النابغة ١١٨ .

تغسور علينا قِدرُهم فُنْديمها وَنَعْتُوها عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلَا<sup>(١)</sup>  
 ويجوز: ابْيَضَّتْ مفارقنا من كثرة استعمال الطيب ، كقول الآخر :  
 « جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنْ الْمِسْكِ فَرْقَهُ »<sup>(٢)</sup> .

فقوله : « تغلى مراجلنا » أى قدورنا للضيافة . ويجوز أن يريد :  
 مَشِينَا مَشِيْبُ الْكِرَامِ لَا مَشِيْبَ اللَّثَامِ . كقوله :

وَشَيْبُ مَشِيْبِ الْعَبْدِ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا

وَشَيْبُ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ<sup>(٣)</sup>

فالمرجل : قدور الضيافة . وقوله : « نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا » ، يريد تَرْفُعُهُمْ  
 عَنْ الْقَوَدِ<sup>(٤)</sup> وَدَفَعَ أَطْمَاعَ النَّاسِ عَنْ مَقَاصَّتِهِمْ<sup>(٥)</sup> . وَالْأَسْوُ : المداواة ،  
 أى نقتل وندي .

وقوله : « لو كان في الألف » إلخ ، قال المبرد : أخذه من قول طرفة :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنْتَى

عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

ومن قول متمم :

(١) في اللسان (جيش) : « تجيش علينا » .

(٢) البيت من أبيات بدون نسبة في الحيوان ٣ : ٤٨٦ والبيان ١ : ٣٩٦ والكامل ١٠٣  
 والمقد ٥ : ٢٤٣ / ٦ : ٢٢٨ .  
 وعجزه كما في تلك المراجع :

« وطيب الدهان رأسه فهو أنزع » .

(٣) البيت في شرح الحماسة للتبريزي عن نوادر ابن الأعرابي .

(٤) القود ، بالتحريك : القصاص وقتل القاتل بالقتيل . وفي ش : « ندفهم » ، وفي ط :

« نرفهم » ، صوابهما ما أثبت من التبريزي في شرح الحماسة ١ : ١٠٤ .

(٥) ط والتبريزي : « ورفع أطماع الناس عن مقاصتهم » ، ووجهه : « دفع » بالدال  
 كما أثبت من ش .

إذا القوم قالوا مَنْ فَتَى لعظيمة  
فما كُلُّهُمْ يُدْعَى ولكنه الفتى

وقوله : « إذا الكماة تنحَّوا » إلخ ، قال المبرد : الطُّبَّة : الحدُّ بعينه ،  
يقال أصابته طُبَّة السَّيف وطُبَّة النَّصْلِ . وأراد بالنَّصْلِ هنا موضع الضرب  
وأخذ هذا من قول كعب بن مالك :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قُصِرُنَّ بِخَطُونَا  
قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلَحَقِ<sup>(١)</sup>

وقوله : « ولا تراهم وإن جَلَّت » إلخ ، يعنى أَنَّهُمْ لا يموتون إلَّا بالقتل  
فقد صار لهم عَادَةٌ ، وَإِنَّ كُلَّ مَنْ يولد منهم يكون سَيِّدًا ، فلا يجزعون على  
من مات منهم .

وقوله : « ونركب الكَرَّة » إلخ ، يَفْرَجُه : يَكْشِفُه . وقوله : « أسياف  
تواتينا » يجوزُ أَنْ يكون كَقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :  
« فحالفنا السُّيُوفَ على الدهر<sup>(٣)</sup> » .

ويجوزُ أَنْ يكون أراد بالسُّيُوفَ رجالاً كَأَنَّهم السُّيُوفَ مضاءة .  
والأَوَّلُ أولى . قاله التبريزى .

وهذه الأبيات قد اختلفت فى قائلها ، والصحيح أَنَّها لِلبَّشَامَةِ  
ابن حَزْنِ النهشلى . وعليه الآمدى ( فى كتابه المُوْتَلَف والمختلف )

(١) ديوان كعب ٢٤٥ والبيان ٣ : ٢٦ .

(٢) هو يحيى بن منصور الذهلى ، أو موسى بن جابر الحنفى ، انظر الحماسة ٣٢٦ وما أثبت  
فى حواشينا من تحقيق .

(٣) البيت بتمامه ، كما فى الحماسة :

فلما نأت عنا العشرة كلها  
أنحنا فحالفنا السُّيُوفَ على الدهر

وَنَسَبَهَا الْمَبْرَدُ ( فِي الْكَامِلِ ) لِأَبْنِي مَخْزُومِ النَّهْشَلِيِّ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ  
الْبَطْلَيْسِيُّ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ) : هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِبِشَامَةَ بْنِ حَزْنِ  
النَّهْشَلِيِّ . وَقَالَ السَّكْرِيُّ : هُوَ بِشَامَةُ بْنُ حَرْيٍّ . وَالْأَوَّلُ قَوْلُ أَبِي رِيَّاشٍ .  
وَيُقَالُ بِشَامَةُ بْنُ جَزْءٍ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ لِحُجْرٍ بْنِ خَالِدٍ <sup>(١)</sup> بْنِ  
مَحْمُودِ الْقَيْسِيِّ . وَزَعَمَ ابْنُ قَتِيْبَةَ أَنَّهَا لِابْنِ غُلْفَاءَ التَّمِيمِيِّ . انْتَهَى .  
أَقُولُ : الَّذِي قَالَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ ( فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ ) أَنَّ الْأَبْيَاتَ  
لنَهْشَلٍ بْنِ حَرْيٍّ .

وقال النمرى : هـى لرجل من بنى قيس بن ثعلبة .

قال أبو محمد الأعرابي : لم يفرق النمرى بين بنى نهشل الذين  
هم مضربته ، وبين بنى قيس بن ثعلبة الذين هم ربعية ، فلزهما في  
قَرْنٍ . والبيت الذى فيه « إنا بنى نهشل » لبشامة بن حزن النهشلى .  
والأبيات الأخر الأربعة للمرقش الأكبر ، وهو عمرو بن سعد بن مالك  
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انتهى .  
وتقدمت الأبيات الأربعة أولاً .

قال التبريزى : من قال إِنَّ الشُّعْرَ لِلْقَيْسِيِّ . رَوَى « إنا بنى مالك » .

أما المرقش فهو شاعر جاهلى . قال صاحب الأغاني : المرقش لقب  
غلب عليه بقوله :

المرقش

(١) فِي النسختين : « لحجى بن خالد » . وإنما هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن  
مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهل كان معاصراً لعمر بن كلثوم ،  
كان أنشد شعراً بين يدي الملك النعمان بن المنذر فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فطلعه عمرو في مجلس  
الملك ثم اقتص منه حجر ، وأجار الملك حجراً ، فقال حجر أبياتاً يمدح بها النعمان ، رواها الجاحظ  
في الحيوان ٣ : ٥٨ وأبو تمام في الحماسة ١٦٤٠ بشرح المازني . كما روى له أبو تمام مقطوعات  
في الحماسة ٣٥١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ بشرح المازني .

الدار وحشٌ والرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديم قلمٌ<sup>(١)</sup>  
 وهو أحدُ من قال شعراً فلَقَّبَ به ، واسمه فيما ذكر أبو عمرو الشَّيْبَانِي  
 عمرو . وقال غيره : عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن  
 ثعلبة بن عُكَّابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد المُتَمِّمِينَ ،  
 كان يهوى ابنة عمِّه أَسَاءَ بنتَ عوف بن مالك بن ضُبَيْعة . ويقال له  
 المرقُّش الأكبر ، لأنَّه عمُّ المرقُّش الأصغر . والمرقُّش الأصغر عمُّ طرفة  
 ابن العبد .

وكان للمرقِّشَيْنِ معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبها مع بني تغلب  
 وبأسٌ وشجاعة ونجدة ، وتقدُّمٌ في الحروب ، ونكايةٌ في العدو .

وأما ابن غلفاء ، بالغين المعجمة والفاء ، فهو أوس بن غلفاء ، من  
 بني الهُجَمِ<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن تميم وهو شاعر جاهلي ، وهو القائل :

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غَلْفَاءَ الْجِبَالُ<sup>(٣)</sup>  
 ذَرِينِي لِنَمْسَا خَطْمِي وَصَوْنِي عَلَى ، وَإِنَّ مَا أَنْفَقْتُ مَالُ

يقول : إن الذي أهلكْتُ مَالُ ، ولم أُلَفْ عرضاً . والمال يستخلف .  
 كذا ( في كتاب الشعراء لابن قتيبة ) .

وأما بشامة بن حَزَنَ النهشلي ، فهو بفتح الموحَّدة وتخفيف الشين بشامة بن حزن  
 المعجمة . قال ابن جني ( في المبهج ) : معناه عودٌ شجر يُسْتَاكُ به .  
 قال جرير :

(١) المفضليات ٢٣٧ وسمط اللال ٨٧٤ .

(٢) ط : « الهجم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الهجم بحمزة ابن حزم ٢٠٩  
 والاشتقاق ٢٠١ .

(٣) غول ، بالفتح : جبل للضباب حذاء ماء ، فيسمى الجبل هضب غول ، وكانت في غول وقعة  
 لضبة على بني كلاب . معجم البلدان عند إنشاد هذا البيت .

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى بِؤُودَ بَشَامَةٍ سُقَى الْبَشَامُ  
وَالْحَزَنُ ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى بعدها نون ، ومعناه  
الموضع الغليظ .

وذكره الآمدى ( فى المؤلف والمختلف ) ولم يزد فى نسبه على قوله :  
بشامة بن حزن النهشلى ، نهشل بن دارم .

ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر فى ترجمة الأنساب ، والظاهر  
أنه إسلامى . وكذا أبو مخزوم النهشلى كما يظهر من شرح المبرد لأبياته .  
وذكر الآمدى شاعراً آخر اسمه بشامة . قال : بشامة بن الغدير ،  
والغدير اسمه عمرو بن هلال بن سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن  
ذُبْيَان . شاعر مُحْسِنٌ مُقَدِّمٌ ، وهو خال زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى المزنى . وله  
أشعارٌ جَيَادٌ طَوَالٌ . انتهى .

بشامة بن  
الغدير

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السِّمَاءَةِ <sup>(١)</sup> :

٦٢٦ (وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءَى وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظٍ بَلِينِ)

على أن ( سُوءَى ) مصدرٌ كالرُّجْعَى والبشرى وليس مؤنَّثٌ أسوأ .

والبيت من أبياتٍ لِأَبِي الْغُولِ ، مذكورةٌ فى أوائل الحماسة ، وتقدم  
شرحها فى الشاهد الثالث والثمانين بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> .

قال شراح الحماسة : وقد روى « سُوءَى » فى البيتِ رِوَايَتَيْنِ أُخْرِيَيْنِ :  
إحداهما : « بِسَى » بفتح السين وسكون المثناة التحتية بعدها همزة ، وهو

(١) ابن يعنى ٦ : ١٠٠ ، ٢٠٠ والحماسة ٤٠ بشرح المرزوقى .

(٢) الخزائن ٦ : ٤٣٤ - ٤٣٨

مخفَّف سَيِّئٌ بتشديد الياء ، كما يخفَّف هيِّن وليِّن فيكون وصفاً .  
والثانية : « بَيْئٌ » بكسر السين وتشديد الياء بلا همزة . والسِّيُّ :  
المثل . ومعناه أنَّهم يزيدون في الجزاء على قدر الابتداء . قال الطَّبْرَسِيُّ<sup>(١)</sup>  
وهذا ليس بشيء ، لأنَّه إخلالٌ بالمطابقة التي حُسِّنَ البيتُ بها ، لأنَّه  
جعل سيِّئاً في مقابلة حسن ، واللَّيِّن في مقابلة الغلظ . وهذا من المطابقة  
الصحيحة ، لأنَّه قابل الاسم بالاسم ، والمصدر بالمصدر . انتهى .

وروى شُراحُ المفصل روايةً أخرى وهي : « بسَوْءٌ » وهو مصدر أيضاً  
كالرواية الأولى . قال ابن المستوفى : الذي استشهد به الزمخشريُّ هو  
بعض الروايات ، لكنَّه اختاره لمكان حاجته إليه . والمعنى واضح . وضدَّه  
قول قُرَيْط بن أنيف العنبريُّ :

يَجْزُونَ من ظلم أهل الظلم مغفرةً

ومن إساءة أهل السوء إحساناً<sup>(٢)</sup>

وروى ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) البيت هكذا :

ولا يَجْزُونَ من خير بشرٌ ولا يَجْزُونَ من غِلْظٍ بلينٍ

تتمة

خطأ الزمخشريُّ ( في المفصل ) أبا نُواس في قوله :

كَأَنَّ صُغْرَى وكبرى من فقاقتها

حَصْبَاءٌ درٌ على أرض من الذهب

لكونه استعمل صُغْرَى وكبرى نكرة . وهذا الضرب من الصفات

(١) الطبرسي ، سنن ترجمته في ص ٣٨٥ . ونسبته إلى طبرستان . وفي ط : « الطبرسي »

صوابه في ش .

(٢) البيت هو السادس من المقطوعة الأولى في حاشية أبي تمام .

لا يستعمل إلا معرفاً ، وإنما يجوز التنكير في فعلى التى لا أفعل لها نحو حُبلى . قال الأندلسى : لم يقل إنه ضرورة لأن المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف الأصل للضرورة إلا أن يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ، ولا يقاس عليه . وصغرى ما ورد فيه سماع ، وقد حاولوا له أجوبة :

أحدها : أن صغرى قد غلبت عليها الاسمية كما تقدم فى قوله :

« فى سغرى دنيا طالما قد مدت<sup>(١)</sup> » .

قال ابن يعيش : والاعتذار عنه : أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح فاستعمله نكرة لذلك .

ثانيها : أن فعلى فيه ليست مؤنث أفعل بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من ففاعها ، على حد قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ﴾ قاله<sup>(٣)</sup> ابن يعيش أيضاً .

وإليه ذهب ابن هشام ( فى المغنى ) ، قال فيه : ربما استعمل أفعل التفصيل الذى لم يرد به المفاضلة مطاباً<sup>(٤)</sup> . مع كونه مجزئاً ، كقوله : « وأنتم ما أقام ألأنتم<sup>(٥)</sup> » . . . البيت ، أى لثام . فعلى هذا يخرج بيت أبى نواس ، وقول النحويين : جملة صغرى وجملة كبرى ، وكذلك

(١) الشاهد ٦٢٤ فى ص ٢٩٦ من هذا الجزء .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « قال » ، ضوايه فى ش .

(٤) ط : « مطابقة » ، « ، صوايه فى ش .

(٥) للفرزدق . وقد سبق فى ٢٧٧ ، ٢٨٠ .



قول العروضيين: فاصلة صغرى وفاصلة كبرى . انتهى .

ثالثها : قال الأندلسي : قيل إِنَّ من المذكورة زائدة ، وكبرى مضافة ، وحذف مضاف الأول كما في قوله :

\* ياتيمَ تيمَ على<sup>(١)</sup> \*

لكنَّ حذفَ من في الواجب لا يجوز إلّا عند الأخفش . والأجود أن يقال حذف المفضّل الداخِلَ عليه من ، اكتفاءً بذكره مرة ، أى كأنَّ صغرى من ففاقعها وكبرى منها . انتهى .

ولا يخفى أنّه كان يجب أن يقول : وزيادة من في الواجب لا تجوز إلّا عند الأخفش بدل قوله : « لكنَّ حذف من في الواجب » إلخ . وقد ردّ ابن هشام ( في المغنى ) هذا الجواب فقال : وقول بعضهم إِنَّ من زائدة وإنهما متضايقان ، يرده أن الصحيح لا تُقَحَّم<sup>(٢)</sup> من في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور . انتهى .

والبيت في صفة الخمر . والفقاع : جمع فُقَاعَة . ويروى : « من فواقعا » جمع فاقعة ، ومعناها التّفَانِخَات التي تكون على وجه الماء . وصف الخمر وما يعلوها من الحَبَاب فشبه الحَبَاب بالدرّ ، وهو اللؤلؤ الكبير ، والخمرة<sup>(٣)</sup> التي تحته بأرض من ذهب .

(١) جرير . وانظر الخزانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

(٢) في ش : « لا يقيم » . والذي في المغنى : « أن الصحيح أن من لا تقم في الإيجاب » .

(٣) ط : « والخمر » ، وأثبت ما في ش . يقال خمر وخمرة . وفي اللسان : « والأعراف في الخمر التأنيث ، يقال خمرة صرف ، وقد يذكر » .

وقال اللخمي : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله تعالى : ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . غير أَنَّ الأحسن هنا أَنْ يكون بمعنى الإرسال ، إذ لا دليل على النَّومِ في البيت .

٤٧٧

قال الأعلم : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أَنْ يكون أراد أحد الدنانير ، وَأَنْ يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخمي : دينار وعبد رب : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا وَأَنْتَ هَاهَا كَلْفٌ مُغْرَمٌ  
فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ <sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف : عبد رب الاسمُ إِنَّمَا هو رَبُّه ، لكنه ترك الإضافة وهو يريد بها . وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أَوْ عَبْدُ رَبِّ أَخِي ، بالجر . وزعم عيسى بن عمر أَنَّهُ سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العيني : أَخَا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما لعين واحدة .

وقال خضر الموصلي : أَخَا عون إِمَّا عطف ببيان لعبد ربِّه أَوْ نعت له على رواية النصب ، أَوْ منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أي الحكيم مستغن بحكته عن الوصية . ويقال في أمثالهم أيضاً : « أرسل حكيماً وأوصه » ، أي إنه وإن كان حكيماً فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . الميداني ١ : ٢٧٧ والمستقصى للزخشي ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأدباء ٤ : ٨٧ والنعماني ، وابن خلكان ، والياقني ، وابن الهادي . وانظر حواشي المقاييس ١ : ١٣ من مقدمة الناشر .

وَأُتَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّمانّةِ <sup>(١)</sup> :

٦٢٧ ( وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا )

على أَنَّ ( القوانس ) منصوب بفعل محذوف لا بأضرب .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : القوانس منصوب عندنا بفعل مضمر يدلُّ عليه أَضْرَبَ ، أى ضَرَبْنَا أو نَضْرِبُ القوانسَ . فلا يجوز أن يتناوله أَضْرَبَ هذه فى البيت ، لأنَّ أَفْعَلَ هذه للمبالغة تجرى مجرى فعل التعجب . وأنت لا تقول ما أَضْرَبَ زيداً عمراً حتى تقول لعمرو ، وذلك لضعف هذا الفعل وقِلَّةِ تصرفه . فإنَّ تَجَشَّمْتَ ما أَضْرَبَ زيداً عمراً فإنَّما نصبت عمراً بفعل آخر ، على ما تقدَّم . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( فى أُماليه على المِفْصَل ) : القوانس منصوب بفعل مقدَّر ، كأنَّه سُئِلَ عما يَضْرِبُونَ فقال : نَضْرِبُ القوانسَ . انتهى .

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ أَيُّ الْجَزْبِينَ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَداً <sup>(٢)</sup> ﴾ على أَنَّ أَمَداً منصوب بفعل دلَّ عليه أَحْصَى الذى هو أَفْعَلَ تفضيل ، كما نصب القوانس بما دلَّ عليه أَضْرَبَ .

وقال بعض من شرح أبيات المِفْصَل : المراد بالبيت أَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ للقوانس ، فحذف اللام لضرورة الشعر . فَمِنْ لابتداء الغاية متعلِّقٌ بِأَضْرَبَ تعلُّقُ الظرف ، وبالسُّيُوفِ تعلُّقُ الآلة ، واللام تعلُّقُ المفعول به . وهذا التقدير أَوَّلُ من الأَوَّلِ لوجهين : الأوَّلُ أَنَّ إضمار :

(١) ابن عيش ٦ : ١٠٥ ، ١٠٦ والمغنى ٦٧٨ والتصريح ١ : ٣٣٩ والأشونى ٣ : ٥٦ والأصمعيات ٢٠٥ والحماسة بشرح المازوق ٤٤١ وبشرح التبريزى ٢ : ١٦ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الكهف .

نضرب ، يفسد معنى البيت ، إذ مراد الشاعر أنهم ضاربون ونحن أضربُ منهم ، فيحصل التفضيل . ولو قال نضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل . والثاني : أن أضرب لا ينصب المفعول به ، فكيف يدلُّ عليه والدال على عامل هو الذى يصحُّ أن يعمل في معموله . وإذا لم يصحَّ عمله فيه لم يدلُّ عليه . انتهى .

وقد ردَّ عليه الجارِردى ( في رسالة ألَّفها على مسألة الكحل ) قال : كلا الوجهين فاسد . أما الأولُ فلأنَّ التفضيل إنما يفوت لو لزم تقدير فعل ناصب للمفعول ، إذ لا يكون لاسم التفضيل تعلقٌ معنوى بذلك المنصوب ، لكنَّه ممنوع لجواز أن يكون أضرب متعلقاً بالقوانس من حيث المعنى ، مع أن يكون انتصابُها بفعل مقدَّر . وإذن تعلق به معنى يحصل مراد الشاعر وهو التفضيل .

٥١٨

وقال المصنف ( في أماليه ) في قولنا مررت بزيد قائماً : إنَّ العامل في زيد في اللفظ هو الباء ، ومن حيث المعنى هو مررت ، وفي قائماً بالعكس . يعنى أنَّ الفاعل فيه من حيث المعنى هو الباء ، ومن حيث اللفظ هو مررت . هذا كلامه .

فأقول : لا يبعد فيما نحن فيه أيضاً أن يكون نضرب عاملاً لفظاً في القوانس ، ويكون لأضرب تعلقٌ بها من حيث المعنى ، فحيثُ يتم ما ذكرنا .

وأما الوجه الثاني فلأنَّ الدالَّ على عامل مقدَّر لا يلزم أن يكون مما يعمل عملَ ذلك العامل . ألا ترى أنَّ الدال على العامل المقدَّر في

قولنا: زيد مررت به هو مررت ، مع أنَّه لا ينصب زيداً . ونظائره كثيرة .  
فإن قلت: مررت مع الباء يصحُّ أن ينصب زيداً ، فلذلك يدلُّ على  
الناصب المقدَّر . قلت : فكذا أضرب فيما نحن فيه مع اللام المقدَّرة  
يصحُّ أن تنصب القوانس ، لأنَّكم ذهبتم إلى أنَّ القوانس تعلق بأضرب  
تعلق المضروب به ، وإذا صحَّ أن يكون ناصباً لها مع اللام صحَّ أن يكون  
دالاً على عاملها . وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني  
أولى من التقدير الأوَّل ، بل الأمر بالعكس ؛ لأنَّ تقدير الفعل أكثر  
من تقدير حرف الجر . وأيضاً التفصيل الذى ذكره للخوافض الثلاث  
مخالف لما يُفهم من كلام المحقِّقين على ما لا يخفى على الأذكياء . انتهى  
كلام الجاربردى .

وأقول : لم يبيِّن الفساد الذى ادَّعاه على وجهين من تقدير اللام ،  
وغاية ما أورده تصحيح تقدير الفعل على زعمه . فتأمل وأنصف .  
والله تعالى أعلم .

والمصراع من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابى ، قالها فى الجاهلية  
قبل إسلامه ومطلعها :

(لأسماء رسمٌ أصبحَ اليومَ دارساً      وأفقرَ لئلاَّ رَحْرَحَانَ فراكِساً<sup>(١)</sup>)

واختار منها أبو تمام فى الحماسة أربعة أبيات ، وهى :

(فلم أرمثلَ الحىَّ حياً مصبِّحاً      ولا مثلنا يومَ التقينا فوارساً  
أكرَّ وأحمى للحقيقة منهم      وأضربَ منا بالسُّيوفِ القوانساً  
إذا ما حملنا حَمَلَةً نصبوا لنا      صُلبورَ المذاكى والرِّمَاحَ المداعساً)

(١) القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً فى الأصمعيات ٢٠٤ - ٢٠٧ .

إذا الخيل جالت عن صريع نكرها

عليهم فما يرجعن إلا عوابسا

قال أبو عبيدة ( في كتاب أيام العرب ) : غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب فالتقوا بثليث من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل من كبار مراد ستة ، وقتل من بنو سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين ، وهي إحدى المنصفات . انتهى .

وقوله : « فلم أر مثل الحي » إلخ ، أراد بالحي المصباح بنو زبيد بن مراد . قال المزدوقي : لم أر مغاراً عليه كالذين صبحناهم ، ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم ، فقسم الشهادة قسم السوء بين أصحابه وأصحابهم وتناول بالمدح كل فرقة منهم . وانتصب حياً مصباحاً على التمييز ، وكذلك فوارساً تمييزاً وتبييناً ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال . فإن قيل : لم قال فوارس والتمييز يؤتى به مفرد اللفظ ؟ قلت : إذا لم يتبين كثرة العدد واختلاف الجنس من المميز يؤتى بالتمييز مجموع اللفظ ، متى أريد التنبيه على ذلك . وعلى هذا قول الله تعالى : ﴿ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، كأنه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة نبه على ذلك بقوله : « أعمالا » . ولو قال عملاً كان السامع لا يبعد في ذهنه أن خسروهم كان لجنس واحد من أجناس المعصية ، أو لعمل واحد من الأعمال الذميمة . وكذلك قوله : « فوارس » ، جمعه حتى يكون فيه إيذان بالكثرة . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في الأمالي ) : إن أردت بالرؤية العلم فحياً منصوب بها مفعول أول ، ومثل مفعول ثان . وإن أردت رؤية العين فيحتمل أن يكون حياً مصبّحاً هو المفعول ، ومثل الحى صفة قدّمت فانتصب على الحال . ويجوز أن يكون مثل الحى هو المفعول ، وحياً مصبّحاً إما عطفُ بيان لقوله مثل الحى وإما حالٌ من الحى ، كأنه قال : مثل الحى مصبّحاً ، وأنى بحى للتوطئة للصفة المعنوية ، كقولهم : جاءنى الرجل الذى تعلم رجلاً صالحاً . وصحّ الحال من المضاف إليه لأنّه هنا فى معنى المفعول ، أى لم أر ممثلاً للحى فى حال كونهم مصبّحين . والمضاف إليه إذا كان فى معنى فاعل أو مفعول صحّ منه الحال كغيره . ويجوز أن يكون تمييزاً كقولك : عندي مثله تمرأ أو قمحاً ، لما فى مثل من إبهام الذات ، فصحّ تمييزها كتمييز ما أشبهها ، وكلّ ما ذكر فى ذلك فهو جارٍ فى قوله مثلنا فوارساً ، فقوارساً مثل قوله مصبّحاً ، ومثلنا مثل قوله مثل الحى . انتهى كلام ابن الحاجب .

ونقله [ الجارِردى <sup>(١)</sup> ] فى تلك الرسالة وقال : على تقدير أن يراد بالرؤية العلم يجوز أن يجعل مثل الحى مفعولاً أول وحياً مصبّحاً مفعولاً ثانياً . فإن قلت : لا يجوز أن يكون مثل الحى مفعولاً أول ، لأنّه فى أفعال القلوب حكمه حكم المبتدأ ، فيجب أن يكون معرفة أو نكرة مخصّصة بوجهٍ ما . وهنا ليس كذلك ، لأنّ المثل كما لا يتعرّف بالإضافة فلا يتخصّص أيضاً ، فلا يصلح لأن يكون مفعولاً أول .

(١) التكلة من ش . يعنى رسالته فى مسألة الكمل .

فالجواب بعد تسليم ذلك أن يقال : المِثْل هنا إما تَخَصُّصٌ بالإضافة أولاً ، بل بقی على ما كان ، يصلح لأن يكون مفعولاً أولاً . أما على التقدير الأول فظاهر ، وأما على التقدير الثاني فلأنه إذا كان نكرة وقد وقع في سياق النفي فيعم ، ولا شك أنه يصح الابتداء به ، فيصح أن يكون مفعولاً أولاً . انتهى .

وقوله : « أَكْرَ وَأَحْمَى » إلخ ، قال المرزوقي : المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زُبَيْدٍ ، والثاني إلى عشيرته وأصحابه . والمراد لم أر أحسنَ كراً وأبلغَ حمايةً للحقائق منهم ، ولا أضربَ للقوانس بالسُيُوفِ مِنَّا . وانتصب القوانس من فعل<sup>(١)</sup> دلَّ عليه قوله : وأضربَ مِنَّا . ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أضربَ ، لأنَّ أفعل الذي يتمَّ بجزء لا يعمل إلّا في النكرات ، كقولك : هو أحسنُ [ منك<sup>(٢)</sup> ] وجهاً . وأفعل هذا يجرى مجرى فعل التعجب ، ولذلك تعدى<sup>(٣)</sup> إلى المفعول الثاني باللام فقلت : ما أضرب زيداً لعمرو . قال الدُّرَيْدِيُّ : القونس هو أعلى البيضة . وقال غيره : قونس القرس : ما بين أذنيه إلى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح . انتهى .

وقال ابن الحاجب : قوله : « أَكْرَ وَأَحْمَى » إلخ ، تبين لما ادَّعاه فيما تقدّم ، فيجوز أن ينتصب بفعل مقدّر لا صفة لما تقدّم ، لئلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تمييزاً . ويجوز أن يكون صفةً لما تقدّم ، كأنّها صفة واحدة . وإذا جعل غير تمييز كأنّه

(١) وكذا في المرزوقي . وفي ش : « عن فعل » .

(٢) هذه التكلة الضرورية من المرزوقي .

(٣) ش فقط : « يعنى » بالباء .



قال : جاءني زيدٌ وعمرو العاقل والعالم . وذلك جائز . فأكرّ وأحمى صفةً لحياً مصباحاً ، وأضربَ منّا صفةً لِفوارساً . انتهى .

ونقله الجاربردى فى تلك الرسالة وقال : كلامه مشعرٌ بأنّه على تقدير كون ماتقدّم على أكرّ وأحمى تمييزاً لو جعل أكرّ وأحمى صفةً يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبيّ ، وأمّا على تقدير كون المتقدّم غير تمييز لو جعل أكرّ وأحمى صفةً لا يلزم ذلك . والفرق مشكلٌ جداً . انتهى .

و ( أكرّ ) من كرّ عليه ، إذا صالَ عليه . ( وأحمى ) من الحماية . وحقيقة الرجل : ما يحقُّ عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار .

وقوله : « إذا ما حملنا حملة » إلخ ، قال المرزوق : يروى : « إذا ماشدنا شدة » . يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا فى وجوهنا ونصبوا صُدُورَ الخيلِ القُرْحَ والرِّمَاحَ المَعْدَةَ للدَّفْعِ . والدَّعْسُ : الدَّفْعُ فى الأَصْلِ ، ثم يستعمل فى الطَّعْنِ وشدة الوطء والجماع . والدَّكَاءُ : ضد الفتاء ، يقال فرسٌ مُدْكَئٌ إذا تَمَّ سَنُّه وكُمِّلَ قُوَّتُه . وفى المثل : « جَرَى المَذَكِّيَاتِ غِلَابٌ <sup>(١)</sup> » . ويقال « غِلَاءٌ » . ويقال فتاء فلان كذكاء فلان وكذكية فلان ، أى حَزَامَتِه على نُقْصَانِ سَنِّه كحزامة ذاك مع استكمالهِ . قال زهير :

يَفْضُلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاءُ

انتهى .

وقال بعض شراح الحماسة : المذاكى : المُسِنَّاتُ من الخيل . والمذكى من الخيل بمنزلة المُخْلِيفِ من الإبل .

(١) أنشال الميدانى ١ : ١٤٣ ، وجمهرة السكرى ١ : ٢٩٩ .

وقوله: « إذا الخيلُ جالت » قال المرزوقي : أى إذا الخيل دارت عن مصروع منّا كررنا عليهم لنصرعَ مثل ما صرَعُوا منّا . ويجوز أن يريد : إذا جالت الخيل عن صريع منهم لا يُقنعنا ذلك فيهم ، بل نكرّها عليهم لمثلّه وإن كرهت الكرّ لشدة البأس ، فلم ترجع إلّا كوالح . والعامل في إذا نكرّها ، وهو جوابه . وعوايس حال ، والخيل فاعل فعل يفسره ما بعده . انتهى .

وقال شارح آخر : جالت : انكشفت . جال القومُ جولة : انكشفوا ثم كرّوا . ولم ترجع الخيل إلّا عابسةً لما وجدت من مسّ السلاح .

وقد ردّ على العباس عمرو بن معديكرب ، واعتذر بأنّ خيلهم لم تكن سماناً ، وأنّه لولا ذلك لم تنالوا الذى نلتم ، فى قصيدة يقول فيها:

أعبّاس لو كانت شياراً جيادنا

بتثليث ما ناصيتَ بعدى الأحامسا<sup>(١)</sup>

لدُسْنائكم بالخيل من كلّ جانبٍ

كما داسَ طبّاخُ القدور الكرادسا

يقال ناصيتُ الرجل ، إذا أخذت بناصيته . والكردوس : كلّ ملتحق عظيم ، كالمنكبين والركبتين والوركين . ودُسْنائكم : وطئناكم . انتهى .

قال الطبرسى ( فى شرحه أبيات العباس من باب المنصفات ) : وهو

(١) يقال فرش شير وغيل شيار ، مثل جيد وجياد ؛ من الشارة والشورة ، بالفتح ، وهو السمن . والبيت فى اللسان ( شور ١٠٤ ) .

من باب التناصف . وللعرب قصائدُ قد أنصف قائلوها أعداءهم [فيها<sup>(١)</sup>]  
وَصَدَّقُوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْهُ من حَرِّ اللقاء ، وفيما وَصَفَوْهُ  
من أحوالهم في إمحاض الإخاء ، قد سَمَّوها المنصفات . ويروى أَنَّ أَوَّلَ  
من أنصف في شعره مُهْلَهْلُ بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَّا غُدُوٌّ وَبَنَى أَبِينَا      بجنبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ<sup>(٢)</sup>

ومن التناصف في الإخاء قول الفضل بن العباس رضي الله عنهما ٥٢١  
في أبي لهب :

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهْنِئُوا وَنَكْرَمَكُمْ  
وَأَنْ نَكْفُ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا

انتهى .

والعباس وعمرو بن معديكرب صحابيَّان ، تقدَّمت ترجمة الأول  
في الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> ، وترجمة الثاني في الشاهد الرابع والخمسين  
بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السَّجَّاة ، وهو من  
شواهد سيبويه<sup>(٥)</sup> :

٦٢٨ (مررتُ على وادي السَّبَّاعِ ولا أرى  
كوادي السَّبَّاعِ حين يُظْلِمُ وادِيَا)

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « فانا غدوة » ، صوابه في ش ، وأمالى القالي ٢ : ١٣٣ ، والبلدان (عنيزة)  
والأصمعيات ١٥٥ .

(٣) الخزائن ١ : ١٥٣ - ١٥٤ .

(٤) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٥) سيبويه ١ : ٢٣٣ ، والعين ٤ : ٨٨ ، ومعجم البلدان (وادي السَّبَّاع) .

أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً

وَأَخْوَفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

على أن أفعل فيه من قبيل: ما رأيتُ كعينِ زيدٍ أحسنَ فيها الكُحْلُ .  
قال سيبويه : إنما أراد أَقْلَ بِهِ الرَّكْبُ تَثِيَّةً منهم ، ولكنه حذف  
استخفافاً ، كما تقول : أنت أفضل ، ولا تقول من أحد . وتقول :  
الله أكبر ، ومعناه الله أكبر من كل شيء . انتهى .

قال ابن خلف : حذف منهم وبه اختصاراً ، لعلم السامع . والهاء في  
به الأولى ضمير (واديا) ، والهاء في به التي بعد منهم ضميرُ وادِ السَّبَاعِ .

وقال الجاربردي ( في رسالة أَلْفَهَا لِمَسْأَلَةِ الْكُحْلِ ) على عبارة  
الكافية : ولوقوع التغيير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم  
والتاخير ، ربّما يتوهم أنها غير جائزة ، فلذلك احتاج إلى إيراد نظيرٍ  
لها جاء في كلام العرب ، وقد أنشدَه سيبويه ، وهو قوله :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ . . . الْبَيْتَيْنِ

والاستشهاد إنما يحصل من البيتَيْن بقوله : ولا أرى كوادِي السَّبَاعِ  
أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً في وادِي السَّبَاعِ . فأفعلَ ههنا وهو أَقْلٌ ، جَرَى  
لشيء وهو في المعنى لمُسَبِّبٍ هو الرَّكْبُ مفضَّلُ باعتبار مَنْ هوله ؛ وهو قوله  
به ، على نفسه ، باعتبار وادِي السَّبَاعِ . انتهى .

وقد شرح الشارح المحقق البيتَيْن بما لم يُسَبِّق به .

وقوله : « الواو في ولا أرى اعتراضية » هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد

البيت الثاني .

وجعل العيني جملة « ولا أرى » حاليّة . وقوله : « وهو بمعنى المفعول »  
يعنى أَنَّ أَخَوْفَ في البيت مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أى أَشَدُّ  
مخوفةً ، كما أُخِذَ أَشْهَرُ وأَحْمَدُ من المبني للمجهول ، أى أَشَدُّ مشهوريّةً  
ومحموديّةً . وقوله : « وهو منصوب على التمييز من أَقْلَ » ، هذا هو الظاهر  
وعليه اقتصر شارح اللباب قال : التثيّة : التوقُّفُ والتثبّت . وتثية  
تمييز ، من قوله أَقْلَ ، أى أَقْلَ توقُّفاً . فأقْلَ : أَفْعَلَ من القلة منصوب  
لأنّه صفة لمفعول أرى . وقال الجاربردى : تثية إمّا مصدر على أصله ،  
لأنّ الإنيان قد يكون تثيةً أى بتوقُّف ، وقد يكون بغيره . وإمّا مصدرٌ  
في تأويل المشتقّ ، أى متوقِّفين ، فيكون حالاً . وأخوفَ عطف على أَقْلَ  
أو على تثيةٍ إن جعلت حالا . وإلّا ماوقى الله : استثناء مفرغ ، أى في كلّ  
وقت إلّا وقتَ وقاية الله السّارى . انتهى .

ومحصّل المعنى أَنَّ ثبوت الرّكب في وادى السباع أَقْلُ من ثبوته في  
غيره .

والشعر لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيل ، وهو شاعرٌ عصرى الفرزدق ، وقد تقدّمت صاحب الشاهد  
ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين<sup>(١)</sup>

ووادى السّباع : اسم موضع بطريق البصرة . قال أبو عبيد  
البكرى ( في معجم ما استعجم ) : وادى السباع جمع سبع ،  
بالبصرة معروف ، وهو الذى قُتِلَ فيه الزبير بن العوّام ، سمى  
بذلك لأنّ أمّاء - بنتَ عمران بن الحاف بن قضاعة . وقال

اسماء بنت دريم الكلبى : هى أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أَهَوَد<sup>(١)</sup> بن بهراء - كانت تنزلهُ . ويقال ، لها أُمُّ الأَسْبُع ، لَأَنَّ وَلَدَهَا أَسَد ، و كلب ، والذئب ، والذئب ، والفهد ، والسرّحان . وأقبل وائل بن قاسط فلماً نظر إليها رآها امرأة ذات جمال ، فطمعَ فيها ، ففطنت له فقالت : لو هممتَ بى لأتاك أسبُعِي ! فقال : ما أرى حولك أسبُعاً . فدعتُ بنيتها فأتوا بالسُّيُوف من كلِّ ناحية . فقال : والله ما هذا إلا وادى السباع : فسمّى به . انتهى .

وقال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : وادى السباع جمع سَبُع . والسبع يقال على ما له نابٌ ويَعْدُو على الناس والدوابَّ فيفترسُها ، مثلُ الأسد ، والذئب ، والنمر ، والفهد . فأما الثعلب فإنه وإن كان له نابٌ فإنه ليس بسبعٍ لَأَنَّهُ لا عُدوانَ له . وكذلك الضَّبُع . ووادى السَّباع هو الذى قتل فيه الزبير بن العوام بين البصرة ومكة ، بينه وبين البصرة خمسة أميال<sup>(٢)</sup> . كذا ذكره أبو عبيدة . ووادى السباع من نواحي الكوفة ، سمى بذلك لما أذكَّره لك ، وهو : أَنَّ أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أَهَوَد<sup>(٣)</sup> بن بهراء كان يقال لها أُمُّ الأَسْبُع . وولدها بنو وَبَرَة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، يقال لهم السَّباع ، وهم : كلب ، وأسد ، والذئب ، والفهد ، والثعلب ، و سِرْحان . ونَزَلْكَ ، بفتح النون

(١) ط : « أهوذ » ، صوابه بالبدال المهملة كما فى ش معجم البلدان ومعجم ما استعجم والاشتقاق ونهاية الأرب ٢ : ٢٩٢ والقاموس (هود) .

(٢) فى النسختين : « خمسة أجبل » ، صوابه من معجم البلدان . وفى هامش المطبوعة مانصه : « قوله بينه وبين البصرة إلخ . المعروف الآن أن قبر الزبير يقرب البصرة ، بينهما أربعة أميال أو خمسة ، ولا يعرف جبل هناك ، فلمل أجبل مصحفة عن أميال . انتهى من هامش الأصل » . ولم ترد هذه الحاشية فى ش . وقد صح توقع ناشر الطبعة الأولى بما صححته به .

(٣) ط : « أهوذ » . وانظر ماسلف من تحقيق .

وسكون الزاى ، وهو الحَرِيش ويقال له الكَرَكْدَنُ ، له قرنٌ واحد يَحْمِلُ  
 الفيلَ على قَرْنِه على ما قيل . وَجُعُمٌ <sup>(١)</sup> ، وهو الضَّبْع . والفِزْرُ ، وهو  
 البَبْرُ : نوع من الصَّبَاعِ دون جِرمِ الفهدِ إِلَّا أَنَّهُ أَشَدُّ وَأَجْرَأُ مِنْهُ . وَعَنْزَةٌ  
 وهى دَابَّةٌ طَوِيلَةُ الخَطَمِ يُعَدُّ مِنْ رُغُوسِ السَّبَاعِ ، يَأْتِي الناقَةَ فَيُدْخِلُ  
 خَطْمَهُ فِي حَيَاثِهَا وَيَأْكُلُ مَا فِي بَطْنِهَا ، وَيَأْتِي البعيرَ فَيَمْتَلِحُ عَيْنِيهِ .  
 وَهَرٌّ ، وَضَبْعٌ . وَالسَّمْعُ بالكسر ، وهو ولد الذئب من الضَّبْعِ .  
 وَدَيْسَمٌ ، وهو الثعلب ، وقيل ولد الذئب . وَنِمْسٌ ، وهو دُوَيْبَّةٌ فوق  
 ابنِ عِرسٍ يَأْكُلُ اللحمَ ، وهو أَسْوَدُ مَلَمَعٍ بَيَاضٍ . وَالْعَفْرُ : جنس  
 من البير . وَسَيْدٌ <sup>(٢)</sup> . والدُّلْدُلُ . وَالظَّرِيَانُ : دُوَيْبَّةٌ مُنْتَنَةٌ الفُسَاءِ .  
 وَوَعَوْعٌ ، وهو ابن آوى الضخَمِ . وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادى  
 فَسُمِّيَ وادِى السَّبَاعِ بِأَوْلَادِهَا .

قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بِأَسْمَاءَ هَذِهِ أُمُّ وَلَدٍ وَبَرَةٍ وَكَانَتْ  
 امْرَأَةً جَمِيلَةً ، وَبَنُوها يَرْغَوْنَ حَوْلَهَا ، فَهَمَّ بِهَا فَقَالَتْ لَهُ : لَعَلَّكَ أَسْرَرْتَ فِي  
 نَفْسِكَ مَنَى شَيْئًا ؟ فَقَالَ : أَجَلٌ . فَقَالَتْ : لَئِنْ لَمْ تَنْتَه لَأَسْتَصْرِخَنَّ عَلَيْكَ !  
 فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَرَى بِالْوَادِى أَحَدًا . فَقَالَتْ : لَوْ دَعَوْتُ سِبَاعَهُ لَمَنْعَتَنِ  
 مِنْكَ وَأَعَانَتَنِ عَلَيْكَ . فَقَالَ : أَوْ تَفْهَمُ السَّبَاعُ عَنْكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ .  
 ثُمَّ رَفَعَتْ صَوْتَهَا : يَا كَلْبُ ، يَا ذئْبُ ، يَا فَهْدُ ، يَا دُبُّ ، يَا سِرْحَانُ ، يَا أَسَدُ <sup>(٣)</sup> .  
 فَجَاءُوا يَتَعَادَوْنَ وَيَقُولُونَ : مَا خَبْرُكَ يَا أُمَاهُ ؟ قَالَتْ : ضَيَّفَكُمْ هَذَا أَحْسِنُوا  
 قِرَاهُ . وَلَمْ تَرَ أَنَّ تَفْضِيحَ نَفْسِهَا عِنْدَ بَنِيهَا ، فَذَبَحُوا لَهُ وَأَطْعَمُوهُ ، فَقَالَ  
 وائل : مَا هَذَا إِلَّا وادِى السَّبَاعِ ! فَسُمِّيَ بِذَلِكَ . انْتَهَى .

(١) فى معجم البلدان : « خُثَمٌ » .

(٢) السيد ، بالكسر : الذئب . وفى ش : « سليح » .

(٣) فى معجم البلدان : « يا أسد ياسيد » .

## الفعل الماضي

أُنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٩ ( وَاللّٰهُ لَا عَذْبَتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ )

٥٢٣ على أَنَّ الماضي المنقَّى بلا في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال كما في البيت . وهو عجزٌ وصدره :

( حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ )

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمؤمل بن أميل المحاربي ، قالها في امرأةٍ كان يهواها من أهل الحيرة يقال لها « هند » ، وهي قصيدة مشهورة ، ومنها :  
( شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ )  
ومنها :

( قَتَلْتِ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تَرْضَىٰ بِذَا مُضَرٍ )

روى الأصمهاني ( بسنده في الأغاني ) عن علي بن الحسن الشيباني قال : رأى المؤمل في نومه قائلاً يقول : أنت المتألى على الله أنه لا يعذب المحبين ، حيث تقول :

يَكُنَى الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللّٰهُ لَا عَذْبَتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ

فقال : نعم . فقال : كذبت يا عدو الله ! ثم أدخل إصبعيه في عينيه ، وقال له : أنت القائل :

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ ... البيت

(١) الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، والخزاعة ٤ : ٢٢٨ بولاق ، والنقى ٢٤٣ .



هذا ما تمنيت ! فانتبه فزعاً فإذا هو قد عمى<sup>(١)</sup> .

وروى بسنده أيضاً عن مُصعب الزُبيري أنه قال : أنشد المهدي :

قتلتِ شاعرَ هذا الحيِّ من مُضِرٍ . . . البيت

فضحك وقال : لو علمنا أنها فعلتُ لما رضىنا ، ولغضبنا له وأنكرنا .

انتهى .

( و شَفَّ ) بالشين المعجمة والفاء بمعنى أرقه وأهزله ونقصه . والمتألى بمعنى الحالف : اسم فاعل من تألى من الألية وهي اليمين . ويقال منها آلى لإيلاء ، واثنتى أيضاً : افتعل من الألية .

والمؤمل : ابنُ أميل بن أسيد المحاربي . والمؤمل بصيغة اسم المفعول ، المؤمل بن أميل والثاني بالتصغير ، وكلاهما مأخوذان من الأمل ، والثالث بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

وهذه ترجمته من الأغاني قال : هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعرٌ كوفيٌّ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، ومن يخصهم ويخدمهم من أوليائهم . وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده . وهو صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين . وفي شعره لين<sup>(٢)</sup> . وله طبع صالح . وروى عنه بالسند أنه قال : قديمٌ على المهدي وهو بالرئى ، وهو إذ ذاك وليُّ عهد ، فامتدحته بأبياتٍ فأمر لي بعشرين ألفَ درهم ، فكتب

(١) انظر معجم المرزبانى ٣٨٤ .

(٢) ش : « ولا المرذولين في شعره » فقط .

بذلك صاحبُ البريد إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام ، يُخبره  
أنَّ الأمير المهديَّ أمر لشاعرٍ بعشرين ألفَ درهم ، فكتب إليه يعدُّله  
ويلومه ويقول له : إنَّما كان ينبغي [ له <sup>(١)</sup> ] أن تعطيَه بعد أن يقيم  
ببابك [ سنة <sup>(٢)</sup> ] أربعة آلاف درهم . وكتب إلى كاتب المهدي أن  
يوجِّه إليه بالشاعر . فطلب فلم يقدر عليه ، وكتب إلى أبي جعفر : إنه  
قد توجه إلى مدينة السلام . فأجلس قائداً من قواده على جسر النهر وإن  
وأمره أن يتصفَّح الناس رجلاً رجلاً . فجعل لا تمرُّ به قافلة إلاَّ تصفَّح من  
فيها حتَّى مرَّت القافلة التي فيها المؤمل ، فتصفَّحهم فلما سأله من أنت ؟  
قال : أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر ، أحد زوَّار الأمير المهدي .  
فقال : إياك طلبتُ . قال المؤمل : فكاد قلبي ينصدع خوفاً من أبي جعفر  
المنصور . فقبض عليَّ وأسلمني إلى الربيع <sup>(٣)</sup> ، فأدخلني إلى أبي جعفر  
وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألفَ درهم ، قد ظفِّرنا  
به . فقال : أدخلوه إليَّ <sup>(٤)</sup> . فأدخلت عليه فسلمت تسليمَ مذعورٍ مروَّع <sup>(٥)</sup>  
فردَّ عليَّ السلام وقال : ليس ههنا إلاَّ خيرٌ ، أنت المؤمل بن أميل ؟  
قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : أتيت غلاماً غِراً فخدعته . قلت :  
نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيتُ غلاماً غِراً كريماً فخدعته فانخدع .  
قال : فكانَ ذلك أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلت له . فأنشدته :

٥٢٤

(١) هذه من ش فقط .

(٢) التكملة من ش ، والأغاني ١٩ : ١٤٧ .

(٣) في ش : « وسلمني من الربيع » ، وفي حواشينا : « كذا غط المؤلف ، والصواب :  
وأسلمني إلى الربيع » . وما أثبت من ط والأغاني .

(٤) ط : « قال أدخله إلي » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٥) في الأغاني « تسليم مروَّع » .

هو المهدي إلاَّ أنَّ فيه  
تَشابهَ ذا وذا ، فهما إذا ما  
فهذا في الظُّلام سراجٌ ليلي  
ولكنَّ فضلَ الرحمنُ هذا  
وبالمُلْكِ العزيزِ فذا أميرٌ  
وبعضُ الشَّهر ينقصُ ذا ، وهذا  
فيا ابنَ خليفةِ الله المصطفى  
لئن فُتَّ الملوكُ وقد توافوا  
لقد سبقَ الملوكُ أبوكَ حتَّى  
وجئتَ مصلياً تجدرى حثيثاً  
فقال الناسُ : ما هذان إلاَّ  
لئن سبقَ الكبيرُ فأهلُ سبق  
وإنَّ بلغَ الصغيرُ مدى كبيرٍ

مشابهةٌ من القمر المنير<sup>(١)</sup>  
أنارا مشكلانِ على البصير  
وهذا في النهار ضياءُ نور  
على ذا بالمنابر والسَّريِر  
وما ذا بالأمير ولا الوزير  
منيرٌ عند نقصانِ الشُّهور<sup>(٢)</sup>  
به تعلقو مُفاخرةَ الفُخُور  
إليك من السُّهولة والوعور  
بَقُوا من بين كابٍ أو حسير  
وما بك حين تجرى من فتور  
كما بين الخلقِ إلى الجدِير  
له فضلُ الكبير على الصغير  
فقد خُلِقَ الصَّغيرُ من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ، فأين المال ؟ قلت : ها هو هذا . قال : يا ربيع امضِ معه فأعطه أربعة آلاف درهم وخذ منه الباقي . قال المؤمل : فخرج معي الربيعُ فحطُّ ثَقْلِي ووزن لي من المال أربعة آلاف درهم ، وأخذ الباقي . فلما ولى المهديُّ الخلافةَ ولى ثوبان<sup>(٣)</sup> المظالم ، فكان يجلسُ للناسِ بالرُّصافة ، فإذا ملا كِسَاءَهُ رقاعاً رفعها إلى المهديِّ ، فرفعت إليه رقعةً فلما دخل بها

(١) الأغاني والطبري ٨ : ٧٤ : « مشابه صورة القمر » .

(٢) الأغاني : « ونقص الشهر ينقص ذا » ، وفي الطبري : « ونقص الشهر يخذلنا » .

(٣) في النسختين « أبو ثوبان » في هذا الموضع وقاليه ، سواه في الأغاني ١٩ : ١٤٨ ،

والطبري ٨ : ٤٧ .

ابن ثوبان جعل المهدي ينظر في الرقاع ، حتى إذا وصل إلى رقعة ضحك ، فقال له ابن ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ، ما رأيتك ضحكت من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة . فقال : هذه رقعة أعرف سببها ، ردوا إليهِ عشرين ألف درهم . فردوها إليّ وانصرفت .

وروى بسنده أيضاً عن أبي محمد اليزيدي عن المؤمل بن أميل قال : صرت إلى المهدي بجرجان ، فمدحته بقولي :

تعزّ ودعْ عنك سلمى وسِرْ      حيثاً على سائراتِ البغالِ  
وكلّ جوادٍ له مِئعةٌ      يخبُّ بسرّجك بعد الكلالِ  
إلى الشمسِ شمسِ بنى هاشم      وما الشمسُ كالبدرِ أو كاللّلالِ  
ويُضحكه أن يدومَ السؤالُ      ويتلفُ من ضحكِهِ كلّ مالٍ<sup>(١)</sup>

٥٢٥

فاستحسنها المهدي وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وشاع الشعر ، وكان في عسكره رجلٌ يغني ، فغني في الشعر لرفقائه وبلغ ذلك المهدي فبعث إليه سرّاً فدخل عليه فغناه ، فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى ، وكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور . ثم ذكر باقي الخبر نحو ما تقدّم ، وزاد فيه أن المنصور قال له : جئت إلى غلامٍ غرّ فخدعته حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، لشعر قلته غير جيّد ، وأعطاك من رقيق المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ، ياربيعُ خذ منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا نعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق ، ففي ذلك غناه<sup>(٢)</sup> . فأخذت مني والله بخواتمها . فلما ولي المهدي

(١) الأغاني : « أن يدوم السؤال ويتلف في ضحكة » .

(٢) الأغاني : « غناه » . والفني يعد ويقرر .

دخلتُ عليه في المتظلمين ، فلما رآني ضحك وقال : مظلمةٌ أعرفها ولا  
أحتاج إلى بينةٍ عليها . وجعل يضحك ، وأمر بالمال فردَّ عليَّ بعينه ،  
وزادني فيه عشرة آلاف درهم . انتهى .

ومن شعره :

حَلَمْتُ بكم في نومتى فغضبتُ  
ولا ذنبَ لي إن كنتُ في النومِ أحلُمُ  
سَأطردُ عني النومَ كيلا أراكمُ  
إذا ما أتاني النومُ والنَّاسُ نُوْمُ  
تُصارِمُنِي ، واللهُ يعلمُ أنِّي  
أُبرُّ بها من والديها وأرحمُ<sup>(١)</sup>  
وقد زعموا لي أنَّها نذرتُ دمي  
وما لي بحمدِ الله لحمٌ ولا دمُ  
بَرى حُبِّها لحمي ولم يُبقِ لي دماً  
وإن زَعَموا أنَّي صحيحٌ مسلمٌ<sup>(٢)</sup>  
فلم أرَ مثلَ الحبِّ صحَّ سقيمه  
ولا مثلاً مَنْ لا يعرفُ الحبَّ يَسْقُمُ<sup>(٣)</sup>  
سَتَقْتُل جِلْدًا بالياً فوق أعظمُ  
وليس يُبالي القتلَ جلدٌ وأعظمُ

(١) الأبيات بعده لاتصل به مباشرة ، بل هي صوت خامس من القصيدة كما في الأغاني .

(٢) ش : « ولم يبق لي دم » .

(٣) الأغاني : « ولا مثل من لم يعرف » .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حذيفة بن محمد الطائي قال :  
حدثني أبي قال : رأيت المؤمل شيخاً كبيراً نحيفاً<sup>(١)</sup> أعمى ، فقلت له  
لقد صدقتَ في قولك :

وقد زعموا لي أنَّها نذرتُ دى . . . البيت

فقال : نعم فديتُك ، لا أقول إلاَّ حقاً<sup>(٢)</sup> !

(١) الأغاني : « شيخاً مصنراً نحيفاً » .

(٢) الأغاني : « وما كنت أقول إلاَّ حقاً » .

## الفعل المضارع

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السّائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٠ (أَبَيْتُ أُسْرِى وَتَبَيَّنَ تَدْلُكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِي)

على أَنَّ النون من الأفعال الخمسة قد يندُر حذفها لا للأشياء المذكورة نظماً ونشراً . والأصل تبين تدلكين .

قال ابن جنى ( فى باب ما يردُّ عن العربى مخالفاً لما عليه الجمهور ، من كتاب الخصائص ) : سألت أبا على رحمه الله عن قوله :

أَبَيْتُ أُسْرِى وَتَبَيَّنَ تَدْلُكِي وَجْهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِي

فخُضْنَا فيه ، واستقرَّ الأمر فيه على أَنَّهُ حذف النون من تبينتين ، كما حذف الحركة للضرورة فى قوله :

• فالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ<sup>(٢)</sup> •

٥٢٦ كذا وجَّهته معه . فقال لى : فكيف تصنع بقوله : « تدلكي » ؟ قلت : نجعله بدلاً من تبينى أو حالا ، فنحذف النون كما حذفها من الأوّل فى الموضعين<sup>(٣)</sup> . فاطمأنَّ الأمرُ على هذا . وقد يجوز أَن يكون تبينى فى موضع النصب بإظهار أَن فى غير الجواب ، كما جاء بيت الأعشى :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعَصِمَا<sup>(٤)</sup>

(١) الخصائص ١ : ٣٨٨ والمختب ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١١ والمعجم ١ : ٥١

وبين على التصريح ١ : ٧٦ ، ٣٣٢ .

(٢) لا مراءى القيس فى ديوانه ٢٥٨ .

وعجبت :

• إِيْمَانُنِ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ •

(٣) أى أول الموضعين ، وهو قوله : « تبينى » .

(٤) بالفتح نسبتة إلى طرفة . وانظر معجم الشواهد .

انتهى . وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) قال :  
ومنه حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع لغير ناصب  
ولا جازم ، تشبيهاً لها بالضممة ، من حيث كانتا علامتي رَفْع ، نحو  
قول أيمن بن خُرَيْم :

وَإِذَا يَغْضَبُوا النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ إِذَا مَلَكَوْهُمْ وَلَمْ يُغْضَبُوا  
وقول الآخر :

أَبَيْتَ أَسْرَى . . . البيت

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

وَالْأَرْضُ أَوْرَثَتْ بَنِي آدَامَا مَا يَغْرُسُهَا شَجَرًا أَيَّامَا<sup>(١)</sup>  
أَلَا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ حُذِفَتْ مِنْ يَغْضَبُونَ ، وَتَبَيَّتَيْنِ ، وَتَدْلِكِينَ ،  
وَيَغْرُسُونَ ، لغير ناصب ولا جازم كما فعل بالحركة في أَشْرَبَ من قوله :  
« فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّب »

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام إلا ما جاء في حديث خرَّجه  
مسلم<sup>(٢)</sup> في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فناداهم . . . الحديث . فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال :  
« يَا رَسُولَ اللَّهِ ، كَيْفَ يَسْمَعُونَ ، وَأَنْتَ يَجِيبُونَ وَقَدْ جِئْتُمْ ! » ، فحذف  
النون من يسمعون ويجيبون . انتهى .

(١) كذا في ش وضرائر ابن عصفور ١٠ ، وفي ط : « إِذَا مَا » .

(٢) في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ، في باب عرض مقعد الميت من الجنة عليه وإثبات  
عذاب القبر . ج ٨ ص ١٦٣ . وقد أخرجه كذلك التلنسي في كتاب الجنائز ، كما أخرجه أحمد  
١ : ٣/٤٧٢ ، ١٠٤ : ١٧٢ ، ٢٢٠ : ٦/٢٦٢ ، ١٧٠ .

(٣) ط : « أَحْيُوا » ، صوابه في ش وصحيح مسلم . وتام الحديث : « قَالَ : وَالَّذِي  
نَفْسِي بِيَدِهِ مَا أَنْتُمْ بِأَسْمَعُ لِمَا أَقُولُ مِنْهُمْ وَلَكِنْهُمْ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَجِيبُوا . ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ فَسَحَبُوا فَأَلْقَوْا  
فِي قَلْبِ بَدْر » . وفي نسخة من مسلم كما في الحواشي : « كَيْفَ يَسْمَعُونَ وَأَنْتَ يَجِيبُونَ » . لكن حذف  
النون هو الوارد في معظم النسخ المصنوعة ، كما في الحواشي .



وهذا البيت لم أقف على قائله :

وقوله : « أبيت أسرى » إلخ ، أبيت مضارع بات بيتوتة ومبيتاً ومباتاً ، ومعناه اختصاص الفعل بالليل ، كما اختص الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت بات يسرى ، فمعناه فعل السرى بالليل ، ولا يكون إلاّ مع سهر الليل . وأسرى : مضارع سريت الليل وسريت به سرياً ، والاسم السراية ، إذا قطعته بالسير . وجملة أسرى خبر بات . و ( تدلّكى ) دلكت الشيء دلّكاً من باب قتل ، إذا مرسته بيدك . ودلكت النعل بالأرض : مسحتها بها . وروى : ( وجهك ) بدل جلدك . والذكى : الشديد الرائحة . قال أبو القاسم البصرى ( فى كتاب أغلاط الدينورى فى كتاب النبات ) : يستعمل الذكاء أيضاً فى حدة الرائحة ، فيقال مسك ذكىّ ، بيّن الذكاء . ويستعمل أيضاً فيما أنتن فيقال منهما : رائحة ذكية ، وقد ذكت الرائحة تذكو ذكواً وذكاء ، وهى فى الطيب أشهر ، وهم لها أكثر استعمالاً . انتهى .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون<sup>(١)</sup> بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣١ ( كجوارى يَلْعَبْنَ بالصَّحراء )

على أنّ ظهور الجرّ والتنوين على الباء ضرورة .

وقال فى شرح الشافية : وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُجْرُونَ الْبَاءَ وَالْوَاوَ مُجْرَى

(١) ش : « الواحد والثلاثون » والأصح القلب ، أى الحادى . وفى التصريح ٢ : ٢٧٧ : « وحكى الكسائى عن بعض العرب واحد عشر على الأصل ، فلم يلتزم القلب كل العرب » . وفى الأشمونى ٤ : ٧٧ : « وأما ما حكاه الكسائى من قول بعضهم واحد عشر فشاذ نبه به على الأصل المرفوض . قال فى شرح الكافية : ولا يستعمل هذا القلب فى واحد إلا فى تنييف ، أى مع عشرة أو مع عشرين وأخواته » .

(٢) ابن عبيش ١٠ : ١٠١ وشرح شواهد الشافية ٤٠٣ وأمالى الزجاجى ٨٣ .

الحرف الصحيح في الاختيار ، فيحركون ياء الرأي رفعاً وجراً ، وياء يرى رفعاً ، وكذا واو يغزو رفعاً . وأنشد هذه الأبيات وغيرها . والمشهور ما هنا .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : فيه ضرورتان : إحداهما إثبات الياء وتحريكها ، وكان حقّه أن يحذفها فيقول : كجوارٍ . ٥٢٧ والثانية أنّه صرفٌ مالا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء إجراء لها مجرى الحرف الصحيح أن يمنع الصرف فيقول كجوارى . انتهى . وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

\* ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي \*

وإن زائدة مؤكدة لما النافية ، وجملة ( ولا أرى في مُدَّتِي ) أى في غمري ، معترضة بين أرى البصرية وبين مفعولها ، وهو الكاف من قوله كجوارٍ ، فإنها اسميةٌ ولا يصح جعلها حرفية ، فإنّ التقدير حينئذ ما رأيت نساء كجوارى ، وحذف الموصوف من مثل هذا لا ينطبق عليه ضابطه ، فإنّ الصفة إذا كانت جارا ومجرورا فلا بدّ لجواز حذف الموصوف أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، كما هو المعروف . ومفعول لا أرى محذوف ، أى مثلهن . والجوارى : جمع جارية ، وهى الشابة . قال صاحب المصباح : الجارية السفينة ، سميت بذلك لجريها في البحر ؛ ومنه قيل للأمة جارية على التشبيه ، لجريها مستسخرة في أشغال موالها . والأصل فيها الشابة لخفتها . ثم توسّعوا حتى سمّوا كلّ أمة جارية وإن كانت عجوزاً لا تقدر على السعى ، تسميةً بما كانت عليه . والصحراء : البرية والخلاء .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : والعامل<sup>(١)</sup> في في الكاف على الاختلاف في توجيه العاملين ( رأيت ) الواقع ، دون أرى المتوقع . وإن جاز إعمال كل واحد منهما على الخلاف فيه ، لكن الأول ما ذكرته ، لوجود الرؤية متحققة مع إعمال الأول ، وعدمها متوهمة مع إعمال الثاني . ويقوى ذلك زيادة إن مع ما . وموضع الكاف نصب ، وكذا موضع في أيضاً . هذا كلامه .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو واللغة لم أقف على قائله . والله أعلم .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣٢ ( أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَاءً وَلَا أَبِ )

على أن النصب على الواو يقدر كثيراً لأجل الضرورة .

وأورده أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش ( في كتاب المعايه ) وقال : إنما جاز ذلك للشاعر لأن الحركات مستثقلة<sup>(٣)</sup> في حروف المد واللين ، فلماً جاز إسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع أجرى عليه في موضع النصب أيضاً لما أخبرتك به . انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) وقال : حذف الفتحه من آخر أسمو إجراء للنصب مجرى الرفع .

(١) ش : « العامل » .

(٢) كامل المبرد ٩٣ والمحاسب ١ : ١٢٧ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ ، ١٠١ والمغني ٦٧٧ والبيّن ١ : ٢٤٢ والأشعري ١ : ١٠١ وديوان عامر بن الطفيل ١٠ .

(٣) ط : « مستثقلة » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد والمضارعُ من أربعة أبياتٍ لعدوِّ الله عامر بن الطفيل ، على ما في ديوانه . وكانت كنيته في السُّلم أبو علي ، وفي الحرب أبو عقيل ، وهي :

أبيات الشاهد (وما سوَّدتني عامرٌ عن وِراثة أبي الله أن أسمو بأُم ولا أب  
ولا شَرَفَتني كُنيَّةُ عربيَّة ولا خالفتَ نفسِي مكارمَ منصبي  
ولكنني أحصى حِمَاها وأتقن إذاها ، وأرمي من رَمَاها بمنكِب  
وأتركها تسمو إلى كلِّ غاية وتفخرُ حييَ مشرق بعد مغرب)

قال جامع ديوانه : أراد تغلبُ حيَّ المشرق وحيَّ المغرب . ٥٢٨

وقوله : « وما سوَّدتني عامر » أى جعلتني سيِّد قبيلة بني عامر بالإرث عن آبائهم ، بل سُدَّتْهم بأفعالي . وقوله : « أبى الله » إلخ ، أبى له معنيان : أحدهما بمعنى كره ، وهو المراد هنا . والثاني بمعنى امتنع . و ( أن أسمو ) مفعوله . والسمو : العلو .

وهذا المضارع أوردته ابن هشام ( في الباب الثامن من المغني ) قال في القاعدة الأولى : قد يُعطى الشئُ حكمَ ما أشبهه في معناه أو لفظه أو فيهما . فأمَّا الأوَّلُ فله صور كثيرة . إلى أن قال منها : العطفُ بولاً بعد الإيجاب ، في نحو قوله :

\* أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب \*

لما كان معناه قال الله لى : لا تسمو بأُم ولا أب . انتهى .

وقال العينى : الإياء : شدة الامتناع ، وأن أسمو مفعوله ، والتقدير : أبى الله سموى وسيادنى بأُم ولا أب . وقوله ( ولا أب ) عطفٌ على قوله بأُم . وزاد كلمة لا تأكيداً للنفي . هذا كلامه فتأمله .

وأوردته جامعُ ديوانه كذا :

• أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمِّي وَالْأَبِ •

فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن هشام . واللام في الأب عوض عن المضاف إليه ، أى بأُمِّي وأبى .

وأورد المصراع أبو العباس المبرد ( في الكامل ) في أبيات ثلاثة كذا :

لئن وإن كنتُ ابنَ فارسٍ عامرٍ      وفي السرِّ منها والصَّريحِ المهذبِ  
فما سودَّتني عامرٌ عن وِرائةِ      أبى الله أن أَسْمُو بِأُمٍّ ولا أبِ  
ولكنني أحسى حِماها وأتَّى      أذاها وأرى مَنْ رماها بِمِقْنَبِ  
قال أبو الحسن الأَخفش ( فيا كتبه على الكامل ) : هذه الأبياتُ

الثلاثة أوَّلها :

تقول ابنةُ العَمْرِى مالكَ بعدما      أراك صحيحاً ، كالسَّليمِ المَعْدَبِ  
فقلتُ لها : همى الذى تَعَلِّمينه      من الثَّارِ فى حَيِّ زُبَيْدٍ وأَرْحَبِ  
إِنْ أَغْزُ زُبَيْدًا أَغْزُ قوماً أَعِزَّةَ      مُرَكَّبِهِمْ فى الحى خَيْرَ مُرَكَّبِ  
وإنْ أَغْزُ حَيِّ خُثَمٍ فدماؤهم      شِفَاءً ، وخير الثَّارِ للمُتَأَوِّبِ  
فما أدرك الأوتارَ مثلُ محقِّقِ      بأَجْرَدِ طاوٍ كالعسيبِ المُشَدَّبِ  
وأَسْمَرَ خَطًى وأَبْيَضَ باتِرِ      وزَغَفَ دِلاصٍ كالغديرِ المُثَوَّبِ  
سلاحُ امرئٍ قد يعلمُ الناسُ أَنَّهُ      طَلُوبٌ لثاراتِ الرِّجالِ مُطْلَبِ

فإنى وإن كنتُ . . . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة .

قال الأَخفش : السَّليم : المَلدوغ ، وقيل له سليمٌ تَفَاوَلًا له بالسَّلامة .  
وزُبَيْدٍ وأَرْحَبُ : قبيلتان من اليمن . والثَّارُ : ما يكون لك عند من  
أصاب حميمك من الثَّرة . والمتَأَوِّبُ : الذى يَأْتِيكَ لطلب ثأره عندك ،

يقال: آب يثوب، إذا رجع. والثَّوْبُ في غير هذا: السَّيْرُ بالنهار بلا توقُّف. والأوتار والأحقاد واحدُهما وترٌ وحقد. والأجرد: الفرس المتحسر الشعر<sup>(١)</sup>، والضامر أيضاً. والعسيب: السَّعْفَةُ. والمشدَّب: الذي قد أخذ ما عليه من العَقْد والسَّلَاء والخُوص. ومنه قيل للطويل<sup>(٢)</sup> مشدَّب. وخطيٌّ: رمحٌ نسب إلى الخطَّ، وهي جزيرة بالبحرين يقال إنها تنبت الرماح. وقال الأصمعي: ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت إليها فيها رماحٌ وأرقيتُ بها في بعض السنين المتقدمة، فقيل لتلك الرماح الخطيَّة: ثم عمَّ كلُّ رمحٍ هذا النسبُ إلى اليوم. والزَّغَف: الدُّرُوع الرقيقة الدقيقة النسيج<sup>(٣)</sup>. والمثوَّب: الذي تصفقه الرياح فيذهب ويجيء. وهو من ثاب يثوب إذا رجع. وإنما سُمِّي الغدير غديراً لأنَّ السَّيل غادره. ٥٢٩

وقد أورد العيني رواية الأخفش وفسر جميع الأبيات وقال: الأوتار جمع وتر بالكسر: الجنابة. والطاوى: ضامر البطن. والأسمر: الرُّمَح. والأبيض: السَّيْف. والباتر: القاطع. والزَّغَف، بفتح الزاي وسكون الغين المعجمة: جمع زَغَف بفتححتين، وهي<sup>(٤)</sup> الدرع الواسعة. ومَنكَب، بفتح الميم وكسر الكاف: أعوان العرفان، وقيل رأس العرفاء

(١) تحسر الورع عن البعير، والشعر عن الحمار، إذا سقط. ومنه قوله:

تحسرت عقبة عنه فأنسلها  
واجتاب أخرى حديداً بعد ما ابتلا  
وفي التسخين: «المنحسر» صوابه في الكامل.

(٢) في الكامل: «الطويل المرق».

(٣) الذي في الكامل: «والزَّغَف: الدرع الرقيقة النسيج». والزَّغَف لفظ مشترك بين المفرد والجمع، كما في اللسان. وفي القاموس: «درع زَغَف ودرُوع زَغَف أيضاً». ومثله «الفلك» مشترك بين المفرد والجمع أيضاً للسفينة والسفائن، وكذلك «الجنب» للواحد والجمع.

(٤) ش: «وهو».

مِن النَّكَابَةِ ، وَهِيَ الْعِرَافَةُ وَالنَّقَابَةُ . وَرَوَى بِدَلْهِ : « بِمَقْنَبٍ » بِكَسْرِ الْمِيمِ  
وَفَتْحِ النُّونِ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَالْفُرْسَانِ . انْتَهَى الْمُرَادُ مِنْهُ .  
وَتَرْجُمَةُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّتِينَ بَعْدَ  
الْمِائَةِ <sup>(١)</sup> .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّيِّئَةِ <sup>(٢)</sup> :

٦٣٣ (كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقُ

أَيْدَى جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ)

عَلَى أَنَّ تَسْكِينَ الْيَاءِ مِنْ (أَيْدِيَهُنَّ) ضَرُورَةٌ ، وَالْقِيَاسُ فَتَحُهَا .

قَالَ ابْنُ جَنِّي (فِي الْمُحْتَسَبِ) عِنْدَ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ : ﴿ أَوْ يَعْفُو الَّذِي ﴾

سَاكِنَةُ اللَّامِ : وَسَكُونُ الْوَاوِ مِنَ الْمُضَارَعِ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ قَلِيلٌ ، وَسَكُونُ  
الْيَاءِ فِيهِ أَكْثَرُ . وَأَصْلُ السَّكُونِ فِي هَذَا إِنَّمَا هُوَ لِلْأَلْفِ لِأَنَّهَا لَا تَحْرُكُ  
أَبْدَأُ ، ثُمَّ شَبِهَتْ الْيَاءُ بِالْأَلْفِ لِقُرْبِهَا مِنْهَا ، فَجَاءَ عَنْهُمْ مَجِيئًا كَالْمُسْتَمَرِّ ،  
نَحْوُ قَوْلِهِ :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمِاقِ أَيْدَى جَوَارٍ يَتْنِ نَاعِمَاتِ

وَقَالَ الْآخَرُ :

• كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقُ •

وَقَالَ الْآخَرُ :

• يَا دَارَ هَنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَا فِيهَا <sup>(٣)</sup> •

(١) الْخِزَانَةُ ٣ : ٨٠ - ٨٢ .

(٢) الْخَصَائِصُ ١ : ٢/٣٠٦ : ٢٩١ وَالْمُحْتَسَبُ ١ : ١٢٦ ، ٢٨٩ وَالْمُسَدَّ

٢ : ١٩٣ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٥٦١ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٠٥ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٠٥  
وَمُلْحَقَاتُ دِيوَانِ رُؤْيَا ١٧٩ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْعَطِيفَةِ فِي دِيْوَانِهِ ١١١ . وَعَجْزُهُ :

• بَيْنَ الطُّلُوعِ فَصَارَاتِ فَوَادِيهَا •

وكان أبو العباس المبرّد يذهب إلى أَنَّ إسكان هذه الياء في موضع النّصب من أحسن الضّرورات ، وذلك لِأَنَّ الألف ساكنةٌ في الأحوال كلّها ، فكذلك جُعِلت هذه ، ثم شَبّهت الواو في ذلك بالياء ، فقال الأخطل :

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها  
رفَعَنَ وأنزَلَ القطينَ المولداً<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

• أبى الله أن أسمو بأُمّ ولا أب •

فعلى ذاك ينبغي أن تُحمل قراءة الحسن : ﴿أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي<sup>(٢)</sup>﴾ فقال ابن مجاهد : وهذا إنّما يكون في الوقف . فأمّا في الوصل فلا يكون . وقد ذكرنا ما فيه . وعلى كلّ حال فالفتح أعرف . ٥١ .

وقال ابن السجري ( في أماليه ) : قال المبرّد : هذا من أحسن الضّرورات لأنّهم ألحقوا حالة بحاليتين ، يعني أنّهم جعلوا المنصوب كالمجرور والمرفوع ، مع أنّ السكون أخفّ الحركات . ولذلك اعترضوا على إسكان الياء في ذوات الياء من المركّبات نحو معديكرب وقالى قلا . ٥١ .

والبيتان من الرّجز نسبهما ابن رشيق ( في العمدة ) إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أرهما في ديوانه .

وضمير أيديهن للإبل . والقاع هو المكان المستوى . والفرق ، بفتح القاف الأولى وكسر الراء : الأملس . وجوار : بفتح الجيم : جمع جارية .

(١) ديوان الأخطل ٩١ . رفَعَنَ : أسرع السير . أنزَلَ القطين ، أى أنزل خدمهن

لئلا يسموا كلامهن .

(٢) من الآية ٢٣٧ في سورة البقرة .



ويتعاطين ، أى ينالون بعضهن بعضاً . والورق : الدراهم . وفى التنزيل : ﴿ فابعثوا أحدكم بوريقكم هذه <sup>(١)</sup> ﴾ : كذا فى أمالي ابن السجري .

وقال الشريف المرتضى رحمه الله تعالى ( فى أماليه ) : الفرق : ٥٣٠ الخشن الذى فيه الحصى . وشبه حذف مناسمهن له بحذف جوار <sup>(٢)</sup> يلعبن بذرأهم . وخصّ الجوارى لأنهن أخفّ يداً من النساء . وقال آخرون : الفرق هنا المستوى من الأرض الواسع . وإنما خصّ بالوصف لأنّ أيدي الإبل إذا أسرع فى المستوى فهو أحمداً لها ، وإذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها <sup>(٣)</sup> .

### تمّة

أورد الشّارح المحقق بعد هذا الشعر المثلّ المشهور : « أعط القوسَ باربها » ، وقال : قد يقدر نصب الياء فى السّعة أيضاً . وذكر المثل ، فإنّ باربها مفعول أعط ، وهو ساكن الياء . وهو فى هذا تابع للزمخشريّ ( فى المفصل ) . قال الميدانيّ ( فى أمثاله ) : أى استعنّ على عملك بأهل المعرفة والحيق فيه . وينشد :

يابارِىَ القوسِ برياً لست تُحسِنها لا تُفسِدُنْها وأعطِ القوسَ باربها  
قال شارح أبياته ابن المستوفى : قرأته على شيخنا أبى الحرم مكّيّ  
ابن ريان ( فى الأمثال لأبى الفضل أحمد بن محمد الميدانيّ ) : أعطِ  
القوسَ باربها بفتح ، وكان فى الأصل « ليس يُحسنه » فأصلحه وجعلته

(١) من الآية ١٩ فى سورة الكهف .

(٢) وكذا فيما نقل عنه البغداديّ فى شرح شواهد الشافية . لكن الذى فى أمالي المرتضى : « شبه خذف مناسمهن له بخذف جوار » بالخاء المنجمة فى الموضعين ، وكلاهما صواب وإن كان استعمال الخاء المنجمة فى سير الإبل هو الأكثر فى الاستعمال .

(٣) أى أشدّ إجهاداً . وفى أمالي المرتضى : « فهو أحمداً لها » ، وما هنا صوابه .

« برياً لست تحسنها » وهو كذلك في نسخ كتاب الميداني . ولعلّ الزمخشري إنما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور ، فأورده على ما قاله الشاعر ، لا على ما ورد من المثل في النثر ، فإنه ليس بحلٍّ ضرورة . ويُروى :

يابارئ القوس برياً ليس يصلحه لا تظلم القوس وأعطي القوس بارئها  
والأول أصح . ويجوز أن يسكن ياء بارئها وإن كان مثلاً برأسه ، على ما تقدّم تعليقه . ١٥١ .

والمشهور تسكين يائه .

وقد أورده الزمخشري ( في أمثاله ) وقال : قيل إن الرواية عن العرب : « بارئها » بسكون الباء لا غير . يُضْرَبُ في وجوب تفويض الأمر إلى من يحسنه ويتمهر فيه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السائمة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ (فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مَسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِغِلْ)

على أنه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في أشرب فإنّ الباء حرف صحيح وقد حذف الضمة منه للضرورة .

قال سيبويه : وقد يسكن بعضهم في الشعر ويثبّم ، وذلك قول امرئ القيس :

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر النوادر ٣١٣ والخصائص ١ : ٢/٧٤ : ٣١٧ ، ٣/٣٤٠ : ٩٦ والمحجب ١ : ١٥ ، ١١٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والمقرب ١١٦ وشذور الذهب ٢١٢ والتبصير ١ : ٨٨ والمجم ١ : ٥٤ وديوان امرئ القيس ١٢٢ ، ٣٥٨ .

فاليوم أشرب غير مستحقب . . . البيت

قال الأعلم : الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب في حال الرفع والوصل . ١٨ .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : اعتراض أبي العباس المبرّد هنا على الكتاب إنّما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنّه حكاه كما سمعه ، ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنّما الرواية : فاليوم فاشرب ، فكأنّه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتّه عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحدّ من السرف فقد سقطت كلّفة القول معه . وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

• وقد بدا هنك من المنزّر<sup>(١)</sup> •

فقال : إنّما الرواية :

• وقد بدا ذاك من المنزّر •

و « ما أطيب العرس لولا النّفقة<sup>(٢)</sup> » . ولو كان إلى الناس تخير

ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به ، وأوصل إلى ٥٣١ المراد منه . ١٨ .

ووقع في نسخ الكامل للمبرّد :

• فاليوم أسقى غير مستحقب •

فلا شاهد فيه على هذا . ورواه أبو زيد ( في نوادره ) كرواية المبرّد :

(١) للأثير . وقد سبق في الشاهد ٣٣٠ .

(٢) وكذا في المحتسب . وسبق في ٤ : ٤٨٥ : « ما أطيب العروس » . والعرس بالكسر والعروس : الزوجة . والعرس ، بالضم : طعام للويمة في الإملاك .

« فاليوم فاشرب » قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى نَوَادِرِهِ ) :  
الرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ « فاليوم فاشرب » و « اليَوْمُ أُسْقِيَ » . وَأَمَّا رَوَايَةُ مَنْ رَوَى  
« فاليوم أَشْرَب » فَلَا يَجُوزُ <sup>(١)</sup> عِنْدَنَا إِلَّا عَلَى ضَرُورَةٍ قَبِيحَةٍ ، وَإِنْ كَانَ  
جَمَاعَةٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النُّحَوِيِّينَ قَدْ أَجَازُوا . ١٥١ .

وهو في هذا تابعٌ للمبرد .

وَأُورِدَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) مَعَ أَبْيَاتٍ مِثْلَهُ وَقَالَ :  
وَمِنْ الضَّرُورَةِ حَذْفُ عَلَامَتَيِ الْإِعْرَابِ : الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ ، مِنَ الْحَرْفِ  
الصَّحِيحِ تَخْفِيفًا ، إِجْرَاءً لِلْوَصْلِ مُجْرَى الْوَقْفِ ، أَوْ تَشْبِيهًا لِلضَّمَّةِ  
بِالضَّمَّةِ مِنْ عَضُدٍ ، وَلِلْكَسْرَةِ بِالْكَسْرَةِ مِنْ فَخْذٍ وَإِبِلٍ ، نَحْوُ قَوْلِ امْرِئِ  
الْقَيْسِ فِي إِحْدَى الرِّوَايَتَيْنِ :

• فاليوم أَشْرَبُ غَيْرُ مُسْتَحَقِّبٍ •

إِلَى أَنْ قَالَ : وَأَنْكَرَ الْمَبْرَدُ وَالزَّجَّاجِيُّ التَّسْكِينَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ ، لَمَا فِيهِ  
مِنْ إِذْهَابِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ ، وَهِيَ لِمَعْنَى ، وَرَوَّيَا مَوْضِعَ فَالْيَوْمِ أَشْرَبُ :  
« فاليوم فاشرب » . وَالصَّحِيحُ أَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ سَمَاعًا وَقِيَاسًا .

أَمَّا الْقِيَاسُ فَإِنَّ النُّحَوِيِّينَ اتَّفَقُوا عَلَى جَوَازِ ذِهَابِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ  
لِلْإِدْغَامِ ، لَا يَخَالِفُ فِي ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَرَأْتُ الْقُرَاءَ : ﴿ مَا لَكَ ﴾  
لَا تَأْمَنُ <sup>(٢)</sup> بِالْإِدْغَامِ ، وَخَطُ فِي الْمَصْحَفِ بَنُونٌ وَاحِدَةٌ فَلَمْ يَنْكَرْ ذَلِكَ  
أَحَدٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ . فَكَمَا جَازَ ذِهَابُهَا لِلْإِدْغَامِ فَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يُنْكَرَ  
ذِهَابُهَا لِلتَّخْفِيفِ .

وَأَمَّا السَّمَاعُ فَثَبُوتُ التَّخْفِيفِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ ، وَرَوَايَتُهُمَا

(١) وكذا في ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٤ . وفي ش : « فلا تجوز » بالناء .

(٢) الآية ١١ من سورة يوسف .

بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرهما .  
 وأيضاً فإن ابن محارب قرأ : ﴿ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾<sup>(١)</sup> بإسكان التاء .  
 وكذلك قرأ الحسن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَمَا يَعِدُّهُمْ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٣)</sup> بإسكان الدال . وقرأ  
 أيضاً مسلمة ومُحارب : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُم ﴾<sup>(٤)</sup> بإسكان الدال . وكان الذي  
 حسن مجيء هذا التخفيف في حال السّعة شدة اتصال الضمير بما قبله  
 من حيث كان غير مستقل بنفسه : فصار التخفيف لذلك كأنه قد  
 وقع في كلمة واحدة . والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عَصُد في عَصُد  
 سائغ في حال السّعة ، لأنّه لغة لقبائل ربيعة : بخلاف ما شبه به من  
 المنفصل ، فإنّه لا يجوز إلّا في الشعر . فإن كانت الضمة والكسرة اللتان  
 في آخر الكلمة علامتي بناء اتّفق النحويّون على جواز حذفهما في الشعر  
 تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه .

وما نقله عن الزجاج مذكور ( في تفسيره ) عند قوله تعالى :  
 ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَى بَارئِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> من سورة البقرة قال : والاختيار ما روى عن  
 أبي عمرو أنّه قرأ : ﴿ إِي بَارئِكُمْ ﴾ بإسكان الهمزة . وهذا رواه سيويه  
 باختلاس الكسر ، وأحسب أنّ الرواية الصحيحة ما روى سيويه فإنّه  
 أضبط لما روى عن أبي عمرو . والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ،  
 ولأنّ حذف الكسر في مثل هذا وحذف الضم إنّما يأتي باضطرارٍ من  
 الشعر . وأنشد سيويه وزعم أنّه مما يجوز في الشعر خاصّة :

(١) الآية ٢٢٨ من البقرة .

(٢) ط : « أبو الحسن » صوابه في ش . عل أنّي لم أجد من نسب هذه القراءة إلى الحسن .  
 بل هي قراءة الأعشى ، في المحتب ١ : ١٩٩ وشواذ القرآن لابن خالويه ٢٩ وتفسير أبي حيان  
 ٣ : ٣٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

(٣) الآية ١٢٠ من سورة النساء و٢٧ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

« إِذَا اعْوَجَّجَنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ <sup>(١)</sup> »

بِلِسْكَانِ الْبَاءِ . وَأَنْشُدْ أَيْضًا :

• فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ •

فالكلام الصحيح. أن يقول : يا صاحبُ أَقبل، أو يا صاحبِ أَقبل ،  
ولا وجه للإسكان . وكذلك : اليوم أَشْرَبُ يا هذا . وروى غير سيبويه  
هذه الأبيات على الاستقامة ، وما ينبغي أن يجوز في الكلام والشعر .  
روَوْا هذا البيت على ضربين :

٥٣٢

• فَالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ •

ورَوَوْا :

• إِذَا اعْوَجَّجَنَ قُلْتُ صَاحِ قَوْمٍ <sup>(٢)</sup> •

ولم يكن سيبويه ليروى إلّا ما سمع ، إلّا أنّ الذي سمعه هؤلاء  
هو الثابت في اللغة . وقد ذكر سيبويه أنّ القياس غير الذي روى . اهـ .  
والبيت من قصيدة لامرئ القيس . قال عبد الرحمن السّعدى ( في  
كتاب مساوى الخمر ) :

غزا امرؤ القيس بنى أسدٍ ثائراً بأبيه ، وقد جمع جموعاً من حِميرٍ  
وغيرهم من ذُؤبان العرب وصعاليكها ، وهربَ بنو أسدٍ من بين يديه  
حتّى أنضَوْا الإبل وحسروا الخيل ، ولحقهم فظفَرُ بهم ، وقتل بهم

(١) لأبي نخيلة الأعرابي . معجم الشواهد ٥٤٠ . وفي النسختين هنا وفي الموضع التالى :  
« قومي » ، صوابه من سيبويه .

(٢) في النسختين : « قومي » . وانظر ما سبق .

مقتلة عظيمة ، وأبار<sup>(١)</sup> حُلْمَة بن أَسَد<sup>(٢)</sup> ، ومثْل في عمرو وكاهل ابني أَسَد .

وذكر الكلبي عن شيوخ كندة أنه جعل يسئل أعينهم ، ويحبي الدروع فيلبسهم إياها .

وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك ، وأنه ذبحهم على الجبل ، ومزج الماء بدمائهم إلى أن بلغ الحضيض ، وأصاب قوماً من جذام كانوا في بني أَسَد . وفي ظفره ببني أَسَد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا	ما غرَّكم بالأسد الباسل
لا تسقينى الخمر إن لم يروا	قتلى فثاماً بأبي الفاضل <sup>(٣)</sup>
حتى أبيض الحى من مالك	قتلاً ومن يشرف من كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ	يقذف أعلام على السافل <sup>(٤)</sup>
نعلمهم بالبيض مسنونة	حتى يروا كالخشب الشائل
حلت لى الخمر وكنت امرأ	من شربها فى شغل شاغل
فاليوم أشرب غير مستحقب	إثماً من الله ولا واغل <sup>(٥)</sup>

قوله : « لدودان عبيد العصا » دودان بالضم ، هو ابن أَسَد بن خزيمة ، وأراد القبيلة . وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربوه

(١) ش : « وأباد » . والإبارة والإبادة سيان ، كلاهما بمعنى الإهلاك . وانظر البيت الثالث من المقتوعة التالية .

(٢) حلمة ، بضم الحاء ، كما فى مختلف القبائل لابن حبيب ٢٤ . وانظر جهرة ابن حزم ١٩٠ والمقد ٣ : ٣٤٠ . وهم حلمة بن أَسَد بن خزيمة .

(٣) فى الديوان ٢٥٧ : « لا تسقى الخمر إن لم يروا » .

(٤) فى الديوان : « إذ تقذف أعلام » .

(٥) فى الديوان : « فاليوم فاشرب » .

بالعصا ، فُسِّمُوا عبيد العصا: أى يُعْطُونَ على الضَّرْب والموان . وأَرَادَ  
بالأَسَدِ الباسلِ أَبَاهُ . والفَرَّشَامُ : بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة <sup>(١)</sup> .

وأَبِيرُ : أَفْنِي . ومالك هو ابن أَسَد . وأَرَادَ بِنِ يَشْرُفُ من كاهل  
عِلْبَاءِ بِنِ الحارث ، من بَنِي كاهل بن أَسَد .

وقوله : يُقَذَّفُ ، أى يُرْمَى بَعْضُهُمْ على بعض إذا قُتِلُوا . والمسنونة :  
المحددة . والشائل : الساقط .

وقوله : « حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ » إلخ قال السعدي ( في مساوي الخمر ) :  
إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَاضِرَ قَتْلِ أَبِيهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ أَقْصَاهُ لِأَنَّهُ كَرِهَ  
مِنْهُ قَوْلَ الشَّعْرِ ، وَإِنَّمَا جَاءَهُ الْأَعْوَرُ الْعَجَلِي بِخَبْرِهِ وَهُوَ يَشْرَبُ فَقَالَ :  
« ضَيْعَنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلْنِي ثِقُلَ الثَّأْرِ كَبِيرًا . الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ .  
لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدًا » . ثُمَّ شَرِبَ سَبْعًا ، ثُمَّ لَمَّا صَحَا حَلَفَ أَنْ  
لَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ وَلَا يَشْرَبَ خَمْرًا حَتَّى يَدْرِكَ ثَأْرَهُ . فَذَلِكَ قَوْلُهُ : « حَلَّتْ لِي  
الْخَمْرُ » . وَهَذَا مَعْنَى مَا زَالَتِ الْعَرَبُ تَطْرُقُهُ . قَالَ الشَّنْفَرِيُّ يَرْتَى خَالَه تَابِطٌ  
شَرًّا <sup>(٢)</sup> ، وَيَذْكُرُ إِدْرَاكَهُ ثَأْرَهُ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

فَادْرَكْنَا الثَّأْرَ فِيهِمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِنْ لِيْخْيَانٍ إِلَّا الْأَقْلُ  
حَلَّتْ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِلَايٍ مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ <sup>(٣)</sup>

وَأَفْهَمَ أَنَّهُمْ إِنَّمَا حَرَمُوا الْخَمْرَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي مَدَّةٍ طَلِبَهُمْ ، لِأَنَّهَا  
مَشْغَلَةٌ لَهُمْ عَنْ كَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى الشُّهْرَةِ <sup>(٤)</sup> . ٥٣٣

(١) لا واحد له من لفظه .

(٢) عند التبريزي في شرح الحماسة . « قال ابن أخت تَابِطٌ شَرًّا » . وروى هذا الشعر أيضاً  
خلف الأحمر . انظر التبريزي ٢ : ٣١٣ والمرزوق ٨٢٧ .

(٣) بلائي : أى بدمج جهد ومشقة . ط : « وبلائي » ، صوابه في ش والحماسة . وفي ط  
أيضاً : « يحل » صوابه بالتاء كما في ش والحماسة وأمال المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٤) ش : « وإقبال على الشهرة » .



قال إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل ) أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر . . وأما قول أبي نواس :  
 في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر  
 فكان نذر لا يشرب حتى يظفر بمن يهوى ، فلما ظفر به وشرب قال هذا البيت . وكذا أيضاً قول البحتري :  
 حتى نحل ، وقد حلّ الشراب لنا جنات عدن على الساجور ألفافاً<sup>(١)</sup>  
 فإنه نذر أن لا يشرب خمرأ حتى يصير إلى بلده ، فلما صار إليه حلّ له الشراب . ٥١ .

وبيت أبي نواس ، قبله :

ظلت حُمياً الكاس تبسطنسا حتى تهتك بيننا السّر  
 قال السيد المرتضى ، قدس الله روحه ( في آماليه ) : قوله : « وحلت الخمر<sup>(٢)</sup> » يحتمل أن ما وصف به من طيب الموضع<sup>(٣)</sup> وتكامل السرور به وحضور المأمول فيه<sup>(٤)</sup> ، صار مقتضياً لشرب الخمر ، وملجئاً إلى تناولها ، ورافعاً للحرج فيها ، على مذهب الشعراء في المبالغة . وتكون فائدة وصفها بأنّها حلت ، المبالغة في وصف الحال بالحسن والطيب . ويحتمل أيضاً أن يكون عقد على نفسه وآكى أن لا يتناول الخمر إلا بعد

(١) من قصيدة له في ديوانه ١٣٨٢ تحقيق الصيرفي ، يمدح بها أبا جعفر الطائي . وضير  
 « تحمل » عائد إلى « الخيل » في بيت سابق ، وهو :

أزاجر أنا جرد الخيل أجشهما سيرا إلى الشام إغذاذاً وإيجافا  
 جنات ألفاف يلتفت : بعض شجرها يبيض . والساجور : نهر يمتد من الشام .

(٢) ط : « حلت لي الخمر » ، صوابه في ش ، وذلك لأن المرتضى إنما يعلق على بيت  
 أبي نواس : « في مجلس ضحك السرور » . وانظر آمال المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « المواضع » ، صوابه في ش وآمال المرتضى .

(٤) في بعض أصول الأمان : « وحصول المأمول فيه » .

الاجتماع مع محبوبه ، فكان الاجتماعُ معه مُخرجاً عن يمينه ، على مذهب العرب في تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بشأهم . ويحتمل أيضاً أن يريد بحلَّتْ : نزلت وأقامت ، من الحلول الذى هو المُقام لا من الحلال ، فكأنَّه وصف [ بلوغ<sup>(١)</sup> ] جميع آرابه ، وحضور فنون لذاته ، وأنها تكاملت بحلول الخمر التى فيها جماع اللذات . وهذا الوجه وإن لم يُشرْ إليه<sup>(٢)</sup> فالقول يحتمله . ولا مانع من أن يكون مراداً . وقد قيل إنه أراد : إذا استحللنا الخمر سكرنا<sup>(٣)</sup> ، وفقدنا العقول التى كنا نمتنع لها من الحرام . والوجه المتقدم أشبه وأقرب إلى الصواب . هـ .

وقوله : « فاليوم أشرب » إلخ غير حال من ضمير أشرب . ( والمستحقب ) : المكتسب ، وأصله من استحقب : أى وَصَّعَ فى الحقيقة ، وهى خُرُجُ يُربط بالسَّرج خلف الراكب . ( وإثما ) مفعول مستحقب . كأنَّ شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه . و ( واغل ) معطوف على مستحقب ، والواغل : الذى يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، وهو مأخوذ من الوغول وهو الدُّخول . ومعناه أَنَّهُ وَغَلَ فى القوم وليس منهم . وترجمة امرئ القيس تقدَّمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السَّهائَة<sup>(٥)</sup> :

(١) التكلة من آمال المرتضى فقط .

(٢) فى الأمال : « وإن لم يشر إليه أحد من تقدم » .

(٣) ش : « انا استحللنا الخمر » ، صوابه فى ط . على أن الذى فى الأمال : « إنه أراد

استحللنا الخمر لسكرنا » .

(٤) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٠٧ ، والمنصف ٢ : ١١٥ ، وسر الصناعة ١ : ٨٩ ، والمختص

١٣ : ١٤ / ٢٥٨ ، ٩ : والإنصاف ٢٦ وابن عبيش ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ ، والمعت ٥٣٨ وشرح

شواهد الشافية ٤٠٩ ، والتصريح ١ : ٨٧ ، والمعنى ١ : ٢٣٦ ، والمعجم ٢ : ٥٢ ، وملحقات ديوان

رؤبة ١٧٩ .

٦٣٥ ( وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ )

على أَنَّ حرف العلة قد لا يحذف للجازم في الضرورة .

قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) في باب ما كان لامه من الأفعال  
حرفَ علة : قال الشاعر :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا    مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
وقال :

\* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْجِي <sup>(١)</sup> \*

وقال آخر :

\* مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عِشْيَ <sup>(٢)</sup> \*

هذه الحروف قد تحذف في موضع الجزم في الاختيار، كما تحذف <sup>(٣)</sup>  
النون في التثنية والجمع وفعل المؤنثة المخاطبة . وربما لم تحذف في الشعر .  
فقدر الشاعر في الواو والياء الحركة كالأبيات التي قدمناها، فتشبه الألف  
بالياء في نحو لا أنساه في البيت ، ونحو قوله :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبْتُ فَطَلَّقِ    وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

ويدلُّ على تقدير الشاعر الحركة في الياء والواو وحذفها في الضرورة  
أَنَّ سيبويه <sup>(٤)</sup> زعم أَنَّ أعرابياً أفصحَ الناس من كُليب، أنشد لجرير :

فِيَوْمًا يُؤَافِقِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ    وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَغُولُ  
١٨ . وكذا قال ابن جني ( في سر الصناعة ، وفي الخصائص ) ، وشرحه

(١) لقيس بن زهير ، وهو الشاهد التالي .

(٢) أمال ابن الشجري ١ : ٨٦ . وفي ش : « عيشي » تحريف .

(٣) ط : « كما حذفت » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في كتابه ٢ : ٥٩ .

شرحاً واضحاً ( في شرح تصريف المازني ) . وزاد ( في سر الصناعة ) أنَّ بعضهم رواه على الوجه الأعرف :

• ولا ترضَّها ولا تملَّتي •

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ينبغي أنَّ تجعل لا في قوله « ولا ترضَّها » نافية ، والواو فيه للحال ، مثلها في قُمتُ وأصكُ وجهه ، فيكون المعنى إذا ذاك : فطلَّقتها غير مترَضِّ لها ، ويكون قوله ولا تملَّتي جملةً نهي معطوفةً على جملة الأمر التي هي طَلَّقْ . ولا ينبغي أن تجعل لاحرفَ نهي ، لأنَّها لو كانت للنهي لوجب حذفُ الألف من ترضَّها . اهـ . وينبغي أن يكون على هذا جملة « لا ترضَّها » خبر مبتدأ محذوف ، أي وأنت لا ترضَّها .

صاحب الرجز والبيتان من رجز لرؤبة بن العجاج . وبعده :

واعمِدْ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مَوْتَقٍ لَيْنَةِ الْمَسِّ كَمَسِّ الْخَرْنَقِ  
هكذا أورده أبو محمد الأعرابي ( في ضالَّة الأديب ) .

وقوله : « إذا العجوزُ غضبت » روى أيضاً : « كبرت » بدل غضبت . والترضَّى والاسترضاء بمعنى . قال الجوهري : يقال تملَّقه وتَمَلَّقَ له تَمَلُّقاً وتيمُّلاً ، أي تودَّد إليه وتلطَّف له . واعمِدْ بمعنى اقصد . والدُّلُّ بفتح الدال ، بمعنى الدلال والغُتْج . ومونق : اسم فاعل من أُنِيق الشيء أنقأ من باب تعب <sup>(١)</sup> ، أي راع حسنه وأعجب . والخرنق بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء بينهما : ولد الأرنب .

وترجمة رؤبة تقدَّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) كذا . والصواب أنه من أنقأ الشيء إيقاعاً ، أي أعجب .

(٢) الخزائن ١ : ٨٩ - ٩٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السّمانّة [ وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> ] :

٦٣٦ ( أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي )

لما تقدّم في البيت قبله .

وأوردّه سيّويه في موضعين من كتابه على أنّه أثبت الياء في حال الجزم ضرورة ، لأنّه إذا اضطرّ ضمّها في حال الرفع تشبيهاً بالصحيح .

قال الأعلم : وهي لغة ضعيفة ، فاستعملها عند الضرورة . ٥١ .

وهذا قول الزجاجي ( في الجمل ) ، وتبعه الأعلم .

قال ابن السّيد ( في شرح أبياته ) : وقوله إنّ لغة خطأ .

ومثله للصفّار ( في شرح الكتاب ) قال : إثبات حرف العلة في

المجزوم ضرورة ، نحو : أَلَمْ يَأْتِيكَ . وقيل إنّ لغة ، يعرب بحركات مقدّرة . والصحيح أنّه ليس لغة ، ولا أعلم من قاله غير الزجاجي ، ولا سند له فيه . ومّا يدلّ على أنّه غير معرب بحركات مقدّرة أنّهم

لا يقولون لم أخشى<sup>(٢)</sup> ؛ لأنّه لا يظهر فيه حركة بوجه ، بخلاف الياء . فإن قلت : أنّه سمع في قوله تعالى : ﴿ لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى<sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقوله : ٥٣٥

إذا العجوزُ غضبت فطلّني ..... البيت

(١) التكلة من الشنيطية ، وانظر سيّويه ١ : ٢/١٥ : ٥٩ ونوادير أبي زيد ٢٠٣ والجمل ٣٧٣ والمختص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف ٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ وسر الصناعة ١ : ٨٨ وأمال ابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ وابن يمين ٨ : ١٠/٢٤ : ١٠٤ والمقرب ٤ : ٤٣ والمفنى ١٠٨ ، ٣٨٧ (٢) ش : « لم أخشى » .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه . وهذه هي قراءة حزة والأعشى وابن أبي ليل . تفسير أبي حيان ٦ : ٢٦٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٠٦ .

قلت : لا دليل فيه كما زعمت ، لأنَّ الأول مقطوع ، أى وأنت لا تخشى ، أى فى هذه الحال . وكذا ولا تَرْضَاهَا ، أى طلقها وأنت لا تَرْضَاهَا ، ثم قال ولا تَمَلِّقْ ، فلا دليل فيه . ٥١ .

وقال ابن خلف: هذا البيت أنشده سيويه فى باب الضَّرورات، وليس يجب أن يكون من باب الضَّرورات ، لأنَّه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر، وإنَّما موضع الضرورة ما لا يجد الشاعر منه بداً فى إثباته ولا يقلد على حذفه لثلاً ينكسر الشعر ، وهذا يسمَّى فى عروض الوافر المنقوص ، أعنى إذا حُذف الياء من قوله : « ألم يأتيك » .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ ما فسر به الضرورة مذهبٌ مرجوح . والتحقيق عند المحققين أنَّها ما وقع فى الشعر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا .

وقال ابن جنى ( فى فصل الهزمة من سرُّ الصناعة ) : رواه بعض أصحابنا : « ألم يأتِكَ » على ظاهر الجزم ، وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي :

• أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِئُ \* ٥١ .

فالأوَّل فيه الكفّ ، والثانى فيه نقل حركة الهزمة من أَتَاكَ إلى لام هل وحذفها . ورواه بعضهم :

• أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِئُ \* .

فلا شاهد فيه على الروايات الثلاث .

والبيت أورده ابن هشام ( فى موضعين من المغنى ) :

أحدهما : فى الياء قال : الياء فى قوله بما زائدة فى الضرورة . وقال

ابن الضائع : الباء متعلقة بتَنَمَّى وإنَّ فاعلَ يَأْتِي مضمَر ، والمسألة من باب الإعمال<sup>(١)</sup> .

وثانيهما : في الجملة المعترضة من الباب الثاني ، قال : جملة والأنباء تنمى معترضة بين الفعل والفاعل ، على أَنَّ الباء زائدة في الفاعل . ويحتمل أَنَّ يَأْتِي وتنمى تنازعاً ، فأعمل الثاني وأضمر الفاعل في الأول ، فلا اعتراض ولا زيادة . ولكن المعنى على الأول أوجه ، إذ الأنباء من شأنها أَن تنمى بهذا وبغيره . ١٠ هـ .

يريد أَنَّ يَأْتِي وتنمى تنازعاً قوله بما ، والأول يطلبه للفاعلية ، والثاني يطلبه للمفعولية ، فأعمل الثاني على المختار ، وأضمر الفاعل في الأول وهو ضمير ما لاقت .

وقال الأعم ، وابن السجري ( في أماليه ) : الباء زائدة بمنزلتها في : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً<sup>(٢)</sup> ﴾ . وحسن دخولها في ما أَنَّها مبهمه مبنية كالحرف ، فأدخل عليها حرف الجر إشعاراً بأنَّها اسم ، والتقدير : ألم يَأْتِيكَ مالاقت . ويجوز أَن تكون متصلة ببيأتيك على إضمار الفاعل ، فيكون التقدير : ألم يَأْتِيكَ النبأ بما لاقت . ودلَّ على النبأ قوله : « والأنباء تنمى » أي تشيع . وأصله من غمى الشيء ينمى ، إذا ارتفع وزاد . ١٠ هـ .

وعلى هذا لاتنازع . وفيه الاعتراض بالجملة . وقولُ ابن هشام إنَّ زيادة الباء هنا ضرورة هو قول ابن عصفور ، قال ( في كتاب الضرائر ) : ومنها زيادة حرف الجر في المواضع التي لا تُزاد فيها في سعة الكلام ،

(١) يعني باب التنازع .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

نحو: ألم يأتيك . البيت فزاد الباء في فاعل يأتى ، وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى ومفعوله ، وفاعل أنفعِلْ بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد فيه الباء إلا في ضرورة ، أو شاذٍ من الكلام يُحفظ ولا يقاس عليه . ١ هـ .

وقال ابن جني ( في المحتسب ) : زاد الباء في « بما لاقت » لما كان معناه : ألم تسمع ما لاقت لبونهم .  
هذا كلامه ، وكأنه على التضمين . وفيه بعد .

وقال ابن المستوفى ، وابن خلف : ويجوز أن يكون « لبون » فاعل يأتى على تقدير مضاف ، أى ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في لاقت ضمير يعود إلى لبون ، ويكون لبون في نية التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلقة بيأتى ، وفيه التنازع على إعمال الأول على خلاف المختار . وفيه تعسف لتقدير المضاف في الأول وعدمه في الثاني . والكاف في يأتيك لمخاطب غير معين ، أى يا من يصلح للخطاب . و ( الأنباء ) : جمع نبأ وهو خبر له شأن . و ( اللبون ) قال أبو زيد : هى من الشاء والإبل<sup>(١)</sup> : ذات اللبن ، غزيرة كانت أم بكيسة . فإذا قَصَدُوا قَصَدَ الغزيرة قالوا لبنة . وقال ابن السيد ، وتبعه ابن خلف : اللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس .

٥٣٦

وبنو زياد هم الكلمة : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، بنو زياد ابن سفيان بن عبد الله العبسى . وأُمُّهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية . والمراد لبون الربيع بن زياد : فإنَّ القصة معه فقط كما يأتى بيانها .

(١) ش : « هى من الإبل والشاء » .



كما يقال: بنو فلان فَعَلُوا كَذَا ، إذا كان الفاعل بعضهم ، وأسند الفعل إلى الجميع لرضاهم بفعل البعض .

ومثل هذا البيت قولُ عُفَيْفٍ بنِ المنذِرِ <sup>(١)</sup> :

ألم يأتَيْكَ والْأَنْبَاءُ تنعى      بما لاقت سَرَاةُ بنى تميم  
تَدَاعَى من سَرَاتهمُ رجالٌ      وكانوا في النواثر والصِّميم <sup>(٢)</sup>

والبيت أول أبيات لقيس بن زهير بن جَذِيمَةَ بن رَوَاحَةَ العبسى ، وكان سيد قومهِ ، ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسى شَحْنَاءُ في شأن درعٍ ساومه فيها ، ولَمَّا نظر إليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القَرَبُوس ثم ركض بها فلم يردّها عليه ، فاعترض قيسُ بنُ زهير أمَّ الربيع : فاطمة بنت الخُرْشَب المذكورة ، في ظعنن من بنى عبس ، فاقتاد جملها ، يريد أن يرتبها بدرعه ، فقالت له : ما رأيتُ كالْيَوْمِ قطُّ فَعَلَ رجل ! أين ضلَّ جِلْمُكَ يا قيس ؟ أترجو أن تصطَلح أنت وبنو زياد أبداً وقد أخذتْ أُمَّهُم فذهبتْ بها يميناً وشمالاً ، فقال الناسُ في ذلك ما شاءوا أن يقولوا ؟ وحسبك من شرِّ سماعه ! فأرسلتها مثلاً . فعرف قيسُ ما قالت فخلَّى سبيلها ، ثم طرد إبلأً له ، وقيل إبله وإبلَ إخوته ، فقدم بها مكّة ، فباعها من عبد الله بن جُدعان التميمي ، معاوضةً بأدراعٍ وسيوف . ثم جاورَ ربيعةَ بنَ قُرط بن سلمة بن قُشَيْر ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أبا هلال .

(١) أحد بنى عمرو بن تميم ، ذكره سيف في الفتوح ، وأنه شهد مع العلاء بن الحضرمي في قتال الحطم ، وأبلى فيه بلاءً حسناً . الإصابة ٦٤٢٩ . وانظر الطبري ٣ : ٢٦٩ في خبر بنى تميم وأمر سجاح بنت الحارث بن سويد . وكان الحطم بن ضبيعة قد أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد . (٢) الطبري : « وكانوا في النواثر » ، وهو الوجه . والنواثر : الرؤساء ، وذوابة كل شيء : أعلاه . ومنه قول الأخفش بن شهاب في المفضليات ٢٠٨ :

أرى كل قسوم ينظرون إليهم      وتقمّر عما يفعلون الذواثر

وفاطمة الأغمارية هي إحدى المنجيات . وسئلت عن بنيتها : أيُّهم أفضل ؟ فقالت : الربيع ، لا بل عُمارة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ، شكلتهم إن كنت أدري أيُّهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها .

وكانت امرأة لها ضيافة وسودد . والأبيات هذه بعد الأول : أبيات الشاهد

(ومحبسها على القرشي تُشْرِى بأدراع وأسيافٍ حدادٍ  
كما لا قيتُ من حَمَلٍ بن بدرٍ وإخوته على ذاتِ الإصَادِ  
همُ فخرُوا علىٍّ بغيرِ فخرٍ وردُّوا دونَ غايته جَوَادِ  
وكنْتُ إذا مُنيتُ بِخَصْمٍ سَوِّءٍ دلفتُ له بداهيةً نَادِ  
بداهية تَدُقُّ الصُّلْبَ منهمُ بقَصْمٍ أو تَجوبُ على الفَوَادِ<sup>(١)</sup>  
أطوفُ ما أطوفُ ثم آوِ إلى جَارٍ كجَارِ أَبِي دَوَادِ  
منيعٍ وسطَ عِكْرمةِ بنِ قيسٍ وهُوبٍ للطَّرِيفِ وللتَّلَادِ  
تظُلُّ جِيسُهُ يَغْسِلُنْ حَوْلِي بذاتِ الرَّمثِ كالحِدَامِ العَوَادِ  
كفاني ما أخافُ أبو هلالٍ ربيعةٌ فانتَهتْ عَنِّي الأَعَادِ  
كَأَنِّي إذْ أَنَخْتُ إلى ابنِ قُرطٍ أَنَخْتُ إلى يَلَمْلَمٍ أَوْنَضَادِ )

٥٣٧

وقوله : « ومحبسها » بالرفع معطوف على فاعل يأتيك ، وهو ما لاقت ، أو لبون ، وبالجَرِّ عطفاً على مدخول الباء إن كان الفاعل ضمير النُّبأ .  
والمحبس : مصدر ميمي .

والقرشيُّ هنا هو عبد الله بن جُدعان ، بضم الجيم ، ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة القرشي . وعبد الله من أجواد قریش في

الجاهلية . وشذَّ ابنُ السَّيِّدِ في قوله : إِنَّ قَيْسًا لَمَّا قَدِمَ مَكَةَ بِإِبِلِ الرَّبِيعِ  
بَاعَهَا لِحَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ وَهَشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، بِخَيْلٍ وَسِلَاحٍ .

وَتُشْرَى ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، الْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ فِي  
مَحْبِسِهَا . وَقَالُوا : هُوَ بِمَعْنَى تَبَاعَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى يَشْتَرِيهَا  
الْقُرَشِيُّ ، فَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنَ الْقُرَشِيِّ .

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ بَيَانٌ لِمَا لَاقَتْهُ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ ، وَافْتِخَارٌ وَتَبَجُّحٌ  
بِمَا فَعَلَهُ مِنْ أَخْذِ إِبِلِهِ وَبَيْعِهَا بِمَكَّةَ .

وقوله : « كما لاقيتُ » قال ابنُ الشَّجَرِيِّ : الْعَامِلُ فِيهِ مَحْذُوفٌ  
تَقْدِيرُهُ : لَاقَيْتُ مِنْهُمْ كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ .

ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه ، قول يزيد بن مفرغ الحميري :  
لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ      سَحٍ مُغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا  
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمُخَافَةِ ضَسِيًّا      وَالْمَنَايَا يِرْصُدُنِي أَنْ أَحِيدَا<sup>(١)</sup>  
طَالَعَاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ      لَا شَقِيًّا وَلَا يَدْعُنَ سَعِيدَا  
أَرَادَ : لَا يَدْعُنَ شَقِيًّا ، فَحَذَفَ . انْتَهَى .

وَذَاتُ الْإِصَادِ ، بِكَسْرِ الهمزة : مَوْضِعٌ .

وهذا البيت وما بعده إشارة إلى حرب داحس والغبراء ، وهذا  
لِجَمَالِهَا ( مِنْ كِتَابِ الْفَاخِرِ لِلْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ ) قَالَ : دَاحِسٌ : فَرَسٌ  
قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ ، وَالْغَبْرَاءُ : فَرَسٌ حُدَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ الْفَزَارِيُّ . وَكَانَ  
مِنْ حَدِيثِهِمَا أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبْسٍ يَقَالُ لَهُ قُرَوَاشُ بْنُ هُنَيٍّ ، مَارَى حَمَلًا

(١) ط : « يوم أعطى من النخافة » ، صوابه في ش مع أثر تغيير . وفي ديوانه ٧٢  
والأغاني ١٧ : ٥١ : « من نخافة الموت » .

ابن بدرٍ أَخا حذيفة ، في داحس والغبراء ، فقال حمل : الغبراء أجود .  
وقال قرواش : داحس أجود . فتراهنا عليهما عشرة في عشرة<sup>(١)</sup> . فَأَتَى  
قرواشُ إلى قيس بن زهير فَأَخْبِرَهُ ، فقال له قيس : راهن من أَحَبَّبت  
وَجَنَّبني بنى بدرٍ فَإِنَّهُمْ يَظْلَمُونَ ، لَقُدَرْتهم على النَّاس في أَنفُسهم ، وأنا  
نَكِدُ أَبَاءً ! فقال قرواش : فَإِنِّي قد أَوْجِبتُ الرَّهَان . فقال قيس : ويليكَ ،  
ما أردت إلى أشأم أهل بيت ؟ والله لَتَنْفَلَنَ علينا شراً<sup>(٢)</sup> . ثم إن قيساً أتى  
حمل بن بدر فقال : إِنِّي أَتَيْتُكَ لأَوْاضِعَكَ الرَّهَان عن صاحبي . قال  
حمل : لا أَوْاضِعُكَ أو تجيء بالعشر ، فإن أَخَذْتُهَا أَخَذْتُ سَبْقِي ، وإن  
ترَكْتُهَا تَرَكْتُ حقاً قد عرفتَه لى وعرفتَه لنفسى . فَأَحْفَظَ قيساً فقال :  
هى عشرون . قال حَمَلٌ : ثلاثون . فتزايدتا حَتَّى بلغ به قيس مائة ،  
وجعل الغاية مائة غلوة - والغلوة بفتح المعجمة : مقدار رمية سهم - فضمروهما  
أربعين يوماً ، ثم استقبل الذى ذَرَعَ الغاية من ذات الإصَاد ، وهى رَذْهَة  
في ديار عيس وسط هَضْب القليب - قال الأصمعيُّ : هَضْب القليب  
بنجد جبال صغار ، والقليب في وسط هذا الموضع ، يقال له ذات  
الإصَاد ، وهو اسم من أسمائها . والرَذْهَة : نُقْيرة في حَجَر يجتمع فيها  
الماء - فانتهى الذَّرْع إلى مكانٍ ليس له اسم . فقادوا الفَرَسَيْنِ إلى  
الغاية وقد عَطَّشوهما وجعلوا السابق الذى يَرُدُّ ذاتَ الإصَاد وهى  
ملاى من الماء . ولم يكنْ ثَمَّ قِصْبَة<sup>(٣)</sup> . ووضع حملٌ حَيْساً في دلاء ،  
وجعله في شِعْب من شعاب هَضْب القليب على طريق الفرسين ، وكنن  
معه فتيناً وأمرهم إنْ جاء داحسٌ سابقاً أن يَرُدُّوا وجهه عن الغاية  
وَأرسلوهما من منتهى الذَّرْع ، فلما دَنَوَا وقد برز داحسٌ وثب الفَتَيَانُ

٥٣٨

(١) في الفاخر ٢١٩ : « عشر إلى عشر » . فالتذكير للثوق ، والتأنيث للإبل .

(٢) التنفيل : الزيادة . وفي الفاخر : « لتنفلن » بالفتن المعجمة ، وما هنا صوابه .

(٣) في الفاخر : « ولم يكنْ ثَمَّ قِصْبَة ولا شئ غير هذا » .

فلطموا وجهه داحس فردوه عن الغاية . فقال قيس : يا حذيفة أعطني سبقي . وقال الذي وُضع عنده السبقي : إِنَّ قيساً قد سبق ، وإنما أردتُ أن يقال سبق حذيفة ، وقد قيل <sup>(١)</sup> : فأمره أن يدفعه لقيس . ثم إن حذيفة ندمه الناس فبعث ابنه يأخذ السبق من قيس ، فقتله قيس ، فاجتمع الناس فاحتملوا ديتَه مائةَ عَشْرَةَ ، فقبضها حذيفةُ وسكن الناس . ثم إن حذيفة استفرد أخا قيس ، وهو مالك بن زهير ، فقتله . وكان الربيع ابن زياد يومئذ مجاور بني فزارة عند امرأته ، وكان مشاحناً لقيس بن زهير في درعه التي اغتصبها من قيس ، كما تقدّم ذكرها ، فلما قُتل مالك بن زهير ارتحل الربيع بن زياد ولحق بقومه ، وأتاه قيس بن زهير فصالحه ونزل معه ، ثم دسَّ قيسُ أُمَّةً له إلى الربيع تنظر ما يعمل ، فأتته امرأته تعرّضُ له وهي على طُهر ، فزجرها <sup>(٢)</sup> وقال :

منَعَ الرُّقَادَ فما أغمَضُ حَارِ جَلَلُ من النَّبَا المَهْمُ السَّارِ  
مَنْ كَانَ مسروراً بمقتل مالكِ فليأتِ نسوتنا بوجهِ نهارِ  
يَجِدُ النساءَ حَوَاسراً يندُبنه يندُبُن بين عوانسِ وعدَّاري  
أفبعدَ مقتلِ مالكِ بن زهيرِ ترجو النساءُ عواقبَ الأطهارِ <sup>(٣)</sup>  
فأخبرت الأُمَّة قيساً بهذا فأعتقها .

ثم إن بني عيس تجمعوا ورئيسهم الربيع بن زياد <sup>(٤)</sup> ، وتجمع بنو ذبيان ورئيسهم حذيفة بن بدر ، وتحاربوا مراراً .

(١) بعده في الفاخر : « أفادعُ إليه سبقه » .

(٢) وكذا في النسختين والفاخر ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف : فزجرها ، والرواية : فندحها ، أي طردها » .

(٣) في هذا البيت الإتيان بمروء الكامل مقطوعة ، وهي في سائر الأبيات تامة . وانظر العيون الغامزة للداميني ٢٧٤ والعقد ٥ : ٥٠٧ واللسان ( قوى ٧٠ ) . وهو ما يسميه بعضهم الإقواء ، كأن مروء البيت نقصت قوة من قواه . وقال ابن عبد ربه : « والتحليل يسمى هذا : المقتعر » .

(٤) وذلك في يوم الهبابة . وهو في الفاخر ٢٢٦ .

ثم إنَّ الربيع بن زياد أظفَره الله في جفَر الهبَاءة على حُذيفة بن بدر وأخويه : حمل بن بدر ومالك بن بدر ، فقتلهم ومثلوا بحذيفة فقطعوا ذكْره فجعلوه في فيه ، وجعلوا لسانه في دُبْره .

وقال الربيع بن زياد يَرثي حمل بن بدر :

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُورًا	عَنِ جَفَرِ الهبَاءةِ مَا يَرِيمُ
وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي	عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ التُّجُومُ
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَدْرِ	بَغَى ، وَابْغَى مَرْتَعَهُ وَنَجِيمُ
أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي	وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
أَلَأَقَى مِنْ رِجَالٍ مَنَكِرَاتٍ	فَأَنْكَرُهَا وَمَا أَنَا بِالظَّلُومِ <sup>(١)</sup>
وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي	فَمَعْوَجٌ عَلَى وَمُسْتَقِيمُ

ودامت الحربُ بينهم أربعين سنةً إلى أن ضعف قيسُ بن زهير ، فحالفَ ربيعةَ بن قُرط بن سَلَمَةَ بن قُثَيْر ، وهو ربيعةُ الخير ، ويكنى أبا هلال . وقيل هو ربيعة بن قُرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . فنزل قيسُ مع بنى عبس عنده وقال :

أُحَاوِلُ مَا أُحَاوِلُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ  
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ .

وقوله : « وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ » الخ ، أى بُليت . ودَلَفْتُ : أَسْرَعْتُ . وَالنَّادُ بهِمزة ممدودة قبلها نون وبعدها دال : الشَّدِيدَةُ مِنَ اللَّوَاهِي . وَتَقْصِمُ<sup>(٢)</sup> : تَكْسِرُ . وَتَجُوبُ : تَشُقُّ .

وقوله : « كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ » الجار هنا : الناصر والحليف .

(١) في هذا البيت إقواء كما ترى .

(٢) ط : « وَانْقَصَمَ » ، صوابه في ش .

كان أبو دُوادٍ الإياديُّ في الجاهلية جانورَ الحارث بن هَمَّام بن مُرّة ابن ذُهل بن شيان ، فخرج صبيانُ الحيّ يلعبون في غدير ، فغمسوا ابن أبي دُوادٍ فقتلوه ، فقال الحارث بن هَمَّام : لا يبق في الحيّ صبيٌّ إلّا غُرِق في الغدير ! فوَدِيَ ابنُ أبي دُوادٍ تسعَ دياتٍ أو عشرًا .

وَيَعْسِلُن ، من العَسَلان ، وهو اهتزاز الذي يعدو . والحِدَأُ : جمع حِدَاة كعنب جمع عنبه : طائر معروف . ويَلْمَلِم ونَضَاد<sup>(١)</sup> : جبلان .

وقول الربيع بن زياد :

مَنْ كان مسروراً بمقتلِ مالك . . . الخ

يقول : من شِيت من الأعداء بمقتل مالك فليعلم أنّا قد أدركنا ثأره . وكانت العرب لا تندب قتلها حتى تدرك ثأرها . وكان قيسٌ قتل ابنَ حذيفة كما تقدّم ، فقتل حذيفة مالكا أخا قيس . والمراد فليحضر ساحتنا في أوّل النهار ، ليعلم أنّ ما كان محرّماً من البكاء قد حلّ ، ويجد النساء مكشوفات الرؤوس يندبنه . وروى :

يجد النساء حواسراً يندبنه يَلْطِمْنَ أَوْجِهَهُنَّ بالأسحار وروى أيضاً :

\* قد قُمنَ قبل تبليج الأسحار \*

وروى أيضاً :

\* بالصُّبح قبل تبليج الأسحار \*

قال ابن نباتة ( في سرح العيون ، في شرح رساله ابن زيدون ) : لبعض الأدباء اعتراضٌ في قوله :

\* بالصُّبح قبل تبليج الأسحار \*

(١) قال ياقوت في ( نضاد ) : « بينى عند أهل الحجاز على الكسر ، و بنو تميم يزلونه بمنزلة ما لا ينصرف » .

فإنَّ الصُّبْحَ لا يكون إلَّا بعد تبلُّج الأسحار .  
 أُجِيبَ بِأَقْوَالٍ مِنْهَا : أَنَّ الصُّبْحَ هُنَا الْحَقُّ الْوَاضِحُ ، مِنْ وَصْفِهِ <sup>(١)</sup>  
 الَّذِي هُوَ كَالصُّبْحِ ، لِأَنَّهَا تَنْدِبُهُ بِخِلَالِهِ الْحَسَنَةُ الْوَاضِحَةُ . انْتَهَى .  
 وَقَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ جَاهِلِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحُرُوبِ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ  
 بِسَبَبِ الْفَرَسَيْنِ : دَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا دَاهِيَةً ،  
 يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فَيَقَالُ : « أَدهى من قيس » .

وَلَمَّا طَالَ الْحَرْبُ <sup>(٢)</sup> وَمَلَّ ، أَشَارَ عَلَى قَوْمِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى قَوْمِهِمْ  
 وَمَصَالِحَتِهِمْ فَقَالُوا : سِرْ نَسِرْ مَعَكَ . فَقَالَ : لا وَاللَّهِ لا نَظَرْتُ فِي وَجْهِ  
 ذُبْيَانِيَّةٍ قَتَلْتُ أَبَاهَا أَوْ أَخَاهَا ، أَوْ زَوْجَهَا أَوْ وَلَدَهَا .  
 وَتَقَدَّمَ ذَكَرُ الصُّلْحِ فِي شَرْحِ مَعْلَقَةِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ .

ثُمَّ خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالنَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ  
 وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ مَدَّةً ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى عُثْمَانَ فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى مَاتَ . وَقِيلَ إِنَّهُ  
 خَرَجَ هُوَ وَصَاحِبُهُ لَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ عَلَيْهِمَا الْمَسُوحُ يَسِيحَانِ فِي الْأَرْضِ  
 وَيَتَقَوَّتَانِ مِمَّا تُنْتَبِئُ ، إِلَى أَنْ دَفَعَا <sup>(٣)</sup> فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ إِلَى أَخْبِيَّةٍ لِقَوْمٍ ،  
 وَقَدْ اشْتَدَّ بِهِمَا الْجُوعُ ، فَوَجَدَا رَائِحَةَ شَوَاءٍ فَسَعِيََا يُرِيدَانِهِ ، فَلَمَّا  
 قَارَبَا <sup>(٤)</sup> أَدْرَكَتْ قَيْسًا شَهَامَةً النَّفْسِ وَالْأَنْفَةِ فَرَجَعَ وَقَالَ لِمَصَاحِبِهِ :  
 دُونَكُمْ وَمَا تَرِيدُ ، فَإِنَّ لِي لُبْنًا عَلَى هَذِهِ الْأَجَارِعِ ، أَتَرَقَّبُ دَاهِيَةَ الْقُرُونِ  
 الْمَاضِيَةِ . فَمَضَى صَاحِبُهُ وَرَجَعَ مِنَ الْغَدِ فَوَجَدَهُ قَدْ لَجَأَ إِلَى شَجَرَةٍ بِأَسْفَلِ  
 وَادٍ فَنَالَ مِنْ وَرَقِهَا شَيْئًا ثُمَّ مَاتَ .

• • •

(١) فِي سِرْحِ الْجَبُونَ ١٥٨ : « مِنْ وَصْفِ الْقَتِيلِ » .

(٢) الْحَرْبُ ، مَوْثِقَةٌ ، وَحَكَى فِيهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ التَّذْكِيرَ ، وَأَنْشَدَ :

وَهُوَ إِذَا الْحَرْبِ هَقَا عَقَابُهُ كَرِهَ الْقِسَاءَ تَلْتَظِي حِرَابُهُ

(٣) دَفَعَ إِلَى الْمَكَانِ ، وَدَفَعَ أَيْضًا بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، كَلَامُهَا بِمَعْنَى انْتَهَى إِلَيْهِ .

(٤) ش : « قَارِبَاءِ » .



وأنشد بعده :

( فأنظورُ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( وأنتى حيثما يثنى الحوى بصرى

من حوثما سلكوا أذنو فأنظورُ )

أى فأنظر . وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الحادى عشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ينباغُ )

وهذا أيضاً قطعةٌ من بيت تقدم فى الشاهد الثانى عشر <sup>(٢)</sup> بعد بيت

فأنظور ، وهو :

( ينباغُ من ذفرى غضوب جِسرَة

زيافةٍ مثلِ الفنيقِ المُقرَمِ )

أى ينبع . والذفرى : الموضع الذى يعرق من الإبل خلف الأذن . والغضوب : الناقة العَبُوس الصَّعبة الشديدة الرأس . والجسرة : الجاسرة فى السير . والزيافة : المتبخثرة . والفنيق : الفحل المكرم لا يُركب لكرامته عند أهله . والمُقرَم ، بضم الميم وفتح الراء : البعير الذى لا يُحمل عليه ولا يذلل ، وإنما هو للفحلة .

وتقدم الكلام هناك مفصلاً عليه .

\* \* \*

(١) الخزائن ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٢ - ١٢٩ .

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السِّمَاءَةِ <sup>(١)</sup> :

٦٣٧ ( وَمَا كِدْتُ آيِبًا )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِبًا )

وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِيرُ

على أَنَّ أَصْلَ خَبَرِ كَادِ الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع ، وذلك أَنَّ قولك : كدت أقوم ، أصله كدت قائماً ، ولذلك ارتفع المضارع . أى لوقوعه موقع الاسم <sup>(٢)</sup> ، فأخرجه على أصله المرفوض كما يُضطرُّ الشاعرُ إلى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع ، نحو صرف ما لا ينصرف ، وإظهار التضعيف ، وتصحيح المعتل ، وما جرى مجرى ذلك . ونحو من ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عسى على أصله :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَذْلِ مَلْحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا <sup>(٣)</sup>

وهذه [ هي <sup>(٤)</sup> ] الرواية الصحيحة في هذا البيت ، أعنى قوله « وما كدت آييباً » . وكذلك وجدتها في شعر هذا الرجل بالخط القديم ، وهو عتيبٌ عندى إلى الآن . والمعنى عليه البتة . ألا ترى أَنَّ معناه فأبْتُ

(١) الخصائص ١ : ٣٩١ والإنصاف ٥٥٤ وابن يعيش ٧ : ١٣ ، ١١٩ ، ١٢٥ والخزانة ٤ : ٩٠ بولاق والعينى ٢ : ١٦٥ والتصريح ١ : ٢٠٣ والمعجم ١ : ١٣٠ والأشيونى ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوق ٨٣ .

(٢) كلمة « أى » ساقطة من إعراب الحماسة الورقة ٢٢ .

(٣) لروية في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

(٤) التكلفة من ش وإعراب الحماسة .

وما كدت أئوبُ ، كقولك : سلّمت وما كدت أسلّم . وكذلك كُلُّ ما يلى هذا الحرف من قبله ومن بعده يدلُّ على ما قلنا . وأكثر الناس يروى : « ولم أك آئباً » ، ومنهم من يروى : « وما كنت آئباً » . والصواب الرواية الأولى ، إذ لا معنى هنا لقولك : وما كنت ، ولا لِمَ أك . وهذا واضح . انتهى .

وقال مثله ( في الخصائص في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس ) قال : وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجود جوابه عن قولهم : ما أجوبه . ٥٤١ أو لأنَّ قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم إيَّاه ، كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم : كاد زيد قائماً أو قياماً . وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تائب شراً :

• فأبْتُ إلى فهم وما كدتُ آئباً •

هكذا صحّة رواية هذا البيت . وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يضبطه : « وما كنت آئباً » و« لم أك آئباً » فلبَّعه عن ضبطه . ويؤكد ما رويناه نحن مع وجوده في الديوان ، أنَّ المعنى عليه . ألا ترى أنَّ معناه فأبْتُ وما كدت أئوب . فأما « ما كنت » فلا وجه لها في هذا الموضع . انتهى .

ومراده من هذا التأكيد : الردُّ على أبي عبد الله النَّمري ( في شرح الحماسة ) ، وهو أول شارح لها ، وقد تحرّفت عليه هذه الكلمة ، وهذه عبارته : أبْتُ : رجعت . وفهم : قبيلة . والهاء في قوله : « وكم مثلها » راجعة إلى هذيل . وقوله : « وهى تصغير » قيل معناه أى تتأسّف على فتوى . هذا كلامه . وقد ردّ عليه أبو محمد الأعرابي أيضاً فيما كتبه على شرحه

قال : سألت أبا الندى عنه قال : معناه كم مثلها فارقتها<sup>(١)</sup> وهي تتلهف كيف أفلت . قال : والرواية الصحيحة « وما كدت آتياً » .  
والهاء راجعة في فارقتها إلى فهم . قال : ورواية من روى « ولم أك آتياً » خطأ . وفهم : ابن عمرو بن قيس عيلان . انتهى كلامه .

قال التبريزي : قد تكلم المرزوقي على اختيار ابن جنى هذه الرواية رداً عليه ولم ينصفه ، وقال : قوله ولم أك آتياً ، أى رجعت إلى قبيلتي فهم وكدت لا أئوب لمشارفتي التلف . ويجوز أن يريد : ولم أك آتياً في تقديرهم وظنهم . ويروى : « ولم آل آتياً » بمد الهمزة واللام ، أى لم أدع جهدي في الإياب . والأول أحسن . انتهى .

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه وُضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر كاد ، وموضع أن والفعل الواقع في موضع خبر عسى ، نحو قول تائب شراً :  
فأبت إلى فهم وما كدت آتياً . . . البيت  
وقول الآخر :

• لا تُكثرنِ إننى عسيتُ صائماً \*

كان الوجه أن يقول<sup>(٢)</sup> : وما كدت أئوب وإننى عسيت أن أصوم ،  
إلا أن الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل : « عسى الغوير أبو ساً »  
شاذ ، يُحفظ ولا يقاس عليه . انتهى .

وقال ابن المستوفي وغيره : قوله إلى فهم ، أى إلى عقل . وقيل إلى قبيلتي التي هي فهم . وهذا أولى . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « فارقتها » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « أن يقال » .

ورجوع الضمير من مثلها إلى فهم غير مناسب ، والمناسب رجوعه إلى لحيان ، وهى قبيلة من هذيل ، فى قوله :  
أقول لِلْحِيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ      وطأى ويوى ضيقُ الحَجَرِ مُعَوَّرُ  
ويجوز أن يرجع إلى الحالة التى صدرت منه حين أحاط به بنولحيان وأرادوا قتله ، فتحيل ونجا منهم . وعبر عنه ابن المستوفى بقوله : أى المحنة أو الخطة أو المنة . وكم مبتدأ وجملة فارقتها هو الخبر ، وجملة وهى تصغيرُ حالية ، ومثلها بالجر : يميزكم الخبرية .

قال ابن المستوفى : قرأت على شيخنا أبى الحرم مكي : « وكم مثلها » بجرّ مثلها ورفعها ونصبها . فالجر على الإخبار . والرفع على معنى كم مرة وقع مثلها فارقتها . والنصب على أن تكون <sup>(١)</sup> كم مبهمه بالاستفهامية ، ويكون مثلها صفة لنكرة محذوفة تقديرها : كم مرة مثلها فارقتها . هذا كلامه فتأمل .

٥٤٢

وقد أنث مثلاً لإضافته إلى ضمير المؤنث ، بدليل عود الضمير إليه من فارقتها مؤنثاً . قال ابن جنى : أنث المثل حملاً على المعنى لما كان المراد به الحال والصورة التى ذكرها . وقد جاء فى التنزيل : ﴿ فله عشر أمثاله <sup>(٢)</sup> ﴾ لما كان المراد عشر حسنات أمثالها ، وتأنيت المذكر أغلط من تذكير المؤنث ، لأنه مفارقة أصل إلى فرع ، وفى ما ورد من تأنيت نحو هذا دليل على قوة إقامة الصفة مقام الموصوف ، حتى كأن الموصوف حاضر . ولولا أن ذلك كذلك لما جاز تأنيت المثل ، لكن دلّ جواز تأنيته على قوة إرادة موصوفه . فاعرف ذلك فإنه هو غرض هذا الفصل . انتهى .

(١) ش : « يكون » .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

وقوله : « تصفِرُ » قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) أراد بالصفير النفخ عند الندم . ونقل ابن المستوفي عن أبي محمد القاسم بن محمد الديمرقي<sup>(١)</sup> أَنَّ المعنى لما أعجزتها جعلت تصفِر خجلاً . قال : ومن عادة العرب إذا فاتهم<sup>(٢)</sup> أَنْ يقولوا : هو هو ! ثم يصفروا وراءه ، يريدون به البعد . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات لتأبط شراً ، تقدّم شرحها في الشاهد الثامن  
والستين بعد الخمسائة<sup>(٣)</sup> .

وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريقَ جَبَل وجدوه فيه يشتر عسلاً ، لم يكن له طريق غيره ، وقالوا : استأسِرْ أو نقتلك ! فكره أَنْ يستأسر ، فصَبَّ ما معه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتّى انتهى إلى الأرض من غير طريق ، فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ونجا منهم . فحكى الحكاية في الأبيات . وأولها :

أبيات الشاهد      (إذا المرء لم يَخْتَلْ وقد جدَّ جدُّه  
أضاعَ وقاسى أمره وهو مدبرٌ  
ولكنْ أخواله الحزم الذى ليس نازلاً  
به الخطبُ إلّا وهو للقصد مُبصرٌ

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان ( ديمرت ) وقال : من نواحى أصهان . وينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديمرقي الأديب . وذكره كذلك في معجم الأدباء ١٦ : ٣١٩ ، وترجم له أيضاً ابن النديم في الفهرست ١٢٨ . ومن تأليفه كتاب تفسير الحماة فيما نقل ياقوت عن ابن النديم ، وإن لم أعثر عليه في الفهرست . وفي حواشى ش : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه الديمرقي بالذال والنون » . ولا وجه لهذه الحاشية .

(٢) في حاشية ش : « كذا بخط المؤلف بنير بيناض ، وفيه حذف لفساد المعنى دونه » .  
وكتب مصحح ط : « قوله إذا فاتهم ، هكذا بالأصل . ولعله إذا فاتهم فارس أو نحو ذلك ، فليحذر » .

(٣) الخزائنة ٧ : ٥٠٢ - ٥٠٧ .

فذاك قريبُ الدهر ما عاش حَوَلٌ

إذا سُدَّ منه مَنْخَرٌ جاش مَنْخَرُ

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ومن محاسن أهل الأدب أنَّ محيي الدين بن قُرْناس قال بحضرة شرف الدين الحِلِّيِّ ، ملغزاً في الشَّابَّة<sup>(١)</sup> :

وناطقةٍ خرساءٍ بادٍ شجونُها      تكتنفها عَشْرٌ ومنهنَّ تُخْبِرُ  
يَلْكَدُ إلى الأسراعِ رجعُ حديثها      إذا سُدَّ منها مَنْخَرٌ جاش مَنْخَرُ  
فأجابه في الحال :

نهائى النَّهى والشَّيبُ عن وَصلٍ مثليها  
وكم مثليها فارقتها وهى تصفِرُ  
وفى الموضعين تضمين .

### تتمة

ما أورده الشارح المحقِّق على البصريَّين في قولهم : رفع المضارع لوقوعه موقع الاسم ، قد أجاب عنه صاحب اللباب ، قال فيه : وأما مرفوع الفعل فهو المضارع الواقع بحيث يصحُّ وقوع الاسم ، إمَّا مجرداً أو مع حرف لا يكون عاملاً فيه ، في نحو زيد يضرب ، وسيضرب ، ويضرب الزيدان . لأنَّ مبدأ الكلام لا يتعيَّن للفعل دون الاسم ، ونحو : كاد زيد يقوم ، الأصل فيه الاسم ، وقد عُذِّل إلى لفظ الفعل لزوماً لغرض . وقد استعمل الأصل المرفوض فيمن روى قوله : « وما كدت آتياً » . انتهى .

(١) الشَّابَّة ، قال الخفاجي في شفاء الغليل ١١٢ : « بالتشديد : قصبة الزمر المعروفة ، مولد » .

٥٤٣

واحترز بقوله لا يكون عاملاً عما إذا كان مع حرفٍ عاملٍ نحو: زيد لم يضرب ، أو لن يضرب . وقوله : لَأَنَّ مبدأً الكلام . إلخ ، هذا جواب عن سؤالٍ مقلدٍ ، وهو أَنَّ يضرب في يضرب الزيدان مرفوع ، مع أَنَّهُ ليس بواقعٍ موقعٍ الاسم ، إذ لا يجوز ابتداءً ضاربُ الزيدان من غير اعتمادٍ على شيء .

فأجابَ بَأَنَّ هذا الكلام من حيث هو كلامٌ لا يتعينُ أن يكون فعلاً دون اسم ، بل جاز أن يكون ابتداءً الكلام اسماً على الجملة ، فصدق أَنَّهُ واقعٌ موقعٍ الاسم على الإطلاق ، أي موقعاً كان يصحُّ أن يُوقع فيه اسمٌ من الأسماء وإن لم يقع اسمٌ مخصوص .

وقوله : ونحو كاد زيد يقوم إلخ ، هذا أيضاً إيرادٌ وجوابٌ . أما لإيراد فهو أَنَّ خبر كاد يلزم أن يكون فعلاً ، وهو أَنَّ كاد موضوع لمقاربة وقوع فعلٍ ، فحق خبره أن يكون فعلاً مضارعاً ، فلا يكون خبره اسماً ، فينبغي أن لا يرتفع لَأَنَّ ارتفاعه لوقوعه موقعٍ الاسم ، والاسم لا يقع خبراً لكاد .

وأجابَ بَأَنَّ أصل خبر كاد أن يكون اسماً كما في خبر كان ، ولذلك استعمل ذلك الأصل المرفوض في البيت ، فالفعل واقعٌ موقعٍ الاسم نظراً إلى الأصل .

وقد بسط الكلام على مذهب الفريقين ابنُ الأنباري ( في مسائل الخلاف ) فلا بأس بإيراده قال : اختلف مذهبُ الكوفيَّين في رفع المضارع ، فذهب الأكثرون إلى أَنَّهُ يرتفع لتعريبه من العوامل الناصبة والجازمة .



وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم .

واحتج الكوفيون بأنَّ المضارع إذا دخل عليه ناصب نصبه ، أو جازم جزمه ، وإذا خلا منهما ارتفع ، فعلمنا أنه بدخولهما يُنصب ويجزم ، وبسقوطهما عنه يُرفع . قالوا : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً لقيامه مقام الاسم ، لأنَّه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُنصب إذا كان الاسم منصوباً نحو كان زيد يقوم . ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم ، والاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً ؟ ولو كان كذلك لوجب أن يُعرب بإعراب الاسم ، ولوجب أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم ، لأنَّه لا يجوز كاد زيد قائماً .

واحتج البصريون بوجهين : أحدهما أن قيامه مقام الاسم عاملٌ معنوي يشبه الابتداء ، والابتداء يوجب الرفع . وكذا ما أشبهه .

وثانيهما : أن بقيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله ، فوجب أن يُعطى أقوى الإعراب وهو الرفع . وإنَّما لم يرفع الماضي مع جواز قيامه مقام الاسم لأنَّه ما استحقَّ أن يكون معرباً بنوع من الإعراب ، فصار قيامه بمنزلة عدمه . وأما قول الكوفيين إنَّه يرتفع بالتعرُّى من العوامل الناصبة والجازمة فهو فاسد ، لأنَّه يؤدِّي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، ولا خلاف بين النحويين أن الرفع قبلهما ، وذلك أن الرفع صفة الفاعل ، والنصب صفة المفعول ، فكما أن الفاعل قبل المفعول ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب . وإذا كان الرفع قبل النصب فلاَّ أن يكون قبل الجزم من طريق الأولى . وأما قولهم : لو كان مرفوعاً<sup>(١)</sup> لقيامه مقام الاسم إلخ ، فنقول : إنَّما لم يكن منصوباً أو

(١) ط : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً » ، وأثبت ما في ش والإحصاف ٥٥٣ .

مجروراً إذا قام مقام الاسم المنصوب والمجرور، لأنَّ عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال . وأمَّا قولهم : « وجدنا نصبه وجرمه بناصب وجازم لا يدخلان على الاسم فعلنا أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم » ، قلنا : وكذلك نقول فإنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم ، لأنَّ ارتفاعه لقيامه مقام الاسم ، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

٥٤٤

وأمَّا قول الكسائي إنه يرتفع بالزائد في أوله ، فهو فاسد من وجوه : أحدها : أنه كان ينبغي أن لا يدخل عليه عوامل النصب والجزم<sup>(١)</sup> لأنهما لا يدخلان على العوامل .

الثاني : كان ينبغي أن لا يتصيب ولا يجزم بدخولهما ؛ لوجود الزائد في أوله أبداً .

الثالث : أن هذه الزوائد بعضُ الفعل لا تنفصل منه في لفظ ، بل هي من تمام معناه ؛ فلو عملت لزم أن يعمل الشيء في نفسه .

وأمَّا قولهم : « لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم » إلخ ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ الأصل كاد زيد قائماً . ولذلك ردّه الشاعر في الضرورة إلى أصله في قوله : « وما كدت آتياً » ، إلا أنه لما كانت كاد موضوعاً للتقريب من الحال ، واسم الفاعل ليس دلالته<sup>(٢)</sup> على الحال بأولى من دلالته على الماضي ، عدلوا عنه إلى يفعل ؛ لأنه أدلُّ على مقتضى كاد ، ورفعوه مراعاة للأصل . فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه .

انتهى كلامه باختصار ، وفيه مواضع تحتمل المناقشة لا تخفى على المتأمل .

(١) ط : « أن لا يدخل عليه عامل النصب والجزم » ، وأثبت ما في ش والإنصاف .

(٢) وكذا في الإنصاف ههه بترك التأنيث .

## النواصب

أَنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السّمانّة<sup>(١)</sup> :

٦٣٨ ( وَدِدْتُ وما تُغْنِي الودَادَةُ أَنَّنِي

بِما فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ )

على أَنَّ ( أَنَّ المفتوحة<sup>(٢)</sup> ) يجوز أن تقع بعد فعل غير دالٍّ على العلم واليقين كما في البيت ، خلافاً للزمخشري ( في مفصله ) ، فَإِنَّ وددت بمعنى تَمَنَّيت .

قال ابن درستويه ( في شرح فصيح ثعلب ) : وددته بالكسر أَوَدُّه بالفتح ، بمعنى وَمَقَّتْهُ أَمَقَّهُ . وكذلك وددتُ أَنَّهُ كَذَّاءٌ ، إِذا تَمَنَّيْتَهُ ، لِأَنَّهُ أَيْضاً مِنَ الْمَقَّةِ وَالْمَحَبَةِ . انتهى .

والزمخشري قاله<sup>(٣)</sup> في الحروف المشبهة بالفعل ، وهذا نصُّه :

فصلٌ : والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يُشاكلها في التحقيق . فَإِنْ لم يكن كذلك نحو : أَطْعَم ، وَأَرْجُو ، وَأَخَاف ، فليَدْخُلْ على أَنَّ الناصبة للفعل . وما فيه وجهان كظننت وحسبت وخلصت فهو داخلٌ عليهما<sup>(٤)</sup> جميعاً . انتهى بحذف الأمثلة .

وقد جراه ابن يعيش ( في شرحه ) ولم ينتقده بشيء ، قال : قد تقدّم أَنَّ أَنَّ المفتوحة معمولةٌ لما قبلها ، وَأَنَّ معناها التأكيد والتحقيق ، مَجْرَاهَا في ذلك مجرى المكسورة ، فيجب لذلك أَنَّ يكون الفعل الذي

(١) الحاشية ١٢٨٧ ، ١٥٧٠ بشرح المروزوق وديوان كثير ٢ : ٣٦ .

(٢) ش : « على أَنَّ المفتوحة » .

(٣) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش .

(٤) أى على أَنَّ وأن ، المشددة والمخففة .

تُبَيَّنَ عليه مطابقاً لها في المعنى ، بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما بما معناه الثبوت والاستقرار ، ليتطابق في المعنى العامل والمعمول ولا يتناقضا<sup>(١)</sup> . وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة ، لأنَّ الحذف إنما يكون لضرب من التخفيف ، فهي لذلك في حكم الثقيلة ، فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة . هذا كلامه

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) لكثير عزة . وهي بعد الأول :

( فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّيْ وَعِلْمَتِهِ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللِّوَامُ  
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ

٥٤٥

فريقين : منها عاذر لى ولائم  
فريق أبي أن يقبل الضيم عسوة  
وآخر منها قابل الضيم راغم

وقوله : ( وما تُغْنِي الْوَدَادَةُ ) أي تنفع ، جملة معترضة بين وددت وبين معموله وهو أننى إلخ . و ( الحاجبية ) هي عزة محبوبة كثير ، واشتهر بالإضافة إليها فيقال كثير عزة ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاى . والحاجبية : نسبة إلى أحد أجدادها ، قال ابن الكلبي : عزة بنت حُمَيْل ، بضم المهملة ، ابن خَفَص ، بفتحها ، من بنى حاجب ابن غِفَار ، بكسر المعجمة . وتقدم الكلام عليها في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ابن يعيش ٨ : ٧٧ : « ليتطابق معنياً العامل والمعمول ولا يتناقضا » .

(٢) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٣ .

قال الطَّبْرَسِيُّ<sup>(١)</sup> ( في شرح الحماسة ) : يَقول : تَمَنَّيتُ أَتَى عَالَمٌ  
بِما يَنْطَوِي عليه قَلْبُ هذه المِراةِ لى . والوَداةُ بِكسر الواو وفتحها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فَإِنْ كان خيراً » إلخ ، أى فَإِنْ كان ما تَضَمَّره لى وَداً صافياً  
سَرَّنى ذلك ، وَإِنْ كان ما تَضَمَّره إِعْراضاً وَجْفاً قَتَلْتُ نَفْسى وَأَرَحْتُها مِنْ  
لوم اللامات . أو يُريد : سلوت فاسترحتُ ممَّا أَلَامَ فيه مِنْ حَبٍّ مِنْ  
لا يَحِبُّنى . وهذا الأخيرُ عَنِ البِيارى<sup>(٣)</sup> . وعلمته بِمعنى عَرَفْتَه ، ولذلك  
اكتفى بِمفعول واحد .

وقوله : « وما ذَكَرْتُكَ النَفْسُ » إلخ ، أى ما ذَكَرْتُكَ إِلَّا تَفَرَّقْتُ نَفْسى  
فَرِيقَيْنِ : فَرِيقَ يَعلِزْنى ، يَقول : إِنَّ مِثْلَها فى جِمالِها وَكِمالِها يُحِبُّ .  
وفريقَ يَلمُؤْنى ، يَقول : لِمَ تَحِبُّ مِنْ لا يَحِبُّكَ ولا تَصِلُ إِلَيْهِ ؟ وَالضَّمُّ :  
الظُّلم . وَالْعَنوةُ بِالْفَتْحِ : القَهْر . وراغم : ذَلِيلٌ مَلَصَقٌ أَنْفَهُ بِالرَّغَامِ  
وهو التُّراب .

وترجمة كثيرٌ قد تقدَّمت فى الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « الطبرسى » ، صوابه ن ش . والطبرسى هذا هو أمين الدين أبو علي الفضل بن  
الحسن بن الفضل الطبرسى ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . توفى سنة ٥٤٨ هـ . انظر إنباء  
الرواة ٣ : ٦ ، ٧ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . ومن شرحه للحماسة نسخة فى مكتبة فيض الله التى  
أدرجت ضمن مكتبة ملكت بتركيا برقم ١٦٤٢ . ويسمى هذا الشرح « الباهر فى شرح الحماسة » .  
وانظر ماسبق فى ٣١٥ .

(٢) ش : « بفتح الواو وكسرها » .

(٣) نسبة إلى بيار ، بالكسر ، وهى مدينة من أعمال قوس . وهو علي بن الحارث البيارى  
الجراسانى ، ترجم له القفطى فى الإنباء ٢ : ٢٧٤ وذكر من تصانيفه كتاب شرح الحماسة .  
وانظر دمية القصر ٣٠٢ . وشرحه للحماسة يعد مفقوداً وإن كانت قد بقيت منه بقية فى نقول  
أبي الرضا الراوندى ، ونقول الطبرسى . انظر تحقيق حماسة أبي تمام لـ الدكتور عبد الله صيلان .  
وفى النسختين : « البياسى » ، تحريف .

(٤) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وكان مشوه الخلق دميماً مفراط القصر، كان يقال له «زُبُّ الذُّباب»  
وهجاه بعض الشعراء بقوله :

«يَعْصُ القِرَادُ باسته وهو قائم»<sup>(١)</sup> .

روى صاحب الأغاني بسنده ، أنَّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي قدم  
المدينة لأمرٍ ، فأقام شهراً ثم خرج إلى مكة ، وخرج معه الأحوص معتمراً .  
قال السائب راوية كثيرٌ : : فلماً مرّاً بالروحاء استتلياني<sup>(٢)</sup> ، فخرجت  
أتلوهما حتى لحقتهما بالعرج ، فخرجنا جميعاً حتى وَرَدْنَا وَدَّانَ ،  
فجَبَسَهُمَا نُصِيبَ وَذَبِجَ لهما وأكرمهما ، وخرجنا وخرج معنا نُصِيبُ ،  
فلماً جئنا إلى منزلٍ كثيرٍ فقيل لنا : قد هبط قُديداً . فجئنا قُديداً ف قيل  
لنا : إِنَّهُ في خيمةٍ من خيامها ، فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعه  
لي . فقال نُصِيبُ : هو أحقُّ أَشدُّ كِبَرًا<sup>(٣)</sup> من أن يأتِيكَ . فقال لي  
عمر : اذهب كما أقول<sup>(٤)</sup> . فجئته فهشَّ لي وقال : « اذكرْ غائباً تره »  
لقد جئت وأنا أذكرك . فأبلغته رسالة عمر ، فحدَّد لي نظره ثمَّ قال :  
أما كان عندك من المعرفة بي ما كانَ بردُعك عن إتياني بمثل هذا ؟  
فقلت : بلى ، ولكن سترتُ عليك فأبى الله إلا أن يَهْتِكَ سترك . قال :  
إنَّكَ والله يا ابن ذُكْوَانَ ما أنت من شكلي ، قل لابن أبي ربيعة : إنَّ

(١) للزبير الكتاني . الأغاني ٨ : ٢٩ والحامسة ١٨٨٠ بشرح المروزقي ومحاضرات  
الراغب ٢ : ١٢٩ وحواشي الحيوان ٥ : ٤٣٩ . وصدرة :

• يكاد خليل من تقارب شخصه •

(٢) أي طلباً منه أن يتلوها ويتبعها .

(٣) الأغاني ١١ : ١٧ : « أحق وأشد كبراً » .

(٤) الأغاني : « كما أقول فادعه لي » .

كنتَ قرشيّاً فأنيّ قرشي ! فقلت : ألا تترك هذا التلصّق<sup>(١)</sup> ؟ فقال :  
والله لأنّا أنبئتُ فيهم منك في دؤوس<sup>(٢)</sup> . ثم قال : وقل له إن كنت  
شاعراً فأنا أشعر منك . فقلت : هذا إذا كان الحُكم إليك . قال : وإلى  
مَن هو ؟ ومَن أولُ به مني ؟ فرجعتُ إلى القوم فأخبرتهم فضحكوا ثم  
نهضُوا معي إليه ، فدخلنا عليه في خيمة فوجدناه جالساً على جلد كبش  
فوالله ما أوسعَ للقرشي ، فتحدّثوا ملياً ثم أفضّوا في ذكر الشعر . فأقبل  
على عمر فقال له : أنت تبعت امرأة فتنسب بها ، ثم تدعُها فتنسب  
بنفسك . أخبرني عن قولك :

٥٤٦

قالت : تصدّي له ليعرفنا ثم اغمزيه يا أختُ في خَفَرٍ  
قالت لها : قد غمزته فأبّي ثم اسبطرتُ تشنّدُ في أثرى  
وقولها والدموع تسبقها لنفسيدن الطّواف في عُمر<sup>(٣)</sup>

أنُراك لو وصفت بهذا الشعر هرةً أهلك ألم تكن قد قبّحت ،  
وأساءت لها وقلت الهُجرُ ! إنّما توصف الحرة بالحياء والإباء ، والبخل  
والامتناع ، كما قال هذا - وأشار للأحوص :

أدور ولولا أن أرى أمّ جعفر  
بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ  
وما كنت زوّاراً ولكنّ ذا الهوى  
إذا لم يُزّرْ لا بدّ أن سيزورُ

(١) بعده في الأغاني : « وأنت تفرق عنهم كما تفرق الصمّة » ، وصواب هذه  
« تفرق » ، و « كما تفرق » . وقرئ الصمّة : قشرها واقتلاعها .

(٢) في الأغاني : « دؤوس » .

(٣) وكذا في الأغاني ١١ : ١٧ . وفي الديوان ١٣٧ : « قالت لترب لما ملاطفة لنفسدن » .

لقد منعتُ معروفها أم جعفر  
 وإني إلى معروفها لَفَقِيرُ  
 فدخلتِ الأحوصَ الأبهةُ وعُرفتِ الخيلاءُ فيه ، فلما عرف كثيرُ  
 ذلك منه قال له : أبطلْ أخزأك الله وأذلك . أخبرني عن قولك :  
 فإن تصلى أصلك وإن تبينى بصركم بعد وصلك لا أبالي  
 ولا ألقى كمن إن سيم خسفاً تعرض كي يرد إلى الوصال<sup>(١)</sup>  
 أما والله لو كنتَ فحلاً لباليت ، ألا قلتَ كما قال هذا الأسود  
 - وأشار إلى نصيب - :

بزینبَ ألم قبل أن يرحلَ الركبُ  
 وقُلْ إن تملینا فما مَلِكُ القلبُ  
 فانكسر الأحوص ودخلت نصيباً الأبهة ، فلما فهم ذلك منه قال :  
 وأنت يا أسود أخبرنا عن قولك :  
 أهِم بدعدٍ ما حبيتُ وإن أمتُ فوا كبدي من ذا يهيمُ بها بعدى  
 أهْمك من ينيكها بعدك ؟ فأبلس نصيب . فلما سكث كثيرُ أقبل  
 عليه عمر فقال : قد أنصتنا لك فاستمع ، أخبرني عن قولك لنفسك  
 وتخيرك لمن تحبُ حيث تقول :  
 ألا ليتنا يا عزَّ من غير ريبٍم بعيران نرعى في الخلا ونعزب<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني : « إن سيم صرماً » . وفي ديوان الأحوص ١٦٩ : « إن سيم ضيا » .

(٢) نغزب ، بالزاي ، من التمزيب ، وهو أن يذهب بالإبل إلى المرعى البعيد . ط :  
 « ونغذب » بالذال ، صوابه في ش وديوان كثير ١ : ٩٩ . لكن رواية الديوان : « نرعى في  
 الخلا ونغزب » ، نغزب : تبعدونغيب .



كِلَانَا بِهِ عَرَّ فَمَنْ يَرْنَا يَقْلُ عَلَى حُسْنِهَا جَرِي تُعْدَى وَأَجْرُبُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَلَا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ نُرَى وَنُضْرَبُ  
 وَدِدْتَ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرُهُ هِجَانُ وَأَنْتَى مُصْعَبُ ثُمَّ نَهْرُبُ  
 نَكُونُ بِعَيْرِي ذِي غِنَى فَيُضِيعُنَا

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ

ويلك تمنيت لها ولنفسك الرقَّ والجرب ، والرَّى والطرد والمسخ ،  
 فأى مكروه لم تتمنَّ لها ولنفسك ! ولقد أصابها منك قول الأول : « معادة  
 عاقل خير من مودة أحمق » . فجعل يختلج جسد كثير كلُّه ، ثم أقبل  
 عليه الأحوص فقال : أخبرني عن قولك :

وَقَلَنْ ، وَقَدْ يَكْذِبُنْ : فَيْكَ تَعْقُفُ

وشؤم إذا ما لم تطيع صاح ناعقه

فَاعْيَيْتَنَا لَا وَاخِيَا بِكَرَامَةِ

ولا تاركاً شكوى الذى أنت صادقُه

وَأَدْرَكَتْ صَفْوَ الْوَدِّ مِنَّا فَلَمَّتْنَا

وليس لنا ذنبٌ فنحن مَوَازِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وَأَلْفَيْتَنَا سِلْمًا فَصَدَّعْتَ بَيْنَنَا

كما صدَّعت بين الأديم خوالقه<sup>(٣)</sup>

(١) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف وشكله بقلمه جري بالقصر ، وتعدى . وهو  
 خلاف السماع والقياس ، والصواب جرياء تعدى ، بالمد ، وتعدى من أعلى » . وهذا الصواب  
 الذى أشير إليه هو الثابت فى الأغاني وديوان كثير .

(٢) أى مَوَازِقُ لودك تملقه لا تخلص لك فيه .

(٣) صدعت ، أى شققت . والخوالق ، من قولهم : خلق الأديم خلقاً : قدره لما يريد  
 قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزايدة ، أو خفاً ، أو نحو ذلك .

والله لو احتفل عليك مازاد على ما يؤت به على ما في نفسك ! ثم  
أقبل عليه نصيبٌ فقال : أقبل على يازُبَ الذُّباب ، فقد تمنيت معرفة  
غائب عنك علمه حيث تقول :

وددت وما تغني الودادة أننى بما في ضمير الحاجبية عالمٌ  
انظر ما في مرآتك واعرف صورة وجهك، تعرف ما عندها لك !  
فاضطرب اضطراب العصفور ، وقام القوم يضحكون .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السّمان ، وهو من  
شواهد سيويه<sup>(١)</sup> :

٦٣٩ ( أن هالك كل من يحفى ويتعل )

هذا عجز ، وصدوره :

( في فتية كسيوف الهند قد علموا<sup>(٢)</sup> )

على أن أن مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ،  
وهالك خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، على أن أن مخففة واسمها ضمير شأن كما  
في البيت .

(١) في كتابه ١ : ٢٧٢ ، ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ والنواصب ٢ : ٤٤١ والمنصف  
١٢٩ : ١ والمختص ١ : ٣٠٨ وابن الشجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١١٩ وابن عيش ٨ : ٧٤ ،  
٨١ والخزانة ٤ : ٣٥٦ بولاق والمعنى ٢ : ٢٨٧ والمع ١ : ١٤٢ وديوان الأعشى ٤٥ .  
(٢) رواية البيت في الديوان :  
(٣) الآية ١٠ من سورة يونس .

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل

قال السيرافي : وفي كتاب أبي بكر مَبْرَمَان<sup>(١)</sup> : هذا المصراع معمول ،  
أى مصنوع ، والثابت المروى :

• أَنّ ليس يدفعُ عن ذى الحيلة الحيلُ •

قال : والشاهد فى كلتا الروایتين واحد ، لأنّه فى إضمار الهاء فى  
أَنّ ، وتقديره ، أنّه هالك ، وأنّه ليس يدفع . انتهى .

قال ابن المستوفى : والذى ذكره السّيرافي صحيح ، ولا شكّ أنّ  
النحوين غيروه ليقع الاسم بعد أنّ المخففة مرفوعا ، وحكه أنّ يقع  
بعد أنّ المثقلة منصوبا ، فلما تغيّر اللفظ تغيّر الحكم . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون<sup>(٢)</sup> ، وقبلة :

(وقد غلوتُ إلى الحانوت يتبعنى شاو مِشَلْ شُلُولُ شُلْشُلْ شُولُ)

وَعَدَوْتُ : ذهبْتُ غُدوةً ، وهى ما بين صلاة الصُّبح وطلوع الشمس  
هذا أصله ، ثمّ كُثِرَ حتّى استُعْمِلَ فى الدُّهَابِ والانطلاق أى وقت كان .  
كذا فى المصباح .

والحانوت : بيت الخَمَار ، يذكَرُ ويؤنَّثُ . وجملته « يتبعنى » حالٌ  
من التاء فى غلوت . والشاوى : الذى يَشْوَى اللحم . والمِشَلْ بكسر الميم  
وفتح الشين : المستَحْتُ والجِدُّ السُّوق ، وقيل الذى يَشْلُ اللحم فى  
السُّقُود ، من شللتُ الثوبَ ، إذا خِطته خياطة . كذا قال ابن السيرافي .  
والشُّلُولُ ، بفتح الشين ، مثل المِشَلْ ، ويروى : « نشول » بفتح النون ،

(١) هو محمد بن عل بن إسماعيل ، أبو بكر المعروف بمبرمان ، تلميذ المبرد والزجاج ،  
وأستاذ الفارسي والسيرافي . شرح كتاب سيويه ولم يتمه ، وشرح شواهد . توفى سنة ٣٤٥ .

البنية ٧٤ وإنباء الرواة ٣ : ١٨٩ وياقوت ١٨ : ٢٥٤ .

(٢) ش : « لأعشى ميمون » .

وهو الذى يأخذ اللحم من القدر ، يقال منه نشل ينشُل . والشَّلْشُل ، بضم الشينين كقنفذ : الخفيف اليد فى العمل ، والتحرُّك . والشَّوْل ، بفتح فكسر ، مثل الشَّلْشُل ، وقيل هو الذى عادته ذلك .

وقال الخطيب التبريزى فى شرح هذه القصيدة : الشَّوْل هو الذى يحمل الشيء ، يقال شُلْتُ به وأشَلْتَه . وقيل هو من قولهم : فلانُ يشُول فى حاجته ، أى يُعنى بها ويتحرك فيها . ومن روى : « شَوْل » بضم الشين وفتح الواو فهو بمعناه ، إلا أنه للتكثير . وروى بدله : « شَمِل » أيضاً بفتح فكسر ، وهو الطيب النفس والرائحة . يقول : بكرت إلى بيت الخمار ومعى غلامٌ شواءٌ طبَّاخ ، خفيف فى الخدمة .

ويشبه هذا البيت قول أبى الطيب المتنبى وهو :

فقلقت بالهمم الذى قلقل الحشا      قلاقل عيسى كلهن قلاقل

٥٤٨

قلقلت : حرَّكت . والقلاقل : جمع قَلَقَل ، كجعفر : الناقة الخفيفة .

وقوله : « فى فتية » إلخ ، متعلق بغدوت فى البيت المتقدم . وفى بمعنى مع . وقال العينى : حالٌ من شأٍ ، أو حالٌ من الباء فى يتبعنى . والفتية : جمع فتى ، وهو الشاب . وقوله : ( كسيوف الهند ) فى محل الصفة لفتية ، وكذلك جملة ( قد علموا ) يريد أنهم كالسيوف فى المضاء والعزم ، أوفى صَبَاحَةِ الوجه تبرق كالسيوف . وخصَّها بالهند لحسن صقاتها<sup>(١)</sup> . وجملة المصراع الثانى فى محل نصب على أنه ساد<sup>(٢)</sup> مسدّد مفعولى علموا .

(١) لم أجد الصقالة فى اللسان أو القاموس وسائر المعاجم المتداولة ، والمعروف الصقل والصقال بالكسر .

(٢) ط : « سادة » ، صوابه فى ش .

( ويخفى ) بالحاء المهملة من الحفاء ، وهو المشى بلا نعل ولا خف\* .  
وأراد به الفقير . ( ويستعل ) : يلبس النعل ، وأراد به الغنى . يريد  
قد علم هؤلاء الفتيان أنّ الموت يعمُّ فقيرهم وغنيهم ، فهم يبادرون إلى  
اللذات قبل أن يحول الموت بينها وبينهم ، كما قيل :

خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكلُّ وإن طال المدى يتصرَّم

والببتان من قصيدة جيّدة للأعشى ، وهى أحسن شعره ، وقد ألحقت  
بالمعلقات السبع . وقد شرحها الخطيب التبريزى مع المعلقات ، وأولها :  
( ودّع هريرة إنّ الركب مرتحلٌ وهل تُطيق وداعاً أيها الرجلُ )

نقل الخطيب عن أبي عبيدة أنّه قال : هريرة : قينةٌ كانت لرجل  
من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو  
ابن مرثد ، فولدت له خليداً . وقد قال فى هذه القصيدة :

\* جهلاً بأُمّ خليلٍ حبلٌ من تصيل<sup>(١)</sup> . انتهى

وقيل إنّ هريرة وخليدة أختان كانتا قيتتين لبشر بن عمرو ،  
وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر .  
وقيل إنّ أمّ هريرة كانت أمةً سوداء لحسان بن عمرو ، كان الأعشى  
يشبّب بها . وقيل إنّ الأعشى سُئِلَ عن هريرة فقال : لا أعرفها ، وإنّما  
هو اسمٌ أُلْقِيَ فى رُوعى .

ونقل صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> عن الشعبي أنّه قال : الأعشى أغزل الناس

(١) صدره فى ديوان الأعشى ٤٢ :

\* صدت هريرة عنا ما تكلمنا \*

(٢) الأغاني ٨ : ٧٦ .

في بيت ، وأخنتُ النَّاسُ في بيت ، وأشجع الناس في بيت ، والكلُّ من هذه القصيدة .

أما الأول فقولهُ :

( غرَاءُ فرعاء مصقولٌ عوارضُها تمشى الهوينى كما عشى الوجي الوجلُ )

وأما الثاني فقولهُ :

( قالت هريرةٌ لما جثتُ زائرَها ويلي عليك وويلي منك يارجلُ )

وأما الثالث فقولهُ :

( قالوا الطرادُ فقلنا تلك عادتُنا أو تنزلون فلما معشرٌ نُزلُ<sup>(١)</sup> )

والغرَاءُ : البيضاءُ الواسعةُ الجبين . والفرعاءُ : الطويلةُ الفَرْعُ ، أى الشعر . والعوارضُ : الرباعيَّاتُ والأنياب . والوجي ، بكسر الجيم : الذى يشتكى حافره ولم يحف . والوجلُ بكسر الحاء المهملة : الذى يتوحلُّ في الطين .

وقوله : « قالوا الطراد » يقول : إن طاردم بالرماح فتلكت عادتنا ، وإن نزلتم تجالدون بالسيف نزلنا .

وروى صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> بسنده قال : حدث جرير بن عبد الله البجلي الصحابيُّ قال : سافرت في الجاهليَّة ، فأقبلت ليلةً على بعيرى أريد أن أسقيه ماءً ، فلما قربته من الماء تأخر فعقلته ، ودنوت من الماء ، فإذا قومٌ مشوهون عند الماء ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً

٥٤٩

(١) التفسير التالى من كلام البغدادى .

(٢) الأغاني ٨ : ٩٧ .

منهم فقالوا : هذا شاعر<sup>(١)</sup> . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه ضيف . فأنشد :

• ودّع هريرة إنَّ الركبَ مُرتحلُ •

فوالله ما خرم منها بيتاً حتّى أتى على آخرها<sup>(٢)</sup> ، فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أنّ أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عامَ أوّل بنجران . قال : إنَّكَ صادق<sup>(٣)</sup> ، أنا الذى ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحلّ [ صاحبه<sup>(٤)</sup> ] ، ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس .

وروى صاحبُ الأغاني عن الأعشى قال : حدّث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيسَ بنَ معديكرب بحضرموت ، فضللتُ فى أوائل أرض اليمن لأنّى لم أكن سلكت ذلك الطريق قبْلُ ، فأصابنى مطرٌ ، فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألبأ إليه ، فوقعتُ عيني على خباء من شعر ، فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه ، فردّ علىّ السلام وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت ، فحططتُ رجلي وجلست فقال : من أنت ؟ وأين تقصِد ؟ قلت : أنا الأعشى ، أقصِد قيسَ بن معديكرب . فقال : حيّاك الله ، ، أظنك امتدحتهُ بشعر ؟ قلت : نعم . قال : فأنشدنيهِ . فابتدأت مطلعَ القصيدة :

رحلتَ سُميَّةَ غُدوةً أجمالها غَضِباً عليكَ فما تقولَ بدّاً لها

(١) فى الأغاني : « شاعر » .

(٢) الأغاني : « حتّى انتهى إلى هذا البيت » :

تسع ليل وسواها إذا انصرفت كما استمان بريح عشرق زجل

(٣) الأغاني : « فإنّكَ صادق » .

(٤) التكلة من الأغاني ، وهى ضرورية ليستقيم الكلام بعدها .

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟  
قلت : نعم . قال : مَنْ سَمِيَّةُ الَّتِي تَنْسِبُ بِهَا ؟ قلت : لا أعرفها ، وإنما  
هو اسمُ أَلْقِيَّ في رُوعَى . فنَادَى : يَا سَمِيَّةُ اخْرُجِي . وإذا جاريةٌ  
خماسيةٌ قد خرجت<sup>(١)</sup> ، فوقفَت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال :  
أنشدي عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيسَ بنَ معديكرب ونسبتُ  
بك في أولها . فاندفعت تُنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم  
منها حرفاً ، فلما أتممتها قال : انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير  
ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عمٍّ لي يقال له يزيد بن  
مُسهر ، ويكنى<sup>(٢)</sup> أبا ثابت ، ما يكون بين بني العمِّ ، فهجاني وهجوته  
فأفحمتُه . قال : ماذا قلتَ فيه ؟ قال : قلت :

• ودّعْ هريرةَ إنَّ الركبَ مرتحلٌ •

فلما أنشدته البيتَ الأول قال : حسبك ، مَنْ هريرةُ هذه التي  
نسبتُ فيها ؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلُها سبيلُ التي قبلها . فنَادَى :  
يا هريرة . فإذا جاريةٌ قريبة السنُّ من الأولى خرجت ، فقال : أنشدي  
عمك قصيدتي التي هجوتُ بها أبا ثابت يزيدَ بنَ مسهر . فأنشدتها من  
أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً . فسقطَ في يدي وتحيرت ،  
وتعشّنتي رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : لِيُفْرِخْ رُوعَكَ يَا أبا بصير<sup>(٣)</sup>  
أنا هاجسك مسحل بن أناة الذي ألقى على لسانك الشعر . فسكنتُ  
نفسى ورجعتُ لي ، وسكن المطرُ ، فدلتني على الطريق وأراني سمتَ مقصدي  
وقال : لا تُعْجِ يميناً ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

(١) الخماسية من الوصائف : ما كان طولها خمسة أشبار .

(٢) ط : « يكنى » بدون واو .

(٣) في هامش كل من ط ، ش : « هاجس الأعشى مسحل بن أناة ، وابنتاه سمية وهريرة  
هما اللتان شيب بهما » .



وروى صاحبُ الأغاني<sup>(١)</sup> أيضاً أنَّ الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد ابن مسهر أبي ثابت الشيباني .

قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أنَّ رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، يقال له ضُبَيْع ، قتل رجلاً من بني هَمَام ، يقال له زاهر بن سِيَّار بن أسعد ابن همام ، وكان ضُبَيْع مطروقاً<sup>(٢)</sup> ، ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد ابن مسهر ، وهو من بني ثعلبة بن أسعد بن هَمَام ، أن يقتلوا ضُبَيْعاً بزاهر ، وقال : اقتلوا به سيِّداً من بني سعد بن مالك بن ضُبَيْعة . فحضر بني سِيَّار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، فبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك ، يأمره أن يدع بني سِيَّار وبني كهف ، ولا يعين بني سِيَّار ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف . وحذره أن يلتق بنو سِيَّار منهم ما لقوا يوم العَيْن عين مُحَلِّم بهجر .

وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال ، أحد بني سعد ابن قيس بن ثعلبة ، أنَّ يزيد بن مسهر كان خالِعَ أصرمَ بن عوف ابن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، فلما خلع يزيد بن مسهر أصرمَ من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه : أَقْلَبَ<sup>(٣)</sup> وشهاباً ابنيَّ أصرم ، وأمهما فطيمة بنت شُرْحِبِيلَ بن عَوْسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس . وأنَّ يزيدَ قَمَرَ أصرم<sup>(٤)</sup> ، فطلَبَ إليه أن يدفع إليه ابنه رهينة ، فأبى .

(١) الأغاني ٨ : ٩٦ .

(٢) المطروق : الذي فيه رخوة وضعف .

(٣) في الأغاني : « أَقْلَبَ » .

(٤) قره : غلبه .

أُمهما ذلك فنادت قومها ، فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنيتها  
بثوبها ، ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :  
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً      جَنَيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ  
قال : فانهم بنو سيار .

فحطّر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة .

قال أبو عبيدة : وذكر عامر ومسمع ، عن قتادة الفقيه أن رجلين  
من بني مَرْوان تنازعا في هذا الحديث ، فجردوا<sup>(١)</sup> رسولا في ذلك إلى  
العراق حتّى قَدِم الكوفة ، فأخبر أن فُطَيْمَةَ من بني سعد بن قيس ،  
وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه ، فتغايَرتا  
فعمدت السَّيَّارِيَّة فحلقت ذوائبَ فُطَيْمَةَ ، فاحتاج الحيَّانِ فاقتتلوا ،  
فهزمت بنو سيار يومئذ . انتهى .

ولمّا نقلت هذا الفصل لأنَّ شُراح القصيدة أخلّوا في شروحهم بهذه  
الأمور . والله أعلم .

وترجمة الأعشى نقلت في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٠ ( ولا تدفِنُنِي فِي الْقَلَاةِ فَإِنِّي

أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا )

على أن ( أن ) مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين ،

(١) في الأغاني : « فجرد رسولا » .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٣) المتن ٣٠ والمص ٢ : ٢ والأشعري ٣٠ : ٢٨٣ وديوان أبي عبيد ٨ .

واسمها ضميرُ شأنٍ محذوفٌ ، أو ضميرٌ متكلمٌ . وجملة لا أذوقها في محل رفع خبرها<sup>(١)</sup> .

وقبله :

(إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كَرَمَةٍ

تروى عظامي بعد موتي عروقها)

وأصل الخوف الفرع وانقباض النفس عن احتمال ضرر ، وإذا اشتدَّ الخوف التحق بالمتيقن كما قال الشارح المحقق .

قال ابن خطيب الدهشة<sup>(٢)</sup> وهو ابن مؤلف المصباح ( في كتاب التقريب<sup>(٣)</sup> ، في علم الغريب ) : يقال خاف الشيء : علمه وتيقنه . انتهى .

وذلك لأنَّ الإنسان لا يخاف شيئاً حتى يعلم أنَّه مما يُخاف منه ، فهو من التعبير بالسبب عن السبب ، وليس لإطلاقه عليه لأنَّه من لوازم اليقين كما قال الشُّمْنِي ، فكم من يقينٍ لا خوفَ منه .

وقال بعض المحققين : الخوف والخشية يُستعملان بمعنى العلم ، لأنَّ الخوفَ عبارة عن حالة مخصوصة متولدة من ظنٍّ مخصوص ، وبين

(١) كلمة « رفع » ساقطة من ش .

(٢) أي ابن خطيب جامع الدهشة ، وخطيب جامع الدهشة هو صاحب « المصباح المنير ، في غريب الشرح الكبير » ، وهو أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ المتوفى سنة ٧٨٠ . وقد سبقت ترجمته في حواشي الخزائن ١ : ٢٥ . واسم ولده هذا هو محمود بن أحمد بن علي الحموي القيومي ، وهو من فقهاء الشافعية كوالده . وأصله من القيوم ، ومولده ووفاته بجدة ( ٧٦٠ - ٨٣٤ ) .

(٣) ذكر صاحب كشف الظنون أنه لغة تتعلق بالموطأ والصحيحين . وفي ش : « والتريب » ، صوابه في ط . وبما يجدر ذكره أن كتاب والده « المصباح المنير » هو شرح للغات التي وردت في غريب الشرح الكبير للرافعي ، وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٢٣ وهو أحد شارحين ألفهما علي كتاب « الوجيز في الفروع » للإمام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ . وهو في فقه الشافعية .

الظنّ والعلم مشابهة في أمور كثيرة ، فلذلك صحّ إطلاق كلٍّ منهما على  
على الآخر .

وفي تخصيصه التولّد بالظنّ نظر ، لأنّ الخوف كما يتولّد عن  
الظنّ يتولّد عن العلم أيضاً .

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ ﴾<sup>(١)</sup>  
فمن توقّع وعلم . وهذا في كلامهم شائع ، يقال أخاف أن تُرسل السماء ،  
يريدون التوقّع والظنّ الغالب ، الجارى مجرى العلم<sup>(٢)</sup> .

وقال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) عند قول ابن هشام ( في  
المغني ) : « الخوف في هذا البيت يقين » : قد يقال لا يلزم من تعقّل  
العقلاء أنّه لا يلوّقها بعد الموت ، حملُ الخوف على اليقين عند هذا  
الشاعر ، لأنّ استهتاره بشربها ، ومغالاته في محبّتها ، أمرٌ مشهور ، فلعلّ  
ذلك حمّله على أنّه خاف ولم يقطع بما يتيقّنه غيره ، ولذلك أمر بدفنه  
إلى جنب الكرمّة ، رجاء أنّه ينال منها بعد الموت . ومن ثمّ قيل إنّ هذا  
أحمقُ بيت قالته العرب . انتهى .

قال المُلّا أحمد الحلبي ( في شرحه ) بعد نقل هذا الكلام : وهذا  
مبنيٌّ كما قال شيخنا على أنّه كان إذ ذاك متردّداً بين ذوقها بعد الموت  
بتقدير دفنه إلى جنب الكرمّة ، أو لا بتقدير دفنه في القلّة . فلا علم  
ولا ظنّ . قال : وهذا احتمال ، لأنّ التعليل بقوله فإنّني أخاف ، إن  
كان لمجموع الأمر والنهي<sup>(٣)</sup> على معنى فإنّني أخاف أن لا أذوقها غداً

(١) الآية ١٨٢ من سورة البقرة .

(٢) تفسير الكشاف ١ : ٨٧ .

(٣) في ش : « لجوع » ، والوجه ما أثبت من ط .

فلا علم ولا ظن ، فهي الناصبة أهملت . ففي ( شرح الكافية للحديثي )  
 أَنَّ الخفيفة بعد فعل الخوف والرجاء ناصبة ، لَأَنَّهُ يحتمل أن يقع وأن  
 لا يقع ، وبعد الظنّ تحتلها والمخففة ، نظراً إلى الرجحان وعدمه ،  
 أو على معنى فإنني أخاف الآن ، بتقدير : أن لا تدفني إلى جنبها بل في  
 القفلة : أن لا أدوقها إذا ما ميتٌ ، أو فإنني أخاف إذا ما متُّ ، بهذا  
 التقدير : أن لا أدوقها . فالخوف هنا علمٌ ويقين ، فهي المخففة .  
 وكذا إن جعل تعليلاً للنهي وحده ، لَأَنَّهُ الذي قارنه في هذا البيت ،  
 على معنى فإنني أخاف الآن أو إذا ما متُّ ، بتقدير أن تدفني في القفلة  
 لا إلى جنبها ، أن لا أدوقها . انتهى .

قال ابن المُلّا : وههنا بحثٌ ، وهو أَنَّ الشاعر وإن كان من المغرّمين  
 بالصَّهْبَاءِ ، المتهتكين بها ، لكنّه من ذوى العقول الكاملة ، والأَنْظار  
 الصائبة ، فكيف يظنُّ به أَنَّهُ غير قاطع بما يتيقنه غيره من عدم الدُّوق  
 بعد الموت ؟ بل هو أمرٌ مركّوز في الأذهان ، غنى عن البيان وإنما جرى  
 في كلامه هذا على مذهب الشعراء في تخييلاتهم ، ورامَ سلوكَ جادةٍ  
 تمويهاتهم ، فإنّهم سحرة الكلام ، ومخترعو صُور الإيهام . فأمّر أولاً  
 بدفنه بعد الموت بجانب كرمه ، وأبدى عذره في ذلك بوصفها بقوله :

• تروى عظامي بعد موتى عروقها •

ليستفاد من ذلك علّة الأمر بالدفن المذكور ، إشارة إلى أَنَّ ما لا  
 يدرك كلّهُ لا يترك كلّهُ . وإذا تعلّبت التروية الحقيقية فلا  
 أقلّ من حصول التروية المجازية . ثمّ نهى ثانياً تأكيداً للأمر الأوّل  
 عن دفنه لا بجانب كرمه ، وعلّل ذلك بأنّه لا يدوقها إذا مات فلا  
 يتروى بها حقيقة . فدفعه إلى جانبها مفعولٌ للتروية المجازية . ولمزيد

شَغَفَهُ بِهَا آثَرُ التَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا الْيَقِينِ بِالْخَوْفِ إِلَيْهَا ؛ لِأَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَا يَقْطَعُ بَعْدَ التَّوَقُّعِ . وَجَعَلَ رَفْعَ الْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ مَعَهُ دَلِيلًا عَلَى مَا قَصَدَهُ مَعْنَى . وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ تَرْوِيَةَ الْعِظَامِ مُجَازِيَّةٌ لِأَنَّ الرَّوْيَ <sup>(١)</sup> حَقِيقَةٌ لِدَوَاتِ الْأَكْبَادِ عَنْ عَطَشٍ ، وَلَيْسَتْ الْعِظَامُ مِنْهَا . عَلَى أَنَّهُ لَا عَطَشَ بَعْدَ الْمَوْتِ . أَوْ لِمَا [لَيْسَتْ] لَهُ قُوَّةٌ نَامِيَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَوَى النَّبَاتُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْعِظَامُ جَمَادٍ . انْتَهَى كَلَامُهُ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

٥٥٢

ويؤيد هذا رواية ابن السكيت :

وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي يَقِينًا إِذَا مَا مِتُّ لَسْتُ أَذْوقُهَا وَعَلَيْهَا لَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ .

صاحب الشاهد      والبيتان أولاً قصيدة لأبي مخجنّ الثَّقَفِي ، رواها ابنُ الأَعرابي وابن السكيت ( في ديوانه ) ، وبعدهما :

أَيَاتُ الشَّاهِدِ      (أَبَاكِرْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا<sup>(٢)</sup> وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مَعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حَقُوقُهَا أَقْوَمُهَا زَقَاً بِحَقِّ بِذَاكَمُ يُسَاقُ إِلَيْنَا فَجَرُّهَا وَقُسُوقُهَا<sup>(٣)</sup> وَعِنْدِي عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ حَفِيزَةٌ إِذَا مَا نَسَاءُ الْحَيِّ ضَاقَتْ حُلُوقُهَا

(١) الروي ، بكسر ففتح : الرى ، كما في اللسان . وفيه : « روى من الماء بالكسر ، يروي رياءً وروى أيضاً مثل رضا ، وتروى وارتوى ، كله بمعنى » . وفي شمع أثر تصحيح : « التروى » ولا داعي له .

(٢) في الديوان ٢٤ : « يعاجلني بعد العشي » .

(٣) ط : « بدأك » ، صوابه في ش وديوان أبي مخجن ٢٤ . ورواية الديوان أيضاً ، وهي الوجه : « تجرّها ونسوقها » . وقال أبو هلال العسكري في تفسير البيت : « الحق من الإبل : ابن ثلاث سنين ، والأنثى حقة ، وسمى ذلك لأنه استحق أن يحمل عليه . يقول : أشتري زقاً بحق ، ولهذا يحمل إلينا الخمر ، لأننا نرجح حاملها . والتجر : جمع تاجر ، مثل صحب وصاحب » .

وَأَعْجِلَنَ عَنْ شَدِّ الْمَازِرِ وَلُهَا مَفْجَعَةَ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّ رِيْقُهَا  
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْوِبُهُ وَأَكْرَمُ أَضْيَافًا قِرَاهَا طُرُوقُهَا

قال ابن السكيت: قوله: ( إِذَا مَتُّ فَادَفَنْتِي ) هذا خطابٌ مع ابنه  
يأمره بذلك ، وفيه مبالغة على حبه للخمر وتعطشه إليها ، إِذْ أَظْهَرَ  
الرَّغْبَةَ إِلَيْهَا وَهُوَ مَيِّتٌ . وقوله: ( وَلَا تَدَفَنْتِي فِي الْفَلَاةِ ) الخ . قال ابن  
السكيت: الفلاة: الأرض المهلكة التي لا عَلمَ بها ولا ماء . والمعنى أَنَّ  
الفلاة لَا يُغْرَسُ فِيهَا كَرَمٌ <sup>(١)</sup> فَلَا تَدَفَنْتِي إِلَّا بِمَكَانٍ يَنْبِتُ فِيهِ الْعِنَبُ  
حَتَّى أَكُونَ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَالْتَذُّ بِذَلِكَ .

وقوله: « أَبَا كِرْهًا عِنْدَ الشُّرُوقِ » إلخ . قال ابن السكيت: أَيْ إِنِّي  
أَصْبَحُهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَمَرَّةً أَشْرَبُهَا عِشَاءً ، إِلَّا أَنِّي أَقْدِمُ شَرِبَهَا  
عَلَى الْعِشَاءِ فَيَعَاJِنِي الْعَبُوقُ . وَالصَّبُوحُ: شَرِبَ الْغَدَوُ . وَالْعَبُوقُ: شَرِبَ  
آخِرَ النَّهَارِ . وَأَبَا كَرَهَا: أَبَادَرُ إِلَيْهَا فِي بَكْرَةِ النَّهَارِ .

وقوله: « وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ » إلخ . قال ابن السكيت: حَقُّهَا:  
كَوْنُهَا تَسْرُّ الْقَلْبَ وَتُذْهِبُ الْهَمَّ ، وَتُسَخِّي الْبَخِيلَ وَتَشْجِعُ الْجَبَانَ ، إِلَى  
غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهَا ، وَهَذَا حَقُّ لَهَا . وَإِذَا كَانَ هَذَا دَأْبُهَا فَمَنْ حَقَّقَهَا أَنْ  
تَعْظُمَ وَلَا تُضَيِّعَ حَقُوقَهَا . انتهى .

وقال ابن المُلَّا: فَإِنْ قُلْتَ: حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ: وَمَنْ حَقَّقَهَا أَنْ  
لَا يَضَاعَ حَقُوقُهَا ، لِادِّعَائِهِ أَنَّ الْحَقَّ الْمَعْظَمَ لِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ . قلت:  
نعم ، إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْكَأْسَ وَالصَّهْبَاءَ وَإِنْ كَانَا شَيْئَيْنِ فَهُمَا بِمِثَابَةِ  
الشَّيْءِ الْوَاحِدِ . وَاسْتَلَمَحَ قَوْلُ الْقَائِلِ <sup>(٢)</sup> :

(١) ط: « لَا يَعْشُرُ فِيهَا كَرَمٌ » ، وَأَثْبَتَ مَا قَدْ ش .

(٢) أَيْ لَهُ وَأَخَذَ مِنْهُ . وَالْوَجْهُ أَنْ تَقْرَأَ: « وَاسْتَلَمَحَ » بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ ، أَوْ « اسْتَلَمَحَ »  
بِصِيغَةِ الْأَمْرِ ، وَبِإِجْدَائِهِ هَاتَيْنِ الْقَرَامَتَيْنِ يَنْتَضِي اعْتِرَاضُ الْبِدَادِيِّ عَلَيْهِ فِيهَا سَيَاقٌ .

رَقَّ الزَّجَاجُ وراقَت الخمر وتشاكلا فتشابه الأمر  
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنما قدحٌ ولا خمرٌ  
انتهى . وفيه أَنَّ هذين البيتين لأبي إسحاق الصَّابي ، وهو متأخر  
عن أبي معْجَن بأكثر من ثلاثمائة سنة . وكان ينبغي أن يعكس<sup>(١)</sup>

وقوله : «أَقَوْمُهَا زَقًا» إلخ . قال ابن السكيت : الزُّقُّ بالكسر : ظرف  
الخمر . والحقُّ بالكسر من الإيل : ابن ثلاث سنين ، وكذلك الحقَّة ،  
وسُمِّيَ بهذا الاسمَ لِأَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا أَنْ يَرْكَبَا . وفَجَّرَهَا : فجورها<sup>(٢)</sup>  
والفاجر : المائل عن الطاعة . والطاعة : الوقوف على الأوامر . والفسوق  
توسيع ما ضيَّقه الله من أمر الدين .

٥٥٣

وقوله : «وعندى على شرب» إلخ . قال ابن السكيت : الحفيظة  
كل شيء يُغَضَّب لأجله . يعنى وإن كنت سكران لا أهملُ الحفاظ إذا  
استغاثت في نساء الحي وصيخن لנنازلة نزلت بهن .

وقوله : «وأعجلن عن شد» إلخ . قال ابن السكيت : أَى دَهَمَهُنَّ  
من البلاء ما أعجلهنَّ عن شد المآزر في أوساطهن . وولَّها : مفعول من  
أجله ، أَى للولاه الذى نزل بهن . والواله : الداهب العقل . والمفجعة :  
التي نزل بها ما أخافها وأفرعها . وجفَّ ريقها ، أَى يبس . انتهى .  
والصواب أَنَّ «ولَّها» حال لا مفعول من أجله .

وقوله : «وأمنع جار البيت» إلخ . قال ابن السكيت : قَرَّاهَا : أطعمها  
يقول : إذا طرقتنا الضيفان ليلاً أعجلنا لها القرى ، فكان طروقها هو  
الذى قَرَّاهَا . انتهى .

(١) ش : «أَن لا يمس» ، سوايه في ط .

(٢) ط : «وفجورها» ، والوجه طرح الواو كما في ش .



أبو عجن الثقفي وأبو محجن : شاعر صَحَابِي ، له سَمَاعٌ ورواية . كذا في الاستيعاب كما يأتي .

وإنما أثبت له السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) رواية ، ولم يذكر أنَّ له سماعاً . ونفاها أيضاً الذهبي ( في تاريخ الإسلام ) . وقال ( في التجريد ) : أبو محجن الثقفي عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبدالله . كان فارساً شاعراً من الأبطال ، لكن جلدته عمرٌ في الخمر مرأت ، ونفاها إلى جزيرة في البحر ، فهرب ولحق بسعد وهو يحارب الفُرسَ فحبسه . وله أخبارٌ . روى عنه أبو سعد البقّال . انتهى . ورواية أبي سعد البقّال عن أبي محجن إنما هي بتدليس ، لأنّه لم يدرك عصره . وقد ذكروه في الضعفاء .

وقيل إنَّ اسمه أبو محجن ، وهي كنيته أيضاً . وهو بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الجيم .

وهذه ترجمته ( من الاستيعاب ، تأليف أبي عمر يوسف الشهير بابن عبد البر ) قال : أبو محجن الثقفي اختلف في اسمه ، فقيل مالك ابن حبيب ، وقيل عبدالله بن حبيب بن <sup>(١)</sup> عمرو بن عمير بن عوف بن عُنْدَةَ بن عميرة بن عوف بن قَسِيٍّ ، وهو ثقيف ، الثقفي . وقيل اسمه كنيته . أسلم حين أسلمت ثقيف . وسمع من النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه . حدث عنه أبو سعد البقّال قال : سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أَخَوْفُ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي مِنْ بَعْدِي ثَلَاثٌ : إِيْمَانٌ بِالنُّجُومِ ، وَتَكْذِيبٌ بِالْقَدَرِ ، وَحَيْفُ الْأَئِمَّةِ » .

(١) هذا يطابق ما في الاستيعاب ٣١٦١ والإصابة ١٠٠٧ من باب الكنى . وفي ش : « وقيل » موضع « بن » هذه .

وكان أبو محجن هذا من الشُّجْعان الأبطال في الجاهلية والإسلام ، من أولى البأس والنجدة ، ومن الفُرسان البُهم<sup>(١)</sup> . وكان شاعراً مطبوعاً كريماً إلا أنه كان منهيكاً بالشُّراب لا يكاد يُقْلِعُ عنه<sup>(٢)</sup> ولا يردُّه حَذٌّ ولا لومٌ لائم . وكان أبو بكر الصَّدِّيق يستعين به . وجلده عمر ابن الخطاب في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، وبعث معه رجلاً فهرب منه ، ولحق يسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو محارب للفرس . وكان قد همَّ بقتل الرجل الذي بعثه عمر معه ، فأحسَّ الرجلُ بذلك ، وخرج فاراً ولحق بعمْر ، وأخبره خبره ، فكتب عمر إلى سعد بحبس أبي محجن ، فحبسه .

حدثنا إسحاق ابن إبراهيم قال : حدثنا عبد الرزاق ، عن ابن جُرَيْج قال : بلغني أنَّ عمر بن الخطاب حَدَّ أبا محجن الثَّقَفِيَّ سبعَ مرَّات . ذكر ذلك عبدُ الرزاق في باب من حَدَّ من الصحابة في الخمر . قال : وأخبرنا معمر عن أيوب عن ابن سيرين قال : كان أبو محجن الثَّقَفِي لا يزالُ يُجلَّدُ في الخمر ، فلما كثرَ عليهم<sup>(٣)</sup> سَجَنوه وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رأهم يقتتلون فكأنَّه رأى أنَّ المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أمِّ ولد سعد ، أو إلى امرأة سعد ، يقول لها : إنَّ أبا محجن يقول لك : إن خُلِّيت سبيلَه وحملته على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحاً ليكوننَّ أولُ من يرجع إليك ، إلا أن يُقتلَ . وأنشد يقول :

كفَى حزناً أن تلتقي الخيلُ بالقنسا  
وأترك مشدوداً على وثاقها

٥٥٤

(١) البُهم ، بضم ففتح : جمع بهمة بالضم ، وهو الشجاع الذي لا يهتلي من أين يؤتى .

(٢) وكذا في الاستيعاب ، وفي ش : « يقطع عنه » .

(٣) في الاستيعاب : « أكثر عليهم » .

إذا قمتُ عَنّاني الحَديدُ وغلقتُ  
 مَصارعُ دُوني قد تُصمُّ المناذِيا<sup>(١)</sup>  
 وقد كنتُ ذا مالٍ كثيرٍ وإخوة  
 فقد تركوني واحداً لا أخالِيا<sup>(٢)</sup>  
 وقد شَفَّ نفسِي أنِّي كلُّ شارق  
 أعالجُ كَيْلاً مُصمتاً قد برانِيا  
 فلهِ دري يومَ أتركُ مؤثَقاً  
 وتذهلُ عَنِّي أُسرقُ ورجالِيا  
 حُبستُ عن الحربِ العَوانِ وقد بدت  
 وإعمالُ غيري يومَ ذاكِ العوالِيا<sup>(٣)</sup>  
 واللهِ عهدٌ ، لا أخيسُ بعَهده  
 لئن فُرِجتُ أن لا أزورِ الحوانِيا

فذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد ، فحلّت عنه قيوده ،  
 وحُمل على فرسٍ كان في الدار ، وأعطى سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى  
 لحق بالقوم ، فجعل لا يزالُ يحمل على رجل فيقتله ويدقُّ صُلبه . فنظر  
 إليه سعدٌ فجعل يتعجّب ويقول : مَنْ ذلك الفارس ؟ قال : فلم يلبثوا  
 إلّا يسيراً حتى هزمهم الله ، ورجع أبو محجن وردّ السلاح ، وجعل

(١) ط : « غناني الحديد » ، وأثبت ما في ش والديوان ١٧ والاستيعاب وابن سلام . والمصارع :  
 جمع مصرع كمنبر ، وهو لغة في مصراع الباب . وما بعد هذا البيت من أبيات المقطوعة لم يرد في  
 الاستيعاب ، وأورد ابن سلام الثلاثة الأولى ، وزاد عليها رابعاً لم يرد في ديوانه ، وهو :  
 أرى سلاحى لا أبالك أنسى أرى الحسب ما تزداد إلا تماديا  
 (٢) وكذا في ابن سلام والأغانى ٢١ : ١٣٩ . وفي الديوان : « فأصبحت منهم واحداً » .  
 وما بعد هذا البيت لم يرد في الاستيعاب ولا الديوان ولا ابن سلام ، وإنما ورد في الأغاني  
 ٢١ : ١٣٩ .

(٣) في الأغاني : « حبساً عن الحرب العوان » . والعوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

رجليه في القيود كما كان ، فجاء سعد فقالت له امرأته أو أمُّ ولده :  
كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول : لقينا ولقينا ، حتَّى بعث  
الله رجلاً على فرسٍ أبلقٍ لولا أنَّى تركت أبا محجنٍ في القيود لظننتُ  
أنَّها بعض شائل أبي محجن ؟ فقالت : والله لأبو محجن كان من أمره  
كذا وكذا . فقصَّصت عليه قصَّصه . فدعا به وحلَّ قيوده وقال : لا نجلدك  
على الخمر<sup>(١)</sup> أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لأشربها أبداً . كنت  
آنف أن أدعها من أجل جلدكم . قال : فلم يشربها بعد ذلك .

وروى صاحب الاستيعاب بسنده إلى إبراهيم بن محمد بن سعد بن  
أبي وقاص عن أبيه قال : .

لما كان يوم القادسية أتى سعد بأبي محجن وهو سكران من الخمر ،  
فأمر به إلى القيد ، وكان سعد به جراحة فلم يخرج يومئذ إلى الناس ،  
واستعمل على الخيل خالد بن عُرْفُطَة ، ورفَّع سعد فوق العذيب<sup>(٢)</sup>  
لينظر إلى الناس<sup>(٣)</sup> ، فلما التقى الناس قال أبو محجن :

كفى حزناً أن تردى الخيل بالقنا<sup>(٤)</sup> . . . الأبيات السابقة

فقال لابنة خَصَفَة<sup>(٥)</sup> امرأة سعد : ويحكِ خلِّيني ولكِ على<sup>(٦)</sup> إنْ

(١) انظر ما ساق من كلام ابن حجر في هذا في ص ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) العذيب ، هيئة التصغير : ما بين القادسية والمغيثة .

(٣) ش : « ينظر إلى الناس » ، صوابه في ط والاستيعاب .

(٤) في الاستيعاب : « أن تلتقي » وفي ط ، ش : « أن تردد » ، وصواب هذه ما أثبت  
من الأغاني . ردت الخيل تردى ردياً : رجعت الأرض بموافرها .

(٥) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين : « حفص » ، تحريف . وفي الأغاني :  
« سلمى بنت أبي حفصة » ، تحريف أيضاً . وانظر الطبري ٣ : ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٤٢ ،

٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ .

(٦) هذا ما في ش . وفي ط : « ولك » فقط . وفي الاستيعاب : « ولكِ على عهد الله » .

سَلَّمَنِي اللَّهُ أَنْ أَجِيءَ حَتَّى أَضَعَ رَجُلِي فِي الْقَيْدِ ، وَإِنْ قَتِلْتُ اسْتَرْحَمَ مِنِّي . فَخَلَّتْهُ فَوْثُبٌ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ يُقَالُ لَهَا الْبُلْقَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ الرَّمْعَ ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَتَى النَّاسَ ، فَجَعَلَ لَا يَحْمِلُ فِي نَاحِيَةٍ إِلَّا هَزْمَهُمْ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ : هَذَا مَلَكٌ : وَسَعْدٌ يَنْظُرُ ، فَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ : الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبُلْقَاءِ ، وَالطَّعْنُ طَعْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ ، وَأَبُو مُحَجَّجٍ فِي الْقَيْدِ ! فَلَمَّا هُزِمَ الْعَدُوُّ رَجَعَ أَبُو مُحَجَّجٍ حَتَّى وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الْقَيْدِ ، فَأَخْبَرَتْ ابْنَتُهُ خَصْصَةَ<sup>(١)</sup> سَعْدًا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَبْلَى أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ ! لَا أَضْرِبُ رَجُلًا أَبْلَى فِي الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى ! قَالَ : فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

وقال أبو محجن : كنت أشربها إذ يقام على الحدِّ وأطهر منها ، فأنما إذ بهرجتني<sup>(٢)</sup> فوالله لا أشربها أبداً .

ومن رواية أهل الأخبار أنَّ ابناً لأبي محجن دخل على معاوية ، فقال له معاوية : أبوك الذي يقول :

إِذَا مِتُّ فَادْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ . . . الْأَبْيَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ

٥٥٥

فقال له ابنه : لو شئتَ ذكرتُ أحسنَ من هذا من شعره . قال : وما ذلك ؟ قال : قوله :

لَا تَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِ النَّاسِ عَنْ حَزْمِي وَعَنْ خَلْقِي<sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين هنا : « حفصة » تحريف .

(٢) هذا ما في الاستيعاب واللسان (هرج) . وفي النسختين : « إن هرجتني » .

وهرج الشيء : أبعثه ، كما تهرج الدنانير والدرهم . أراد أهدرتني بإسقاط الحد عن . كافي اللسان .

(٣) وكذا في الاستيعاب . لكن رواية الديوان ص ٣ :

لَا تَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِ الْقَوْمِ عَنْ دِينِي وَعَنْ خَلْقِي

وقال أبو هلال في تفسيره : « إنه خاطب امرأته . وكان من عادتهم أن يخاطبوا نساءهم في ابتداعات قصائدهم إذا حضروا ، ويخاطبوا خليلهم إذا سافروا ، لأنه كان لا يسافر منهم أقل من ثلاثة » .

قد يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ سَرَاتِهِمْ  
 إِذَا تَطَيْشُ يَدِ الرَّعْدِيدَةِ الْفَرَقِ<sup>(١)</sup>  
 قد أَرْكَبُ الْهَمُولَ مَسْدُولاً عَسَاكِرُهُ  
 وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعَنْقِ  
 أَعْطَى السَّنَانَ غَدَاةَ الرُّوعِ حِصَّتَهُ  
 وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ<sup>(٢)</sup>  
 وزاد بعضهم في هذه الأبيات :  
 وَأَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ عِلْمُوا  
 تَنْفَى الْمَسَابِيرَ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهْقِ<sup>(٣)</sup>  
 عَفُ الْمَطَالِبِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ  
 وَإِنْ ظَلَمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَنْقِ  
 وَقَدْ أَجْوَدُ وَمَا مَالِي بَذَى فَنَعِ  
 وَقَدْ أَكْرُ وَرَاءَ الْمُجَحَّرِ الْبَرَقِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الاستيعاب : « القوم أعلم ». وفي الديوان :

قد يعلم الناس أنسا من سراتهم إذا سما بصير الرعديدة الفرق  
 (٢) ط : « عائل » ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح . وفي الاستيعاب : « وحامل  
 الرمح » تحريف . ورواية الديوان أيضاً « نخلته » موضع « حصته » . قال العسكري : « أصل النحلة  
 أن يعطى الرجل الرجل ناقة ينتفع بمنافعها ثم يردّها ، ثم سمي كل عطية نحلة . وجعل أبو محجن  
 ما نال السنان من الدم نحلة . وروى : حصته . وبجاز هذا الكلام مجاز قولهم : فلان يوفى هذه  
 الصناعة حقها ، إذا قام بها حق القيام . وعامل الرمح وعاملته : على قدر ذراع من السنان .  
 وسافلته : على قدر ذراع من الزجج » .

(٣) في الاستيعاب : « لو علموا » . وفي الديوان : « عن عرض » . والمسابير : جمع

مسبار ، وهو الميل الذي يسير به غور الجراحات . ط ، والديوان : « بالأزباد » صوابه في ش .

(٤) الفنع : الكثرة . ط : « قنع » صوابه في ش والديوان . والمجهر ، بتقديم الميم :

المضيق عليه كأنه في حجر . وفي ط : « المجهر » بتقديم الحاء ، صوابه في الاستيعاب وش مع أثر

تصحيح . والبرق : الشاخص البصر ، كما في شرح الديوان . وفي الاستيعاب : « الفرق » .

قد يُقْتَر المرء يوماً وهو ذو حسب  
وقد يثوبُ سوامُ العاجزِ الحَقِيقِ<sup>(١)</sup>  
ويكثرُ المالُ يوماً بعد قِلَّتِه  
ويكتسبُ العودُ بعد الجذبِ بالورقِ  
فقال له معاوية : لئن أسأنا القولَ لَنُجْزِلُ العَطِيَّةَ<sup>(٢)</sup> . ثم أجزلَ جائزته  
وقال : إذا وَلَدَتِ النساءُ فلتلدُ مثلكَ !

وزعم الميثم بن عدى أَنَّهُ أخبره مَنْ رأى قبرَ أبي محجنِ الثقفى  
بأذَرَبِيجانَ ، أو قال : فى نواحى جُرْجانَ ، وقد نَبَتَتْ عليه ثلاثُ  
أصولٍ كَرِّمٍ وقد طالت وأثمرت ، وهى معرشةٌ على قبره ، مكتوبٌ على  
القبر : « هذا قبر أبى محجن » قال : فجعلتُ أَتَعَجَّبُ وأذكرُ قوله :  
• إذا مَتُّ فادفننى إلى جنبِ كَرمة •

هذا ما اخترته من الاستيعاب

وروى ابن الأعرابى ( فى شرح ديوان أبى محجن ) عن ابن الكلبي  
أَنَّهُ قال : أخبرنا عَوَانَةُ قال : دخل عُبيد بن أبى محجن على عبد الملك  
فقال له عبد الملك : أبوك الذى يقول من قصيدة :  
• إذا مَتُّ فادفننى إلى جنبِ كَرمة •

فقال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أبى الذى يقول :  
لاتسألُ القومَ عن مالى وكثرتة . . . إلى آخر الأبيات المذكورة .  
ونقل ابن حجر ( فى الإصابة ) عن ابن فَتْحون ( فيما كتبه على

(١) يثوب : يكثر ، من قولهم : ثاب إليه قومه ، أى تهفوا إليه وكثروا حوله .

(٢) فى الاستيعاب : : « لئن كنا أسأنا القولَ لنحسن لك الصَفْدَ » .

أوهام الاستيعاب ) أنه عاب أبا عمر على ما ذكر في قصة أبي مِجَنٍّ أنه كان منهمكاً في الشُّراب ، فقال : كان يكفيه ذكر حدِّه عليه ، والسكوتُ عنه أليق . والأولى في أمره ما أخرجه سيف ( في الفتوح ) : أنَّ امرأةً سعدٍ سألتَه فيما حُبِسَ<sup>(١)</sup> ؟ فقال : والله ما حُبِسْتُ على حرامٍ أَكَلْتُهُ ولا شَرِبْتُهُ ، ولكنِّي كُنْتُ صاحبُ شرابٍ في الجاهلية ، فجرى كثيراً على لساني وصفُها ، فحبسني بذلك ، فأعلَمتُ بذلك سعداً فقال : اذهب فما أنا بمؤاخِذِكَ بشئٍ تقوله حتَّى تفعله .

قال ابن حجر : وسيفٌ ضعيف ، والروايات التي ذكروها أقوى وأشهر . وأنكر ابن فتحون قولَ من روى أنَّ سعداً أبطل عنه الحدَّ وقال : لا يُظَنُّ هذا بسعد ! ثم قال : لكن له وجه حسن ولم يذكره . وكأنَّه أراد أنَّ سعداً أرادَ بقوله لا يَجْلِدُهُ في الخمر<sup>(٢)</sup> بشرطٍ أضمره ، وهو إن ثبتَ عليه أنه يشربها . فوفقه الله أن تاب توبةً نصوحاً فلم يَعدْ إليها ، كما في بقية القصة .

وقوله في القصة : « الضَّبِرُ ضَبُرَ البلقاء » هو بالضاد المعجمة والباء الموحدة : عدُوُّ الفرس . ومن قاله بالصاد المهملة فقد صحَّف . نَبَّه عليه ابن فتحون .

٥٥٦

### تتمة

سماء الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) على خلاف ما تقدَّم مع بعض تغيير في أسماء آبائه . قال : هو حبيب بن عمرو بن عُيمِر بن عوف بن عُقْدَةَ بن غَيْرَةَ الثقفى . وهو شاعرٌ فارس ، وهو القائل :

(١) وكذا في الإصابة بإبقاء الألف ، وهي لغة قرئ بها : « عما يشاءون » . وفي ش :

« فِيمَ حُبِسَ » .

(٢) ط : « لا يَجْلِدُهُ » ، صوابه في ش والإصابة . وانظر ما سبق في ص ٤٠٨ .



لَمَّا رَأَيْنَا خَيْلًا مَحْجَلَةً      وَقَوْمَ بَغْيٍ فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ<sup>(١)</sup>  
 طَرْنَا إِلَيْهِمْ بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ      وَكُلِّ صَافِي الْأَدِيمِ كَالذَّهَبِ  
 وَكُلِّ عَرَّاصَةٍ مَثْقَفَةٍ      فِيهَا سِنَانٌ كَشُعْلَةِ اللَّهَبِ  
 وَكُلِّ عَضْبٍ فِي مَتْنِهِ أَثَرُ<sup>(٢)</sup>      وَمَشْرِقٍ كَالْمَلْحِ ذِي شُطْبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُلِّ فَضْفَاضَةٍ مُضَاعَفَةٍ      مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ غَيْرِ مُوتَشِبِ  
 لَمَّا التَقِينَا مَاتَ الْكَلَامِ وَدَا      رَ الْمَوْتُ دَوْرَ الرَّحَى عَلَى الْقُطْبِ  
 فَكُنَّا يَسْتَكِيصُ صَاحِبَهُ      عَنْ نَفْسِهِ ، وَالنَّفُوسُ فِي كَرْبٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَرِمْ مُوَاضِعَنَا      وَإِنْ حَمَلْنَا جَشَوْا عَلَى الرُّكْبِ

انتهى . وهذا الشعر لم يروه ابن الأعرابي وابن السكيت ( فى ديوانه ) .  
 وحبيب بالحاء المهملة المفتوحة ، أورده الآمدى مكبراً اسماً لخمس  
 شعراء ، أحدهم أبو محجن . ثم قال : وأما حُبِيب بالتصغير فهو حُبِيب  
 ابن نعيم المجاشعى . وأورد له شعراً .

وبعد أن نقل العيني الخلاف فى اسمه هل هو مالك بن حبيب أو  
 عبد الله بن حبيب قال : وضبط عن أبي عمر « حُبِيب » مصغراً .  
 وتبعه السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) على هذا الضبط . والله أعلم .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السِّمَاءَةِ<sup>(٥)</sup> :

(١) المؤلف للحدى ٩٥-٩٦ .

(٢) الأثر بضمين ، وبضمة ، وبفتحتين وبفتحة ، وبالكسر أيضاً ، وهو فرند السيف  
 وماز .

(٣) يقال كاص يكيس كيما وكيسا ، وكبوصا : كع وجبن وضعف . وفى المؤلف :  
 « يستليس » .

(٤) ديوان الثابتة ٤٨ من مجموع خسة دواوين . وانظر لقصة الشعر ديوانه ، والحيوان  
 ٢٠٣-٢٠٥ والشراء ١١٢-١١٣ والخاص والمساوى ٢ : ١٣٤ وأمثال الميداني  
 ٨٢ : ٢ : ١٢٩ وحياة الحيوان للقميرى ١ : ٤١٦ .

٦٤١ (فلما رأى أن ثمر الله ماله

وأثّل موجوداً وسدّ مفارقة)

على أن الفراء وابن الأنباري جوزا وقوع أن المصدرية بعد فعل علم غير مؤول بالظن ، كما في البيت ، فإن رأى فيه علمية . ويجوز أن تكون فيه مخففة ، من غير فصل بينها وبين ثمر على الشذوذ . فإنّ وما بعدها في تأويل مصدر ساد مسدّ مفعولي رأى ، إلا أنّها في القول الثاني مخففة واسمها ضمير شأن محذوف ، وجملة ثمر الله خبرها .

ولم يتعرض لكون رأى بصريّة فتكون أن هي المصدرية الداخلة على الفعل ، لأنّ ذلك لا يجوز ، لأنّ التثمير أمر معنوي غير مدرك بحاسة العين ، ومعناه التكثير .

قال صاحب الصحاح : وأثمر الرجل بالثلثة ، أي كثّر ماله . وثمر الله ماله ، أي كثّره .

ففاعل رأى ضمير الحليف ، أي المعاهد في بيت قبله .

(وأثّل) أي أصل وثبت . والتأثيل : التأصيل والتثبيت .

قال صاحب الصحاح : يقال سدّ الله مفارقة ، أي أغناه وسدّ وجوه فقره . انتهى . فيكون جمع مفقر كجعافر جمع جعفر . والمفقر : مكان الفقر وجهته .

وجواب لما في بيت بعده .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانيّ يعاتب بها بنى مرة فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، واجتماع قومه عليه ، وطواعيتهم

له ، وطلبه بحوائجهم عند الملوك . وكان النابغة يُحسد كثيراً ، وكان  
عفيفاً شريفاً فى قومه . وهذا أولها :

٥٥٧

( ألا أبلغنا ذبيانَ عني رسالةً  
فقد أصبحتُ عن منهج القصد جائره  
أجدكم لم تزجروا عن ظلامه  
سفيهاً ، ولن ترعوا لذى الودّ آصره  
فلو شهدتُ سهمٌ وأفناء مالِك  
فتعذرتى من مُرّة المتناصره <sup>(١)</sup>  
إلى أن قال بعد بيتين :

( فإنّ يكُ مولانا تجانفَ نصره  
وأسلمنا لِمُرّة المتظاهره  
فلئنّى لألقى من ذوى الضغن منهم  
بِلا عشرة ، والنفسُ لابدّ عاثره  
كما لقيتُ ذاتُ الصّفا من حليفها  
وكانت تدبى المالَ غيّا وظاهره  
تذكّر أنّى يجعلُ الله جنةً  
فيصبحُ ذا مالٍ ويقتلَ واتره  
فلما رأى أنّ ثمرَ الله ماله  
وأثّل موجوداً وسدّ مفارقة  
أكبّ على فأسٍ يُجدّ غرابها  
مذكّرةً من المعاول باتره

(١) وكذا فى الديوان . وفى الحيوان « أليس لنا مولى يجب سراحنا فيعذرنا » .

فلما وقاها الله ضربة فأسيه  
 وللبر عين ما تغمض ناظره  
 تندم لما فاته الدحل عندها  
 وكانت له إذ خاس بالعهد قاهره  
 فقال تعالى نجعل الله بيننا  
 على مالنا أو تَنْجِزِي لِي آخِرَه  
 فقالت يمينُ الله أفعلُ ، إننى  
 رأيْتُكَ مسحوراً بيمينك فاجرِه  
 أبى لِي قبرٌ لا يزال مُقابلي  
 وضربةُ فأس فوق رأسي فاقره )  
 وهذا آخر القصيدة .

والآصرة : القرابة . يقال : فلانٌ ما تأصره على آصرة ، أى  
 لا تعطفه على رَحِمٍ . وسهمٌ هو ابن مُرّة بن عوفِ الذُبَيّاني . ومالك هو  
 أخو سهم ، قبيلتان . ولهذا قال « المتناصره » أى التى ينصُر بعضها  
 بعضاً . وتجانف : تمايل . والمتظاهرة : التى صار كلُّ منهم ظهيراً ومعيناً  
 للآخر . والضغن : الحقد . وذات الصفا هى الحيّة كما يأتى شرحها .  
 والحليف : المُعاهد . وقوله : « وكانت تدبه المال » إلخ روى الأصمعي  
 بدله :

• وما انفكت الأمثالُ فى الناس سائره •

وقال : تلك الرواية منحولة ، لأنك تقول وديت فلاناً ، للمقتول  
 نفسه ، ولا تقول وديت وليه ولا أهله . وودى فلانٌ فلاناً : أعطى ديتَه .  
 وغياً ، أى تعطيه من الدية فى يوم ولا تعطيه فى اليوم الثانى . والغِبُّ

بالكسر : فَصَلُ الفعل وتركه بيوم<sup>(١)</sup> بين فعلٍ يومين . ومنه حُتَّى الغَبِّ ، إِذَا أَنْتَ يَوْمًا وتركت يومًا . والظاهرة : البارزة غير مختفية<sup>(٢)</sup> ، وقيل الظاهرة التى تشرب كلَّ يوم .

وروى أبو عبيدة بدل البيت :

( فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرْضَايَا فكانت تديه المَالَّ غِيًّا وظاهره )

وقوله : « تذكر » فاعله ضمير الحليف . وأنّى بمعنى كيف . والجَنَّةُ بضم الجيم : الوقاية . والواتر : الذى عنده الثَّأْر ، من الوَثَر بفتح الواو عند قوم وكسرها عند آخرين ، وهو الذَّخْل والثَّأْر . وقوله : « فلما رأى » فاعله ضمير الحليف . وقوله : « أَكَبَّ » هو جوابُ لَمَّا . يقال أَكَبَّ عَلَى كَذَا ، أى لازمه . ويُحَدُّ : مضارع أحده ، أى جعله حديدًا قاطعًا . والغُرَاب ، بضم المعجمة : رأس الفأس القائم ، ولها رأسان ، فالرأس العريض يقال له قَلْبُوم ، والآخر يقال له غُرَاب . قال صاحب الصحاح : الذَّكْر من الحديد : خلاف الأنثى . وسيف ذَكَرٌ ومُذَكَّرٌ ، بفتح الكاف المشدودة ، أى ذو ماء . وقال أبو عبيد : هى سيوفٌ شَفَرَاتُهَا حديدٌ ذَكَرٌ ومَتُونُهَا أَنْثَى . قال : ويقول الناس إِنَّهَا من عمل الجنِّ . انتهى .

والذكر هو القَوْلَاذ والصُّلْب . والأنثى ، هو الحديد المعروف . والمعاول : جمع مِعْوَل يكسر الميم وفتح الواو ، وهى الفأس العظيمة التى يُنْقَرُ بها الصُّخْر . والباترة : القاطعة . والذَّخْل ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة : الثَّأْر والحقد . وكانت ، أى الحية .

(١) ط : « يقوم » .

(٢) كذا فى النسختين .

وخاس بالعهد بإعجام الأول وإهمال الآخر ، بمعنى غَدَرَ به . وأراد بقَهَرها إِيَّاه قطع العطية من الدية . أو تنجزى : إلى أن تنجزى .

وقوله : « يمين الله أفعل » أى أقسم يميناً بالله لا أفعل ، أى لا أعطى . كما كنت أعطيك . أو بمعنى لا أقبل عهدك بعد هذا . والمسحور : المخدوع ، يقال سحره أى خدعه وعلله . وأرادت : إنك إنسان خادع غدار . وفاقرة : قاطعة ، يقال فقر الحبل أنف البعير ، إذا حزه وأثر فيه .

وهذه الأبيات موقوفة على سماع حكاية هي من أكاذيب العرب قال أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي : ذكروا أنَّ أخوين كانا فيما مضى فى إبلى لهما ، فأجذبتهما بلادُهما وكان قريباً منهما وادٍ يقال له عُبيدَانُ فيه حِجَّةٌ قد أَحمته<sup>(١)</sup> فقال أحدهما لصاحبه : هل لك فى وادى الحِجَّةِ فإنه ذو كَلٍّ ؟ فقال أخوه : إننى أخاف عليك الحِجَّةَ ، ألا ترى أنَّ أحداً لم يهبط ذلك الوادى إلَّا أَهْلَكَته ؟ فقال : والله لأَفْعَلَنَّ ! فهبط ذلك الوادى فَرعى فيه إبْلَه ، فبينما هو ذات يومٍ فى آخِرِ الإِبِلِ نائمٌ إذ رفعت الحِجَّةُ رأسها فآبَصَرَتْه ، فأتته فقتلته ثم دخلت جُحْرَها ، وأبطأت الإِبِلَ على أخيه فَعَرَفَ أَنَّهُ قد هَلَكَ ، فقال : ما فى الحياة بعد أخى خَيْرٌ ، ولأَظْلِمَنَّ الحِجَّةَ ولأَقْتُلَنَّها أو لأَتْبِعَنَّ أخى . فهبط ذلك الوادى فطلب الحِجَّةَ ليقتلها فقالت له : أَلَسْتَ ترى أَننى قد قتلت أخاك ، فهل لك فى الصُّلحِ فَأَدْعَكَ ترعى الوادى فتكوّن فيه ، وأعطيك ما بَقِيَتْ ديناراً يوماً ويوماً لا ؟ قال : أو فاعلة أنتِ ؟ قالت : نعم . قال : فإننى أَقْبَلُ . فحلف لها وأعطاه الموائيق لا يضرُّها ، وجعلت تعطيه ماضِمينَتَ له ، فكثر ماله ونبتت إبْلَه حتى صار من أحسن

(١) كذا فى النسختين ، ويقال أحمى المكان : جعله حى لا يقرب .

الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه ذات يوم فدمعت عيناه وقال : كيف ينفعني العيش وأنا أنظرُ إلى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد ، فمرت به فتبعها وضربها فأخطأها ، ودخلت جُحرها ، ووقعت الفأس فوق جُحرها فأنثرت فيه ، فلما رأت ما فعلت قطعت عنه الدينار الذي كانت تعطيه ، فلما رأى ذلك تخوف شرها وندم ، فقال لها : هل لك أن نتوائق ونعود إلى ما كنّا عليه ؟ فقالت : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » ، وأنت ترى قبر أخيك ، وأنت فاجر لا تبالي بالعهد .

وكان حديث الحية والفأس من مشهور أمثال العرب .

قال أبو عبيدة : لما حجَّ عبد الملك بن مروان أول حجة حجها في خلافته قدم المدينة فخطب ، فقال : يا أهل المدينة ، والله لا تحبونا ولا نجبكم أبداً وأنتم أصحابُ عثمان ، إذ نفيتمونا عن المدينة ونحن أصحابكم يوم الحرة ، فإنما مثلنا ومثلكم كما قال النابغة . وأنشد هذه الأبيات من صفة الحية .

ثم قال : إنه كانت حية مجاورةً رجلاً فوكعته فقتلته ، ثم إنها دعت أخاه إلى أن يصالحها على أن تدي له أخاه ، فعاهدها ، ثم كانت تعطيه يوماً ولا تعطيه يوماً ، فلما تنجز عامة ديتة قالت له نفسه : لو قتلتها وقد أخذت عامة الدية فيجتمعان لك ! فأخذ فأساً فلما خرجت لتعطيه الدينار ضربها على رأسها وسبقته فأخطأها وندم ، فقال : تعالني نتعاقد ولا نغدر وتُنجزى آخر ديتي . فقالت : أبي الصلح القبر الذي بين عينيك ، والضربة التي فوق رأسي ، فلن تحبني أبداً ما رأيت قبر أخيسك ، ولن أجبك ما كانت الضربة برأسي . إنا لن نجبكم ما ذكرنا ما صنعتم بنا ، ولن تحبونا ما ذكرتم ما صنعنا بكم . انتهى .

والتابغة شاعرٌ جاهليٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السّائة<sup>(٢)</sup>

٦٤٢ (أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنْهُ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا)

على أن (أَنْ) الخفيفة المصدرية قد لا تنصب المضارع كما في البيت ،  
إمّا للحمل على ما المصدرية أو على المخففة. ولو نصبت لحذفت النون  
من تقرأ .

قال ابن جني ( في الخصائص ) : سألت أبا علي رحمه الله عنه  
فقال : هي مخففة من الثقيلة ، كأنه : قال أنكما تقرأ ، إلا أنه  
خفف من غير تعويض .

وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قال :  
شبه أن بما ، فلم يعملها كما لا يعمل ما . انتهى .

وزاد ( في سر الصناعة ) : وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بُعد .  
وذلك أن (أن) لا تقع إذا وُصِلت حالاً أبداً ، إنما هي للمضي أو للاستقبال  
نحو : سرّني أن قام ، ويسرّني أن يقوم . ولا تقولُ يسرّني أن يقوم وهو  
في حال القيام . (وما) إذا وُصِلت بالفعل وكانت مصدراً فهي للحال أبداً  
نحو قولك : ماتقوم حسن ، أي قيامك الذي أنت عليه حسن ، فيبعد  
تشبيه واحدة منهما بالأخرى وكلّ واحدةٍ منهما لا تقع موقع صاحبها.  
قال أبو علي : وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة .

(١) الخزائن ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

(٢) مجالس ثلث ٣٩٠ والخصائص ١ : ٣٩٠ والنصف ١ : ٢٧٨ والإنصاف ٥٦٣  
وابن يمش ٧ : ١٥ / ٨ : ١٤٣ ومعنى اللبيب ٣٠ ، ١٩٧ والبعث ٤ : ٣٨٠ والتعريب  
٢ : ٢٣٢ والأشعث ٣ : ٢٨٧ .



وهذا على كلّ حال وإن كان فيه بعض الضعف ، أسهل مما ارتكبه الكوفيون . انتهى .

وكذلك قال ( في شرح تصريف المازني ) : سألت أبا علي عن إثبات النون في تقرأن بعد أن ، فقال : أن مخففة من الثقيلة ، وأولها الفعل بلا فصل للضرورة . فهذا أيضاً من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعاً ، إلا أن الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس ، لأن السماع يُبطل القياس . قال أبو علي : لأن الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين ، ونقننه<sup>(١)</sup> من هذه القوانين ، إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ، ويستوى من ليس بفصيح ومن هو فصيح . فإذا ورد السماع بشيء لم يبق غرض مطلوب ، وعُدل عن القياس إلى السماع . انتهى .

وذهب إلى هذا ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه مباشرة الفعل المضارع لأن المخففة من الثقيلة وحذف الفَصْل ، نحو قول الشاعر ، أنشده الفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة :

إني زعيمٌ يأنوي      فمة إن سلمت من الرّزّاح<sup>(٢)</sup>

أن تهبطين بلاد قو      م يرتعون من الطّلاح<sup>(٣)</sup>

٥٦٠

وقول الآخر :

أن تقرأن على أسماء ويحكما

... البيت

(١) في المنصف ١ : ٢٧٩ : « ونثبته » .

(٢) الرّزّاح ، كسحاب : شدة الضعف في الإبل حتى تكاد تلتصق بالأرض ولا يكون بها نهوض . وفي معاني الفراء ١ : ٣٦ : « من الزّواح » كما في اللسان ( زوج ) .

(٣) الطّلاح : جمع طلعة ، وهو الواحدة من الطلح ، شبهوه بقصعة وقصاع . والطلح أعظم العضاء وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة .

وقول الآخر :

إذا كان أمرُ الناس عند عجزهم  
فلا بدُّ أن يلقونَ كلَّ يبابٍ<sup>(١)</sup>

وقول ابن الدُّمينة<sup>(٢)</sup> :

ولى كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني  
بها كبدًا ليست بذاتِ قُروح  
أبى النَّاسُ ويَح النَّاسُ أن يشترونها  
ومن يشتري ذا علَّةٍ بصحيحٍ<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

وإني لأختار القري طاولي الحشا  
محاذرةً من أن يُقالَ لثيمٌ

قال أبو بكر بن الأنباري : رواه الكسائي والفراء عن بعض العرب برفع يقال . ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد في الإيجاب ، وبلا في النفي . فإن جاء شيء منه في الكلام حفظ ولم يقس عليه ، نحو قراءة ابن مجاهد : ﴿لمن أراد أن يتم الرضاة<sup>(٥)</sup>﴾ برفع يتم . ومن النحويين من زعم أن أن في جميع ذلك هي الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على المصدرية

(١) في حواشي ش : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه : كل تباب » .

(٢) ديوان ابن الدمينة ٢٧ .

(٣) في الديوان : « ويب الناس » .

(٤) هو حاتم الطائي . ديوانه ١١٤ .

(٥) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

فلم تعملْ لمشايتها لها في أنّها تقدّر مع ما بعدها بالمصدر . وما ذكرت<sup>(١)</sup> قبلُ من أنّها مخفّفة أولى ، وهو مذهب الفارسيّ وابن جنّي ، لأنّها هي التي استقرّ في كلامهم ارتفاعُ الفعل المضارع بعدها . انتهى .

وذهب الزمخشريّ إلى أنّ الرفع بعد أن لغةً . قال ( في المفصل ) : وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما . قال :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

وعن ابن مجاهد : ﴿ أن يتم الرّضاة ﴾ بالرفع . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : قال ابن جنّي : قرأتُ على محمد بن الحسن ، عن أحمد بن يحيى قولَ الشاعر :

يا صاحبيّ فدّت نفسي نفوسكمما      وحيثما كنّا لاقيتُما رَشداً  
أن تحملا حاجة لي خفّ محملُها      وتصنعا نعمةً عندي بها ويّداً

أن تقرأن . . . . . البيت

فقال في تفسير أن تقرأن : وعِلَّةُ رفعه أنّه شبه أن بما فلم يُعملِها في صِلتها . ومثله الآية ، وهو رأى السّيرافي . ولعلَّ صاحب هذا الكتاب نقله من الشّرح . وهذا رأى البغداديين ، ولا يراه البصريّون . وصحّة محمّل البيت عندهم على أنّها المخفّفة من الثّقيلة ، أي أنكما تقرأن . وأنّ وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة ، لأنّ حاجته قراءة السلام عليها . وقد استبعدوا تشبيه أن بما : لأنّ ما مصدرٌ معناه الحال ، وأنّ وما بعدها مصدرٌ إمّا ماضٍ وإمّا مستقبل ، على حسب الفعل الواقع بعدها ، فلذلك لا يصحّ أحدهما بمعنى الآخر<sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) ش : « وما ذكرته » .

(٢) في ابن يعيش ٨ : ١٤٣ : « حلّ إحداهما على الأخرى » .

ونقل ابن هشام ( في المعنى ) خلافَ هذا ، قال في بحث أن المخففة وقد<sup>(١)</sup> يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن مُحِصِين : ﴿ لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرُّضَاعَةَ ﴾ ، وكقول الشاعر :

\* أن تقرأن على أسماء ويحكمها \*

وزعم الكوفيون أن أن هذه هي المخففة من الثقيلة شذَّ انصافها بالفعل . والصواب قولُ البصريين ، أنها أن الناصبة أهِمِلَتْ حملاً على أختها ما المصدرية . هذا كلامه .

وقوله : « أن تحملا حاجة » في موضع نصب بفعل مضمر دلَّ عليه ما تضمَّنه البيت الأولُ من النداء والدعاء . والمعنى : أسالكما أن تحملا . ٥٦١  
وقول ابن جني : التقدير أنكما تقرأن ، إشارة إلى أن اسم أن ضميرٌ محذوف ، وهو ضمير التثنية .

وقد ذهب ابن هشام ( في موضعين من المعنى ) كالشارح المحقق . إلى أنها في البيت هي الخفيفة الناصبة للمضارع ، قال في القاعدة الحادية عشرة من الباب الثامن : من مَلَحَ كلامهم تقارَضُ اللفظين في الأحكام ، ولذلك أمثلة منها إعطاء أن المصدرية حكمَ « ما » في الإهمال كقوله :

أن تقرأن على أسماء ويحكمها . . . البيت

الشاهد في أن الأولى<sup>(٢)</sup> وليست مخففة من الثقيلة ، بدليل أن المعطوفة عليها . وإعمالُ « ما » حملاً على « أن » كما روى من قوله عليه

(١) ش : « قد » .

(٢) ش : « ليست » بطرح الواو .

الصلاة والسلام : « كما تكونوا يوئى عليكم » ، ذكره ابنُ الحاجب .  
والمعروف في الرواية : « كما تكونون » . انتهى .

قال الدماميني معترضاً على دليله في الأوّل : لا مانع من عطف أن  
الناصبية وصلتها على أن المخففة وصلتها ، إذ هو عطفُ مصدر على مصدر  
ولا يمنعه أحد ، كما تقول : عندى أن لا تسيء إلى أحد وأن تحسن  
إلى عدوك ، برفع تسيء .

واعتذر عنه الشُّنئى بأنّ المراد بالدليل هنا ما يُفيد الظنَّ والرُّجْحان  
وليس المراد أنّ ذلك دليلٌ من جهة امتناع عطف أن الناصبة وصلتها  
على أن المخففة وصلتها ، ومن جهة أنّ الظاهر أنّ الثانية من نوع الأولى ،  
والثانية ليست خفيفةً ، فكذا الأولى .

وقال الدماميني في دليله بالحديث : لا حاجة إلى جعل ما ناصبه  
حملاً على أختها أنّ ، فإنّ فيه إثباتَ حكمٍ لها لم يثبت في غير هذا المحلّ ،  
بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة . وقد سُمع ذلك نظماً ونثراً .  
قال الشاعر :

• أبيت أسرى وتبقي تدلكى <sup>(١)</sup> •

أى : وتبقيتين تدلكين . وخُرج على ذلك ما روى عن أبي عمرو :  
﴿ قالوا ساحران تظاهراً <sup>(٢)</sup> ﴾ بتشديد الظاء ، أى أنتما ساحران تتظاهران ،

(١) رجز مجهول القائل . انظر معجم شواهد العربية ٥١٥ .

(٢) الآية ٤٨ من القصص . والمراد بالساحرين : موسى وهارون ، أو موسى ومحمد ،  
أو عيسى ومحمد . ونسبة هذه القراءة إلى أبي عمرو لم ترد في الإتحاف أو تفسير أبي حيان ،  
وإنما نسبت في تفسير أبي حيان ٧ : ١٢٤ إلى محبوب عن الحسن ، ويحيى بن الخارث النعماني ،  
وأبي حيو ، وأبي خلاد عن اليزيدي . ونسبت في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١١٣ إلى  
يحيى النعماني . وقال ابن خالويه : « تشديده لحن لأنه فعل ماض ، وإنما تشدد في المضارع »  
ورد عليه أبو حيان بقوله : « وله تخريج في اللسان ، وذلك أنه مضارع حذفت منه النون ،  
وقد جاء حذفها في قليل من الكلام وفي الشعر » .

فحذف المبتدأ أو أدغمت التاء في الظاء وحذفت نون الرفع . وفي الحديث : « لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَؤْمِنُوا ، ولا تَؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا » ، فحذف النون من الفعلين المنفيين . فعليه يخرُجُ « كما تكونوا » إن ثبت . ولا حاجة إلى ارتكاب أمرٍ لم يثبت .

ولم يهتد أبو البقاء لمراد الزمخشري في تشبيهه أن بما .

قال تلميذه الإمام الأندلسي ( في شرح المفصل ) : قال أبو البقاء : إن أراد تشبيهه أن بما النافية فهو تشبيه بعيد ، لأنَّ أن تقرأن في الشعر إيجاب فهو ضدُّ للنفي . وتشبيه الإثبات بالنفي بعيدٌ خصوصاً في باب العمل والإلغاء . وإن أراد بما الزائدة فهو أقرب ، ويؤيد ذلك قراءة ابن مجاهد : ﴿ لمن أراد أن يتم الرضاعة <sup>(١)</sup> ﴾ .

ثم قال : قلت ما ذكره شيخنا خالٍ عن التحقيق ، بل المشبه بها ههنا ما المصدرية ، في أنها تطلب [صلة <sup>(٢)</sup>] وتقدر معها تقدير المفرد ، فتقسم الشيخ ضائع . ومن أراد إبطال شيء بالتقسيم فطريقه أن يحصر الأقسام بأسرها ، ثم يبطل قسماً قسماً . والشيخ لم يفعل ذلك . واستدلُّه أيضاً بقراءة ابن مجاهد على أنها زائدة عجيب ، والأجود أن يقال : إنها في البيت مفسرة بمعنى أى ، وتكون تفسيراً للحاجة المذكورة في البيت المتقدم . انتهى كلام الأندلسي .

وهذا تخريجٌ ثالث للبيت ، تبعه جماعة ، فجعلوا أن تقرأن تفسيراً لحاجة .

قال الشارح المحقق في آخر الكتاب أن لا تفسر إلا مفعولاً مقدراً

(١) الآية ٢٣٣ من البقرة .

(٢) تكلة يفتر إليها الكلام .

اللفظ ، دالاً على معنى القول مؤدياً معناه . وقد تفسّر المفعول به الظاهر كقوله تعالى : ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ . أَنْ اقْذِفِيهِ <sup>(١)</sup> 〉 . انتهى . ولا يخفى أنّ الحمل ليس فيه معنى القول ، فلا يجوز جعل أنّ تفسيرية . فتأمل .

وقوله : « يا صاحبي فذت نفسي » إلخ الجملة الدعائية - وهي فدت نفسي إلخ ، والجملة الشرطية المراد بها الدعاء أيضاً وهي المصراع الثاني - وقع الاعتراضُ بهما بين قوله يا صاحبي وبين قوله « أن تحملا » . وأنّ تحملا في تأويل مصدرٍ إمّا منصوبٌ بفعلٍ مقدّر هو المقصود بالنداء ، تقديره : أسألكما أن تحملا ، أي حَمَلٌ حاجةٌ لي . وإمّا مجرورٌ بلام محذوفة مع فعلٍ يدلُّ على النداء ، أي أناديكما أو أدعوكما لأنّ تحملا . ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله وعامله محذوفٌ يدلُّ عليه الدعاءُ لهما ، وتقديره : أدعو لكما لأجل حملكما حاجةً لي . وعلى هذا لا اعتراض في الكلام ، ويكون المقصود بالنداء هو الجملة الدعائية .

و « المَحْمَل » بفتح الميمين : مصدر ميمي بمعنى الحمل . وعطف اليد على النعمة تفسيريٌّ .

وروى شارح اللباب وغيره :

• تستوجبا مِنَّةً عندي بها ويَدا •

وهذا يقتضي أن يكون قوله : « أن تحملا » شرطاً ، و « تستوجبا » جوابه . فإنّ على هذا إما مكسورة وإمّا مفتوحة وهي حرف شرط كالمكسورة ، وهو مذهب الكوفيّين ، وتبعمهم الشارح المحقق وابن هشام ( في المغني ) .

وقوله : « أَنْ تَقْرَأَ » هو إمّا بدل من قوله حاجة ، وإمّا خبر مبتدأ محذوف ، أى هى أَنْ تَقْرَأَ . والجملة استثنافٌ بَيَانِيٌّ . كذا فى شرح اللباب وغيره . وقال ابن المستوفى : هو بدلٌ من قوله أَنْ تحملا . وإن كان أَنْ تفسيريّةً فلا محلّ لما بعدها من الإعراب . قال الزمخشريّ ( فى أساس البلاغة ) : يقال : اقرأ سلاحي على فلانٍ ، ولا يقال : اقرأه منى السلام . انتهى .

ووجهه أَنْ قرأ يتعدى إلى مفعول واحدٍ بنفسه ، وإلى المبلغ إليه يعلى . وهذا مذهب الأصمعيّ ، قال صاحب المصباح : قال الأصمعيّ : وتعديته بنفسه خطأ ، فلا يقال اقرأه السلام ، لأنّه بمعنى اتلّ عليه . وحكى ابن القطّاع أنّه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال : فلانٌ يُقرئك السّلام . انتهى .

وما فى البيت جارٍ على كلام الأصمعيّ ، ولا مانع من تعلق منى بتقرآن كما فهمه ابنُ المُلّا من نقل كلام الزمخشريّ ، فإنّ مراده أَنْ قرأ لا يتعدى إلى مفعولين بنفسه ، ولا يمنع من تعلق منى به إذا كان مستعملاً على ما قاله . ويجوز أن يكون « منى » حالاً من السلام .

و ( أساء ) من أعلام النساء ، ووزنه فَعْلَاءٌ لا أفعال ، لأنّه من الوسم<sup>(١)</sup> وهو الحُسن ، فهمزته بدل من الواو .

وجملة ( ويحكما ) معترضة . ووَيْحٌ : كلمة ترحمُ ورأفة ، وهو مصدرٌ منصوب بفعل واجب الحذف .

وهذه الأبيات الثلاثة قلّما خلا عنها كتابٌ نحو ، ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحدٌ إلى شاعر . والله أعلم .

• • •

(١) كذا فى النسختين . والوجه « الوسم » أو « الوامة » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ ( كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا )

على أَنَّ الفراء استدل به على جواز تقديم معمول معمولٍ أَنْ المصدرية عليها<sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّ قوله ( بالعصا ) يتعلّق بقوله أُجلدا ، و ( أُجلدَ ) معمول أَنْ .

وقال البصريون : معمولُ الصلة من تمام الصلة ، فكما لا يجوز ٥٦٢ تقديم الصلة على أَنْ ، كذلك لا يجوز تقدّم معمولها عليها . وأجابوا عن هذا كما قال الشارح المحقق بأنّه نادر ، أو هو متعلّق بأجلد مقدّراً ، يُريد : بَأَنَّ أُجلد . فاختصر .

وزاد الشارح المحقق بَأَنَّ قوله بالعصا خبرٌ مبتدأٌ مقدّر ، وتقديره ذلك الجزاء بالعصا ، والجملة اعتراضية .

وقال التبريزي<sup>(٣)</sup> ( في شرح الحاجبية<sup>(٤)</sup> ) : لم يتعلّق بالعصا بَأَنَّ أُجلد ، بل لإِمْأَ بَأَعْنِي للتبيين ، أو بمثلِ المؤخّر ، أو بجعل كان تامةً

(١) المحتسب ٢ : ٣١٠ ، والمصنف ١ : ٢٩ ، ١٣٠ / ٣ : ٢٠ وابن عيش ٩ : ١٥١ والبيّن ٤ : ٤١٠ ، والمصنف ١ : ٨٨ / ٢ : ٣ والأشعثي ٣ : ٢٨٤ وملحقات ديوان العجا ٧٦ ليسك .

(٢) ش : « تقديم معمول أَنْ المصدرية عليها » ، والصواب ما أثبت من ط ، فَإِنَّ « بالعصا » معمول لأجلد الذي هو معمول أَنْ المصدرية في هذا الشاهد .

(٣) هذا التبريزي غير التبريزي المشهور ، أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ . بل هو تاج الدين أبو محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيل التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ . قال صاحب كشف الظنون ٢ : ٢٥٣ عند الكلام على شرحه : « وهو شرح كبير كشرح الرضى » . وانظر بنية الوعاة ٣٣٩ .

(٤) أي الكافية في النحو لابن الحاجب .

وبالعصا متعلقاً بها ، وأن أُجلد في موضع رفع على أنه بدل من الجزء .  
انتهى .

وقال أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) : لا يمتنع أن يتقدم على وجه  
التبيين ، ليس على أنه متعلق بالصلة ، لم يجعلوا بالعصا متعلقاً بالجلد ،  
ولكن جعلوه تبييناً للجلد ، كقوله :

• أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعَسِ <sup>(١)</sup> •

وقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

قال ابن جني عند قول الحماسي <sup>(٣)</sup> :

ولا يحمل القوم الكرام أخاهم الـ عتيد السلاح عنهم أن يمارسا  
أراد : في ترك أن يمارس ، فحذف « في » أولاً ، ثم « ترك » ، ومعناه  
أن يمارس عنهم . إلا أن إعرابه الآن يمنع من حمله عليه ، لما في ذلك  
من تقديم بعض الصلة على الموصول . فإذا كان كذلك أضمر لحرف  
الجر ما يتناوله ودل عليه يمارس . ومثله قول العجاج :

• كان جزائي بالعصا أن أجلداً •

وقال أيضاً بعده ، عند قول الحماسي من بيت :

• والله أعلم بالصَّمانِ ماجِئُمو <sup>(٤)</sup> •

---

(١) للهللول بن كعب النخعي ، كما في الحماسة ٦٩٦ بشرح المرزوقي . وانظر معجم  
شواهد العربية ١٩٧ . وصدره :

• تقول وصكت صدرها يمينها •

(٢) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٣) هو حسيل بن مجيع ، كما في الحماسة ٥٧١ بشرح المرزوقي .

(٤) لمحرز بن المكبر لقبى ، كما في الحماسة ٥٧٣ بشرح المرزوقي . وصدره :

• حتى أتى علم الدهن يواصه •

المعنى والله أعلم : ما جئتموا بالصّمان . فإن حملته على هذا كان لحناً ، لتقديم ما فى الصّلة على الموصول . لكنّ تجعله تبييناً فتعلقه بمحذوف يدلّ عليه الظاهر . وهو بابٌ فاعرفه .

وقد تكلم على التبيين بأبسط من هذا ( فى شرح تصريف المازنى ) قال : إن كان على تقدير أن أجد بالعصا فخطأ ، لأنّ الباء فى صلة أن ، ومحالٌ تقديم شيء من الصلة على الموصول ، ولكنّه جعل الباء تبييناً ومثله قوله تعالى : ﴿ وكانوا فيه من الزّاهدين ﴾<sup>(١)</sup> فلما قدّم جعل تبييناً فأخرج عن الصلة . ومعنى التبيين أن تعلقه بما يدلّ عليه معنى الكلام ، ولا تقدّره فى الصلة ، لأنّ معنى البيت جلدى بالعصا . فإذا فعلت هذا سلم لك اللفظ والمعنى ، ولم تقدّم شيئاً عن موضعه الذى هو أخصّ به ، ولا يجوز إزالته عنه . وليس يمتنع أن يكون تفسير المعنى مخالفاً لتقدير الإعراب . ألا ترى أن معنى قولهم : « أهلك والليل » ، معناه الحقّ بأهلك قبل الليل ، وإنّما تقديره فى الإعراب : الحقّ بأهلك وسابق الليل . فكذلك أيضاً يكون معنى الكلام كان جزائى أن أجد بالعصا ، وتقديره فى الإعراب غير ذلك . وسيبويه كثيراً ما يميل فى كلامه على المعنى ، فيتخيّل من لا خبرة له أنّه قد جاء بتقدير الإعراب ، فيحمله فى الإعراب عليه وهو لا يدرك ، فيكون مخطئاً وعنده أنّه مصيب ، فإذا نوزع فى ذلك قال : هكذا قال سيبويه وغيره . فإذا تفتّنت لهذا الكتاب وجدته كثيراً . وأكثر ما يستعمله فى المنصوبات فى صدر الكتاب ، لأنّه موضعٌ مشكّلٌ وقلّما يهتدى له . انتهى .

والبيت للعجاج ، كما قاله ابن جنى . وقبله :  
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضْ نَهْدَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
كان جزائى ... إلخ .

قال ابن جنى ( فى شرح التصريف ) : تَمَعَّدَ من لفظ مَعَدَّ بن عدنان  
وإنما كان منه لأنَّ معنى تَمَعَّدَ تَكَلَّمَ بكلام مَعَدَّ ، أى كبر وخطب<sup>(١)</sup> . هكذا  
قال أبو على . ومنه قول عمر : « اخشَوْشِنُوا وَتَمَعَّدُوا » . قال أحمد بن  
يحيى : تَمَعَّدُوا ، أى كونوا على خُلُقٍ مَعَدَّ . انتهى .

٥٦٤

وأورده الجوهرى فى ( عدد ) ، ونقل الخلاف فى ميمه وقال : تَمَعَّدَ  
الرجل أى تزيئاً بزيهم ، أو تنسب إليهم ، أو تصبر على عيش مَعَدَّ .  
وقال أبو عبيد : فى أثر عمر قولان : يقال هو من الغِلظ ، ومنه قيل للغلام  
إذا شبَّ وغلظ : قد تَمَعَّدَ . قال الراجز :

• رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا •

ويقال معناه تشبَّهوا بَعِيش مَعَدَّ . وكانوا أهل قَشَفٍ وغلظ فى المعاش .  
يقول : فكونوا مثلهم ودَعُوا التَّعْنَمَ وزىَّ العجم . قال : وهكذا هو فى  
حديث آخر : « عليكم باللَّبْسَةِ المَعْدِيَةِ » . اهـ .

وقال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : التَمَعَّدُ : الشَّدَّةُ والقُوَّةُ . وأنشد  
هذا الرجز ثم قال : والمَعْدَةُ من هذا اشتقاقها . ومَعْدَان : اسم رجلٍ أحسب  
اشتقاقه من المَعْدَةِ . اهـ .

وقوله : « وَأَضْ نَهْدَا » إلخ ، آض بمعنى صار . والنَّهْدُ ، بفتح النون  
وسكون الهاء : العالى المرتفع . والحِصَان ، بكسر الحاء ، هو الذكر من  
الخيول . والأَجْرَدُ ممَّا تُمَدَّحُ به الخيل ، ومعناه القصير الشعر .

والعجّاج تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السّائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٤ ( وشفاء غيّكِ خابراً أن تسألِ )

على أنّ تقدّم خابراً على أن نادر ، أو هو منصوب بفعل يدلُّ عليه المذكور ، والتقدير : تسألين خابراً .

ولم يذكر التخرّيج الثّانى فى البيت الذى قبله ؛ لأنّه لا يتأتّى هنا ، فإنّ خابراً منصوب .

قال ابن السّراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كى تضرب زيدا : أقوم زيدا كى تضرب . والكسائى يُجيزه ، وينشد :

\* وشفاء غيّكِ خابراً أن تسالى \*

وقال الفراء : خابراً حال من الغى . ١ هـ .

ونقله صاحبُ اللباب فقال : ولا يجوز : قمتُ زيدا كى أضرب ، كما لا يجوز : أريد زيدا أن أضرب ، خلافاً للكسائى . وقولُه :

\* وشفاء غيّكِ خابراً أن تسالى \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ . وفى ش : « الواحد والعشرين » .

(٢) الحماسة البصرية ٣ : ٣٧ مع نسبه إلى امرأة من سليم . وفى الأغانى ١٩ : ٩٣ قصيدة طويلة منسوبة إلى ربيعة بن مقروم منها هذا الشاهد . وهناك أبيات من الروى والعروض ، ليس منها هذا البيت فى الحماسة بشرح المروزقى ٦١ - ٦٧ .

مماً يعضد مذهبه . والفراء يجعل المنصوب حالاً من الغي على ما حكاه ابن السراج . اهـ .

وقول الفراء في البيت لا وجه له ، فإنَّ خابراً اسمٌ فاعلٌ من خبرته أَخْبَرَهُ ، من باب نصر ، خُبراً بالضم ، إذا عَلِمْتَهُ . وهو بالخاء المعجمة والباء الموحدة . فالخابر : العالم . و ( الغي ) بفتح الغين المعجمة : مصدر غوى غيًّا ، من باب ضرب ، أي انهمك في الجهل ، وهو خلاف الرشد ، والاسم القَوَايَة بالفتح .

والمصرع عجزٌ وصلده :

( هَلَّا سَأَلْتِ وَخُبِرْتُ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي <sup>(١)</sup> )

وبعده :

( هَلْ نَكْرَمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَنَسُودُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَنْحُلِ )

فلا يمكن تخريج البيت إلا على ما ذكره الشارح المحقق أو الكسائي .

ولا يصحُّ جعل خابراً حالاً من الغي ولا من الكاف ، فإنَّ الغي لا يَتَّصِفُ بالخُبَرِ ، إذ هو ضده . وكذلك المخاطبة لا تَتَّصِفُ به لَأَنَّهَا مَتَّصِفَةٌ بِالْغِي ، ولعدم قوله خابرة بالتأنيث .

وقد تصحَّف على شارح اللباب لفظتان منه : الأولى : الغي تصحَّفت عليه بِالْعَيْنِ المهملة المكسورة . والثانية : قوله خابراً ، تصحَّفت عليه بجابر بالجيم ، فإنَّه قال بعد عبارة اللباب : هكذا ذكره المصنِّف ، وفيه نظر :

أما أولاً فَلأنَّه يتعلّق بالقِصَّة ، فإن كان جابراً اسمَ رجل فالحقُّ ما ذكره

(١) البيت شديد التحريف في الحماسة البصرية . والبيت الذي بعده ، وهما بيتان اثنان فقط ، سيأتي قريباً في ص ٤٣٥ .

الكسائي ، وإن لم يكن اسم رجل جاز أن يكون فاعلاً من الجبر ، فالحق ما ذكره الفراء . وإن كان مجهول الحال احتمل الوجهين .

وأما ثانياً فلأن وصف الشفاء بالجبر كان أولى من وصف العي به ، فإن العي والعجز ليس سبب الجبر والصّلاح ، بل هو سبب الاختلال ، والشفاء والخلاص عن العي هو الجابر للاختلال . فلعل تأويله أن العي سبب السؤال والحامل عليه ، والسؤال سبب الشفاء والجبر . فجاز أن يجعل العي شافياً ، إسناداً للأثر إلى سبب السبب .

هذا كلامه ، وهو في هذا معذور ، لأنه لم يقف على أصل الشعر . وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقالبي ( في تأليفهما في المقصور والممدود ) . شاهداً للممدود المكسور أزلّه ، وهو الشفاء .

ورأيت ( في الحماسة البصرية ) : قالت امرأة من بني سليم :

هلاً سألت خبير قومٍ عنهم      وشفاء علمك خابراً أن تسأل  
يُبدى لك العلم الجلي بفهمه      فيلوح قبل تفكر وتامل  
ومثل البيتين الأولين في المعنى وغالب اللفظ ، قول سعية بن عريض<sup>(١)</sup>

من يهود خيبر :

إن تسألني فأسألك خابراً      فالعلم قد يُلقَى لدى السائل  
يُنبيك من كان بنا عالماً      عنا ، وما العالم كالجاهل

(١) في النسختين : « سعيد بن العريض » ، تحريف . وهو يفتح السين المهملة والياء المشددة التحتية ، كما في الروض الأنف للسبيل ١ : ١٤٢ وابن الأثير في أسد الغابة ١ : ٦٩ - ٧٠ . وانظر ما أنبأته في شرح الأسمعيات ٨٢ - ٨٣ . وسعية هذا هو أخو السموءل المشهور بالوفاء . وسعية لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولده : ثعلبة وأسد ، وأسلما وحسن إسلامهما وتوفيا في حياة رسول الله .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من قصيدة لربيعة بن مقروم . وبعد ذينك البيتين :

أبيات الشاهد

( ونَحْلُ بِالثَّغْرِ المخوفِ عدوهُ  
ونُعِينُ غارِمَنَا ونُغْنِ جَارَنَا  
وإذا امرؤُ منَّا جَنَى فكَأَنَّهُ  
ومتى يَقمُ عند اجتماعِ عشيرَةٍ  
وإذا الحَمَالَةُ أثقلتُ حُمَالَهَا  
ويحقُّ في أموالنا لِحَرِيرِينَا  
ونردُّ خالَ العارضِ المتهلِّلِ  
ويزينُ موئى ذكرُنَا في المحفلِ  
مما يَخَافُ على مناكِبِ يَدْبُلِ  
خطباؤُنَا بين العشيرةِ يَفْصِلِ<sup>(١)</sup>  
فعلى سوائِمنا ثَقِيلُ المَحْمِلِ  
حقُّ نَنوؤُ به وإن لم نُسألِ<sup>(٢)</sup> )

ومن هذه القصيدة :

( ولقد شهدتُ الخيلَ عند طرادها  
مُتَقَاذِفِ شَنَجِ النِّسَاءِ عَبلِ الشوى  
لولا أَكْفَيفُهُ لَكَادَ إذا جرى  
وإذا جرى منه الحميمُ رأيتَه  
وإذا تُعَلَّلَ بالسَّيَاطِ جِيادُها  
ودَعَوْا نَزَالَ فكنْتُ أَوَّلَ نازِلِ  
ولقد جمعتُ المَالَ من جمعِ امرئِ  
ودَخَلتُ أَبْنِيَةَ المُلُوكِ عليهمُ  
وَأَلَدَّ ذى حَنَقٍ عَلى كَأَنَّمَا  
بسليمٍ أَوْظَفَ القِوَامِ هَيْكَلِ  
سَبَاقِ أُنْدِيَةِ الجِيَادِ عَمِيثِلِ<sup>(٣)</sup>  
منهُ الشُّكِيمُ يَدُقُّ فأسَ المِسْحَلِ  
يَهْوَى بِفَارَسِهِ هَوًى الأَجْدَلِ  
أَعْطَاكَ نَائِبَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلِ  
وعلام أَرَكْبُهُ إذا لم أَنزَلِ  
ورفعتُ نَفْسِي عن لثيمِ المَأْكَلِ  
ولشَرِّ قَوْلِ المرءِ مَالِمَ يَفْعَلِ  
تَغْلَى عداوَةُ صَدْرِهِ في مِرْجَلِ

٥٦٦

(١) ط : « خطابنا » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح والأغاني .

(٢) في الأغاني : « ونح في أموالنا لخلفنا حقاً بيوه به » . والحريب هنا : المسلوب

ماله .

(٣) في الأغاني : « أبدية الجياد » .



أَوْجَيْتُهُ عَنِي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ      وَكُوَيْتَهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
وَأَخَى مَحَافِظَةَ عَصَى عُدَّالِهِ      وَأَطَاعَ لَذَّتَهُ مُعِمٍّ مُخَوِّلِ  
هَشٍّ يَرَّاحُ إِلَى النَّدَى نَبَّهْتُهُ      وَالصُّبْحُ سَاطِعٌ لَوْنُهُ لَمْ يَنْجَلِ  
فَأَتَيْتُ حَانُوتًا بِهِ فَصَبَّخْتُهُ      مِنْ عَاتِقِي بِمَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ  
صَهْبَاءَ صَافِيَةِ الْقَذَى أَعْلَى بِهَا      يَسْرُ كَرِيمُ الْخِيَمِ غَيْرَ مَبْخَلِ  
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْبِنَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كِلِ  
فَإِذَا وَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَالِمٌ يَكُنْ      إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ  
وَلَقَدْ أَتَتْ مَائَةٌ عَلَى أَعْدُهَا      حَوْلًا فَحَوْلًا لَوْ بَلَاهَا مَبْتَلِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا الشَّبَابُ كَمِيزَلٍ أَنْضَيْتُهُ      وَالذَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مِيدَلِ

ومن هذه القصيدة في وصف امرأة ، روى صاحب الأغاني بسنده إلى الهيثم بن عدي ، عن حماد الراوية قال :

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبج ، وبين يديه معبد ، ومالك ، وابن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادي ، وعمر الوادي ، يغنونه ، وعلى رأسه وصيفة تسقيه ، لم أر مثلاً تماماً وكمالاً وجمالاً ، فقال لي : يا حماد ، إني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافقُ صفة هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن وافق صفتها نَحْلَةً<sup>(٣)</sup> ، فما أتاني واحدٌ منهم بشيء ،

(١) في الأغاني : « أوجيته » بالراء . وقال المازوني : « ذكر بعض المتأخرين ، في في أرجيته ، أن الراوية الصحيحة : أوجيته ، وما عداها تصحيف . قال : وهو أقملته من الوجي . وإنما أوجب ذلك ليكون لفق قوله بزعمه : وكويته » .

(٢) بلاها : اختبرها ففرها . وفي ط : « لا بلاها » ، تحريف . صوابه في ش . وفي الأغاني : « إن بلاها » .

(٣) النحلة ، بالكسر : الهبة والمطية .

فَأَنْشِدُنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشَدْتَهُ قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ  
مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ :

شَاءَ وَاضِحَةُ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً      كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ السَحَابِ الْمُنْجَلِ  
وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكُرَى      كَأَسُّ تُصَفَّقُ بِالرَّجِيقِ السَّلْسَلِ  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ      فِي رَأْسِ مَشْرِفَةِ الذُّرَى ، مُتَبَتِّلِ<sup>(١)</sup>  
لَصَبًا لِبَهْجَتِهَا وَطَيِّبِ حَدِيثِهَا      وَلَهْمٍ مِنْ نَامُوسٍ يَتَنَزَّلُ  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ وَصَفَهَا فَاخْتَرَهَا أَوْ أَلَفَ دِينَارًا . فَاخْتَرْتُ  
الْأَلَفَ الدِّينَارَ<sup>(٢)</sup> .

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده . فمن مختارها ونادرها قوله :

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرَّعَ لَمَّتِي      وَخَنَى قَنَاقِي وَارْتَقَى فِي مِسْحَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَدَلَفْتُ مِنْ كَبِيرٍ كَأَنِّي خَاتِلُ      قَنَصًا وَمَنْ يَذْبُوبُ لَصِيدٍ يَخْتَلِ  
وَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْقَنَاقَةِ قَوِيمَهَا      كَالنَّصْلِ أَخْلَصَهُ جِلَاءُ الصَّيْقَلِ<sup>(٤)</sup>

وربيعة بن مقروم هو ابن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن  
عَيْظُ بن السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة بن أَد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر بن نزار .

(١) بين هذا البيت وتاليه في الأغاني ١٩ : ٩٢ :

جَارَ سَاعَاتِ النِّيَامِ لِرَبِّهِ      حَتَّى تَخْدُدَ لَحْمَهُ مُسْتَمْلِ

(٢) في النسختين : « الألف دينار » ، صوابه في الأغاني ، لعدم جواز إضافة ما فيه آل  
إلى ما هو نكرة . وانظر الأشونى ٢ : ٢٤٥ والمجع ٢ : ٤٨ .

(٣) في ط والأغاني : « شطاه تفرع » صوابه في ش . والشمط : بياض الرأس يخالط  
سواده . تفرعها : علاها . والمسحل : واحد المسحليين ، وهما جانباهما . وفي النسختين  
والأغاني أيضاً : « مسحل » ، ووجه كتابتها بالياء كما أثبت .

(٤) الأبيات من أصوات الأغاني ١٩ : ٩٢ ولها رابع في الأغاني :

أُزْمَانُ إِذَا أَنَا ، وَالْجَدِيدُ إِلَى يَلَى      تَصْبِيهِ الْغَوَافِ مِيعَتِي وَتَنْقَلِ

وهو شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان ممن أصفقَ عليه كسرى<sup>(١)</sup> ثم عاش في الإسلام زماناً<sup>(٢)</sup> . كذا في الأغاني .

وزاد على هذا ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : وهو مُسلمٌ وشهد القادسية .

وزاد ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : شهد القادسية وجُلّولاء . وهو من شعراء مضر المعدودين .

وقد ذكره ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) ونقل عن المرزباني<sup>(٣)</sup> أنه قال : كان ربيعة بن مقروم أحدَ شعراء مضر في الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة .

وأما البيتان الأخيران فهما من قصيدة جيدة أيضاً لسَعِيَّة<sup>(٤)</sup> بن عُرَيْض اليهودي الخيبري ، وهو أخو السمّوع بن عُرَيْض بن عاديّاء ، الذي يضرب به المثل في الوفاء . وأوّل القصيدة :

لُبَابُ يَا أَخْتَ بَنِي مَالِكٍ      لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْآجِلِ  
لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ      لِعَاشِقٍ ذِي حَاجَةٍ سَائِلِ  
عَلَّيْهِ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلُ      يَا رُبَّمَا عَلَّيْتَ بِالْبَاطِلِ

(١) إشارة إلى يوم الصفقة الذي نكل فيه كسرى بيني تميم، فأخذ أموالهم وسبي ذراريهم بمدينة هجر من أرض البحرين ، لأنهم كانوا قد أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسيت تلك الوقعة يوم الصفقة . وانظر خبر اليوم في ياقوت ( الصفقة ) والعقد ٣٢٤ : ٥ والأغاني ١٦ : ٧٥ / ٢٠ : ١٣٥ والمعدة ٢ : ١٦٩ والميلادي ٢ : ٣٥٣ .

(٢) ش : « ثم عاش زماناً » .

(٣) ط ، ش : « المرزبان » ، صوابه في الإصابة .

(٤) في النسختين : « لسعيد » ، صوابه ما أثبت . وانظر ماسبق في حواشي ٤٣٥ .

لُبَابُ دَاوِيْنِي وَلَا تَقْتُلِي      قَدْ قُضِلَ الشَّافِي عَلَى الْقَاتِلِ  
 إِنْ تَسْأَلِي بِي فَاسْأَلِي خَابِرًا      فَالْعِلْمُ قَدْ يُلْفَى لَدَى السَّائِلِ  
 يُنْبِئُكَ مَنْ كَانَ بَنَّا عَالِمًا      عَنَّا ، وَمَا الْعَالَمُ كَالْجَاهِلِ  
 إِنَّا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِي الْهَوَى      وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَاتِلِ  
 وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِأَلْبَابِهِمْ      فِي الْمُنْطَقِ الْفَائِلِ وَالْفَاصِلِ<sup>(١)</sup>  
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا      نُلِطُّ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ  
 تَخَافُ أَنْ تَسْفَهُ أَحْلَامُنَا      فَتَنْخُمِلَ الدَّهْرُ مَعَ الْخَامِلِ

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العتبي قال : كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر :

• إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى •

الآبيات الأربعة :

روى أيضاً بسنده إلى يوسف بن الماجشون قال : كان عبد الملك ابن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفاً على رأسه ينشده :

إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى      وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَاتِلِ  
 وَاصْطَرَعَ الْقَوْمُ بِأَلْبَابِهِمْ      نَقَضَى بِحُكْمٍ فَاصِلٍ عَادِلِ  
 مع البيتين الآخرين، ثم يجتهد عبد الملك في الحق بين الخصمين<sup>(٢)</sup>.

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٥ (يَرْجَى الْمَرْءُ مَا لَا أَنْ يُلَاقِي      وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ)

(١) القاتل : الخاطيء الضعيف . قال يفيل فيولا وفيالة وفيلولة .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٠ ومغني اللبيب ٢٥ وشرح شواهد المغني ٣٢ والتصريح ٢ : ٢٣

والجمع ١ : ١٢٥ .

على أَنَّ الخليل قال : أَصْلُ لَنْ : لا أَنْ ، كما جاءت في البيت ، على أصلها ، بدليل أَنَّ المعنى فيهما واحد ، فحذفت الهزمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت من قولهم : وَيُلْمُهُ ، والأصل ويلُ أمُّه ، فلما حذفت الهزمة التقي ساكنان : أَلْفٌ لا ونون أَنْ ، فحذفت الألف لدفع التقاء الساكنين ، فصار : لَنْ .

وهذا مذهب الكسائي أيضاً . وردّه سيويه بما ذكره الشارح المحقق .  
والمشهور في رواية البيت :

• يَرْجَى المرء ما إن لا يلاقى •

بتقديم إن المكسورة الهزمة على لا ، وهي زائدة .

وبه استشهد صاحب الكشاف والقاضي البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي مَآ إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ <sup>(١)</sup> ﴾ على أَنَّ إِنْ في الآية صلة كما في البيت .

ومثله لابن هشام ( في المعنى ) قال : وقد تزداد إِنْ بعد « ما » الموصولة الاسميّة . وأنشد البيت .

ولم يذكر الزمخشري ( في المفصل ) زيادة إِنْ هذه إلّا بعد ما النافية ثم قال : وقد يقال : انتظرني ما إِنْ جلس القاضي ، أي مُدَّة جلوسه .  
وصرح ابن الحاجب بقلتها بعدها .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد وابن الأعرابي ( في نوادرهما ) ، وأنشدها بين بيتين ، والأصل :

( فَإِنْ أُمِسِّكَ فَإِنَّ العيشَ حَلْوٌ إِلَى كَأَنَّهُ عَسَلٌ مَشْبُوبٌ )

يرجى العبد ما أن لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب  
وما يدرى الحريصُ علامَ يلقي شرايره أيعطى أم يصيبُ  
قال أبو زيد : قوله : إلى في معنى عندى . والشراير : الثقل ثقل  
النفس . انتهى

وقال [ أبو ] الحسن الأخفش ( فى شرح نوادر أبي زيد ) : وروى  
أبو حاتم : « ما لا ين يلاقى » بتأخير إن المكسورة الهزمة . ورواية « ما إن  
لا يلاقى » بتقديم إن المكسورة غلط ، والصواب : « ما أن لا يلاقى » ،  
بفتحها ، وهى زائدة ، تزداد فى الإيجاب مفتوحة ، وفى الننى مكسورة<sup>(١)</sup> .  
تقول : لما أن جاءنى زيد أعطيته ، قال الله تعالى : ﴿ فلما أن جاء  
البشير<sup>(٢)</sup> ﴾ . وتقول فى الننى : ما زيد منطلقاً ، فإذا زدت إن قلت ما إن  
زيد منطلق ، فإن كافة لما عن العمل . ونظير هذا قولك : إن زيدا  
منطلق ، ثم تقول : إنما زيد منطلق ، فكفت ما الزائدة إن عن العمل  
كما كفت إن ما النافية . وهذا تمثيل الخليل . فلما قال « ما أن لا يلاقى »  
فنظر إلى ما ، الذى روى هذه الرواية ، فظنها<sup>(٣)</sup> النافية . وهذه بمعنى الذى  
فلا تكون أن بعدها إلا مفتوحة . ورواية أبي حاتم : « ما لا ين يلاقى »  
صحيحة ، لأن لا فى الننى بمنزلة ما ، وإن كانت إن لا تكاد تزداد بعد  
لا . انتهى .

وهذا خلافاً ما نقله الشارح المحقق عن الخليل ، وهو المخطئ فى  
النقل والتخطئة . ودعواه أن إن المكسورة لا تزداد بعد ما الموصولة مردودة

(١) فى النوادر : « وإن زائدة ، وهى تزداد فى الإيجاب مفتوحة وفى الننى مكسورة » .  
وكلمة « تزداد » ساقطة من ش .

(٢) الآية ٩٦ من سورة يوسف .

(٣) ط : « فظنها » صوابه فى ش والنوادر ٦١ .

فإنَّها تزداد بعد ما المصدرية وغيرها أيضاً . قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومن زيادة إن المكسورة الهمزة في الضرورة قولُ الشاعر ، أنشدَه سيويه :

ورجَّ الفتى للخَيْر ما إن رأيتَه      على السنِّ خيراً لا يزالُ يزيدُ<sup>(١)</sup>  
فزاد إن بعد ما المصدرية وليست بنافية ، تشبيهاً لها بما النافية .  
ألا ترى أنَّ المعنى : ورجَّ الفتى للخير مدَّة رؤيتك إياه لا يزالُ يزيدُ  
خيراً على السنِّ . لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها ،  
كما تزداد بعد ما النافية ، في نحو قولك : ما إن قام زيد . وقول الآخر  
أنشدَه أبو زيد :

يرجى المرء ما إن لا يلاقى ..... البيت

فزاد إن بعد ما ، وهى اسم موصول ، لشبهها باللفظ بما النافية ، وقول  
النابعة في إحدى الروايتين .

إلاً الأوارى لا إن ما أبينُّها ..... البيت

فزاد إن بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء أنَّ  
لا وإن وما حروف نفي ، وأنَّ النابعة جمع بينها على طريق التأكيد. انتهى.

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية  
وبعد ما المصدرية ، وأورد البيهقي المتقدمين ، ثم قال : وبعد ألا الاستفتاحية :

ألا إن سَرَى ليلى فبتٌ كئيباً      أحاذر أن تنأى النوى بغُصوباً<sup>(٢)</sup> ٥٦٩

(١) كتاب سيويه ٢ : ٣٠٦ ومعجم شواهد العربية ١٠٣ وهو المملوط بن بدل .

(٢) المعنى ٢٢ وشرح شواهد المعنى ٣٢ والمعجم ١ : ١٢٤ .

وَقَبِلَ مَدَّةَ الْإِنْكَارِ ، سَمِعَ [ سِيَّوِيه <sup>(١)</sup> ] رَجُلًا يُقَالُ لَهُ : أَتَخْرُجُ  
إِنْ أَتَخَصَّبَتِ الْبَادِيَةُ ؟ فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ! مُنْكَرًا أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ  
ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى

وقوله : « فَإِنْ أَمْسِكَ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوٌّ » الخ ، أَمْسَكَ مُضَارِعُ أَمْسَكَ . قَالَ  
صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : أَمْسَكَهُ بِيَدِي إِمْسَاكًا : قَبَضْتَهُ بِالْيَدِ . وَأَمْسَكَتُ عَنْ  
الْأَمْرِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . وَأَمْسَكَ اللَّهُ الْغَيْثَ : حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزُولَهُ . انْتَهَى .

ولم يذكر الشاعر صلة أَمْسَكَ ، فَمَعْنَاهُ مُتَوَقِّفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ . وَقَوْلُهُ  
« مَشُوبٌ » أَيُّ مَخْلُوطٌ بِالْمَاءِ . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : شَابَهُ شُوبًا :  
خَلَطَهُ ، مِثْلُ شُوبِ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ ، فَهُوَ مَشُوبٌ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْعَسْلَ  
شُوبًا ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَزَاجٌ لِلْأَشْرِبَةِ .

وقوله : « يَرْجِي الْمَرْءُ » الخ ، رَوَى بَدَلُ الْمَرْءِ ( الْعَبْدُ ) وَهُوَ عَبْدُ الْخِلْقَةِ .  
وَيَرْجِي بِمَعْنَى يَأْمُلُ ، وَهُوَ مِبَالِغَةٌ رَجَاهُ يَرْجُوهُ رُجُوءًا عَلَى فَعُولٍ ، وَالْأَسْمُ  
الرَّجَاءُ بِالْمَدِّ . وَرَجِيَّتُهُ أَرْجِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى ، لَغَةً . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وقد حذف العائد إلى ما الموصولة من قوله ( لا يلاقى ) ، وَالْأَصْلُ  
لَا يَلْقَاهُ ، وَرَوَى بَدَلُهُ : ( لَا يَرَاهُ ) ، فَالْهَاءُ هِيَ الْعَائِدُ .

و ( تَعَرَّضَ ) إِمَّا مِنْ عَرَضَتْ لَهُ بِسُوءٍ أَيْ تَعَرَّضَتْ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ،  
وَبَابُ تَعَبٍ لَغَةً . وَفِي النِّهْيِ : لَا تَعَرَّضْ لَهُ بِكُسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا ، أَيْ  
لَا تَعْتَرِضْ لَهُ فَتَمْنَعُهُ بِاعْتِرَاضِكَ أَنْ يَبْلُغَ مَرَادَهُ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ سِرْتُ فَعَرَّضَ  
لِي فِي الطَّرِيقِ عَارِضٌ مِنْ جَبَلٍ وَنَحْوِهِ ، أَيْ مَانِعٌ يَمْنَعُ مِنَ الْمَضَى . وَاعْتَرِضَ

(١) التكملة من المغني . وانظر سيوييه ١ : ٤٠٦ و ٢ : ٢٠ من نسختي .

(٢) في سيوييه : « منكرًا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج » .



لى بمعناه . ومنه اعتراضات الفقهاء ، لأنها تمنع من التمسك بالدليل .  
وإِذَا مِنْ عَرَضَ لَهُ أَمْرٌ ، إِذَا ظَهَرَ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضاً . وَيَحْتَمَلُ أَنْ  
تَكُونَ « تَعَرَّضَ » بِضَمِّ الرَّاءِ ، مِنْ عَرَّضَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ عَرَضاً كَعَنْبٍ  
وَعَرَاضَةً<sup>(١)</sup> بِالْفَتْحِ : اتَّسَعَ عَرَضُهُ وَتَبَاعَدَ حَاشِيَتُهُ ، فَهُوَ عَرِيضٌ .

و ( أَدْنَاهُ ) : أَقْرَبُهُ ، أَفْعَلُ تَفْضِيلٍ مِنَ الدَّنْوِ وَهُوَ الْقُرْبُ .

( والخطوب ) : جمع خطب . قال صاحب المصباح : والخطب :  
الأمر الشديد يَنْزِلُ ، والجمع خطوب ، مثل فلس وفلوس . انتهى .

وقيل الخطب هو الشأن والأمر ، عَظُمَ أَوْ صَغُرَ . وقال اللدِّمَاني ( في  
الحاشية الهندية ) : هو سَبَبُ الأَمْرِ ، يقال : ما خطبك ؟ أى ما سببُ أَمْرِكَ  
الذى أنت عليه . وغلب استعمال الخطوب في الأمور الشاقَّةِ الصَّعْبَةِ . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها أبو زيد إلى جابر بن رَأْلَانَ الطائي ، جابر بن رَأْلَانَ  
قال : وهو شاعرٌ جاهلي . وكذا نسبها ابن الأعرابي ( في نوادره ) ثم  
قال : ويقال إنها لإِيَّاسِ بْنِ الْأَرْتِ .

ورَأْلَانَ بالراء المهملة بعدها همزة ساكنة . وإِيَّاسِ بكسر الهمزة بعدها  
مثناة تحتية . والأَرْتُ بالثناة ، قال صاحب الصحاح : الرُّتَةُ بالضم :  
العُجْمَةُ في الكلام . ووجلُّ أَرْتُ بَيْنَ الرُّتَتِ ، وفي لسانه رُتَّةٌ ، وَأَرْتَهُ اللَّهُ .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٦ ( إِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرَى مَعَشْرُ خُشْنٍ )

على أن ( إِذَنْ ) تدخل في الماضي كما في البيت .

(١) ط : « وإعرافه » ، صوابه في ض والمغني وابن عيش : ١ / ٨٢ : ٩ / ١٣ : ٦٩ -

(٢) انحصار : ٢ : ٢٧ وأمال ابن السجري : ٢ : ٢٨٨ وابن عيش : ١ / ٢ : ٩ / ١٣ : ٦٩ -

والحماسة بشرح المرزوقي ٢٥ .

والمصراع من أبيات في أول الحماسة ، وقبله :

(لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا  
إذن لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثه لانا)

قال الشارح المحقق بعد أسطر : إن إذن متضمنة لمعنى الشرط على ما حققه . وإذا كانت بمعنى الشرط الماضى جاز إجراؤها مجرى لو فى إدخال اللام فى جوابها كما فى البيت . فجملة لقام إلخ جواب إذن ، كأنه قيل : ولو استباحوا إبلى مع كوفى من بنى مازن لقام بنصرى إلخ .

٥٧٠

وهذا مختار الشارح المحقق ومذهبه فى إذن . وفيه رد على الإمام المرزوق فى زعمه أن قوله « لقام » جواب قسم مقدر . قال : اللام فى لقام جواب يمين مضمّر ، والتقدير : إذن والله لقام بنصرى . وفائدة إذن هو أن هذا البيت الثانى أخرج مخرج جواب قائل قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال : إذن لقام بنصرى إلخ . وإذا كان كذلك فهذا البيت جواب لهذا السائل ، وجزاء على فعل المستببح . انتهى .

وفيه رد أيضاً لما قاله ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) قال : قوله : « إذن لقام » إلخ هو جواب قوله : « لو كنت من مازن » . فإن قلت : فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبح إبلى . قيل : قوله إذن لقام إلخ بدل من قوله لم تستبح إبلى ، وهذا كقولك : لو زرتنى لأكرمك ، إذن لم يضع عندى حتى زيارتك . انتهى .

وتبعه جماعة ، منهم ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) قال : فإذن جواب لقوله : لو كنت من مازن لم تستبح إبلى ، على سبيل البدل

من قوله لم تستبح<sup>(١)</sup> لبلى ، وجزاء على فعل المستبح . انتهى .

ومنهم ابن هشام ( فى المغنى ) قال : الأكثر أن تكون إذن جواباً  
لإن ، أو لو ، ظاهرتين أو مقدرتين .  
فالأول كقوله<sup>(٢)</sup> :

لئن عادَ لى عبدُ العزيز بمثلها وأمكننى منها إذن لا أقبلُها  
وقول الحماسى : « لو كنتُ من مازن » البيتين . فقوله « إذن  
لقام » بدل من لم تستبح ، وبديل الجواب جواب .

والثانى : [ فى<sup>(٣)</sup> ] نحو أن يقال آتبك ، فتقول : إذن أكرمك ، أى  
إن آتيتنى إذن أكرمك . وقال تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ  
مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ .  
قال الفراء : حيث جاءت بعدها اللام فقبلها لو مقدرة ، إن لم تكن  
ظاهرة . انتهى .

وجوز الإمام المروزى أن تكون إذن لقام إلخ ، جواباً ثانياً للو ، لأعلى  
البديّة . قال : ويجوز أن تكون أيضاً إذن لقام جواب لو ، كأنه أجيب  
بجوابين . وهذا كما تقول : لو كنت حراً لاستقبحت ما يفعله العبيد  
إذن لاستحسنيت ما يفعله الأحرار . انتهى .

وزعم ابن المُلّا ( فى شرح المغنى ) أن هذا عين ما قاله ابن هشام  
أو قريب منه .

ولا يخفى أنه قريب منه لآينه .

(١) ش : « لم يستبح » ، صوابه فى ط وابن يعيش ٩ : ١٤

(٢) هو كثير عزة . كما سيأتى فى ٤٧٣ . والبيت هو الشاهد ٦٥١ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

وجَعَلَ ابن هشام إِذْنَ لَا أُقِيلُهَا فِي الْبَيْتِ جَوَاباً لِإِنَّ الشَّرْطِيَّةَ دُونَ الْقِسْمِ الْمَقْدَّرِ مُخَالَفٌ لِلْقَاعِدَةِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ قَرِيباً عِنْدَ إِنْشَادِ الشَّارِحِ الْبَيْتِ . وَإِنْ أَرَادَ تَقْدِيرَ إِنْ وَلَوْ صِنَاعَةً يَرُدُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَمْتَنِعُ النَّصْبُ فِي الْمِثَالِ الَّذِي أَوْرَدَهُ ، لَوَقُوعُهَا حُشْوًا ، وَهُوَ قَوْلُهُ : آتَيْكَ ، فَتَقُولُ : إِذْنَ أَكْرَمُكَ ، أَيْ إِنْ آتَيْتَنِي إِذْنَ أَكْرَمُكَ .

وما نقله عن الفراء فيه نقصير كما يظهر من نصِّ عبارته ، قال ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُولُتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : وَإِذَا رَأَيْتَ فِي جَوَابِ إِذْنِ اللَّامِ فَقَدْ أَضْمَرْتَ لَهَا لَتَيْنَ أَوْ يَمِينًا ، أَوْ لَوْ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ : لَوْ كَانَ [ مَعَهُ <sup>(٢)</sup> ] إِلَهٌ لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ . وَمِثْلُهُ : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخْذُوكَ خَلِيلًا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وَمَعْنَاهُ لَوْ فَعَلْتَ لَا تَخْذُوكَ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ كَدَّتْ تَرَكَنَ <sup>(٤)</sup> ﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ﴾ مَعْنَاهُ : لَوْ رَكَنْتَ لَأَذَقْنَاكَ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

٥٧١

وقوله : ( معشر خُشْن ) : جَمْعُ خُشْنٍ أَوْ أَخْشَنَ ، وَضَمَّةُ الشَّيْنِ لِلِاتِّبَاعِ ، بِمَعْنَى الشَّدِيدِ . وَأَرَادَ بِهِمْ بَنِي مَازَنَ . وَ ( اللُّوْثَةُ ) بِالضَّمِّ : الضَّعْفُ . وَأَرَادَ بِهِ قَوْمَهُ . قَالَ ابْنُ جَنِّي : إِنْ قُلْتَ أَيْنَ جَوَابُ قَوْلِهِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَأَنَّا ؟ قِيلَ : مُحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ خُشْنٌ ، أَيْ إِنْ لَانَ ذُو لُوثَةٍ خُشِنُوا هُمْ أَوْ يَخْشِنُوا ، وَدَلَّ الْمَفْرَدُ الَّذِي هُوَ خُشْنٌ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ خُشْنُوا

(١) الْآيَةُ ٥٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ . وَانْظُرْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ .

(٣) الْآيَةُ ٧٣ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٧٤ فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

أو يخشون ، وذلك لمشابهة اسم الفاعل وما يجرى مجراه الجملة ، بما فيه من الضمير <sup>(١)</sup> . انتهى .

والمشهور في مثل هذا أنَّ المتقدّم دليلُ الجواب المحذوف ، فيقدّر قام بنصرى معشر خشن . وصنيع ابن جنّي أبلغ . فتأمل .

والاستباحة : أخذ الشيء مباحاً للنفس . و ( قام ) من القيام بالشيء والتكثّل به . و ( المعشر ) : اسمٌ لجماعة أمرهم واحد .

وتقدّم شرحهما في شرح الأبيات بأوفى من هذا في الشاهد السادس والخمسين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup>

• • •

وأنشد فيه بعده :

( نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ عَمِرُوا بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد الأربعمائة من باب الظروف <sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السّائة <sup>(٤)</sup> :

٦٤٧ ( مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى يَدِي <sup>(٥)</sup>

إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(١) بعده عند ابن جنّي في شرح الحماسة الورقة ٧ : « وذلك نحو قولك : مررت برجل محسن إذا سئل ، شجاع إذا لقي . أي إذا سئل أحسن ، وإذا لقي شجع . وهو كثير . »

(٢) انظر الخزائن ٧ : ٤٤١ - ٤٤٦ .

(٣) الخزائن ٦ : ٥٣٩ - ٥٥٠ .

(٤) مجالس ثعلب ٣٦٦ والمغني ٢٥ .

(٥) ط : « سوق » ، صوابه في ش وجميع المراجع الأخرى .

على إِنَّ إِذْنَ إِذَا كَانَتْ لِلشَّرْطِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ جاز دخول الفاء في جزائها ، كما في جزاء إِنَّ ، كما في البيت ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ فَلَا رَفَعْتُ . فجملته فلا رفعت الخ ، جملة دعائية وقعت جزاء واقتترنت بما يقترن به جزاء الشرط ، لما في إِذْنَ من معنى الشرط . وكذا الحال في البيت الثاني .

صاحب الشاهد وهما من قصيدة طويلة للناطقة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصل بها عما قذفوه به ، حتى خاف وهرب منه إلى بني جفنة ملوك الشام . وهي من القصائد الاعتذاريات ، وليحسبها ألحقها أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزي وغيرهما ، بالمعلقات السبع .

وتقدم شرح أبيات كثيرة منها في ( باب الحال ) ، وفي باب ( خبر كان ) ، وفي ( النعت ) ، وفي ( البدل ) ، وفي ( أسماء الأفعال ) وفي غير ذلك . وقبلها :

( والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُكبانُ مكة بين الغيل والسند )  
وبعدهما :

( هذا لأبرأ من قولٍ قذفتُ به طارت نوافذه حراً على كبدي )  
قال ابن رشيقي ( في العمدة ) : وأجل ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب ، قصائد الناطقة الثلاث ، إحداها <sup>(١)</sup> :

• يادارَ مَيَّةَ بالعلياء فالسند •

يقول فيها :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الأنصاب من جد

والمؤمن العائذات الطير . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة :

والثانية :

• أرسماً جديداً من سعاد تجنّب •

يقول فيها معذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :  
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريباً وليس وراء الله للمرء مطلبُ  
 الأبيات المشهورة . والثالثة :

• عفا حُسمٌ من أهله فالقوارع<sup>(١)</sup> •

يقول فيها بعد قَمَم قدمه على عادته :  
 لكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امرئٍ وتركتَه كذى العُرِّ يُكوى غيره وهو راتعُ  
 انتهى . وقد شرحنا القصائد الثلاث برُمُتها في المواضع التي استشهد  
 بابيائها .

وقوله : « والمؤمن العائذاتِ الطيرِ » قد شُرح هو وما قبله في الشاهد  
 السابع والأربعين بعد الثلاثمائة من باب النعت<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ما إنْ أتيتْ » إلخ ، هذه الجملة جواب القسم الذي هو قوله :  
 • فلا لَعَمْرُ الذي مسحْتُ كعبته •

مع البيت الذي بعده . وما نافية وإنْ زيدت بعدها للتوكيد . وبه  
 استشهد ابن هشام ( في المغني ) .

وقوله : « فلا رفعتْ سَوطِي<sup>(٣)</sup> إلى يدي » ، أراد به : شَلَّتْ يدي ولم

(١) الذي في المende :

• عفا ذوحي من فرتنسا فالقوارع •

(٢) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٤ .

(٣) ط : « صوقي » ، صوابه في ش .

تقدر على رفع السَّوط<sup>(١)</sup>. وهذا دعاء على نفسه على تقدير صحَّة ما نسبته أعداؤه إليه .

وقوله : « إِذْنُ فَعَايَنِي رَبِّي » إلخ ، هذا دعاء آخر على نفسه . وجملته « قَرَّتْ بِهَا » إلخ ، صفة مُعَاقِبَةٍ . والمعاقبة : العذاب . وقَرَّتْ العين قُرَّةً وقُرُوراً بضمها ، من باب تعب ، أى بردت سروراً . والحسد هو تمنى زوالِ نعمة الغير .

وقوله : « هذا لأَبْرَأ » إلخ ، أى هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما اتهمت به . والنوافذ تمثيلٌ ، من قولهم جُرْحُ نافذ . أى قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدي ، وشَقِيَّتُ به .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( والمرءُ عند الرُّشَا إن يلقَهَا ذِيبٌ )

وهو عَجَزٌ ، وصدرة :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ )

وتقدِّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السَّيِّئَةِ ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٤٨ ( .... فَإِنَّ بِحَبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ .... )

(١) ط : « الصوت » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨٠ والقرب ١ : ١٠٨ والمغني ٦٩٣ وشرح شواهد المغني ٣٢٧ والمغني ٢ : ٣٠٩ والمجمع ١ : ١٣٥ والأشعر ١ : ٢٧٢ .



على أنّه إنّما جاز الفصل بالجار والمجرور بين إنّ واسمها لقوّة شبه إنّ بالفعل .

قال سيبويه ( في باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده ) : وتقول : إنّ بك زيداً مأخوذ ، وإنّ لك زيداً واقف . إلى أن قال : ومثل ذلك إنّ فيك زيداً لراغب . قال الشاعر :

فلا تَلَحِّنِي فيها فإنَّ بحبِّها      أخاك مصابُّ القلبِ جمُّ بلابله  
كأنَّك أردتَ : إنّ زيداً راغب ، وإنّ زيداً مأخوذ ، ولم تذكر « بك »  
ولا « فيك » ، فالغيتنا هنا كما ألغيتنا في الابتداء . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع مصابُّ على الخبر وإلغاء المجرور لأنّه من صلة الخبر ومن تمامه ، ولا يكون<sup>(١)</sup> مستقراً للأخ ولا خبراً عنه . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : الظرف قد استُجيز فيه من الاتساع ما لم يُستجز في غيره . ألا ترى أنّه قد جاء : « فلا تَلَحِّنِي فيها » البيت . ففصل بقوله « بحبِّها » بين إنّ واسمها . ولو كان مكان الظرف غيره لم يجز ذلك . والظرف متعلّق بالخبر ، كأنّه قال : إنّ أخاك مصابُّ القلب بحبِّها .

وأورده أيضاً في موضعين ( من التذكرة القصّرية ) قال في الأوّل : مسألة : إن قال قائل لم لا يكون المحذوف في التقدير مؤخراً ، كأنّه قال : [ إنّ<sup>(٢)</sup> ] في الدار زيداً ، فلا يسقط بذلك حكم ما تعلّق به الظرف ؟

(١) ط فقط : « لا يكون » ، وأثبت ما في ش والشمري .

(٢) ساقطة من النسختين .

قِيلَ : يقبَح هذا للفصل ، كما [ في <sup>(١)</sup> ] : كانت زيدا الحُمَّى تأخذ .  
 فإن قيل : فقد قال : « فَإِنَّ بِحَبِّهَا أَخَاكَ مَصَابَ الْقَلْبِ » <sup>(٢)</sup> قيل : قد روى  
 البغدادِيُّونَ هذا « مَصَابَ الْقَلْبِ » . فذا يدلُّكَ على استكراههم الرفع ،  
 لما فيه من الفصل ، فعدَّلوا عنه إلى النصب . ويجوز أن تقول : إنَّ  
 الظرف قد فُصِّلَ به في أماكن ، فيجوز أن يكون هذا مثلها .

وقال في الموضع الثاني : مسألة : « ما كان فيها أحد خير منك » : فيها  
 متعلِّقة بكان إذا نصبت خيراً منك ، ومتعلِّقة بمحذوف إذا كانت  
 مستقرّاً . ويجوز أن تنصبها بخيراً منك وإن تقدّم عليه ، لشبهه بالفعل .  
 وليس الفصلُ بفيها إذا علَّقتها بخير منك بقبيح ، لأنَّ أبا الحسن  
 قد أنشد ( في المسائل الصغير ) : فَإِنَّ بِحَبِّهَا أَخَاكَ مَصَابَ الْقَلْبِ <sup>(٣)</sup> ، ورواه  
 الكوفيُّون : « مَصَابَ الْقَلْبِ » . وأظنُّهم هربوا من الفصل فنصبوا ، مخافة  
 أن يجري مجرى : كانت زيدا الحُمَّى تأخذ . وأتى أبو الحسن بمسائلٍ  
 هناك يُفصِّلُ فيها بالظرف المتعلِّق بالخبر . انتهى .

وقد فصل ابن السَّراج ( في الأصول ) مذهب الكوفيين في هذه  
 المسألة قال : إذا كان الظرف غير محلٍّ للاسم <sup>(٤)</sup> سمَّاه الكوفيون الصِّفَة  
 الناقصة ، وجعله البصريون لغواً ولم يجز في الخبر إلَّا الرفع ، وذلك  
 قولك : فيك عبدُ الله راغب ، ومنك أخواك هاربان ، وإليك قومك  
 قاصدون ، لأنَّ منك وفيك وإليك لا تكون محلاً ، ولا يتمُّ بها الكلام .

(١) هذه التكملة ليست في الأصل ، والكلام يفترق إليها .

(٢) بعده في النسختين : « قد » ، وهي مقحمة لا وجه لها .

(٣) ط : « مصاب بالقلب » ، صوابه في ط .

(٤) في الأصول ١ : ٢٤٧ : « للأسماء » .

وقد أجاز الكوفيون : فيك راغباً عبدُ الله ، شَبَّهها الفراءُ بالصفة التامّة لتقدّم راغب على عبد الله . وذهب الكسائي إلى أنّ المعنى : فيك رغبة عبدُ الله . واستضعفوا أن يقولوا : فيك عبد الله راغباً ، وأنشدوا بيتاً جاء فيه مثل هذا منصوباً .

فلا تَلَحَّنِي فيها فَإِنَّ بحَبِّها . . . . . البيت

فنصب « مصاب القلب » على التشبيه بقولك : إِنَّ بالدار أَخاك واقِفاً ، إلى آخر ما فصله .

وقوله : « فلا تَلَحَّنِي » هو نهي ، أي لا تلمني في حبِّ هذه المرأة فقد أُصيب قلبي بها واستولى عليه حبُّها ، والعَدْل لا يصرفني عنها . يقال لَحَيْت الرجل ، إذا لُمته . قال صاحب الصحاح : ولحيت الرجل ألحاه لحياً ، إذا لُمته ، فهو ملحٍ ، ولحيتُهُ مُلاحاةٌ ولحاءٌ ، إذا نازعته . وفي المثل : « مَنْ لا حاك فقد عاداك » . وتلاحَوْا ، إذا تنازعوا ، وأصله من لَحَيْت العصا ألحيتها لحياً إذا سلخت لحاءها وجلدها . وكذلك لَحَوْتُها ألحوها لحواً . واللَّحَاء بالكسر والمد : قشر الشجر . وفي المثل : « لا تَدْخُلْ بين العصا ولحائها » . كذا في الصحاح .

وقال صاحب المصباح : اللَّحَاء بالكسر والمدُّ ، والقصر لغة : ما على العود من قشره . ولحوت العود لحواً من باب قال ، ولحيتة لحياً من باب نفع ، إذا قشرته .

و ( المصاب ) : اسم مفعول من أُصِيبَ بكذا ، من المصيبة وهي الشَّدَّة النازلة . ( والجَمِّ ) بالجيم : الكثير . و ( البلابل ) : الأحران وشُغل البال ، واحدها بَلال . وهو مبتدأٌ وجُمَّ خبره ، والجملة خبر ثانٍ لِإِنَّ .

وزاد العيني: «أو هي بدل من قوله مصاب القلب» فتأمل. وقال:  
 البلايل: الوسوس ، وهو جمع بليلة وهي الوسوسة .  
 والبيت من الأبيات الخمسين التي هي في كتاب سيبويه ولم يُعرف  
 لها قائل . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الستمائة <sup>(١)</sup> :

٦٤٩ (لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَظِيرًا إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا)  
 على أَنَّ الفعل جاء منصوباً بإذن مع كونه خبراً عما قبلها ، بتأويل  
 أَنَّ الخبر هو <sup>(٢)</sup> مجموع إذن أهلك ، لا أهلك وحده ، فتكون إذن  
 مصدرّة .

وقال الأندلسي : يجوز أن يكون خبر إن محذوفاً ، أي إِنِّي لا أحتمل .  
 ثم ابتداءً فقال : إذن أهلك . والوجه رفع أهلك وجعل أو بمعنى وإلا .

أما التخريج الأول فهو للشارح المحقق . وقد ردّه الدماميني ( في  
 الحاشية الهندية ) بأن مقتضاه جواز قولك : زيد إذن يقوم ، بالنصب ،  
 على جعل الخبر هو المجموع ، إذ الاعتماد المانع منتفٍ ، إذ هو ثابت  
 للمجموع ، وصريح كلامهم يأباه . وأجيب عن الرضي بأن تخرجه  
 إنما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع ، فلا يكون مقتضاه  
 جواز النصب في كل ما سواه مما لم يتحقق فيه شذوذ . هذا كلامه .

ولا يخفى أن مراد الرضي تخرجه على عملها المألوف قياساً ، وهو  
 أن لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها ، بدليل مقابله لقول الأندلسي .

(١) معاني القراء : ١ / ٢٧٤ : ٢ / ٣٣٨ والإنصاف ١٧٧ وابن يعيش ٧ : ١٧ والمغرب  
 ١ : ٢٦١ والمنقح ٢٢ والعيني ٤ : ٣٨٣ والتصريح ٢ : ٢٣٤ والمص ٢ : ٧ واللسان  
 (شطر ٧٦) . ومع نسبه إلى رؤية لم يوجد في ديوانه .  
 (٢) ش : «بتأويل الخبر» .

وأما قول الأندلسي ، وعليه اقتصر ابن هشام ( في المغني ) ، فهو تخريجُ السّيرافي . قال ( في شرح الكتاب ) : هذا البيت شاذٌّ ولا يُحتجُّ به ، لأنَّ قائله مجهول لا يُحتجُّ بقوله . فإنَّ صحَّ فيما أن يقال إنَّه لغةٌ حِيلَ فيها إذن على لن ، وهي لا تُلغى بحال . أو نقول : خبر إنَّ مقدرٌ ، أي إنَّي لا أقدر على ذلك ، وجملة إذن أهلك مستأنفةٌ ، وإذن فيها مصلرةٌ . انتهى .

وفيما قاله تخريجان آخران ، فصارت التخاريج أربعة .

وسلك نحوه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) فقال : البيت شاذٌّ . وإنَّ صحَّت الرواية فهو محمول على أن يكون الخبر محذوفاً . وساغ حذفُ الخبر للدلالة ما بعده عليه وابتداءُ إذن بعد تمام المبتدأ بخبره . أو يكون شبهُ إذن ههنا بلن فلم يلغها ، لأنَّهما جميعاً من نواصب الأفعال المستقبلية . وتشبه<sup>(١)</sup> إذن من عوامل الأفعال بأفعال الشك واليقين ، لأنَّها أيضاً تعمل وتُلغى ، لأنَّ أفعال الشك إذا تأخّرت أو توسّطت يجوز أن تعمل . وإذن إذا توسّطت بين جزأي كلام أحدهما محتاجٌ إلى الآخر لم يجوز أن تعمل ، لأنَّها حرف ، والحرف أضعف في العمل من الأفعال . انتهى .

وقد نقل ابن الحاجب تخريجاً خاصاً ( في شرح المفصل ) قال : وقد أوَّلُ إنَّي إدَّنْ أهلك على معنى إنَّي أقول . والقولُ يحذف كثيراً . وقد ناقشه الإمام الحديثي<sup>(٢)</sup> ( في شرح الكافية ) ، بأنَّه إنَّما يتخلّص

(١) ش : « ويشبه » .

(٢) في كشف الظنون ٢ : ٢٥٤ : « ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي ، وهو مثل شرح الرضي مجعاً وجمعاً ، بل أكثر منه » .

عنه به إذا كان الموضع للحكاية فقط<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . وألا يكون حينئذ معتمداً على أقول . وتوضيحه : أَنَّ المحكوم عليه بآنه خبر وأنّه في موضع رفع حينئذ إما الحكاية فقط ، أعنى جملة أقول ، وبه يتحقّق الخلاص عن هذه الورطة . أو الحكاية أو المحكيّ ، أعنى مجموع أقول إذن أهلك . لا سبيل إلى الأوّل لاقتضائه قطع كل من القول والمقول عن صاحبه ، واستثناؤه ما حقّه أن لا يستأنف . ولا إلى الثاني لبقاء الإشكال لتحقّق النصب مع الاعتماد ، فإنّ أهلك معتمدٌ على أقول لكونه جزء معموله الذي هو إذن أهلك .

وأجاب عنه ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغني ) ، كما نقله عنه تلميذه ابن المُلّا ، بأنّ لا نسلم أنّ جزء المعتمد معتمد . ولئن سلّمناه فلا نسلم أنّ كلّ معمولٍ لشيء يكون معتمداً عليه ، فهم قد حصّروا صور الاعتماد في ثلاث صور ليس إلّا ، بحكم الاستقراء ، فدلّ ذلك على أنّ ما عداها لا يتحقّق فيه اعتماد ، وإن تحقّقت معموليّته بوجه ما .

٥٧٥

ثم قال : ولعلّ ابن الحاجب قدّر أقول ليكون إذن أهلك أو أطير مقولاً وقعت فيه إذن مصدرّة وإن توهم أنّها بتقدير أقول غير مصدرّة . ألا ترى أنّ القائل إذا قاله بعدد كما سبق به الوعد أظهرت صدارتها فيه . انتهى .

وهذا بحثٌ جيد ، إلّا أنّه يردّ على تخريجه بإضمار القول ما ورد على تخريج الشارح المحقّق وقول الأندلسي : « والوجه رفع أهلك » .

وقال الحلبيّ : الحقّ رفع أهلك ، وجعل أو بمعنى إلّا أنّ ، كما في

(١) ما بعده إلى كلمة « فقط » التالية ، ساقط من ش .

قولك : لألزمئك أو تقضيني حقّي ، أى إلّا أن تقضيني حقّي . أراد أنّ الرفع فيه وفي مثله هو القياس ، جرياً على القاعدة . وتعسف ابن الملاء في قوله إنّ أراد أنّه الوجه والحقّ في مثل هذا التركيب إذا صدر من متكلم فله وجه ولكن غير نافع لنا بوجه . وإنّ أراد أنّه الوجه والحقّ في قول هذا الشاعر فمتنوع . فإنّه كيف يسلمّ لهما ذلك حيث ثبت أنّ الرواية عن القائل بنصب الفعلين . انتهى .

وقال العيني : إعمال إذن في البيت ضرورة ، خلافاً للفراء . أراد بالضرورة ما هو المذهب الصحيح ، وهو ما أتى في النظم دون النشر ، سواء كان عنه مندوحة أم لا .

ولم يصب ابن الملاء في قوله : هذا إنّما يتجه بالنسبة إلى نصب أظير دون أهلك ، فإنّه إن كان ثمّ ضرورة فهي قصدُ التوفيق بينه وبين « شطيراً » ، حذراً من عيب الإقواء . اللهم إلّا أن يدعى أنّ هذه الضرورة ألجأت إلى نصب أهلك ، لئلا يعطف منصوبٌ على مرفوع .

هذا كلامه . وأيّ مانع من العطف بالنصب بأن ، بعد أو التي بمعنى إلّا ، كما نقله عن الأندلسيّ والحديثيّ .

هذا . وقد نقل القرأء عن العرب ( في تفسيره ) أنّ النصب في مثل البيت لغة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يَأْتُونُ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : إذا وقعت إذن على يفعل وقبله اسمٌ بطلت فلم تنصب ، فقلت : أنا إذن أضربك . وإذا كانت في أوّل الكلام

« إِنَّ » نصبَتْ يَفْعَلُ ورفعتَ فقلتَ : إني إِذَنْ أُوذِيكَ . والرفعُ جائز .  
أُنشدني بعضُ العرب :

لا تتركُنِّي فيهِمْ شطيِرا      إِنِّي إِذَنْ أَهْلَكَ أَوْ أَطيرا

وقال أيضاً ( في تفسير سورة الأحزاب ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا  
لَا تُمَتَّعُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ : وقد تنصب العرب بِإِذَنْ وهي بين الاسم وخبره في  
إِنَّ وحدها ، فيقولون : إِنِّي إِذَنْ أَضْرِيكَ . قال الشاعر :

لا تتركُنِّي فيهِمْ شطيِرا ..... البيت

والرفعُ جائز . وإنما جاز في إِنَّ ولم يجز في المبتدأ بغير إِنَّ لأنَّ  
الفعلَ لا يكون مقدماً في إِنَّ ، وقد يكون مقدماً لو أسقطت .

هذا كلامه ، وأنت ترى أَنَّهُ إمامٌ ثقة ، وقد نقل عن أهل اللسان ،  
فينبغي جواز النصب في الفعل الواقع خبراً لاسمٍ إِنَّ لا غير ، حسبما  
نُقل <sup>(٢)</sup> . وحينئذ يسقط ما تكلفوا من التخريج .

وأفاد الفراءُ أَنَّ البيتَ حَجَّةٌ يصحُّ الاستدلال به ، لقوله : « أُنشدني  
بعض العرب » ، فيكون جواز النصب والرفع فيه مع إِنَّ ، مثل ما إذا اقترن  
الفعل بعاطف ، في جواز الوجهين .

وقد أطلق الشارح المحقق في العاطف ولم يمثِّل إلَّا لما اقترن بالواو  
والفاء . وقد صرح الفراءُ في تعميم العاطف ، قال : إذا كان في الفعل  
فاءٌ ، أو واوٌ ، أو ثم ، أو أوْ ، أو حرفٌ من حروف النسق ، فإن شئتَ كان معناها

٥٧٦

(١) الآية ١٦ من سورة الأحزاب .

(٢) حسبما ، بفتح السين وإسكانها . وفي اللسان ( حسب ٣٠٢ ) : « والحسب والحسب  
قدر الشيء ، كقولك : الأجر بحسب ما عملت وحسبه » .



معنى الاستثناف فنصبت بها أيضاً ، وإن شئت جعلت الفاء أو الواو إذا كانتا منها منقولتين عنها إلى غيرها<sup>(١)</sup> . والمعنى في قوله . فإذا لا يؤتون [ على : فلا يؤتون<sup>(٢)</sup> ] الناس نقيراً إذاً . ويدلُّك على ذلك أنه في المعنى ، والله أعلم ، جوابٌ لجزاء مضمر ، كأنك قلت : ولئن كان لهم ، أو لو كان لهم نصيب لا يؤتون الناس إذاً نقيراً<sup>(٣)</sup> . وهى في قراءة عبد الله منصوبة . وإذا رأيت الكلام تاماً مثل قولك : هل أنت قائم ، ثم قلت : فإذا<sup>(٤)</sup> أضربك ، نصبت بإذن ونصبت بجواب الفاء ونويت النقل . وكذلك الأمر والنهى ، يصلح في إذن وجهان : النصب بها ، ونقلها . ولو شئت رفعت الفعل إذا نويت النقل فقلت : انته فإذا يكرمك زيد ، فهو يكرمك إذن ، ولا تجعلها جواباً .

هذا كلامه ، وقد أجاز الجزم والنصب والرفع في جواب الشرط ، قال : وإذا كان قبلها جزاء وهى له<sup>(٥)</sup> جوابٌ قلت : إن تأتى إذن أكرمك ، وإن شئت : إذن أكرمك . فمن جزم أراد أكرمك إذن ، ومن نصب نوى في إذن فاء تكون جواباً فنصب الفعل بإذن ، ومن رفع جعل إذن منقولة إلى آخر الكلام ، كأنه قال : فأكرمك إذن . اهـ .

وهذا خلاف مذهب البصريين ، وليس عندهم إلا الجزم .

وقوله : « لا تتركنى » إلخ ، الترك يستعمل بمعنى التخلي ، ويتعدى

(١) في حواشى معاني القرآن ١ : ٢٧٣ : « يريد بنقل حرف العطف عن إذا تقديره مقرونًا بالفعل بعدها ، وتقدير إذا في آخر الجملة ، وبذلك تتأخر عن الصدر فتلقى » .

(٢) التكملة من معاني الفراء . وقد أثبت الشنقيطى خطه على هامش نسخه .

(٣) في معاني الفراء : « لا يؤتون الناس نقيراً إذاً » .

(٤) ط : « إذن » ، وأثبت ما فى ش ومعاني القرآن .

(٥) في النسختين : « لها » صوابه في معاني القرآن .

لمفعول واحد وبمعنى التصيير ، وهنا محتملٌ لكلٍّ منهما ، فشطيرا على الأول حال من الياء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و ( فيهم ) عليهما متعلقٌ بالترك ، أو هو المفعول الثاني . و ( شطيرا ) حالٌ من ضمير الظرف ، ويجوز أن يكون مفعولا آخر مكرراً ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ إِنَّ فِي ظُلُمَاتٍ مفعول ثانٍ وجملة لا يبصرون مفعول آخر مكرّر .

وقال العيني : فيهم يتعلق بشطيراً ، وشطيراً نصب على الحال ، والتقدير : لا تتركني حال كوني شطيراً كائننا فيهم .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن ذكر كائناً مع قوله متعلق بشطيراً لا وجه له .

و ( الشطير ) : الغريب . وأهلك بكسر اللام ، والماضي بفتحها . والشعر لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الستائة ، وهو من شواهد من <sup>(٢)</sup> :

٦٥٠ ( ازجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا )

إِذَنْ يَرِدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ )

على أنه يجوز على مذهب الكسائي أن يكون ( لا يرتع ) مجزوماً بكون لا فيه للنهي ، لا أنه جواب الأمر .

ويرد مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهي ، كما هو مذهب في

(١) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٢) سيويه ١ : ٤١١ والمقتضب ٢ : ١٠ وابن يمين ١٦ : ٧ والحاسة بشرح الرزوق

نحو : لا تكفرْ تدخل النار ، أى إن تكفر تدخل النار . فيكون المعنى لا يرتع ، إن يرتع يُردّ . وعند غيره : يردّ منصوب ، وإذن منقطع عما قبله مصدر<sup>(١)</sup> ، كأنَّ المخاطب قال : لا أزجره<sup>(٢)</sup> . فأجاب بقوله : إذن يردّ .

أقول : [ يكون<sup>(٣)</sup> ] لا يرتع على قول الكسائي بدلاً<sup>(٤)</sup> من أزجر ، وهو أوفى من الأوّل فى تأدية المعنى المراد ، كقوله :

• أقول له ارحل لا تقيمنَّ عندنا<sup>(٥)</sup> •

وإذن تكون مؤكدة للشرط المقدّر ، وهو إن يرتع ، ويردّ جواب الشرط المقدّر . وهو مجزوم بسكون مقدّر ، والفتحة لدفع التقاء الساكنين . ويجوز ضم الدال وكسرها أيضاً للدفع المذكور ، والأصل يُردّد ، فلما أُدغم سكنت الدال الأولى ، والثانية ساكنة أيضاً للجزم ، فالتقى ساكنان فلما أن تدفع التقاءهما بإحدى الحركات الثلاث<sup>(٦)</sup> .

وقوله : « بكونه جواباً للنهى » متعلّق بقوله مجزوماً . وقوله : « وعند غيره يردّ منصوب » ، أى عند غير الكسائي يردّ منصوب بإذن ، فالفتحة

(١) مصدر ، ساقطة من ش ثابتة فى شرح الرضى ٢ : ٢٢٢ .

(٢) ط : « لا أزجر » ش : « لا تزجر » ، وفى شرح الرضى : « لا تزجر » ، والصواب ما أثبت من إحدى نسخ الشرح المسجلة فى حواشيه .

(٣) هذه التكملة من ش .

(٤) ط : « بدل » .

(٥) تمامه كما فى المعنى ٤٢٦ ، ٤٥٦ ، والبيان ٤ : ٢٠٠ ، والتصريح ٢ : ١٦٢ وحواشيه الأشموني ٣ : ١٣٢ ومعاهد التنخيص ١ : ٩٤ :

• وإلا فكن فى السر والجهر مسلماً •

(٦) فى النسختين : « بأحد الحركات الثلاث » ، والوجه ما أثبت .

فتحة إعراب وإذن هنا ليست متضمنة للشرط وإنما هي متضمنة للنهي ، وهو لا تزجره .

وعبر ( التبريزي في شرحه ) عن هذا بأنَّ إذن هنا على بابها ؛ لأنها جوابُ كلامٍ مقدرٍ ؛ لأنه قدّر أنَّ المأمور بالردّ قال : لا أردُّ . فأجابه بذلك ، وحذفه لفهم المعنى . اهـ .

وهذا من غير الغالب كما قال الشارح المحقق : الغالب في إذن تضمن الشرط . وهذا الوجه هو مذهب سيويه ، قال في الكتاب : واعلم أنَّ إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل [ معتمد ] عليه <sup>(١)</sup> فإنَّها ملغاة لا تنصب البتة ، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم في قولك : كان أرى زيداً ذاهباً <sup>(٢)</sup> . فإذا اتصل في ذا الموضع إلى أن تنصب ، كما لا تصل أرى هنا إلى أن تنصب . فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أنا إذن آتيك ، فهي هنا بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاة . ومن ذلك : إن تأتني إذن آتيك ، لأنَّ الفعل ههنا معتمدٌ على ما قبل إذن . وليس هذا كقول ابن عَنَمَة الضُّبِّي :

اردد حمارك لا تُنزَع سويته إذن يرد وقيد العير مكروب

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الأول وليس معتمداً على ما قبله لأنَّ ما قبله مستغن . انتهى .

(١) في النسختين : « وبين شيء الفعل عليه » ، مع ترك بياض في ط بين كلمتي « شيء » و « الفعل » ، والصواب ما أثبت مع التكملة من سيويه ١ : ٤١١ .

(٢) يمد في سيويه : « وكما لا تعمل في قولك : إني أرى ذاهب » .

وأجاز الأَعلَمُ هنا رفع يُرَدُّ ، قال : الشاهد فيه نصب ما بعد إذن  
لأنّها مبتدأة . والرفع جائزٌ على إلغائها وتقديرِ الفعل واقعاً للحال ،  
لأنّ حروف النصب لا تعمل إلّا فيما خلص للاستقبال . ٥١ .

والبيت من أبياتِ ستّةٍ لعبدِ الله بنِ عَنَمَة ، أوردها المفضل ( في صاحب الشاهد  
المفضّليات ) ، وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهى :

( ما إنْ تَرى السَّيِّدَ زَيْداً فى نَفوسِهِمْ  
كما تَراه بَنو كُوزٍ ومَرهوبُ  
إنْ تَسألُوا الحَقَّ نُعْطِ الحَقَّ سائِلُهُ  
والدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ والسَّيْفُ مَقْرُوبُ  
وإنْ أبيتُمْ فإنّا مَعشَرُ أنفُ لا نَظْمُ الحَـنْـفِ إنَّ السَّمَّ مَشْرُوبُ  
فازجُرْ حمارك لا يرتع . . . . . البيت  
إنْ تدعُ زَيْدُ بنى ذُهَلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لَزُرْعَةٍ إنَّ الفَضْلَ مَحْـسُوبُ<sup>(١)</sup>  
ولا يَكُونَنَّ كَمُجْرَى داحسٍ لَكُمُ  
فى عَظْفانٍ غداةِ الشَّعْبِ عُرْقُوبُ )

قوله : « ما إنْ تَرى السَّيِّدَ » إلخ ، إن زائدة مؤكّدة لا النافية . والسَّيِّدُ  
بالكسر ، وزيد ، وكوز ، ومرهوب ، كلٌّ من الأربعة : أبو حىٍّ من  
بنى ضَبَّة . وزيد وكوز أخوان ، ابنا كعب بنِ بَجالة بنِ ذُهَل بنِ مالك  
ابن بكر بن سعد بن ضَبَّة بنِ أَدَّ بنِ طابخة . والسَّيِّدُ هو أخو ذُهَل المذكور .

(١) ويروى : « إن القبس محسوب » ، كما فى المفضليات والحماسة ، وسيشير إليه  
البغدادى فى التفسير .

ومرهوب هو ابنُ عبيد بن هاجر<sup>(١)</sup> بن كعب بن بَجَالَة المذكور .

وقد روى الضبي ( في الفضليات ) كُرُز ، بالراء المهملة بدل الواو<sup>(٢)</sup> . قال المرزوقي : يقول : بنو السَّيد لا يَقسِمون لزيد من التعظيم ، ولا يوجبون له في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ، ما يوجب ويقسمه بنو كوز ومرهوب . والضمير على هذا في نفوسهم للسَّيد . ولا يمتنع أن يكون لزيد ، لِأَنَّهُ قَبيلة . وهذا كما يقال : لك في نفسك حقٌّ ومنزلة ، كَأَنَّ زَيْدًا كان له إذا رَجَعَ نفسَه من التَّوجُّه والإِدلال والتخصيص والاعتزاز في بني كُوز ومرهوب ، ما لا يكاد يجده في بني السَّيد .

٥٧٨

وقوله : « إن تسألوا الحقَّ » إلخ ، قال ابن الأتباري : قال الضبيُّ : قوله محقبة أي تكون الدرع في حقيبة البعير . وكذلك كانت العرب تفعل بالدرع إذا هموا بالقتال ، استخرجوا الدروع من الحقائق فلبسوها . وقوله : « مقروب » أي في قرابه . يقال قرَبْتُ السيف : أدخلته في قرابه ، وهو غمده . يقول : إن أردتم الصُّلح أجبنناكم والسلاحُ مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم .

وقوله : « وإن أبيتم » إلخ ، الأنف ، بضمين : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفة ونخوة . والخسف : حمل الإنسان على ما يكرهه ، ثم استعمل في معنى الذلِّ . يقال سُمته الخسف ، إذا حملته على الهوان . وأصل الخسف أن تبيت الدابة على غير علف . يقول : إن اقتصرتم على أخذ حَقِّكم أعطيناكموه والحربُ موضوعةٌ بيننا وبينكم ، وإن طلبتم أكثر

(١) هاجر ، بكسر الجيم ، كافى القاموس ( هجر ) ، قال : « وهاجر : قبيلة . وفتح الجيم : أم إسماعيل صلى الله عليه وسلم » . وانظر الاشتقاق ١٠٠ وجمهرة ابن حزم ٢٠٤ .

(٢) الذي في الفضليات : « كوز » .

منه أبينا أن نعطيكم إياه . واستعارَ الطَّعمَ والشُّربَ لتجرُّعِ الغصّةِ وتوطِينِ النفسِ على المشقّةِ عند إزالة المذلّةِ وردّ الكريهةِ . قال المرزوقي : لا نطعم الخسف وإن شربنا السمَّ .

وقال أبو محمد الأعرابي (في شرحه) : لا نطعم : لا نذوق . وطعّمت الشيء : ذقته ، وطعمته : أكلته أيضاً . والمعنى وإن أبيتم الحقَّ فإننا لا نقرُّ بالخسف <sup>(١)</sup> أي الهوان ، ونؤثّرُ عليه شربَ السمِّ ، كما قال :  
 • ويركب حدَّ السيفِ من أن تَضيمه <sup>(٢)</sup> •

وقال التبريزي : معناه نحن نأبى الذلَّ وإن كان غيرنا يقرُّ بما هو أبغ في الهوان . أو يريد : إنَّ السمَّ مشروبٌ ، وإن احتجنا إلى شربه شربناه ولم نقبل ضيماً ، لأنَّ الإنسان يصبر على شرب السمِّ ويكون ذلك أيسرَ عليه من صبره على الضيمِّ .

وقال أبو عبد الله النمرى (في شرحه) : يريد بالسمِّ الموت لا السمَّ المعروف . وقوله : مشروبٌ ، أي كلُّ أحدٍ يشربه <sup>(٣)</sup> ولا يُعفى منه ، كقولك : إنَّ الحوضَ مَورودٌ ، يريد به الموت [ أيضاً ] . يقول : فعَلَامَ نحمل الضَّيمَ ومصيرُنا إلى الموت ؟

ورده أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه وقال : إنما أراد : إننا نخوض الموت ونحتمل الشدائد ولا ننزل تحت الضيمِّ .

(١) في ش : « فإننا نقر بالخسف » ، وكتب في حاشيتها : « كذا بخط المؤلف . والصواب

لا نقر » .

(٢) لمن بن أوس في ديوانه ٣٧ والحامسة ١١٢٩ بشرح المرزوقي . وعجزه :

• إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل •

(٣) ط : « يشرب » .

قال التبريزي بعدما نقل هذا الكلام : هذه الأقوال يُقرب بعضها من بعض ، وكلُّها ترجع إلى معنًى واحد ، وليس فيها ما يُردُّ .

وقوله : « فازجر حمارك » إلى آخره ، هكذا في جميع الروايات بالفاء ، وقد سقطت من رواية الشارح المحقق تبعاً لرواية سيويه : « اردد حمارك » في إسقاط الفاء .

و ( رتعت ) الماشية رتَعاً ، من باب نفع ، ورُتوعاً : رعتُ كيف شاءت .

و ( الرّوضة ) : الموضع المعجب بالزُّهور . قيل سُمي بذلك لاستراحة المياه السائلة إليها ، أى لسكونها بها . وأراضَ الوادى <sup>(١)</sup> واستراض ، إذا استنقَع فيه الماء . كذا في المصباح . وروى سيويه هذا المصراع :

• اردد حمارك لا تنزع سويته •

والرَّد : الإرجاع . والنزع : السلب . قال الأعلام . والسوية : شيء يُجعل تحت البرذعة للحمار ، كالجلس للبعير .

وكذا أورده الجوهري وقال : السوية : كساءٌ محشوٌّ بثُمامٍ ونحوه كالبرذعة ، والجمع سَوَايا . وكذلك الذى يُجعل على ظهر الإبل ، إلّا أنّه كالخَلقة لأجل السَّنام ، وتسمى الحويّة . والجِمار والعر بفتح العين المهملة ، هما الذَّكَر من الحمير . وكان الظاهر أن يقول وهو مكروب ، لكنّه أعاد الحمار باسمه الظاهر المرادف له للضرورة . وحسنه وقوعه في جملة مستقلة .

٥٧٩

(١) ش : « وأراد الوادى » ، صوابه في ط .



قال المرزوقي قوله ( اُزْجِرْ حمارك ) : هذا مثلٌ ، والمعنى انقبضْ عن التعرُّضِ لنا والدُّخولِ في حريمنا ، ورَفَعِي سَوَامِكَ بروضتنا ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ دَمَمْتَ عاقبة أمرك <sup>(١)</sup> . وجعل إرسال الحمار في حماهم كنايةً عن التحكُّك بهم والتعرُّض لِمَسَاقَتِهِمْ ، ولا حمارَ ثَمَّ ولا رَوْضَ . وقال ابن الأعرابي : « اكفف لسانك » . وقوله إذن ، قال سيويه : هو جوابٌ وجزاء ، فالابتداء الذي هو جوابه وجزاؤه محذوف مستدلٌّ عليه ممَّا في كلامه ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنَّهُ إِنْ رَتَعَ رَجَعَ إِلَيْكَ وَقَدْ ضُيِّقَ قَيْدُهُ ، أَيْ مُلِيَ قَيْدُهُ فَتَلَا حَتَّى لَا يَمِشِيَ إِلَّا بِتَعَبٍ . كَأَنَّهُ يُضْرَبُ أَوْ يُسْتَعْمَلُ حَتَّى يَرِمَ جَسْمُهُ وَيُؤَدِّيَ الْوَجْعُ مِنْهُ إِلَى مَوْضِعِ حَافِرِهِ ، فَيُضِيقُ عَلَيْهِ الْقَيْدَ . اهـ .

وكذا قال ابن الأنباري عن الضَّبِّيِّ : إِنَّ الْمَكْرُوبَ الشَّدِيدَ الْفَتْلَ ، يُقَالُ قَدْ كَرِبَ حَبْلُهُ ، إِذَا شَدَّ فَتْلَهُ <sup>(٢)</sup> ؛ كَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانَ مَكْرُوبٌ أَيْ مَمْتَلِئٌ غَمًّا . وكذلك الجبل ممتلئٌ فتلًا . والمعنى : انتَهَ عَنَّا وَازْجَرَ نَفْسَكَ عَنِ التَّعَرُّضِ لَنَا ، وَإِلَّا رَدَدْنَاكَ مُضِيقًا عَلَيْكَ مَمْنُوعًا مِنْ إِرَادَتِكَ . اهـ .

وقال التبريزي : يقول اكفف شركَ عَنَّا . وجعل الحمارَ كنايةً عن الأداة ، أو عن رجلٍ من أصحاب هذا المخاطبِ يتعرَّضُ لهم بالمكاره . وهذا نحو من قول النابغة :

سَأَمْنَعُ كُلِّي أَنْ يَرِيْبِكَ نَبَحُهُ      وَإِنْ كُنْتُ أَرَعِي مُسْحُلَانَ فَحَامِرًا  
والعرب تَكْنِي بِالْحِمَارِ وَالْعَيْرِ فِي أَنْحَاءِ الْكَلَامِ ، فَيَقُولُونَ : قَدْ

(١) بعده في المرزوقي : « وعدت خاسر الصفقة ، وخيم الرتبة » .

(٢) ش : « إذا اشتد فتله » .

حَلَّ حمارُهُ أو عيرُهُ بِمَكَانٍ كَذَا ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَتَمَكَّنَ . وقوله : « وقيدَ العَيرِ » إلخ ، أى مُدَانِي مَضِيْقٌ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْخَطْوِ . اهـ .

ونقل النَّمْرِيُّ ( في شرحه ) عن الباهلي صاحب ( كتاب المعاني ) أَنَّ المَكْرُوبَ من كَرِبت الشيء ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ فَأَوْثَقْتَهُ . ومعنى البيت إِنَّا نَرُدُّ الحمارَ مملوًّا قِيدُهُ قِتْلًا ، كما يَمْتَلِئُ الإنسانُ كَرْبًا . وحكى ثعلبٌ عن ابن الأعرابي في قوله : « فَازْجُرْ حِمَارَكَ » أى اكْفِفْ لسانَكَ . وقال يعقوب : هَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : رَدُّ أَمْرِكَ وَشَرْكَ عَنَّا وَلَا تَعْرِضْ لَنَا ، فَإِنْ لَا تَفْعَلْ يَرْجِعُ عَلَيْكَ أَمْرُكَ مُضِيْقًا . هذا كلامه .

ورَدَّ عليه أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ « عَيٌّ نَاطِقٌ أَعْيَا مِنْ عَيٍّ سَاكِتٌ »<sup>(١)</sup> . لو سَكَتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ لَكَانَ أَوَّلَى بِهِ . سَأَلْتُ أَبَا النَّدَى رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ مَعْنَاهُ فَقَالَ : قَوْلُهُ ازْجُرْ حِمَارَكَ ، يَعْنِي فَرَسَ زَيْدِ الْفَوَارِسِ ، وَاسْمُهُ « عَرْقُوبٌ » فَكُنِّي عَنْهُ بِالْحِمَارِ عَلَى سَبِيلِ التَّهْكِيمِ وَالْهَزْءِ . قَالَ : وَبَعْدَ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَهُوَ :

وَلَا يَكُونُنْ كَمَجْرَى دَاخِسٍ لَكُمْ ..... الْبَيْتِ

قَالَ : وَقَوْلُهُ : « وَقِيدَ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ »<sup>(٢)</sup> ، أَيْ إِنَّهُمْ يَعْقِرُونَهُ . وَالْعَقْرُ أَضْيَقُ الْقَيْدِ . وَجَعَلَ الْقَعْقَاعُ بْنُ عَطِيَّةِ الْبَاهِلِيُّ الْعَقْرَ عِقَالًا فَقَالَ :

فَخَرَّ وَظَيْفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ      وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشِطُ عَاقِلُهُ

انْتَهَى . وَقَوْلُهُ : « إِنْ يَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذَهْلٍ » إلخ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : يَقُولُ إِنْ غَضِبَ بَنُو ذَهْلٍ لِزَيْدٍ وَامْتَعْضُوا مِنْ ضَمِيمٍ يَرْكَبُهَا فَأَغَاثُوهَا إِذَا

(١) العي ، بالفتح : مخفف العي ، كالمين يسكون الياء مخفف المين .

(٢) ط : « مكرب » ، صوابه في ش .

استجارت بهم ، غضبنا نحنُ لزرة وانتقمنا له ممن يهتضمه ، إِنَّ الفضل معدود . والمعنى : إِنَّه لا فضلَ لكم علينا ، فقد عددنا مالكم ولنا فلم نجد زيادةً لكم توجب لكم التعلّي والتغلب . وإذا كان الأمرُ بيننا على التساوي فلا استبداد ولا احتكام . وروى : « إِنَّ القَيْصَ محسوب » بكسر القاف وسكون الموحدة . وآخره صاد مهملة ، وهو العدد الكثير ، ويكون الكلام مثلاً . ويقال : إنهم لفي قَيْصِ العدد وفي قَيْصِ الحصى : في أكثر ما يستطيع عدده من كثرته . والمراد أَنَّ الأعداد الكثيرة تُضَبَط وتُحصَر ، فكيف ما بيننا من تقارب أو تفاضل ، أو تساوي وتعادل .

وقوله : « ولا يكونَنَّ كمْجَرَى داحس » إلخ ، قال المازوني : كان التنازع بينهم في رِهَانٍ وقع على عُرُقوب ، وهو فرسٌ لهم ، فيقول : لا يكونَنَّ جَرَى عُرُقوبٍ عليكم في الشؤم . كجَرَى داحس في غَطَفَان ، غداة شِعْبِ الْحَيْس <sup>(١)</sup> . فقولُه « عُرُقوب » ارتفع على أَنَّهُ اسمٌ ولا يكونَنَّ ، وقد حذف المضاف منه ، أي لا يكونَنَّ مجرى عُرُقوب كمْجَرَى داحس . وغداة ظرفٌ لمُجَرَى . وجَعَلَ النَّهْيُ في اللفظ عُرُقوب وهو في المعنى لهم . حذَّره استعمال اللجاج ؛ لثَلَا يتأدَّى الأمرُ إلى مثل ما تأدَّى في رِهَان داحس والغبراء . ومثلُ هذا في النَّهْي قولهم : لا أَرَيْنَكَ ههنا . انتهى . ولم يذكر أحدٌ قصّة هذه الأبيات .

وعبد الله بن عَنَمَة ، بفتح العين المهملة والنون والميم . والعَنَمَة في عبد الله بن عنة اللغة : واحدة العَنَم ، وهى قضبانٌ حمراء تنبتُ في جوف السَّرة تُشَبَّه بها البنان المخضوبة . وقيل : هى أطراف الخروب الشامى . ويقال :

(١) ط : « الحليس » ، وأثبت ما في ش .

هو دودٌ أحمر يكون في الرمل يشبه به . ويقال : بل هو شيءٌ ينبتُ ملتقفاً على الشجر يبدو أخضر ثم يحمر .

وعبد الله هذا شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، وذكره ابن حجر ( في القسم الأول ، في ترجمة عبد الله بن عَنَمَة المزني <sup>(١)</sup> ) ، وهو صحابيٌّ ؛ ولم يفرِد الضَّبِّيُّ بترجمة في قسم المخضرمين من الإصابة <sup>(٢)</sup> . والظاهر أنه من المخضرمين . وهذه عبارته في ترجمة المزني :

وفي الشعراء مَن له إدراكٌ : عبد الله بن عَنَمَة الضَّبِّيُّ . قال ابن مأكولا شهد القادسية . انتهى .

وهو من بني غَيْظ بن السَّيد ، بكسر السين المهملة .

وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن عَنَمَة بن حُرثان بن ثعلبة ابن ذؤيب بن السَّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة .

وأما زيد الفوارس الذي ذكره أبو محمد الأعرابيُّ فهو شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ من بني ضَبَّة ، وقد ذكرنا ترجمته في الشاهد السابع والثمانين

(١) الإصابة ٤٨٥٩ .

(٢) هنا حاشية بخط ناسخ الشنقيطية هذا نصها : « هذا خطأ ، بل أفرد في قسم المخضرمين وذكر أن المرزباني أفرد في معجم الشعراء ، وساق نسبه إلى ضبة ، وقال إنه أتى بسطام بن قيس الشيباني . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً ، وفي هامش المطبوعة : « هذا سهو ، بل أفرد في قسم المخضرمين . وذكر أن المرزباني ذكره في معجم الشعراء وساق نسبه إلى ضبة ، وقال : إنه رثى بسطام بن قيس . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً . ١ هـ بتصرف من هامش الأصل . وكتب عليه به : لم أجده في نسختي من الإصابة . فقلته في بعض النسخ دون بعض . فالشارح مغرور . ك . ١ هـ » .

وقد أصاب صاحب هذه الحاشية ، فإن ما ذكره وارد في الإصابة برقم ٦٣٣٤ . أما « أتى بسطام بن قيس » في هامش الشنقيطية فصولها : « رثى بسطام بن قيس » . وتجد نص المراثية ، وهي ثمانية أبيات في الحماسة ١٠٢١ - ١٠٢٧ . وأورد ابن حجر في الإصابة منها ثلاثة أبيات فقط .

بعد المائة<sup>(١)</sup> . وهو ابن حُصَيْن بن ضِرَار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كَعْب بن بَجَالَة . إلى آخر النسب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السائة : وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٥١ (لِئِنْ عَادَ لى عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكِنِى مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا)  
على أَنَّ (إِذَنْ) لا تعمل فى المضارع الذى يقع جواباً للقسم الذى قبلها ، كما فى البيت .

فإِذَنْ مهمله لعدم التصدر ، ولا أقيلها مرفوعٌ ، وهو جواب القسم المذكور فى بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكضَاتِ إِلَى مَنَى يَقُولُ الْفَيَافَى نَحْشُهَا وَزَمِيلُهَا)

واللام فى لئن هى اللام المؤذنة ، ويقال لها الموطئة ، لأنها آذنت أى أعلمت ووطأت أَنَّ الجواب للقسم المذكور ، جرياً على المألوف المشهور فى اجتماع الشرط والقسم ، أَنَّ يكون الجواب للسابق منهما ، وجواب المؤخر محذوف لسد المذكور مسدده .

قال سيويه : ومن ذلك : والله إِذَنْ لَا أَفْعُلُ ، من قَبْلِ أَنَّ أَفْعُلُ معتمد ٥٨١  
على اليمين وإِذَنْ لغو . وقال كُنَيْزٌ عَزَّة :

لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها ..... والبيت

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) سيويه ١ : ٤١٢ والبيان والتبيين ٢ : ٢٤١ والجمل ٢٠٥ وابن عيش ٩ : ١٣ ، ٢٢ ، والخزانة ٤ : ٢٨٠ عرضاً وشذور الذهب ٢٩٠ والمغنى ٢١ ، والمغنى ٤ : ٣٨٢ والتصريح والتصريح ٢ : ٤٣٤ والمهم ٢ : ٧ والأشعري ٣ : ٢٨٨ وديوان كبير ٢ : ٧٨ .

قال الأَعلَم : الشاهد فيه إلغاء إِذن ورفعُ لا أَقِيلُها اعتياداً على القَسم المقدَّر في أوَّل الكلام . والتقدير : والله لئن عادَ لي بمثلها لا أَقِيلُها .

وكذا صنع الشاطِئُ ( في شرح الألفيَّة ) وقال : إِنْ جملة لا أَقِيلُها جوابُ القسم . وقال : مثله قولُ الآخر <sup>(١)</sup> :

لئن نائباتُ الدَّهرِ يوماً أدلَّنَ لي      على أُمِّ عمرو دولةٌ لا أَقِيلُها  
وهذا البيت من الحماسة . قال ابن جني ( في إعرابها ) : رفعه  
لا أَقِيلُها بذلك على أَنَّهُ معتمد لليمين ، وأنَّ اللام في لئن ليست الجوابُ  
للقسم في البيت الذي قبله . ٨١ .

ولا يصحُّ هنا جعل الجملة جواباً للشرط ، وإلَّا قيل لا أَقِيلُها بالجزم  
فإنَّ المضارع المنقَّب بلا ولم ، يُجَزَم شرطاً وجواباً ولم يفتقر إلى الفاء .  
وزعم ابن هشام ( في المغني ) أنَّ جملة لا أَقِيلُها جواب إن . قال فيه :  
والأكثر أن تكون إِذن جواباً لِإِنْ أو لو ، ظاهرَتين أو مقدَّرتين . فالأوَّل  
كقوله :

لئن عادَ لي عبدُ العزيز بمثلها . . . . . البيت

واعترض عليه اللَّماميني ( في الحاشية الهندية ) بأنَّه مخالفٌ للقاعدة  
المشهورة ، وهى أنَّ القسم والشرط متى اجتمعا فالجواب للسَّابق منهما ،  
واللام مصاحبة لقسمٍ مذكور في بيتٍ قبلها ، فالجواب للقسم السابق  
لا للشرط اللاحق ، ولهذا لم يُجَزَم الفعل . وإلَّا فلو كان <sup>(٢)</sup> للشرط  
لجَزِم . انتهى .

(١) الحماسة ١٢٣٧ بشرح المرزوقي ، بدون تعيين للقاتل .

(٢) ش : « وإلا لو كان » .

وما ذكره من القاعدة فى اجتماعهما هو ما نظمه ابن مالك ( فى الألفيَّة ) وقال :

واحذف لى اجتماع شرطٍ وقسمٍ      جوابَ ما أخرتَ فهو مُلتزمٌ  
ولم يذكر الشاطبى ( فى شرحه ) خلافاً فى هذا . وبه تعلم سقوط قول ابن المُلّا ( فى شرح المغنى ) : إطلاقُ أنَّ إذن جوابٌ مجاز ، فلا يردُّ أنَّ رابطَ هذا الشرط إنما هو الفاءُ أو إذا الفجائية ليقال أراد بكونها حرفَ جوابٍ أنَّها تختصُّ به وإن لم تكن رابطَةٌ له بالشرط . والاعتراضُ بأنَّ ما ذكره مخالفٌ للقاعدة ، فالجواب أنَّ التمثيل هنا ليس على المشهور ، بل على رأى ابن مالك كما هو مذهب الفراء ، مِنْ جعلِ الجواب للشرط المتأخّر . هذا كلامه إن كان له .

وقد عرفت أنَّ الجواب لو كان للشرط لجزم ولم يُحتجَّ للفاء أو إذا . وأغربُ من هذا قول العينى : لا أقيلها فى موضع جزم على جواب الشرط ، وعملتُ إن فى الموضع دُونَ اللفظ . والاستشهادُ فى إذن حيث ألغيت لوقوعها بين القسم والجواب ، وهما : حلفت ، ولا أقيلها . انتهى .

### تتمة

قال أبو على ( فى المسائل البغدادية ) : ذكر سيويه لئن أتيتنى لأفعلن ، وما أشبهه نحو قوله تعالى : ﴿ لئن جئتُهم بِآيةٍ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> ، فزعم أنَّ الذى يعتمد عليه اليمين اللام الثانية . فاعتلَّ أبو إسحاق لذلك ( فى كتابه فى القرآن ) عند قوله تعالى :

﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾<sup>(١)</sup> بَأَنَّ قَالَ : إِنَّ اللامَ الثانيةَ هِيَ لامُ القسمِ في الحقيقة ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا حَلَفْتَ عَلَى فَعْلِكَ لَا عَلَى فَعْلِ غَيْرِكَ فِي قَوْلِكَ : وَاللَّهِ لَتُنْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمَتِكَ . وَهَذَا الَّذِي اغْتَلَّ بِهِ فَاسِدٌ جَدًّا ضَعِيفٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ قَالَ : لَتُنْ جِئْتَنِي لَيَقُومَنَّ عَمْرُو ، لَكَانَ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْقِسْمَ اللامَ الثانيةَ مَعَ أَنَّ الْحَالِفَ لَمْ يَحْلِفْ عَلَى فَعْلِ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَلَفَ عَلَى فَعْلِ غَيْرِهِ . فَهَذَا عِنْدِي بَيِّنُ الْفَسَادِ . وَلَكِنْ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى اللامِ الثانيةِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا مِمَّا يُتَلَقَّى بِهِ الْقِسْمُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

٥٨٢

لَتُنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا ..... الْبَيْتِ

فَلَوْ كَانَ الْإِعْتِمَادُ عَلَى اللامِ فِي لَتُنْ دُونَ لَا لَوَجَبَ أَنْ يَنْجَزِمَ الْفَعْلُ بَعْدَ لَا فِي الْجَزَاءِ ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ الْفَعْلُ الَّذِي هُوَ لَا أَقِيلُهَا عَلِمْتُ أَنَّ مَعْتَمِدَ الْيَمِينِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى اللامِ الثانيةِ أَوْ مَا أَشْبَهَ اللامَ . فَمَنْ هُنَا تَعْلَمُ أَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الثانيةِ لَا مِنْ حَيْثُ ذَكَرَ . ٥٨١ .

صاحب الشاهد

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِكَثِيرٍ عَزَّةٌ ، يَمْدَحُ بِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بَنَ مَرْوَانَ . وَيَتَّصِلُ بِهِ مِنْ قَبْلُ أَبْيَاتٌ ، وَهِيَ :

( وَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى فَاهَ لِي بِمَقَالَةٍ  
عَجِبْتُ لِتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْدَمَا  
وَأُمِّي صَعِبَاتِ الْأُمُورِ أَرُوضَهَا  
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مَنَى  
لَتُنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ . . . . . الْبَيْتِ  
فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، عَائِدٌ فَمُقِيلُهَا )



قال ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ذكر أهل الأخبار أَنَّ كُثِيرًا لَمَّا دخل على عبد العزيز فأنشده قصيدته التي ألحق فيها البيت المستشهد به مع الأبيات المتقدمة ، أعجب بقوله فيها :

إذا ابتدرَ النَّاسُ المكارِمَ بذُّهمْ      عُرَاضَةٌ أخلاقِ ابنِ لَيْلى وطُولُها

فقال : حكمتَ يا أبا صخر . قال : فإنِّي أحكمُ أن أكون مكانَ ابنِ رُمَانة . وكان ابن رُمَانة كاتبَ عبد العزيز وصاحبَ أمره . فقال له عبد العزيز : تَرَحَّأَ لك <sup>(١)</sup> ! ما أردتَ ويا لكَ ولا علمَ لك بخراج ولا كتابة ؟ اخرجْ عني ! فخرج كثيرٌ نادماً على ما حكم ، ثم لم يزل يتلطَّف حتَّى دخل عليه ، فأنشده :

عجبتُ لتركى خُطَّةَ الرُّشد ..... الأبيات

فلما أتى إلى قوله :

فهل أنت إن راجعتك القولَ مرَّةً ..... البيت

قال له عبد العزيز : أمَّا الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألفَ درهم .

فقوله في البيت : ( لئن عادَ لي عبدُ العزيز بمثلها ) ، أى بمقالةٍ مثلها ، وهى قول عبد العزيز له : حكمتك . وقوله : ( إذن لا أقبلُها ) أى أطلبُ منه ما لا اعتراضَ عليَّ فيه ولا قدَح . هكذا فسَّره العلماء ، وهو الصحيح . وما قاله ابن سيده ، أَنَّ عبد العزيز بن مروان كان أعطاه جاريةً فأبى كثيرٌ من قبولها ، ثم ندِم بعد ذلك فيقول : لئن عاد لي بجاريةٍ مثلها مرَّةً أخرى لا أقبلُها ، غلط . وهو قياسٌ منه ، والصَّحيح ما تقدَّم . اهـ .

ومن حكى هذا ابنُ السَّيد ( في شرح أبيات الجمل ) قال : وقيل بل عرضَ عليه أن يهبَ له جارية ويترك التغزلَ بعزَّة ، فأبى من ذلك ، ثم ندم على ما فعلَ فقال هذا الشعر . اهـ .

ولم يذكر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) إلَّا الوجهَ الأوَّل ، قال فيه : ومن الحمقى كثيرٌ عزَّة . ومن حُقه أنه دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحَه بمديحٍ استجاده ، فقال له : سلني حوائجك . قال : تجعلني في مكان ابن رُمانة . قال : ويلك ذاك رجلٌ كاتب وأنت شاعر ! فلما خرج ولم ينل شيئاً قال في ذلك :

٥٨٣

• عجبت لشركي خُطَّة الرشد <sup>(١)</sup> • ..... الأبيات المتقدمة

وقوله : « وإنَّ ابنَ ليلى فاه لي بمقالة » الخ ، قال السيرافي : أراد بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت . والمعنى ممن يُنيلُها <sup>(٢)</sup> . والعائد إلى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف ، وضمير المؤنث للمقالة . وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلى ، والمعنى ينيله ابنُ ليلى إيَّاهَا . أى لو سرتُ في طلبها .

وقال الأندلسي : فإن قلت : كيف ينيله المقالة ؟ قلت : يريد المقولة فيه .

قال ابن المستوفي : وهذا قولٌ غير مشكل ، لأنَّ عبد العزيز حكَّمه ، ولا نيلٌ أوفى من أن يحكِّمَ المسؤلُ سائله . أى لو طلبتُها من عبد العزيز لعادَ لي بمثلها مُحكِّمًا ، فكنت ممن ينيله عبد العزيز إيَّاهَا ، على ما ذكره السيرافي .

(١) في البيان : « لأخذنى خطة التنى » ، ومؤداهما واحد .

(٢) ط : « ممن ينيلوها » ، صوابه في ش . وانظر الأشموني ١ : ١٢٢ .

وقوله : « ولو سرتُ فيها » أى لو رحلتُ لأجلها ، أى لطلبها .

وقوله : « عجبت لتركى » إلخ ، الخُطّة ، بالضم : الأمر والقصة .  
وأراد بخُطّة الرُّشد تحكيمَ عبدِ العزيز إِيّاه فيما يطلب . وفسرها العيني  
وتبعه السيوطى بخُصلة الهداية . وهذا معناها اللغويّ ، ولم يذكر  
المراد منها .

عبد العزيز  
بن مروان

وعبد العزيز هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والد عمر بن  
عبد العزيز أمير مصر ، وولّى العهد بعد أخيه عبد الملك من أبيهما مروان .  
وقول الدمامينى : أحُد الخلفاء الأمويين ، ينبغى حمله على ولاية العهد ،  
وألا فهو لم يلِ الخلافة أصلاً . لكن يبقى عليه أن الصّحيح أن خلافة  
مروان غير صحيحة ، وأنه خارجُ على ابن الزُّبير باغٍ عليه ، فلا يصحُّ  
عهدهُ إلى ولديه .

ولمّا ملك مروانُ الشّامَ سارَ إلى مصر ، وغلب عليها ، واستخلف عليها  
ولده عبدَ العزيز ، فبقي أميرها إلى أن مات سنة خمس وثمانين ، عند  
الأكثر .

حُكي عنه أن رجلاً دخل عليه يشكو صهرأ له ، فقال : إن ختنى فعل  
بى كذا وكذا . فقال له : ومن ختنك ؟ وفتح النون . فقال : ختنى  
الختان الذى يختن الناس . فقال عبد العزيز لكتابه : ما هذا الجواب ؟  
فقال : إن الرجل يعرف النحو ، وكان ينبغى أن تقول : من ختنك ؟  
بضم النون . فقال : والله لا شاهدتُ الناسَ حتّى أعرفَ النحو ، وأقام  
فى بيته جمعةً لا يظهرُ ، ومعه من يعلمه العربية ، ثم صلّى بالناس الجمعة  
الأخرى وهو من أفصح الناس .

وقوله : « وَأَمَّى صَعْبَاتٍ » إلخ ، الأَمْ بفتح الهمزة وتشديد الميم : القصد ، مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، ومفعولُهُ الصَّعْبَاتِ بسكون العين . وأروضُها : أدلَّلُها . والذَّلُول ، بالفتح : السَّهْل المنقاد .

وقوله : « حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِصَاتِ » إلخ ، قال ابن السيرافي : الرَّقْصُ : ضربٌ من الخبب في العَنُو . وحلف بِرَبِّ الإِبِل التي يُسار عليها إلى الحجِّ . و « تغول البلاد » : تقطعها . والنَّصُّ والذَّمِيل : ضربان من العَنُو .

وقوله : « لئن عاد لي عبد العزيز » ، الضمير في قوله بمثلها راجعٌ لمقالة عبد العزيز ، وهى : حُكْمك ، أو سَلَنى حوائجك . ويجوز أن يرجع لخُطَّة الرشد التي هى عبارةٌ عن مقالة عبد العزيز . ولم يذكر غيره العينية . ويؤيده قول الزمخشري : منها أى من الخُطَّة . لا أَقِيلها ، أى العشرة . اهـ .

والعشرة غير مذكورة في الكلام ، وإنما أعاد الضمير عليها لفهمها من المقام . والإقالة : الرَّدُّ . وفي الدعاء يقال : لا أقال الله عشرته !

قال ابن المستوفي وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : ويروى : « لا أَقِيلها » بالقاء ، أى لا أَقِيل رأيه فيها ، أو في التأخر عنه والتشبُّط عن تنجيز ما وَعَدْتَنِي به . يقال : فَالَ يَقِيلَ فَيَلُولُ ، إذا ترك الرَّأْيَ الجيِّدَ وفعلَ ما لا ينبغي للعقلاء أن يفعلوه . فالفيلولة : ضعف الرَّأْي . وهذه الرواية هى المناسبة . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(١)</sup> :

٦٥٢ ( فقالت : أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحاً  
لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا )

على أَنَّ ( كى ) عند الأخفش حرف جر دائماً ، ونصبُ الفعل بعدها بأن مضمرة ، وقد تظهر كما فى البيت .

نقل ابن المستوفى عن صاحب المفصل ، أنه قال فى الحواشى : لما دخل عليها حرف الجرّ تعيّن أنها حرف ناصب للفعل . فإذا جاءت كى ومعها أَنَّ كان شاذاً ، للجمع بين المنوب والنائب ، كالجمع بين العوض والمعوّض عنه . ٥١ .

وهذا عند ابن عصفور ضرورة ، قال ( فى كتاب الضرائر ) : ومنها زيادة أَنَّ ، كقولك :

• أَرَدْتُ لَكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي •

أَنَّ فيه زائدة غير عاملة ، لأنَّ لَكَيْمَا تنصب الفعل بنفسها ، ولا يجوز إدخال ناصب على ناصب . وأمّا قول حسان :

فقالت أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحاً ..... البيت

فَأَنَّ فيه ناصبة لازمة ، أظهرت للضرورة ، لأنَّ كَيْمَا إذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً بإظهار أَنَّ ، ولا يجوز إظهارها فى فصيح الكلام . ٥١ .

(١) ابن يمشى ٩ : ١٤ - ١٦ والمغنى ١٨٣ وشذور الذهب ٢٨٩ واليعنى ٣ : ٢٤٤ - ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ والمجم ٢ : ٥ والأصموني ١ : ٢٧٩ / ٢ : ٢٠٤ وديوان جميل ٢٥ .

ومثله لابن هشام ، قال ( في المغني ) : ولا تظهر أنَّ بعد كي بلا لام  
إلا في الضرورة . وأنشد البيت ثم قال : وعن الأخفش أنَّ كي جارةٌ  
دائماً ، وأنَّ النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة . ويردُّه نحو : ﴿ لَكَيْلَا  
تَأْسُوا <sup>(١)</sup> ﴾ . فإنَّ زعم أنَّ كي تأكيدٌ للام كقوله :

• ولا للما بهم أبداً دواءً <sup>(٢)</sup> •

ردَّ بأنَّ الفصح المقيس لا يخرج على الشاذ . اهـ .

وقال ابن يعيش : ويروى :

• لسانك هذا كي تغرَّ وتخدعا •

وقال السيوطي : رأيته في ديوان جميل كما قال ابن يعيش ،  
فلا شاهد ولا ضرورة .

وكذا قال ابن المستوفى : هكذا هو في شعره ، ولعلَّ ما أورده الزمخشريُّ  
روايةً أخرى . والمغني أنَّها قالت له : أهكذا منحت لسانك هذا ليتغرَّهم  
كما تغرُّني ، وتخدعهم كما تخدعني .

صاحب الشاهد والصحيح أنَّ البيت من قصيدة لجميل العذريُّ صاحب بُيُنة ،

لا لحسان بن ثابت . وهذا مطلعُ القصيدة :

عرفتُ مصيفَ الحيِّ والمتربِّعا	كما خَطَّت الكفُّ الكتابَ المرجَّعا
معارفُ أطلالٍ لبُيُنة أصبَحَتْ	معارفُها قفراً من الحيِّ بَلَقعا
معارفُ للخودِ التي قلتُ أجملِي	إلينا فقد أصفيت بالودِّ أجمعا
فقلتُ : أفقُ ما عندنا لك حاجةٌ	وقد كنتُ عنَّا ذا عزاءٍ مشيعا

(١) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) لمسلم بن عبد الوالي . وانظر معجم شواهد العربية ٢١ . وصدوره :

• فلا والله لا يلقي لماني •

فقلت لها: لو كنت أعطيتُ عنكم عزاءً لأقللتُ الغداةَ التضرُّعاً  
فقالت: أكلَّ النَّاسِ أصبحتُ مانحاً  
لسانك هذا كى تَغُرَّ وتخدعاً<sup>(١)</sup>

المصيف: موضع الإقامة في الصيف. والمترَّبِع: موضع الإقامة في الربيع.  
وقوله: «كما خطَّطُ» إلخ، حال منهما. أراد أن الآثار قد انمحت كالخطِّ  
القديم الذى قد رُوجع للقراءة فيه مرَّاتٍ كثيرة<sup>(٢)</sup>.

المعارف: الأماكن المعروفة. والبلقع: الخالى من الأنيس. والخود،  
بالفتح: الجارية الناعمة، والجمع خُود بالضم. وأجمل: أمرٌ من الإجمال  
وهو المعاملة بالجميل. وأصفيت مجهول أصفيته الودَّ، أى أخلصته  
له. والعزاء: الصُّبر. والمشيّع، بفتح المثناة التحتية المشددة، يقال قلبُ  
مشيّع أى مشجّع: أى ذو شيعة، وهم الأنصار والأتباع.

وقوله: «فقالت أكلَّ الناس» إلخ، الهزمة للاستفهام، وكلُّ مفعول  
ثانٍ لمانحاً، وفيه تقديم مفعول معمولٍ أصبح عليه، لأنَّ مانحاً خبر  
أصبح. والمنح: الإعطاء، يتعدى لمفعولين. يقال منَّحه كذا بفتح  
النون فى الماضى، وتفتح وتكسر فى المستقبل. و (لسانك) مفعوله  
الأوّل. ومنح اللسان عبارة عن التلطف والتودّد. وقال بعض فضلاء  
العجم (فى شرح أبيات المفضّل): «وروى: «مانحاً» بالمثناة من فوق،  
من منح الماء من البشر إذا استقى منها. وجعله هنا بمعنى سقى فعذهه إلى

(١) بعده فى الديوان، وهما تامة الأبيات الثمانية:

فما نعمة أدماء ترعى مهارقاً      ترجى لها طفلاً يروح مرعماً  
بأحسن منها يوم قالت: ألا أرى      جيلاً غداً لم ينتظر أن يمنا

(٢) هذا تفسير ساذج. وإنما المرجع من الكتب الذى أعيد عليه السواد مرة بعد أخرى.  
يقال رجع النقش والوشم ترجيماً: ردد خطوطه. وانظر لسان (رجع ٤٧٣).

مفعولين . ويصح أن يكون لسانك منصوباً بنزع الخافض ، أي بلسانك .  
هذا كلامه . وما في كيما زائدة .

وزعم العينى أنها مصدرية أو كافة . ولا وجه لهما . فتأمل .

وغرثه الدنيا غُروراً ، من باب قعد : خدعته بزيتها . فمفعوله  
محذوف ، أي تغرّم . وكذا ما بعده . وخدعه : مكر به ، بفتح الدال في  
الماضي والمستقبل ، والألف للإطلاق .

وترجمة جميل العذريّ تقدّمت في الشاهد الثاني والسّتين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السّائة<sup>(٢)</sup> :

٦٥٣ (أردتُ لكيما أن تطيرَ بِقِرْبِي فتتركها شناً ببيداء بَلْقَعِ)

لما تقدّم قبله . وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون  
إلى أنّه يجوز إظهار ( أن ) بعد كي توكيذا لكي . وذهب بعضهم  
إلى أنّ العامل في جئتُ لكي أن أكرمك ، اللام ، وكي وأنّ توكيذا  
لها . وقالوا : يدلُّ على جواز إظهارها النقل ، كقوله :

• أردتُ لكيما أن تطيرَ بِقِرْبِي •

والقياسُ على تأكيد بعض الكلمات لبعض ، فقد قالوا : لا ، ما ، إن<sup>(٣)</sup>  
رأيت مثل زيد . فجمعوا بين ثلاثة من أحرف الجحد ؛ للمبالغة .

(١) الخزائن ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) معاني القراء ١ : ٢٦٢ والإنصاف ٥٨٠ وابن يعيش ٧ : ١٩ / ٩ : ١٦ والمفني  
١٧٢ وشرح شواهد السيوطي ١٧٣ والعيّن ٤ : ٤٠٥ والتصريح ٢ : ٢٣١ والأشوني ٣ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « لا ما إن » ، وأثبت ما في ش والإنصاف وإن كان مؤداهما واحداً .



وقال البصريون : لا يخلو إظهار أن بعد كي إمّا لأنها كانت مقدّرة فظهرت ، وإمّا لأنها زائدة . والأوّل باطل ، لأنّ كي عاملة بنفسها ، ولو كانت تعمل بتقدير أن لكان ينبغي إذا ظهرت أن يكون العمل لأنّ ، فلمّا أضيف العمل إلى كي دلّ على أنّها العامل . وكذا الثاني باطل ، لأنّ زيادتها ابتداءً ليس بمقيس ، فوجب أن لا يجوز إظهار أن بحال . ومنهم من قال : إنّما لم يجز إظهار أن بعد كي وحتىّ لأنّهما صارتا بدلاً من اللفظ بأنّ ، كما صارت ما بدلاً عن الفعل في قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، والتقدير : أن كنت منطلقاً ، فحذف الفعل وجعل ما عوضاً عنه . وأمّا قوله :

• أردت لكيا أن تطير بقربتي •

فلا حجة فيه ، لأنّ قائله مجهول . وإن علم فإظهار أن بعد كي لضرورة الشعر ، أو لأنّ أن بدل من كي ، لأنّهما بمعنى واحد<sup>(١)</sup> . هـ .

والجيد هو الجواب الثاني . وأمّا الأوّل والثالث ففاسدان .

والذاهب إلى أنّ العامل اللام ، وكى وأن مؤكّدان لها ، هو الفراء ، قال ٥٨٦ ( في تفسيره ) ، عند قوله تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> : مثله في موضع آخر : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . والعرب تجعل اللام التي على معنى كي في موضع أن ، في أردت وأمرت ، فتقول : أردت أن تذهب وأردت لتذهب ، وأمرت أن تقوم وأمرت لتقوم . قال تعالى : ﴿ وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال في موضع آخر : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ

(١) تصرف البغدادى في هذا النص تصرفاً كبيراً .

(٢) الآية ٢٦ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٧١ من سورة الأنعام .

أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ<sup>(١)</sup> وقال: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا<sup>(٢)</sup>﴾ و﴿أَنْ يُطْفِئُوا<sup>(٣)</sup>﴾. وإنما صلحت اللام في موضع أَنْ في أمرت وأردت ، لأنهما يطلبان المستقبل ولا يصلحان مع الماضي . ألا ترى أَنَّكَ تقول : أمرتك أَنْ تقوم ، ولا يصلح أمرتك أَنْ قمت ، وكذلك أردت . فلماً رأوا أَنْ في غير هذين تكون<sup>(٤)</sup> للماضي وللمستقبل ، استوثقوا لمعنى الاستقبال بكى<sup>(٥)</sup> وباللام التي في معنى كى . وربما جمعوا بينهما ، وربما جمعوا بين ثلاثهن . أنشدني أبو ثروان :

أردتَ لكِما أَنْ تُرى لى عشرة      ومَنْ ذا الذى يُعطى الكمالَ فيكُلُ<sup>(٦)</sup>  
فجمع بين اللام ، وكى وأن . وقال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا<sup>(٧)</sup>﴾ . وقال الآخر في الجمع بينهما :

• أردتَ لكِما أَنْ تطيرَ بقربى • ..... البيت

وإنما جمع بينهما لاتفاقهنَّ في المعنى واختلاف لفظهنَّ . قال رؤبة :

• بغير لا عصفٍ ولا اضطرافٍ •

وربما جمعوا بين ما ولا وإن التي على معنى الجحد ، أنشدني الكسائي في بعض البيوت :

• لا ما إن رأيتَ مثلك •

(١) الآية ١٤ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ٨ من سورة الصف .

(٣) الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(٤) ث : « يكون » .

(٥) ط : « لكى » ، صوابه في ش ومعاني القرآن ١ : ٢٦٢ .

(٦) ورد أيضاً في معجم المصاحف ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

(٧) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فجمع بين ثلاثة أحرف . وربما جعلت العرب اللام مكان أن فيها  
أشبه أردت وأمرت . مِمَّا يطلب المستقبل . أنشدني أبو الجراح الأتني ،  
من بنى أنف الناقة ، من بنى سعد :

ألم تسأل الأتني يوم يسوقني      ويزعم أنني مُبطل القول كاذبه  
أحاول إعناني بما قال أم رجا      ليضحك مني أو ليضحك صاحبه<sup>(١)</sup>

والكلام : رجا أن يضحك . ولا يجوز ظننت لتقوم ، وذلك أن  
أن التي تدخل مع الظن تكون مع الماضي نحو : أظن أن قد قام زيد ،  
فلم تجعل اللام في موضعها ولا كي<sup>(٢)</sup> إذ لم تطلب المستقبل وحده .  
وكلما رأيت أن تصلح مع المستقبل والماضي فلا تدخل عليها كي  
ولا اللام .

هذا كلام الفراء . وظهر منه أن لا تكون إلا مع كي المسبوقه  
باللام مع تقدم أحد الفعلين من أمر وأراد، وما أشبههما ، وأن لا  
تكون إلا مسبوقه بأحد هذين الفعلين .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : كي تكون بمنزلة أن المصدرية معني  
وعملا ، نحو : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾<sup>(٣)</sup> ، يؤيده صحة حلول أن محلها ، وأنها  
لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل . ومن ذلك : جئتكم  
كي تكرمني ، إذا قدرت اللام قبلها ، فإن لم تقدر فهي تعليلية جارة ،  
ويجب حينئذ إضمار أن . ومثله في الاحتمالين قوله :  
• أردت لكيا أن تطير بقربي •

(١) ش : « أوجأ » .

(٢) معاني الفراء : « ولا كي في موضعها » .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فكفى إمّا تعليلية مؤكّدة للام ، أو مصدرية مؤكّدة بأن . ولا تظهر  
أن بعد كي إلّا في الضرورة ، كقوله :

\* كَيْمَا أَنْ تَغْرُ وتخدعاً<sup>(١)</sup> \*

وقوله : « أَرَدْتَ لَكِيَا » إلخ ، ما صلة وزائدة . والطيران هنا مستعار  
للذهاب السريع . و ( القربة ) بكسر القاف معروفة . و ( تتركها ) منصوب  
بالعطف على تطير . والترك يستعمل بمعنى التخلية ويتعدّى لمفعول واحد ،  
وبمعنى التصيير ويتعدّى لمفعولين ، وهنا محتمل لكل منهما . فشئنا  
على الأول حال من الهاء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و « ببداء »  
عليهما متعلّق بالترك ؛ أو هو المفعول الثاني ، وشئنا حال . وبَلَقَعَ بالجر  
صفة ببداء .

٥٨٧

وقال العيني : شئنا حال بتأويل متشئنة ، من التَشَنُّن<sup>(٢)</sup> وهو اليبس  
في الجلد . والباء في ببداء متعلّق بمحذوف ، تقديره شئنا كائنة  
بببداء . هذا كلامه .

والشَّنُّ ، بفتح المعجمة وتشديد النون : القربةُ الخَلْق . والببءاء :  
الفلاة التي يبيد من يدخلها ، أى يهلك . والبلقُعُ : القفر .  
وهذا البيت قلماً خلا منه كتابُ نحوى ، ولم يعرف قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٥٤ ( كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي . . . . . ) البيت .

(١) هو الشاهد ٦٥٢ المنسوب جميل . انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٢) ط : « التشنين » ، صوابه في ش والعيني .

(٣) الميكني ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٢٣١ والمجمع ١ : ٥٣ والأشعري ٣ : ٢٨١

وديوان ابن قيس الرقيات ١٦٠ .

على أَنَّ الْأَخْفَشَ يَعْتَذِرُ لِنَقْدُمِ اللَّامَ عَلَى كَيِّ فِي ( لَكَيْمَا ) وَتَأَخَّرَهَا عَنْهَا فِي ( كَيِّ لِنَقْضِي ) أَنَّ الْمَتَأَخَّرَ بَدَلُ مِنَ الْمَتَقَدِّمِ .

وهذا يَرُدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ فِي زَعْمِهِمْ أَنَّ كَيَّ نَاصِبَةٌ دَائِمًا ، لِأَنَّ لَامَ الْجَرِّ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَنَاصِبِهِ . كَذَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) .

وقال الدماميني : هذا الرُّدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ ظَاهِرٌ . أَمَّا إِذَا جُعِلَ النَّصْبُ بِأَنَّ مَضْمَرَهُ كَمَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ ، وَكَيَّ جَارَةٌ تَعْلِيلِيَّةٌ أُكْذِبَتْ بِمِرَادِهَا وَهِيَ اللَّامُ ، انْتَفَى هَذَا الْمَحْذُورُ . نَعَمْ يُلْزَمُ الشُّذُوزُ مِنْ جِهَةِ هَذَا التَّأْكِيدِ ، وَلَكِنَّهُ سُمِعَ فِي كَلَامِهِمْ ، بَلْ هُوَ أَحَقُّ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

• وَلَا لِيْلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً<sup>(١)</sup> •

لاختلاف الحرفين لفظاً .

هذا كلامه ، وهو خلاف ما ( فِي التَّذْكِرَةِ ) لِأَنِّي عَلَى ، قَالَ فِيهَا : كَيِّ هُنَا بِمَعْنَى أَنَّ ، وَلَا تَكُونُ الْجَارَةُ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَتَعَلَّقُ . وَإِذَا كَانَتْ الْأُخْرَى كَانَتْ زَائِدَةً ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ :

• كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٢)</sup> •

وقال النَّبِيلُ ( فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ) : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَكَيِّ نَقْضِي ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ لَا بِنَ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، مَحْذُوفُ الْآخِرِ ، وَقَبْلَهُ : صَاحِبُ الشَّاهِدِ

(١) انظر ما سبق في ص ٤٨٢ س •

(٢) لَا بِنَ صَرِيحُ الْيَشْكُرَى . وَهُوَ الشَّاهِدُ ٨٧٤ . وَصَدْرُهُ :

• وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسَمِ •

( لَيْتَنِي أَلْقَى رُقِيَّةً فِي خَلْوَةٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَنْسَى  
كِي لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ <sup>(١)</sup> )

ورُقِيَّةٌ : اسم محبوبته . والأَنْسَى ، بفتح الحين ، بمعنى الإنْس ، بكسر  
الهمزة وسكون النون . وما زائدة ، وفيه مضاف محذوف تقديره من  
غير حضور أَنْسَى .

وقوله : « لَتَقْضِيَنِي » علة لقوله أَلْقَى . والقضاء : الأداء ، يقال  
قضيت الحجَّ والدين . أى أدَيْتُهُمَا . فهو متعدُّ لمفعول واحد . فما  
في البيت بدل اشتمال من الياء . وكون ما موصوفةً أَحْسَنُ مِنْ كَوْنِهَا  
مَوْصُولَةٌ . فتأمل .

وقال العيني : مفعول ثانٍ لتَقْضِيَنِي . وهى يجوز أن تكون موصولة  
والعائد محذوف ، أى وَعَدْتَنِي إِيَّاهُ . ويجوز أن تكون مصدرية ، أى  
لتَقْضِيَنِي وَعَدَهَا لى . اهـ .

وهو فى هذا محتاجٌ إلى أن يثبت قَضَى متعدِّياً إلى مفعولين .  
ولا سبيل إليه إلَّا بتضمين ، وهو غير مقيس .

و ( المختلس ) بفتح اللام : مصدر ميمي ، يقال خلست الشيء  
خلساً ، من باب ضرب ، واختلسته اختلاساً ، أى اختطفته بسرعة على  
غفلة . و ( غير ) مفعول مطلق ، أى لتَقْضِيَنِي قضاءً غير اختلاس .  
والمراد : لِأَنَّهُ مِنْ وَصْلِهَا فِي أَمْنٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ .

(١) الشاهد من بحر المديد . قال العيني : « وفيه الخين والحذف والكف » ، سواه « الخين  
والحذف » فقط .

وقد تقدّمت ترجمة ابن قيس الرقيات في الشاهد الثالث والثلاثين  
بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٥٨٨

٦٥٥ فثُمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

على أن الحرف قد يُبدل من مثله الموافق له في المعنى ، كما في البيت ،  
فلَمَّا ثُمَّ بَدَلُ مِنَ الْفَاءِ .

وذهب ابن جني ( في سر الصناعة ) ، وتبعه ابن هشام ( في المغني )  
إلى أَنَّ الْفَاءَ زَائِدَةٌ . قال : لِأَنَّ الْفَاءَ قَدْ عُدَّ زِيَادَتَهَا .

وكذا ( في كتاب الضرائر ) لابن عصفور ، قال : ومن زيادة الفاء

قوله :

يَمُوتُ أَنَاسُ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فِيكَبَرُ<sup>(٣)</sup>

يريد : والصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فَثُمَّ رَزَيْتُهُ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي<sup>(٤)</sup>

يريد : ثم رزيت . وقول الأسود بن يعفر :

فَلَنَهْشَلُ قَوْمِي وَلِي فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لِعَمْرِ أَبِيكَ غَيْرِ غِلَابٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الخزانة ٧ : ٢٨٤-٢٨٩ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٦٦ وابن السجري ٢ : ٣٢٦ وابن يعيش ٨ : ٦٩ والمغني ١١٧

والمعجم ٢ : ١٣١ والأشونى ٣ : ٩٥ وديوان زهير ٢٨٥ .

(٣) المعجم ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٢ بدون نسبة . ط : « أَوْ يَشِيبُ قَاهِمٌ » ، صوابه  
في ش والمعجم .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ وشرح السكري ١٠٨٢ . وقبلة :

ويباض وجه لم تحلل أسرارَه مثل اللوزيلة أو كشتف الأنفر

(٥) ط : « نَسَبٌ » ، صوابه في ش .

زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . اهـ .

وقال النيلي ( في شرح الكافية ) : الذي أراه أن الفاء للترتيب المتصل في الحكم ، ، وكأن الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب إخباره بالحكم الأول .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : عن السيرافي أنه قال : الأجود فتم ، بفتح المثناة ، لكراهة دخول عاطف على عاطف .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وهي :

أبيات الشاهد ( ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي  
بدا لي أن الناس تفنى نفوسهم  
وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا  
وأنتى متى أهبط من الأرض تلع  
أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا  
أراني إذا ما بتت على هوى  
فتم إذا أصبحت أصبحت غاديا  
يحث إليها سائق من ورائيا  
إلى حفرة أهوى إليها مقيمة  
خلعت بها عن منكبي ردائيا  
كأنني وقد خلقت تسعين حجة  
بدا لي أنني عشت تسعين حجة  
تباعاً ، وعشراً عشتها ، وثمانيا  
بدا لي أن الله حق فزادني  
من الحق تقوى الله ماقد بدا لي  
ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائيا<sup>(١)</sup>  
تذكرني بعض الذي كنت ناسيا  
بدا لي أني لست مدرك ما مضى  
أراني إذا ما شئت لاقيت آية  
وما إن أرى نفسي تقيها كريمي  
وما إن ترى نفسي كريمة ماليا

(١) في ديوان زهير ٢٨٧ : « ولا سابق شي » . وفي الشرح : « ويروى : « ولا فاتني » .



ألا لا أرى على الحوادث باقياً ولا خالداً إلاّ الجبال الرواسيا  
وإلاّ السماء والبلاد وربنا وأيامنا معدودةً والليالي  
ألم تر أنّ الله أهلك تبعا وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى  
وإذا أعجبك الدهر حال من امرئ إذا أعجبك الدهر حال من امرئ  
ألا لا أرى ذا إمّة أصبحت به وألم تر للنعمان كان بنجوة  
فغير عنه ملك عشرين حجة فلم أر مسلوباً له مثل ملكه  
فأين الذين كان يعطى جياده وأين الذين كان يعطيهم القرى  
وأين الذين يحضرون حفانه رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم  
سيوى أنّ حياً من راحة حافظوا فساروا له حتى أناخوا ببابه

ولا خالداً إلاّ الجبال الرواسيا  
وأيامنا معدودةً والليالي  
وأهلك لقمان بن عاد وعاديا  
وفرعون أردى كيدَهُ والنّجاشيا  
فدَعَهُ وواكل حالَهُ والليالي  
فتتركه الأيّام وهي كما هيا  
من الشرّ لو أنّ امراً كان ناجيا  
من الدهر يوم واحد كان غاوياً<sup>(١)</sup>  
أقلّ صديقاً معطياً أو مواسياً<sup>(٢)</sup>  
بأرسانهنّ والحسان الغواليا<sup>(٣)</sup>  
بغلاتهنّ والمئين العواديّا<sup>(٤)</sup>  
إذا قدّمت ألقوا عليها المراسيا  
منيته لما رأوا أنّها هيا  
وكانوا أناساً يتّقون المخازيا<sup>(٥)</sup>  
كرام المطايا والهجان المتاليّا<sup>(٦)</sup>

٥٨٩

(١) في الديوان : « رُشد عشرين حجة » .

(٢) في الديوان : « مثل قرضه » .

(٣) في الديوان : « الحواليا » ، جمع حالية .

(٤) في الديوان : « والمئين الغواليا » . قال : « ويروى الغواديّا » .

(٥) في الديوان : « أقبلوا وكانوا قديماً » .

(٦) في الديوان :

فقال لهم خيراً وأثنى عليهم ووَدَّعهم وداعَ أن لا تلاقيا  
وأجمعَ أمراً كان ما بعده له وكان إذا ما اخلولجَ الأمرُ ماضياً

قال صعوداءُ ، والأعلمُ الشتمرىُّ ( في شرحيهما لديوان زهير ) : هذه  
القصيدة قالها زهير يذكر النعمانَ بن المنذر ، حيثُ طلبه كسرى ليقتله ،  
ففرَّ فأثى طيئاً ، وكانت ابنةُ <sup>(١)</sup> أوس بن حارثة بن لأم عنده ، فأتاهم  
فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا عليه . وكانت له يدٌ في بني عبس  
في مروان بن زنباع ، وكان أسير فكلَّم فيه عمرو بن هند عمه وشفَّع  
له فشفعه ، وحمله النعمان وكساه . فكانت بنو عبس يشكرون ذلك  
للنعمان . فلما هرب من كسرى ولم تُدخله طيئٌ جبلها لقيته بنو رَوَاحَةَ  
من عبس ، وهم رهطُ مروان بن زنباع ، فقالوا له : أقمَ فينا <sup>(٢)</sup> فإنَّا  
نمنعك مما نمنع منه أنفسنا . فقال لهم : لا طاقة لكم بكسرى وجنوده .  
فأبى وساروا معه ، فأثنى عليهم خيراً ووَدَّعهم .

وقال الأصمعيُّ : ليست لزهير ، ويقال هي لصِرمة الأنصارى .  
ولا تشبه <sup>(٣)</sup> كلام زهير .

وقوله : « ولا أرى الدهرَ فانيّاً » ، قال صعوداءُ : يقال إنَّ الدهرَ هو الله  
جلٌّ وعزٌّ ثناؤه ، وإنَّما يراد بذلك أنَّ الذي يُحدثه الدهرُ إنَّما هو من  
تقدير الله ، فلا ينبغي أن يُسبَّ الدهرُ ، لأنَّه يرجع إلى سبِّ ما قدَّر  
الله .

وقوله : « وأثنى متى أهبطُ » إلخ ، قال الأَلم : التلعة : مجرى الماء إلى

(١) ط : « وكان ابن » ، صوابه في ش وشرح ثعلب ص ٢٨٣ .

(٢) ط : « قم فينا » ، صوابه في ش وشرح ثعلب .

(٣) ط : « ولا يشبه » .

الرَّوْضَةُ ، وتكون فيما علا عن السَّيْلِ وفيما سَقَلَ عنه . ودُونَ التَّلْعَةِ الشُّعْبَةِ .  
والعافى : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان<sup>(١)</sup> من الأرض فلا يخلو  
من أن يجد فيه أثراً قديماً أو حديثاً<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « أَرَأَيْتَ إِذَا مَا بَتُّ » إلخ . مع البيت بعده ، قال صعوداً : على  
هوى ، أى على أمر . يقول : أَرَأَيْتَ إِذَا مَا بَتُّ على أمرٍ أو حاجة أُرِيدُهَا  
ثم أغدو وأدع .

وقال الأَعْلَمُ : أى لى حاجة لا تنقضى أبداً ، لأنَّ الإنسان ما دام  
حيّاً فلا بدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه .  
ولم يتعرض كلُّ منهما إلى قوله فثمَّ .

وفى جميع النسخ : « غادياً » بالعين المعجمة . وروى البيت ( فى معنى  
اللبيب ) كذا :

أَرَأَيْتَ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى فُثُمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ عَادِيَا  
قال ابن المُلَّا : أَرَأَيْتَ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ الَّتِي يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا  
ومفعولها الأوَّلُ ضميرين متصليين متحدٍ المعنى . والهوى : إرادة النفس  
أى أصبح مريداً لشيءٍ وأمسى تاركاً له متجاوزاً عنه . يقال عدداً فلان  
الأمر ، إذا تجاوزَه .

قال الشُّمْنِيُّ : وهذا يدلُّ على أنَّ عَادِيَا بالعين المهملة . وهو مضبوطٌ  
فى بعض نسخ المغنى وغيره بالمعجمة .

(١) فى النسختين : « سار الإنسان » ، وأثبت ما فى الشنترى ٨٧ .

(٢) عند الأَعْلَمِ الشنترى : « من أن يجد فيه أثراً قبل أن يحدِّثه قديماً وحديثاً » .

قال ابن القطّاع : غدا إلى كذا : أصبح إليه . ورواية الإعجام أنسب بالبيت بعده ، إذ يقال غدا إلى كذا بمعنى صار إليه . وإن صحَّ أن يقال المعنى متجاوزاً إلى حضرة . ووصف الحضرة بكونها مقيمةً إما على معتقَد الجاهلية من أنه لا فناء للعالم ولا بعث ، أو المقيمة عبارة عن ذات المدة الطويلة . والسائق : الذي يحثُّ على العَدْو إلى تلك الحضرة ، وهو الزمان <sup>(١)</sup> ، فإنه المفنى المبيدُ عندهم . اهـ .

وقوله : « كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ » إلى آخره . قال الأعلام : أى لا أجد مَسَّ شيء مضى ، فكأنما خلَّفتُ <sup>(٢)</sup> به ردائي عن منكبى .  
وقوله :

• بدا لى أنى لستُ مدركُ ما مضى •

يأتى إن شاء الله شرحه فى الجوازِم <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « أَرَأَيْتَ إِذَا مَا شِئْتُ » <sup>(٤)</sup> إلخ ، أى إذا غفلتُ عن حوادث الدَّهر من موت وغيره ونسيتها رأيتُ آيةً مما تصيب غيرى ، فذكرتنى ما كنتُ نسيت . والآية : العلامة .

وقوله : « وما إن أرى » إلخ ، قال صُعوداء : كريمة ماله : أهله وخاصته . وروى الأعلام : « كريهتى » ، وقال : لا تنقِ نفسى من الموت كريهتى ، أى شدتنى وجرائعتى ، ولا تقيها كرائمُ مالى .

وقوله : « ألم تر أن الله أهلك تَبَعاً » إلى آخره ، تُبع : ملكُ اليمن .

(١) ش : « هو الزمان » بطرح الوار .

(٢) ش : « خلَّفت » ، صوابه فى ط والشتى .

(٣) هو الشاهد ٧٠٤ فى ٦٤٦ بولاق .

(٤) ط : « إذا ما نسيت » ، صوابه فى ش ونص الشعر .

وعادياً أبو السمّوع<sup>(١)</sup> ويقال السمّوع<sup>(٢)</sup> بن حيا بن عادياء . وكان له حصنٌ بتيماء . وهو الذى استودعه امرؤ القيس أدرّاعه . وقال صعُوداء : عادياء ابنُ عاد . وأوّل من سنّ الدّية لقمان بن عاد . وأوّل من تكلم بالعربية العمالقة بمكة ، ملوك كان يقال لهم العمالقة ، ولا يدري لأى شىء سُموا بذلك . ١ هـ .

والنجاشيُّ : ملك الحبشة . والإمّة بالكسر : النّعمة والحالة الحسنة ، أى من كان ذا نعمةٍ فالأيّام لا تتركه وتنعّمته كما عهّدت ، أى لا بدّ من أن تغيّرّها الأيام . وقوله : « كان بنجوة من الشرّ » ، أى كان بمعزل منه . يقال فلانٌ بنجوةٌ من السّيل ، إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السّيل . وروى صعوداء : « بنجوة من العيش » وقال : أى كان بمرتفع من السّلطان والملك .

وقوله : « فغيّر عنه ملكٌ » إلخ ، الحجّة بالكسر : السّنة . والغاوى هنا : الواقعُ فى هلكة . وقال صعوداء : نسب اليومَ إلى الغى لأنّ الغى كان فيه .

وقوله : « فلم أر مسلوباً » إلخ ، يقول : لم أر إنساناً سلب النّعيم والمُلْك ، وله عند الناس أيادٍ ونعم كثيرة فلم يَفِ له أحدٌ ولم يواسيه ، كالنّعمان حين لم يُجرّه من استجار به . والباذل : المعطى . وقوله : « والمثين الغواديا » ، أى كان يهبُ المثين من الإبل فتغدو عليهم .

وقوله : « ألقوا عليها المراسيا » أى ثبتوا عليها آكلين منها . والمراسي :

(١) ش : « عادياً » بالقصر ، فى هذا الموضع وتاليه .

(٢) ط : « ويقال أبو السمّوع » ، صوابه ق ش .

جمع مَرْسَى ، وهو من رسا يرسو ، إذا ثبتَ وأقام ، ومنه مَرْسَى السفينة .  
والجفان : القصاع .

وقوله : « لم يُشْرِكُوا بنفوسهم » أى لم يواسوه فى الموت ، ومعناه  
لم يَخْلِطُوهُ بأنفسهم حين استجار بهم من كسرى .

والهجان : البيض من الإبل ، وهى أكرمها . والمتالى : التى تتلوها  
أولادها ، جمع مُتْلِيَة .

وقوله : <sup>(١)</sup> « فقال لهم خيراً » أى قال النعمان لبني رَوَاحَة خيراً لما دَعَوْهُ  
إلى مجاورتهم وودَّعهم ودَاعَ مَنْ يَتَقَنَّ بالموت .

وقوله : « وأجمع أمراً » إلخ ، ما بعده أى من ثنائه . وأَخْلَوَلَجَ : التَوَّى  
ولم يستقم . والماضى : النافذ فى الأمر العازم عليه .

٥٩١

وترجمة زهير تقدَّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الستائة <sup>(٣)</sup> :

٦٥٦ ( إذا أنتَ لم تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا

يُرَادُ الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ )

على أَنَّ ( يَضُرُّ ) بالرفع ، وما كَافَّةٌ وقيل مصدرية ، وكى جارة ،  
أى لمضرتّه ومنفعته .

وهذان الوجهان أجازهما أبو على ( فى التَّذَكِيرَة القصْصِيَّة ) و ( فى  
البغداديات ) كما ننقله فى البيت بعده .

(١) ما بعده إلى « قوله » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) المتن ١٨٢ والبني ٣ : ٢٤٥ / ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ والأشئوى ٢ :

٢٠٤ / ٣ : ٢٧٩ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ .

وكذا قال ابن هشام ( في المغني ) .

وقال العيني : إن دخول كي على المصدرية نادر .

ورأيت ( في طبقات النحاة ) لأبي بكر محمد الشهير بالتاريخي عند ترجمة يونس بن حبيب ، أن يونس قال : كان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر فصيحاً ، وهو الذي يقول :

إذا أنت لم تنفع فضرراً فإنما يرجى الفتى كجا يضر وينفعا

فعلى هذه الرواية ما زائدة ويضر منصوب بكى واللام مقدرة ، وأنت فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى إذا لم تنفع الصديق فضرراً علو . وإنما قدر الفعل واقعاً على هذا المفعول لأن العاقل لا يأمر بالضرر مطلقاً ، وحسن المقابلة اقتضى تعيين الأول .

و ( يرجى ) بتشديد الجيم المفتوحة ، أى إنما يرجى الكامل فى الفتوة لضرر من يستحق الضرر ، ونفع من يستحق النفع .

وقيل : يمكن حمل البيت على أن المراد الحث على النفع بالأمر بالضرر ، لا على أنه مراد ، ولا يقدر للفعل متعلق ، بملاحظة أن الإنسان إنما يقصد ويكثر رجاؤه لوصف فيه لا لذاته .

وروى : « يراد » بدل « يرجى » .

قال العيني : البيت للناطقة النبائية ، وقيل للناطقة الجعدى . والأصح أن قائله قيس بن الخطيم . ذكره البحتري ( فى حماسه ) . ١٠١ .

ولم نسمع أن للبحترى حماسة<sup>(١)</sup> .

ونسبه الإمام الباقر<sup>(٢)</sup> ( في كتاب إعجاز القرآن ) لقيس بن الخطيم  
بنصب يَضُرُّ وينفع . والله أعلم .  
\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٥٧ ( لا تَظْلِمُوا النَّاسَ كما لا تُظْلَمُوا )

على أَنَّ المبرد والكوفيَّين جَوَّزُوا نصب المضارع بعد ( كما ) على  
أَنَّ أصلها كَمَا ، حذف الياء تخفيفاً ، فَإِنَّ لا تُظْلَمُوا منصوب بحذف  
النون بها ، وقيل بل نصبه بما المصدرية حملاً على أَنَّ المصدرية كما أَنَّ  
أَنَّ تُهْمَل حملاً على ما . وهذا من باب التقارض .  
فالكاف حينئذٍ للتشبيه .

والبصريُّون يمنعون ذلك ، وينشدون :

\* لا تَظْلِمُ النَّاسَ كما لا تُظْلَمُ \*

بالتوحيد ، فالفعل مرفوع على هذا بعد لا النافية ، والكاف للتشبيه ،  
وما كَافَّةٌ .

(١) هكذا يقول البغدادي . والواقع أن هناك نسخة وحيدة من حماسة البحترى مودعة  
في مكتبة ليدن برقم ٨٨٩ كما نص عليه بروكلمان . وقد طبعت حماسة البحترى عدة طبعات أولاها  
سنة ١٩٠٩ بمطبعة بريل . وهي من رواية أبي العباس أحمد بن محمد ، المعروف بابن أبي خالد الأحول ،  
عن أبيه عن البحترى اختارها من شعر العرب ، وأهداها الفتح بن خاقان ، ورتبها على ١٧٤ باباً .  
وقد غنى الأب لويس شيخو بطبعها مضبوطة بالشكل الكامل ووضع لها فهرساً : للشعراء ،  
وتوافيقهم ، مع مقدمة باللغة الفرنسية . وذلك في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٠ . وقد استعان  
فيها بطبعة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ .

(٢) أمالي ابن الجبري ١ : ١٨٦ والإنصاف ٥٨٧ ، ٥٩١ والخزانة ٤ : ٢٧٦ بولاق  
وملحقات ديوان روضة ١٨٣ .



قال سيبويه : سألت الخليل عن قول العرب : انتظرنى كما آتيتك  
فزعم أنَّ ما والكاف جُعِلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت  
للفعل ربِّما ، والمعنى لعلّى آتيتك . فمن ثمَّ لم ينصبوا به الفعل كما لم  
ينصبوا برِّما . قال :

• لا تشتمُّ الناسَ كما لا تشتمُّ<sup>(١)</sup> •

وقال أبو النجم :

قلتُ لشيبان أدنُ من لقائه      كما تُغدّي القومَ من شوائه

انتهى .

قال الأعمى : الشاهد وقوع الفعل بعد كما لأنَّها كاف التشبيه  
ووصلت بما ، لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل برِّما ، ومعناها هنا لعلَّ ،  
أى لا تشتمُّ الناسَ لعلك لا تشتمُّ إنَّ لم تشتمهم . ومن النحويين من  
يجعلها<sup>(٢)</sup> بمعنى كى ويجيزُ النصب بها ، وهو مذهب الكوفيين .

وقال النحاس : هذا قول الخليل وسيبويه . وحكى ابنُ سعدان  
النصبَ بكما إذا كانت بمعنى كى ، وقد حكاه الأَخفشُ سعيد .

وقوله : « قلت لشيبان » إلخ يأمر ابنه شيبان باتباع ظليم والدنو  
منه ، لعلَّه يصيده فيطعم أصحابه من شوائه .

وقال أبو على ( فى البغداديات ) بعد أن نقل عبارة سيبويه : جعل  
سيبويه ( كما ) فى هذا البيت كالتى فى البيت الأوَّل . وأنشده أبو بكر

(١) هو الشاهد ٨٣٨ . وانظر سيبويه ١ : ٤٥٩ بولاق .

(٢) يعنى « كما » . وفى ش : « من يجعلها » تحريف .

عن يعقوب أو غيره من أهل الثبت في اللغة : « كَمَا تَغْدَى الْقَوْمَ » . وقال :  
 شيبان : ابنه ، أَى قلت له اركبْ في طلبه كَمَا تَصِيدُهُ فَتُغْدَى الْقَوْمَ بِهِ  
 مشوياً . يصف ظلياً . وأقول : إِنَّ مَا عَلَى هَذَا الْإِنْشَادَ تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ :  
 يجوز أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ : ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ<sup>(١)</sup>﴾ وَالْفِعْلُ مَنْصُوبٌ .  
 بإضمار أَنْ ، إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَ عَلَى الْإِسْكَانِ ، وَذَلِكَ مِمَّا يَسْتَحْسَنُ فِي الضَّرُورَاتِ .  
 ويجوز أَنْ تَكُونَ مَا بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ ، فِي مَوْضِعٍ جَرُّ بِكَيِّ ، وَتَغْدَى صَلْتَهُ  
 وَمَوْضِعُهُ رَفْعٌ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ ، أَنَشْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ :  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرُّ فَلِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
 كَأَنَّهُ قَالَ : لِلضَّرِّ وَالنَّفْعِ . وَيَحْتَمِلُ عِنْدِي أَنْ تَكُونَ مَا كَافَّةً  
 لِكَيِّ ، كَمَا كَانَتْ كَافَّةً لِرَبِّ . انْتَهَى .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : اختلف في نحو قوله :  
 وَطَرَفَكَ إِذَا جِئْتَنَا فَاحْبِسْنَهُ كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(٢)</sup>  
 فقال الفارسي : الْأَصْلُ كَمَا ، فَحُذِفَ الْيَاءُ . وقال ابن مالك : هذا  
 تَكْلُفٌ ، بَلْ هِيَ كَافُ التَّعْلِيلِ وَمَا الْكَافَةُ ، وَنُصِبَ الْفِعْلُ بِهَا ، لِشَبْهِهَا  
 بِكَيِّ فِي الْمَعْنَى . وَزَعَمَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ ( فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى نَزْهَةَ الْأَدِيبِ )  
 أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ حَرَّفَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَأَنَّ الصَّوَابَ فِيهِ :

إِذَا جِئْتَ فَاْمْنَحْ طَرَفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا

لِكَيِّ يَحْسَبُوا . . . الْبَيْتُ<sup>(٣)</sup> انْتَهَى

(١) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٢) لعمري بن أبي ربيعة في ديوانه ٧٣ . وانظر الإتيان ٣٤٤ والمغني ١٧٠ .

(٣) هنا ينتهي نص المعنى . والنص فيه : « طرف عينك » بالثنية .

والبيت الذى أورده الشارح المحقق لرؤبة بن العجاج ، ويأتى إن شاء الله بقية الكلام عليه فى الشاهد الأربعين بعد الثمانمائة .

والمشهور فى الاستعمال ما أورده سيويوه : وهو :

• لا تشتم الناس كما لا تشتم •

وهو لرؤبة بن العجاج أيضاً . وتقدمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السّائة ، وهو من شواهد (س)<sup>(٢)</sup> :

٦٥٨ ( ولُبُسُ عبادةٍ وتَقَرُّ عيني )

هذا صدرٌ وعجزه :

( أحبُّ إلى من لبس الشُّفوفِ )

على أن (تقرّ) منصوب بأن مضمرة بعد الواو ، وأن تقرّ فى تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو لبس .

ومىأتى الكلام عليه إن شاء الله فيما بعد الشاهد الثانى والسبعين بعد السّائة .

والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وهى :  
لَبِيتُ تخفُّ الأرواحُ فيه أحبُّ إلى من قصرٍ مُنيفِ

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧ والجمل ١٩٩ والمختب ١ : ٣٢٦  
وسر الصناعة ١ : ٢٧٥ ودرة القواص ٢٤ وابن الشجرى ١ : ٢٨٠ وحاسة ابن الشجرى ١٦٦  
وابن يعيش ٧ : ٢٥ والمفنى ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٩ ، ٥٥١ وثلور الذهب ٣١٤  
والعيني ٤ : ٣٩٧ والتصريح ٢ : ٢٤٤ والمهج ٢ : ١٧ والأشموفى ٣ : ٣١٣ .

وَبَكَرٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفٍ  
وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَاقَ عَنِّي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطٍّ أَلُوفٍ  
وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ  
وَأَكْلٌ كُسِيرَةٌ فِي كِسْرِ بَيْتِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيفِ  
وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ  
وَوِخْرٌ مِنْ بَنَى عَمِّي نَحِيفٌ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَلِيفٍ  
وَحُشُونَةٌ عِشْتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى      إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ  
فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا      فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطَنٍ شَرِيفٍ

الخفق : الاضطراب ، وفعله من باب ضرب . والمنيف : العالى .  
وأورد الحريري هذه الأبيات ( فى درة الغواص ) لأجل هذا البيت على  
أنه يقال فى جمع ربح أرواح ، وقول الناس : أرياح ، قياساً على رباح خطأ .  
والبكر بفتح الموحدة : الفتى من الإبل . والأطعان : جمع طعينة ،  
وهى المرأة ما دامت فى الهودج . والسقب : الذكر من ولد الناقة ، وهو  
حال مؤكدة . وروى : « صعب » فهو صفة لبكر . والزفوف بالزاء  
المعجمة <sup>(١)</sup> والفائين ، أى مسرع .

والطُّراق : جمع طارق ، وهو الذى يأتى ليلاً .  
وقوله : « وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ » فى غالب كتب النحو « للبس » بلامين ،  
وهو خلاف الرواية الصحيحة . والعِبَاءَةُ ، وكذا الْعَبَايَةُ : الجبة من  
الصُّوف ونحوها ، وقيل كساءً مخطَّطٌ . وَتَقَرَّرَ بفتح القاف ، من قولهم :

عين قريره ، أى باردة من البرّد ، الذى هو النوم ، وقيل من البرد الذى هو ضدّ الحرّ ، أو من القرار وهو السُّكون ، لأنّ العين إذا قرّت سكنت عن الطموح إلى شيء . والشُّفوف : جمع شِفَ بكسر الشين وفتحها ، وهو الثوب الرقيق ، سُمّي بذلك لأنّه يُستشفّ ما وراءه ، أى يُبصر . ومثله قول بعض الأعراب :

لعمري لأعرابية في عباءة تحلّ دماناً من سويقة أو فرداً  
أحبّ إلى القلب الذى لجّ في الهوى من اللابسات الخزّ يظهرته كيدا  
والكُسيرة ، بالتصغير : القطعة من الخبز . والكسر ، بكسر الكاف : طرف الخياء من الأرض <sup>(١)</sup> .

والخرق ، بكسر الخاء المعجمة : الكريم . والعليج بالكسر ، قال ابن دزيد : هو الصُّلب الشديد ، وبه سُمّي حمار الوحش عليّجاً . ويحتمل أن تريد : إنّ الأمرد أحبّ إلى من ذى اللحية . قال أبو زيد : يقال لكلّ ذى لحية عليج ، ولا يقال للغلام إذا كان أمرد عليج . واستعلج الرجل ، إذا خرجت لحيته . والأوّل أنسب لقولها عليف أى مسمّن بالعلف . قال الأعلام : تعنى به معاوية لقوّته وشدّته ، مع سمنه ونعمته .

وقال العيني : الغليف بالعين المعجمة : وهو الذى يغلف لحيته بالغالية . ويجوز بالعين المهملة .

وميسون قال اللخمي : هى زوج معاوية بن أبي سفيان وأمّ ابنه يزيد ، وكانت بدويّة فضاقت نفسها لما تسرّى عليها ، فعذلّها على

(١) الأوضح منه ما فى اللسان : « أسفل الشقة التى تلى الأرض من الغباء » وفى حواشى ش : « من الأرض هكذا بخط المؤلف ، ولا يستقيم » .

ذلك وقال لها : أنتِ في مُلكٍ عظيمٍ وما تدرين قدره ، وكنتِ قبلَ اليومِ في العبادة : فقالتْ هذه الأبيات ، فلما سمعها قال لها : ما رضىتِ يا ابنةَ بَحْدَلٍ حتَّى جعلتني عجباً عليفاً ، فالحقُّ بأهلك ! فطلَّقها وألحقها بأهلها وقال لها : كنتِ فبنتِ ! فقالت : لا والله ما سُررنا إذ كنَّا ولا أَسفنا إذ بنَّا ! ويقال أنَّها كانت حاملاً بيزيد ، فوضَّعته في البرية ، فمِن ثَمَّ كان فصيحاً .

٥٩٤

وقال الشريف ( في حماسه ) : وروى الكلبي عن عَوانة قال : لما زُفَّت ميسونُ بنتُ بَحْدَلٍ من باديةِ كلبٍ إلى معاوية وهو بِرِيفِ الشَّامِ ثَقُلَ عليها الغربةُ والبعدُ عن قومها ، فسمعها ذاتَ ليلة تقول هذه الأبيات فقال : أنا والله العليج : وازداد بها عجباً ، وإليها ميلاً .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : كان معاوية بن أبي سفيان بعث رسولاً إلى بهدلة بن حسان بن عدى بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن عليم بن جنَّابٍ يخطبُ إليه ابنته ، فأخطأ الرسول فذهب إلى بَحْدَلِ بن أنيف ، من بني حارثة بن جنَّاب ، فزوجه ابنته ميسون بنت بحدل ، فولدت له يزيد . انتهى .

ذَكَرَهُ فِي جُمُهرَةِ قَضَاعَةِ ، وَهِيَ مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ .

وميسون : فَيَفْعُول ، مِنْ مَسَنَةٍ <sup>(١)</sup> بالسوط إذا ضربه ، أو فَعْلُون <sup>(٢)</sup> من ماسٍ يَمِيس ، إذا تبختر ، ولا نظير له إِلَّا زَيْتُون ، استدلَّ به بعض النحويِّين على زيادة النون بالزَيْتِ المعصور . وحكى أرض زَنْتة ، إذا كان فيها الزيتون . وبَحْدَلٍ ، بفتح الموحدة وسكون الحاء المهملة .

\* \* \*

(١) ط : « ميسنة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو من فَعْلُون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وترجيح بخط الشنيطي .

وأنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَغَى )

على أَنَّ ( أحضر ) منصوب بأن مضمرة ، بدليل تمامه :

( وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد العاشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وهذه رواية الكوفيّين ، والرفع رواية البصريّين . قال سيّويه :  
وقد جاء في الشعر :

• أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَغَى •

قال الأعلّم : الشاهد فيه رفع أحضر بحذف الناصب وتعرّيه منه .  
والمعنى لِأَنَّ أحضر الوغى . وقد يجوز النّصب بإضمار أن ضرورة ، وهو  
مذهب الكوفيّين . انتهى .

وفي التذكرة القصريّة ، وهى أسئلة من أبي الطيّب محمد بن طوسى <sup>(٢)</sup>  
المعروف بالقصرى ، وأجوبة من شيخه أبي على الفارسى قال : سألت  
أبا على عن أحضر الوغى ، أى شىء موضعه ؟ فقال : نصب ، وهو يريد  
حاضراً . فقلت : كيف يجوز أن يكون حالا وإنّما الحضور مزجور  
عنه لا عن غيره ؟ فقال : قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه .  
فقلت : قد فهمنا من قوله :

• أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَغَى •

قد نهاه عن حضور الوغى . قال : صَيَّرَ أَنْ يُفْهَمَ مِنْ هَذَا وَإِنْ

(١) الخزائن ١ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) وكذا في معجم البلدان في رسم ( قصر ابن هيرة ) ، وإنهاء الرواة ٣ : ١٥٤ . وفي البنية  
في طبعتها : « طوس » . وفي معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٦ : « طويس » .

كان ذلك لا يفهم منه إذا قدرته بقولك حاضرا . قلت : فإنَّ الحضور لم يقع ، ونحن نعلم أنَّه ما ناه وقد حضر . قال : هذا مثلُ قولك : هذا صاحبُ صقر صائداً به غداً . قلت : فما الحاجة إلى أن قدرته حالا . قال : ليتعلَّق بما قبله ، وإلا فلا سبيل إلى تعلُّقه بما قبله إلا على هذا الوجه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٥٩ ( لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرَقٌ )

على أنَّ الجملة الاسمية بعد ( لو ) وضعت موضع الجملة الفعلية شنوذاً ، كما قاله في باب الاشتغال .

٥٩٥

وهذا مذهبُ ابنِ جنِّي . ونسبه أبو حيَّان إلى أبي بكر بن طاهر<sup>(٢)</sup> . وهذا صدر ، وعجزه :

( كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي )

والباء من ( بغير ) متعلِّقة بالخبر ، وهو شرق ، ( وحلَقِي ) هو المبتدأ . وهذا أحد تخاريج ثلاثة في البيت .

ثانيها لبدر الدين ( في شرح ألفية والده ) قال : كان الشَّائِية محذوفة بعد لو ، فهي على بابها من دخولها على الجملة الفعلية ، فتكون

(١) سيبويه ١ : ٤٦٢ والاشتقاق ٢٦٩ والخزانة ٤ : ٤٦٠ ، ٥٢٤ يولاق والمغني ٢٦٨ والعينى ٤ : ٤٥٤ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والمصح ٢ : ٦٦ والأشعوى ٤ : ٤٠ والسنان ( عصر ٢٥٦ ) وديوان علي بن زيد ٩٣ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الإشبيلي ، المعروف بالحدب . والحدب ، بكسر الحاء وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة : الرجل الطويل . أخذ عنه ابن خروف ومصعب الخفشي ، وعبد الحق بن خليل ، وأطنبوا في الثناء عليه واشتهر بتدريس الكتاب . توفي في عشر الثمانين وخمسمائة . بقية الوعاة ١٢ .



الجملة الاسمية خبراً لكان المحذوفة . ونسبه أبو حيّان إلى البصريين .  
ولم يذكر ابن هشام هذا التخريج ( في المغني ) .

ثالثها : لأبي على الفارسي ( في الإيضاح الشعريّ ) قال فيه : موضعُ  
« حلقى » رفعٌ بأنّه فاعل ، والرافع له فعل مضمر يفسّره « شرق » كأنّه  
قال : لو شرقَ حلقى بغير الماء . ولا يكون شرق خبر حلقى . هذا الظاهر .  
لأنّ ما بعد « لو » لا يكون مبتدأً كما أنّ ما بعد « إن » وما بعد « إذا » لا يكون  
كذلك . فإذا لم يجز أن تجعله خبر حلقى الواقع بعد لو ، لأنّه يرتفع  
بفعل مضمر ، وجب أن تضمّر له مبتدأً ، والتقدير هو شرق ، فيكون  
هو شرقٌ ، بمنزلة شرقٍ ، تفسيراً للفعل المضمر بعد لو ، ويكون ذلك بمنزلة  
ما يحمل على المعنى . ألا ترى أنّ هو شرق بمنزلة شرق في المعنى . وقوله :  
« بغير الماء » يتعلّق الجارُّ فيه بالفعل الواقع لحلقى ، وهو أسهلُّ من أن  
تعلّقه بشرقٍ هذا الظاهر . وإن لم تقلد هذا المضمرَ لزم أن تكون لو قد  
ابتدأء بعدها الاسم <sup>(١)</sup> فإذا ثبت في هذا الموضع إضمارُ الفعل فحكمُ  
سائر ما أشبهه مثله . انتهى مختصراً .

واختصره ابن هشام ( في المغني ) بقوله : وقال الفارسي : الأصل  
لو شرق حلقى هو شرق ، فحذف الفعل أولاً والمبتدأ آخرأ . انتهى .

ونسب أبو جعفر النحاس هذا التخريجَ لأبي الحسن الأخفش ،  
وأنشد البيت ( في أبيات سيبويه ) وقال : أنشده سيبويه في باب من  
أبواب أنّ في نسخة أبي الحسن وحده . انتهى .

وقد راجعتُ الكتاب وهو من رواية المبرّد فلم أجده فيه .

ويتقدير المبتدأ تعرف أنّ ما نقله ابن جني عن شيخه الفارسي

(١) ش : « قد ابتدأ بعدها الاسم » .

(٢) الحق أنه من صميم كتاب سيبويه . انظر ١ : ٤٦٢ بولاق و ٣ : ١٢١ هارون .

عند الكلام على البيت الآتي خلاف الواقع . قال : سألتنا يوماً أبا علي عن بيت عدى فأخذ يتطَلَّب له وجهاً وتعسف فيه ، وأراد<sup>(١)</sup> أن يرفع حلقى بفعل مضمر يفسره قوله شرق . فقلنا له : فيم يرتفع إذن شرق ؟ فقال : هو بدلٌ من حلقى . فأطال الطريق وأعورَ المذهب<sup>(٢)</sup> . ولو قال إنَّ الجملة الاسميَّة وقعتْ موقع الفعلية لكان أقرب مأخذاً وأسهل متوجهاً . انتهى .

وقوله : « بالماء اعتصارى » قال أبو علي : موضعه نصبٌ بأنَّه خبر كنتُ ، والعائد إلى الاسم الباء في اعتصارى ، وكالغصَّان في موضع حال والعامل فيه كنت ، ولا يكون الخبر لأنَّ الحال إذا تقدَّمت لم يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف إذا تقدَّمه . ولا تكون الباء في قوله بالماء كالجار في قوله : ﴿ إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ولكنه يتعلق بمحذوف في موضع خبر المبتدل ، ألا ترى أنَّك لو قلت إِنِّي من الناصحين لكما ، لتعلقت اللام بالناصحين<sup>(٤)</sup> . ولو قلت : كنت مروري بزيد لم تتعلَّق الباء بالمرور ، إنَّما تتعلَّق بمحذوف . ١ هـ .

وقوله : « ولا يكون الخبر » ، أى لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله بالماء الواقع خبراً لقوله اعتصارى . والجملة خبر كنت .

وزعم العيني أنَّ قوله كالغصَّان خبر كنت . ولم يذكر موقع الجملة التي بعده من الإعراب . ويجوز على هذا أن تكون خبراً ثانياً .

٥٩٦

وشرق فلانٌ بريقه أو بالماء ، إذا غصَّ به ولم يقدر على بلعه ،

(١) ش : « ورام » مع أثر تبديل .

(٢) ط : « وأعور » بالفتن المجمة ، صوابه في ش . يقال عوره تعويراً ، وأعوره إعراراً ، وعاره أيضاً ، أى سيره أعور . (السان (عور ٢٩١) .

(٣) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

(٤) ش : « بالنصح » .

وهو من باب تعب . وَالْغَصَّانُ ، مِنْ غَصَّ فَلَانٌ بِالطَّعَامِ غَصَصاً مِنْ بَابِ  
تعب ، ومن باب قتل لغة ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ . وَالْغُصَّةُ بِالضَّمِّ :  
مَا غَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ ، أَوْ غِيْظٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ ، وَيتعدى بالهمزة  
نحو : أَغْصَصْتُهُ بِهِ .

قال الجوهرى : الاعتصار : أَنْ يَغْصَّ الْإِنْسَانُ بِالطَّعَامِ فَيَعْتَصِرُ  
بِالْمَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَشْرَبَهُ قَلِيلاً قَلِيلاً لِيُسِفِهِ . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وتحقيقه أَنَّ الاعتصار معناه الالتجاء ، كما قاله أَبُو الْقَاسِمِ عَلَى  
ابن حمزة البصرى ( فيما كتبه على كتاب النبات لِأَبِي حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِى )  
وهذا نصُّ كلامه ، وفيه فوائد .

وَأَنشَدَ أَبُو حَنِيفَةَ لِلْبَيْعِثِ :

وَذَى أَشْشِرٍ كَالْأَمْحُوانِ تَشُوفُهُ ذِهَابُ الصَّبَاوِ الْمُعْصِرَاتِ الدَّوَالِحِ <sup>(١)</sup>

وقال : الدوالح : الثُّقَالُ الَّتِي تَدْلَحُ بِالْمَاءِ . وَيُرَى <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِ  
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجاً <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال : قوم :  
إِنَّ الْمُعْصِرَاتِ الرِّيحُ ذَاتِ الْأَعَاصِيرِ ، وَهُوَ الرَّهَجُ وَالْغُبَارُ . قال الشاعر :  
وَكَأَنَّ سُهْلَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تُرَبُّ الْقِدَافِدِ وَالنَّقَاعِ بِمُنْخُلٍ <sup>(٤)</sup>

النَّقَاعُ : جَمْعُ نَقَعَ ، وَهُوَ الْقَاعُ مِنَ الْقِيْعَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ مَعْنَى مِنْ  
مَعْنَى الْبَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَنْزَلْنَا بِالْمُعْصِرَاتِ . وقال بعضهم : بل  
المعصرات الغيوم أنفسها ، ذهب إلى معنى الْبَيْعِثِ . ولا يحتمل قوله

(١) اللسان (دخ ، عصر) .

(٢) ط : « وىروى » .

(٣) الآية ١٤ من سورة النبأ .

(٤) السبك : جمع سهوك ، وهى العاصف الشديدة المرور . وفى النسختين : « سهل »

صوابه فى اللسان والمقاييس (عصر) .

غَيْرَ السَّحَابِ لِقَوْلِهِ: «الدَّوَالِحُ». فتكون المعصرات التي أمكنت الرياحَ من اعتصارها واستنزال قَطْرَها ، كما يقال أَمْضَغُ النَخْلُ وَآكَلٌ<sup>(١)</sup> وَأَطْعَمُ ، وَأَفْرَكَ الزَّرْعَ ، إذا أمكن ذلك فيه . قال أبو القاسم : أَلَمَ أَبُو حَنِيفَةَ بِالصَّوَابِ ثُمَّ حَادَ عَنْهُ . الْمُعْصِرَاتُ : السَّحَابَاتُ بَعَيْنِهَا ، وَلَكِنَّهَا إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ بِالْعَصْرِ بَفَتْحَتَيْنِ ، وَالْعُصْرَةَ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ الْمَلْجَأُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَارِسٌ يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمُنْجُودِ  
أَي مَلْجَأَ الْمَكْرُوبِ . وتقول : أَعْصَرَنِي فَلَانٌ ، إِذَا أَلْجَأَكَ إِلَيْهِ .  
واعتصرت أنا اعتصاراً . قال عدى بن زيد :

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقَى شَرْقُ . . . الْبَيْتِ

فمعنى المعصرات الْمُتَجَيِّاتُ مِنَ الْبَلَاءِ ، الْمُعْصِمَاتُ مِنَ الْجَدْبِ  
بِالْخِصْبِ ، لَا مَا قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ ، وَلَا مَا قَالَ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا الرِّيحُ  
ذَاتُ الْأَعَاصِيرِ . فَلَا تَلْتَفَتَنَّ إِلَى الْقَوْلَيْنِ مَعًا . انتهى كلامه .

وكذا قال أبو عبيد : الاعتصار: الملجأ . والمعنى: لو شرقت بغير  
الماء أَسَغْتُ شَرْقَى بِالْمَاءِ ، فَإِذَا غَصَصْتُ بِالْمَاءِ فَبِمَ أَسِغُهُ ؟

وقد صار البيت مثلاً للتأذي ممن يرجى إحسانه . قال ابن عبد ربه  
( في العقد الفريد ) : هذا البيت أَوَّلُ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ . وقال آخر :

إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِرَيْقِهِ فَقُلْ أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِمَاءِ  
وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ : « مِنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غَصَّ  
بِالْمَاءِ » . وقال العباس بن أحنف :

(١) ط : « وآكل » ، صوابه في ش .

(٢) هو أبو زيد الطائي . ديوانه ٤٤ والسان والمقاييس ( عصر ) والمخصص ٩ : ٩٦ .  
والبيت من قصيدة يرثي بها ابن أخته الهلاج ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة .

قلبي إلى ما ضرّني داعي      يُكثر أحزاني وأوجاعي  
كيف احتراسي من عدوّي إذا      كان عدوّي بين أضلاعي

وقال آخر :

كنتُ من كُربى أفرُّ إليهم      فهمُ كربى فأين الفِرارُ ٥٩٧  
والبيت من قصيدة لعدى بن زيد ، يخاطب بها النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
وكان قد حبسه النعمان . وقبله وهو أول القصيدة :

أبلغ النعمان عني مائلُكا      أنه قد طال حبسي وانتظاري  
وأبلغ فعلُ أمر . والمائلُ ، بسكون الهمزة وضم اللام : الرّسالة .

وقال الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا <sup>(١)</sup> ﴾ : وما لك : جمع مألّكة ، وأنشد هذا البيت .

وبقية القصيدة مذكورة ( في العقد الفريد ) و ( في الأغاني )  
وغيرهما .

وقد استعطفه عدىٌ بعدة قصائد فلم تنفعه شيئاً ، ثم قتله بعد مدّة  
طويلة في الحبس . وقد ذكرنا سببَ حبسه وكيفيّة قتله مع ترجمته  
في الشاهد الستين <sup>(٢)</sup> .

• • •

( وأنشد بعده ) :

( يَقُولُونَ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهَلْأَ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيئُهَا )  
لما تقدّم في البيت قبله . وفيه التخريجان الآخران أيضاً .

(١) من الآية ٣٤ من البقرة ، و ٦١ من الإسراء ، و ٥ من الكهف ، و ١١٦ من طه .

(٢) الخزائن ١ : ٣٨١ - ٣٨٦ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الستائة <sup>(٢)</sup> :

٦٦٠ (تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

وَهَل يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ )

على أَنَّ ( كَي ) جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة . ( وما ) بعدها زائدة ، والفعل منصوب بحذف النون ، والنون الموجودة للوقاية .

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) : فجوّز الفصل بين كَي وبين الفعل بلا النافية بالاتفاق ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ دُولَةً <sup>(٣)</sup> ﴾ وبلا الزائدة كقول قيس بن سعد بن عبادة :

أردت لكيلا يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود  
وقد فصل بينهما بما الزائدة ولا النافية ، كقول الآخر :

أرادت لكيلا لا تراني عشيرتي ومَنْ ذا الذي يُعْطَى الكَمَالَ فيكمل <sup>(٤)</sup>  
ولا يجوز الفصل بينهما بغير ما ذكر . اهـ .

صاحب الشاهد والبيت أول أبيات خمسة لأبي ذؤيب الهذلي <sup>(٥)</sup> . وبعده :

أبيات الشاهد (أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدى  
دعاك إليها مقلتها وجيدها فملت كما مال المحب على عمد

(١) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٢) مع الموامع ٢ : ٥ وديوان الهذليين ١ : ١٥٩ وشرح السكري ٢١٩ .

(٣) الآية ٧ من سورة الحشر .

(٤) انظر ما سبق في ٤٨٦ . وصواب روايته : « أردت لكيلا لا ترى لي عثرة » . كافي

المعجم ومعاني الفراء ١ : ٢٦٢ .

(٥) الهذلي ، ساقطة من ش .

فكنت كرقراق السراب إذا جرى لقوم وقديبات المطى بهم تحدى<sup>(١)</sup>

فأليت لا أنفك أحدو قصيدة تكون وإياها بها مثلاً بعدى<sup>(٢)</sup>

وسبب هذه الأبيات أن أبا ذؤيب كان يعشق امرأة اسمها أم عمرو ، وكان رسوله إليها خالداً ، وهو ابن أخت له وقيل ابن عم له ، وكان جميلاً ، فعشقه أم عمرو ، فلما أيقن أبو ذؤيب بغدر خالد صرماً ،  
فأرسلت ترضاه فلم يفعل ، وقال هذه الأبيات .

٥٩٨

وكان أبو ذؤيب فعل كذلك برجل يقال له مالك بن عويمر ، وكان رسوله إليها .

وتقدم شرح هذه القصّة مبسوطاً بأبسط من هذا في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

وجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعارٌ مذكورة في أشعار الهذليين ، منها قول خالد يجيبه ، قصيدة على هذا الروى والوزن :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها فأول راض سنة من يسيرها  
وقوله : ( تريدن كما تجمعينى وخالداً ) هكذا رواه السكري وغيره .

ورواه ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) وصاحب الصحاح :

• تريدن كما تضمدينى وخالداً •

وقال : الضمد : أن تتخذ المرأة خليلين ، وفعله من باب ضرب .

و ( هل ) للاستفهام الإنكارى . و ( الغمد ) بالكسر : قراب

(١) في شرح السكري : « يخفى » بالياء .

(٢) في ديوان الهذليين وشرح السكري : « فأقسم » . وفي ديوان الهذليين : « أدعك وإياها بها مثلاً » .

(٣) المرأة ٥ : ٨٣ - ٨٦ .

السَّيْف . وفي أمثال العرب : « لَا يُجْمَعُ سَيْفَانِ فِي غَمَدٍ ، وَلَا فَحْلَانِ فِي ذَوْدٍ » .

وقد استعمل هذا المصراع مثلاً ، قال الزَّمخشرى ( في أمثاله ) : هو من قول أبي ذؤيب . يُضْرَبُ فِي قَلَةِ الْإِتِّفَاقِ . اهـ .

ومنه قول يزيد بن خَذَّاق<sup>(١)</sup> الشَّنِّي : من قصيدة مذكورة في المفضليات :

لَنْ تَجْمَعُوا وَدَى وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ فِي غَمَدٍ<sup>(٢)</sup>

وقول العُدَيْلِ بْنِ الْفُرْخِ الْعِجَلِيِّ<sup>(٣)</sup> : من قصيدة مذكورة في الحماسة :

وَعَلَّ النَّوَى بِالْدارِ تَجْمَعُ بَيْنَنَا وَهَلْ يَجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُحْكُ فِي غَمَدٍ  
وقوله : « أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ » إلخ ، الهزئة للنداء . قال السكري : أراد فتحفظني بالغيث ، أو في بعض ما تُظْهِرُ لِي مِنَ الْإِخَاءِ وَالْمُودَةِ . وَالْغَيْبُ : السَّرُّ .

وقوله : « فَكُنْتَ كَرَقْرَاقٍ » إلخ ، قال السكري : يقول<sup>(٤)</sup> : ظَنَنْتُ أَنَّ

(١) خَذَّاق ، بالذال المعجمة المشددة . قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣١ : « فعال من قولم : خَذَّ الطائرُ وخَزَقَ ، إِذَا رَمَى بِذَرْقِهِ » . وفي النسختين : « خَذَّاق » بالحاء المهملة ، تصحيف . ويزيد هذا شاعر جاهل من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو بن العلاء : ليزيد بن خَذَّاق هذا أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هَلْ لَقِيتُ مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَنْ وَاقَ أَمْ حَسَلَ لَهُ مِنْ حَمَامِ الْمَسْوَةِ مَنْ رَاقَ

(٢) المفضليات ٢٩٦ ، والمعتبة : الموجدة ، والمعاداة .

(٣) سبقت ترجمته في ٥ : ١٦٠ - ١٦١ ، وهو بضم العين على هيئة التصغير . والفرخ بضم الفاء ، كأكيد البندادى . وتيده البريزى بالفتح ، إِذْ قَالَ : « الْفَرْخُ أَصْلُهُ فِي وَلَدِ الطَّائِرِ » .

(٤) القصيدة في الحماسة ٧٢٩ بشرح المرزوق ٢ : ٢٤٩ بشرح البريزى . وليس في أبيات هذا البيت . ويقول أبو رياش : « لَيْسَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِلْعُدَيْلِ ، وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ لِأَبِي الْأَخِيلِ الْعِجَلِيِّ ، قَالَهَا فِي آخِرِ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ » .



لك أمانة ، فكنت كالسراب الذى يكذب من رآه ، يظن أنه ماء وليس بماء ، وكذلك أنت .

وقوله : « فَأَلَيْتُ » إلخ هذا البيت من شواهد النحويين فى باب المفعول معه . وآليت : حلفت . ولا أنفك : لا أزال . وأخذو<sup>(١)</sup> ، رواه السكرى بالذال المعجمة لا غير ، بمعنى أطابق . قال ابن السّيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : ومعنى أخذو : أصنع وأهين كما تُحْدَى النّعل على المِثال ، إذا سُويت عليه . ومن روى « أخلو » بدال غير معجمة فهو من قولهم : حدوت البعير إذا سقته وأنت تتغنّى فى أثره ، لِيَنْشَطَ فى السير .

ونقل العيني عن ابن يسعون أنه قال على هذه الرواية : عندى فى « أخلو » ثلاثة أوجه :

الأول : أن يريد أخذو قصيدة إليك ، أى أسوقها حادياً ، كما يفعل الحادى بالإبل عند سوقها ، لأنه يتغنّى ، وإنما أراد بذلك الشهرة .

الثانى : أن يريد أخذو غزرتك لى قصيدة أبلغ بتخليدها فيك أملى . فحذف المفعول للحال الدالة عليه ، ونصب قصيدة نصب المصدر ، أى حدو قصيدة ، فلما حذف المضاف أقام المضاف إليه مقامه .

الثالث : أن يريد : أتحدّى لها وأتبعها ناظماً لها ، حتى كأنه قال : أوالى قصيدة .

ثم قال العيني : وقال السكرى : أخذو معناه أغنى ، فعلى هذا ينبغى أن يكون قوله قصيدة مفعولاً بإسقاط حرف الجرّ ، وهو الباء . ا . هـ .

(١) ش : « وأحدو » بالذال المهملة .

أقول : إِنَّ السكرى لم يَرَوْ أَحَدُو ، بدال مهملة ، فكيف يفسرها بما ذكر . وأتما أحلو معناه أسوق ، فلا حذف <sup>(١)</sup> .

٥٩٩

وقوله : « تكون وإياها » إلخ قال ابن السيد : تكون في موضع الصفة لقصيدة ، وهى صفة جرت على غير من هى له ، ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها ، وكنت تقول : كائناً بها أنت وإياها . والضمير في قوله ( وإياها ) يعود على المرأة ، كأنه قال : حلفت لا أزال أصنع قصيدة تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدى ، أى إنها تبقى ما بقى الدهر .

قال العيني : فإن قلت : كيف يكون مثلاً خبراً والتطابق شرط ؟ قلت : هو مفرد وقع موقع التثنية ، وكذلك قد يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضى للكثرة . هذا كلامه فتأمل .

قال أبو علي : نصب وإياها على المفعول معه بتوسط الواو لما لم يمكنه العطف ، فيقول : « تكون وهى » ، لأمرين : أحدهما كسر البيت لو فعل ذلك ، والثاني قبح العطف على الضمير المرفوع وهو غير مؤكد . وقال ابن بري ( في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي ) : لما لم يمكنه العطف على الضمير في تكون من غير تأكيد نصب على معنى مع . وكان أبو الحسن يذهب إلى انتصابه على الظرف كما كانت مع ، فلما حذفت وقامت الواو مقامها انتصب الاسم على ذلك المعنى ، ودخلت مهية لعمل الفعل فيه ونصبه على الظرف . ومعنى العطف قائم فيها وجائز فيها ، ولذلك لم تعمل الجر كما لا تعمله حروف العطف ، بخلاف

(١) الحق والإنصاف أن السكرى رواها « أحنو » بالذال المعجمة ، ثم إنه قال في الشرح : « من قال أحنو قال أقول ، ومن قال أحلو قال أغنى » . فقد أتى بالروايتين .

واو القسم لَأَنَّ معنى العطف معدومٌ فيها . والصواب مذهبُ الجمهور  
لَأَنَّ وجود معنى العطف فيه يناقِي الظرفية ، لَأَنَّ العطف في التقدير من  
جملة أخرى والظرف من الجملة الأولى ، ولَأَنَّ تقديره بني بعيدٌ ،  
إذ لا يجوز تقديرها قبل الواو لفصلها بين الجار والمجرور ، ولا بعدها  
لفصلها بين الفعل وما تعلّق به . انتهى كلامه .

وقال السكري : روى الباهليُّ : « أَذْعَكَ وَإِيَّاهَا » ، ويروى <sup>(١)</sup> : « أَذْرَكَ  
وَإِيَّاهَا » فجزم لكثرة الحركات . وروى أيضاً .  
• تكونان فيها للملأ مثلاً بعدى <sup>(٢)</sup> .

وعلى هذه الروايات الثلاث لا شاهد فيه .

وترجمة أبي ذؤيب ، وهو شاعر إسلامي ، تقدّمت في الشاهد السابع  
والستين <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الواحد والستون بعد السائة <sup>(٤)</sup> :

٦٦١ ( وَلَا صَلُحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا )

على أَنَّ ( حَتَّى ) فيه ابتدائية والفعل بعدها مرفوع بثبوت النون ،  
ونصب ( نضبع ) بالعطف على توهم نصب ما قبله .

وهذا على رواية ثعلب ( في أماليه ) عن ابن الأعرابي ، قال :  
والمعنى : تملّون <sup>(٥)</sup> أيديكم إلينا بالسيوف ونمُدُّ أيدينا . وكذا قال ابن  
السكيت ( في إصلاح المنطق ) : أي تملّون إلينا أظباعكم بالسيوف ونمُدُّ

(١) ط : « ويرى » ، صوابه في ش .

(٢) الذي عند السكري ٢١٩ : « ويرى : أَذْرَكَ وَإِيَّاهَا . الأصمعي : أَذْعَكَ » ، فقط .

(٣) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٤) مجالس ثعلب ٥٠ وإصلاح المنطق ١٩٦ ثالثة واللسان ( ضبع ٥٨ ) .

(٥) في النسختين : « حتى تملّون » تحريف . والذي في المجالس : « قال تجمون » .

إليكم أظباعنا بالسيوف. قال : وقد صَبَعَت الخيلُ والإبلُ تَضْبَع ، بفتح الباءَ فيهما ، ضَبْعًا بسكونها ، إذا مَدَّتْ أظباعُها في عَدُوها ، وهى أعضادُها . ومنه هذا البيت . لكنه رواه بالنصب .

وتبعه صاحب الصحاح هكذا :

• ولا صلحَ حتى تَضْبَعُونَا ونَضْبَعَا •

فحتى فيه جارة ، وتضبعونا منصوب بأن على حذف النون ، ونَا ضميرُ المتكلم مع الغير مفعوله ، والفعل مستقبل ؛ ولا حاجة لتأويله بالحال ، ويكون نصب نضبع بالعطف عليه ظاهراً من غير ادعاء توهم .

وفسره أبو عمرو بن العلاء ، كما نقله صاحب الصحاح ، بقوله : أى حتى تضبعون للصلح والمصافحة <sup>(١)</sup> . وقد جاء نظائره بالنصب منها ما أنشده صاحب العباب ، قال : وضبعت الرجل : مددتُ إليه ضَبْعِي للضرب . قال عمرو بن الأسود ، أحد بني سُبَيْع ، وكانت امرأة اسمها غَضُوبُ هجّتْ مِرْبَعَ بنِ سُبَيْع ، فقتلها مِرْبَع ، فعرض قومٌ مِرْبَعِ الذِّئَةِ فَأَبَى قَوْمُهَا :

كذبتم وبيتَ الله نرفعُ عَقْلَهَا      عن الحقِّ حتى تضبعوا ثم نَضْبَعَا  
أى حتى تمددوا إلينا أظباعكم بالسيوف ونمدُّ أظباعنا إليكم . وقال أبو عمرو : أى حتى تضبعوا للصلح والمصافحة . انتهى

والضَّبْع ، بسكون الواحدة وفتح الضاد المعجمة : العضد ، وقيل من العضد : وسطُه بلحمه ، يقال أخذت بضبَعِي فلانٍ فلم أفارقهُ . ومددت

(١) كلمة « حتى » ليست في الصحاح .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٢ بولاق ١ : ٤٧ هارون .

بضبعيه ، إذا قبضتَ وسطَ عضديه . ومنها قول عمرو بن شأس الجاهلي من قصيدة :

بنى أسدٍ هل تعلمون بلاءنا      إذا كان يوماً ذا كواكبٍ أشنعا  
إذا كانت الحو الطوالُ كأنما      كساها السَّلاحُ الأرجوانُ المضلعا  
نذود الملوكَ عنكمُ وتذودنا      إلى الموتِ حتى يضبَعوا ثم نَضَبعا<sup>(١)</sup>  
والبيت الأول من الثلاثة استشهد به سيبويه على أنه أراد الشاعر  
إذا كان اليوم يوماً . وأضمر لعلم المخاطب ، ومعناه إذا كان اليوم الذي  
يقع فيه القتال . قال سيبويه : وبعض العرب ينشده :  
• إذا كان يومٌ ذو كواكبٍ أشنعا •

ومعنى كان في الوجهين معنى وقع ، ويوماً منصوب على الحال ،  
وأشنعا حال أيضاً مؤكدة على الرواية الثانية . وزعم المبرد أنه خبر كان ،  
ورُدُّوا عليه بأنه لا فائدة في هذا الإخبار<sup>(٢)</sup> .

والحو : جمع أحوى ، أراد به أن الخيل السود قد صُبغت بدم  
الأعداء حتى صارت كالأرجوان .

وتضبعون هنا ظاهرٌ فيما فسره أبو عمرو بن العلاء .

والبيت الشاهد لم أقف على تنمته ، ولا على قائله . والله أعلم<sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) لم يرو سيبويه هذا البيت ، بل روى سابقه فقط .

(٢) رواية البيت عند المبرد في المقتضب ٤ : ٩٦ تخالف ما هنا . وفيه :

فدى لبني ذهل بن شيان ناقسي      إذا كان يومٌ ذو كواكبٍ أنهب  
وهو بيت آخر لقاتل آخر هو مقاس المائتي ، ولكن موضع الكلام في « إذا كان يوماً » .

(٣) سيبويه ١ : ٤٢٣ ، ٤٤٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٤ والمقتضب ١ : ١٩٧  
وابن يعيش ١ : ٢٧٩ والمقرب ١ : ٢٦٣ والمفني ١٧٥ وشرح شواهد المفني ١٦٩ والشنور  
٢٢٢ والمفني ٤ : ٤٩٠ والمجمع ١ : ٢/٧٧ : ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ والأشونى ٣ : ٣٠٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه :

٦٦٢ ( سَأَتْرُكُ مَنْزِلَ لَبْنَى تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا )

على أَنَّ ( أَسْتَرِيح ) جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر ، فيما ليس فيه معنى التني أصلاً .

قال سيويه : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطراب الشعر ، ونصبه في الاضطراب من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أَنَّ العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراباً قوله :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلَ لَبْنَى تَمِيمٍ . . . . . البيت

وهو ضعيف في الكلام . انتهى

قال الأعلام : ويروى : « لَأَسْتَرِيحَا » ، ولا ضرورة فيه على هذا .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : جعل لحاقه بالحجاز سبباً لاستراحته ، فتقديره لما نُصِبَ كأنه قال : يكون لحاقاً فاستراحة . وقد جاء مثله في الشعر لقوم فصحاء ، إلاَّ أَنَّهُ قَبِحَ النصبُ في العطف على الواجب الذي على غير شرطه ، لأنَّه قد جُعِلَ لهذا المعنى آلاتٌ ، وكان حقُّ الكلام أن يقول : لو كان في غير شعر : وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَإِذَا لَحَقْتُ استرحت ، أو وإنَّ أَلْحَقُ استرح . ومع ذلك فإنَّ الإيجاب على غير شرط أصلُ الكلام ، وإزالة اللَّفْظ عن جهته في القروع أحسن منها في الأصول ، لأنَّها أدلُّ على المعاني . انتهى

ونقل أبو على هذه العبارة بعينها ( في التذكرة ) .

وأورد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) لهذا البيت نظائر ثم قال :

لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى اسْتِعْمَالِ النِّصْبِ بَدَلَ الرِّفْعِ حُكْمٌ لَهَا حُكْمُ الْأَفْعَالِ  
الوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الْأَجُوبَةِ الثَّانِيَةِ ؛ فَنُصِبَ بِإِضْمَارِ أَنْ ، وَتَوَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ  
الَّتِي قَبْلُهَا تَأْوِيلًا يُوْجِبُ النِّصْبَ ، فَحُكِمَ لِقَوْلِهِ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ بِحُكْمِ :  
وَيَكُونُ <sup>(١)</sup> مَنِيٌّ لِحَاقٍ بِالْحِجَازِ فَاسْتِرَاحَ ، فَعُطِفَتْ بِالْفَاءِ عَلَى الْمَصْدَرِ  
الْمَتَوَهِّمِ . انْتَهَى .

فَقَوْلُ الدَّمَامِينِيِّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْمُنْدِيَةِ ) : النِّصْبُ عَلَى حَدِّ :

• وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي •

غَيْرَ جَيِّدٍ . وَقَالَ أَيْضًا : لِلْقَائِلِ أَنْ يَقُولَ : لَا نَسْلَمُ <sup>(٢)</sup> أَنْ أُسْتَرِيحَ  
مَنْصُوبٌ ، بَلْ هُوَ مَرْفُوعٌ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ مَوْقُوفًا عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ،  
وَتَأْكِيدٌ مِثْلُ هَذَا جَائِزٌ فِي الضَّرُورَةِ . قَالَ سَيَبُوه : يَجُوزُ لِلْمُضْطَرِّ :  
أَنْتَ تَفْعَلَنَّ . وَلَا شَكَّ أَنَّ التَّخْرِيجَ عَلَى هَذَا مَتَّجِهٌ ، بِخِلَافِ التَّخْرِيجِ  
عَلَى النِّصْبِ مَعَ فَقْدِ شَرْطِهِ .

هَذَا كَلَامُهُ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ غَسَلَ الدَّمَ بِالدَّمِ ، لِأَنَّهُ تَفَصَّى مِنْ ضَرُورَةِ  
وَلَجَأٍ إِلَى ضَرُورَةٍ ، وَشَرَطَ كُلُّ مِنَ النِّصْبِ وَالتَّأْكِيدِ مَفْقُودٌ .

وَنَقَلَ الدَّمَامِينِيُّ أَنَّ بَعْضَهُمْ رَامَ تَخْرِيجَهُ عَلَى النِّصْبِ فِي جَوَابِ  
النَّنِيِّ الْمَعْنَوِيِّ الْمُسْتَفَادِ مِنْ قَوْلِهِ : « سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي » ، إِذْ مَعْنَاهُ : لَا أَقِيمُ بِهِ .  
ثُمَّ تَعَقَّبَهُ بِأَنَّهُ غَيْرُ مَتَّجِهٍ ، لِأَنَّ جَوَابَ النَّنِيِّ مَنِيٌّ لَا ثَابِتٌ ، نَحْوُ : مَا جَاءَ  
زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ ، بِالنِّصْبِ ، وَالِاسْتِرَاحَةِ ثَابِتَةً لَا مُنْفِيَةَ .

وَالْبَيْتُ لَمْ يَعْزُهُ أَحَدٌ مِنْ خِدْمَةِ كِتَابِ سَيَبُوه <sup>(٣)</sup> إِلَى قَائِلٍ مُعَيَّنٍ .

(١) وَيَكُونُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ شَيْءٍ ثَابِتَةٍ فِي ضَرَاتِرِ ابْنِ عَصْفُورٍ ص ٢٨٥ .

(٢) ش : « أَنْ يَقُولَ لَأْتَمَّ » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِيهَا : « كَذَا يَخْطُ الْمُؤَلِّفُ وَالصُّوَابُ لَا نَسْلَمُ » .

(٣) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « كَلَامُ سَيَبُوه » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِي ش : « كَذَا يَخْطُ ، وَالصُّوَابُ :

خِدْمَةُ كِتَابِ . » وَانْظُرْ مَا كُتِبَتْ فِي مَقْدَمَةِ سَيَبُوه ١ : ١١ مِنْ نَسَخَتِي .

المغيرة بن حنينا، ونسبه العيني وتبعه السيوطي ( في أبيات المغني ) إلى المغيرة بن حَبْنَاء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التيمي . وقد رجعتُ إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وغالب شعره<sup>(١)</sup> هجوٌ في أخيه صخر .

وقال صاحب الأغاني : وَحَبْنَاءُ : لقبٌ على أُمِّه غلب على أبيه ، واسمه حَبِين . هاجى زياداً الأعجم . وَحَبْنَاءُ ، بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها نون وألف ممدودة . وَحَبِين بضم المهملة وفتح الموحدة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٣)</sup> :

٦٦٣ ( أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطَقُ )

هذا صدرٌ وعجزه .

( وَهَلْ تُخَيِّرُنَا الْيَوْمَ بَيِّدَاءَ سَمَلَقُ )

على أن ما بعد فاء السببية قد يبقى على رفعه قليلاً وهو مستأنف .

وأنشد سيويه هذا البيت وقال : لَمْ يَجْعَلِ الْأَوَّلَ سَبَبَ الْآخِرِ ، ولكنه جعله ينطق على كلِّ حال ، كأنه قال : وهو ممَّا ينطق ، كما قال : ائتنى وأحدثك ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كلِّ حال . وزعم

(١) ط : « وقال شعره » ، صوابه في ش .

(٢) سيويه ١ : ٤٢٢ . وانظر معاني القرآن ١ : ٢/٢٧ : ٢٢٩ والجلد ٢٠٤

والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن عيش ٧ : ٦٣ والشنور ٣٠٠ والمغني ١٦٨ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصریح ٢ : ١١ ، ١٣١ وديوان جميل ١٤٤ .



يونس أنه سمع هذا البيت باللم . وإنما كتبت ذا لثلاً يقول انسان فلعل  
الشاعر قال : ألا . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس عن أبي إسحاق قال : إنه تقرير ، معناه  
إنك سألته . فيجب نصب لأن المعنى يكون : إنك إن تسأله ينطق .  
ويمنع سيويه أن يروى : « ألا تسأل الربيع » لأنه لو رواه كذا حسن  
النصب ، لأن معناه فإنك إن تسأله ينطق . قال أبو الحسن : « ألم تر أن  
الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة <sup>(١)</sup> » . والقواء : التي لا تنبت .  
والسملق : الخالية . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع ، على  
معنى فهو ينطق ، وإيجاب ذلك له . ولو أمكنه نصب على الجواب لكان  
أحسن . والربيع : المنزل . والقواء : القفر . وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه  
وتغيره . ثم حقق أنه لا يجيب ولا يخبر سائله ، لعدم القاطنين به . ٦٠٢  
والبيداء : القفر . والسملق : التي لا شيء بها . انتهى .

وأورده الفراء عند هذه الآية ( من تفسيره ) قال : رفعت فتصبح  
لأن المعنى في ألم تر معناه خبر ، كأنك قلت في الكلام : أعلم أن الله  
يُنزل من السماء ماء فتصبح الأرض . وهو مثل قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

• ألم تسال الربيع القديم فينطق •

أى قد سألته فتطق . ولو جعلته استفهاماً وجعلت الفاء شرطاً لنصبت ،  
كما قال الآخر :

(١) الآية ٦٣ من سورة الحج . وكذا ورد الكلام في النسختين .

(٢) هو جميل . ديوانه ١٤٤ ومعجم الشواهد . وعجزه :

• وهل تجربتك اليوم يباء سملق •

ألم تسأل فتخبرك الدياراً عن الحى المصلل حيث سارا<sup>(١)</sup>  
والجزم في هذا البيت جائز ، كما قال :

فقلت له صوب ولا تجهده  
فيذكر من أخرى القطاة فتزنى<sup>(٢)</sup>  
فجعل الجواب بالفاء كالمنسوق على ما قبله . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قصد الشاعر نبي السؤال فرفع . وقد جوزوا فيه  
النصب والجزم لولا أن الروى مرفوع .  
وهذا هو ما نقلناه عن الفراء .

وأما قول ابن هشام ( فى المغنى ) : الفاء فيه للاستئناف ، أى فهو  
ينطق ؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية لنصب ،  
فقد قال شراحه : الملازمة الثانية ممنوعة ، فقد تتحقق<sup>(٣)</sup> السببية مع  
رفع الفعل ، كما قيل فى قوله تعالى : ﴿ لا يؤذن لهم فيعتذرون<sup>(٤)</sup> ﴾ . نعم  
الأكثر مع السببية النصب ، اللهم إلا أن يقال إن الملازمة بالنسبة إلى  
الأكثر .

وهذا الاعتراض إنما هو من كلام الشارح المحقق هنا .

صاحب الشاهد      والبيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العنبري . وبعده :

(١) ويرى : « حيث سارا » . معاني الفراء ٢ : ٢٢٩ .  
(٢) نسب في اللسان ( ذرا ٣٠٩ ) إلى امرئ القيس ، وليس في ديوانه طبعة هندية ولكنه  
في ديوانه ١٧٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ونسبه سيوي في كتابه ٣ : ١٠١ إلى  
عمرو بن عمار الطائي . ط : « فيذكر » ، صوابه بالذال المعجمة كما في ش والديوان .  
(٣) ط : « يتحقق » .

(٤) الآية ٥٦ من سورة المرسلات . ونصها : « ولا يؤذن لهم » .

( بمختلف الأرواح بين سُوَيْقَةٍ وَأَخَذَبَ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تُخْلِقُ <sup>(١)</sup> )  
 أَضْرَّتْ بِهَا النَّكْبَاءُ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَنَفَحُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَبَعُ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي وَمَلَّ الْوَقُوفَ الْأَرْحَى الْمُتَوَقُّ <sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ خَلِيلِي إِنَّ ذَا لَصَبَابَةٍ أَلَا تَزْجُرُ الْقَلْبَ اللَّجُوجَ فَيُلْحَقُ <sup>(٤)</sup>  
 تَعَزُّ وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ لَعَلَّكَ مِنْ أَسْبَابٍ بَشَنَةً تَعْتِقُ  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْبِعَادَ يَشُوقُنِي وَبَعْضَ بَعَادِ الْبَيْنِ وَالنَّأْيِ أَشُوقُ  
 روى صاحب الأغاني عن الهيثم أَنَّ جَمِيلًا طَالَ مُقَامُهُ بِالشَّامِ ، ثُمَّ  
 قَدِمَ وَبَلَغَ بَشِينَةً خَبَرَهُ ، فَرَأَسَتْهُ مَعَ بَعْضِ نِسَاءِ الْحَيِّ تَذَكُّرُ شَوْقَهَا إِلَيْهِ  
 وَوَجَدَهَا بِهِ ، وَوَعَدَتْهُ لِمَوْضِعٍ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ ، فَصَارَ إِلَيْهَا وَحَادَتْهَا طَوِيلًا  
 وَأَخْبَرَهَا بِحَالِهِ بَعْدَهَا ، وَقَدْ كَانَ أَهْلُهَا رَصَدُوهَا ، فَلَمَّا فَقَدُوهَا تَبِعَهَا  
 أَبُوهَا وَأَخُوهَا حَتَّى هَجَمَا عَلَيْهَا ، فَوَثَبَ جَمِيلٌ فَسَلَّ سَيْفَهُ وَشَدَّ عَلَيْهِمَا  
 فَاتَّقِيَاهُ بِالْخَرْبِ ، وَنَاشَدَتْهُ بَشِينَةُ بِالْإِنْصِرَافِ وَقَالَتْ : إِنْ أَقَمْتُ  
 فَضَحَّخْتَنِي ، وَلَعَلَّ الْحَيَّ أَنْ يُلْحَقَ سَوْكُ ! فَأَبَى وَقَالَ : أَنَا مُقِيمٌ وَامْضِي أَنْتِ  
 وَلْيَصْنَعُوا مَا أَحْبَبُوا ! فَلَمْ تَزَلْ بِهِ تَنَاشِدُهُ حَتَّى انْصَرَفَ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ وَقَدْ  
 هَجَرْتَهُ مَدَّةً طَوِيلَةً وَلَمْ تَلْقَهُ <sup>(٥)</sup> ، هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

قوله : ( أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ ) الخ قال اللّخمى ( في شرح أبيات الجمل )  
 الرَّبْعُ : الدار بعينها حيثما كانت . والمربع : المنزل في الرَّبْعِ خاصة .

(١) الأخذب : جبل في ديار بني فزارة ، أو هو موضع كاسيأت في الشرح .

(٢) ط : « ونفخ » ، صوابه في ش والديوان .

(٣) الديوان : « العنتريس المنوق » .

(٤) الديوان : « إن ذا لسفاهة » .

(٥) ش : « فلم تلقه » .

٦٠٣ والقَوَاءُ : القفر . يقال رُبِعَ قَوَاءٌ ودارُ قَوَاءٍ ، أى خالية . والبيداءُ : القفر الذى يُبِيدُ مَنْ سَلَكَه ، أى يَهْلِكُه . والسَّمَلُ : الأرض التى لا تنبتُ شيئاً ، وقيل هى السَّهْلَةُ المستوية . ومفعول تَسَأَلُ الثانى محذوف ، والتقدير : ألم تَسَأَلِ الرِّبْعَ عن أهله فينطق . انتهى .

وقال ابن السِّيد : ومعنى نَطَقَ الرِّبْعُ ما يتبيَّن من آثاره . والعرب تسمي كلَّ دليلٍ نَطَقاً وقولاً وكلاماً . قال الله تعالى : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ <sup>(١)</sup> ﴾ : ومنه قول زهير :

• أَيْنَ أُمٌّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ •

أى لم يكن بها أثر يُسْتَبانُ لقدم عهدها بالنزول فيها ونحوه . انتهى . وقوله ( وهل تُخْبِرُنكَ <sup>(٢)</sup> اليوم ) إلغ ردَّ على نفسه بأنَّ مثله لا ينطق فيجيب . وهذا رجوعٌ إلى الحقيقة بعد المجاز . ومثله ما أنشده أبو الفرج الأصبهاني ( فى الأغاني ) لمحمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، من مخضرمي الدولتين ، يمدح المهدي :

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فتنطقُ وَأَنْتَى تَرُدُّ القَوْلَ بِيَدَاءِ سَمَلٍ <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَى تَرُدُّ القَوْلَ دَارُ كَأَنَّهَا لِطُولِ بِلَاها والتَّقْدَامِ مُهَرَّقُ

وقوله ( فينطق ) الفاء للاستثنا ، وجملة ينطق خبر مبتدأ محذوف ، أى فهو ينطق . قال صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وهو الله فى السَّمَوَاتِ وفى الأرضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ : يعلم جملة مستأنفة أى هو يعلم سرَّكم .

(١) الآية ٢٩ من سورة الجاثية .

(٢) ط : « وهل يخبرنك » .

(٣) الأغاني ٣ : ٨٥ .

(٤) الآية ٣ من سورة الأنعام .

قال التفتازانى : جرت عادته فى مثل هذا بتقدير المبتدأ ، ولا يظهر له وجهٌ يعتدُّ به . وقال ( فى التلويح ) فى قوله تعالى : ﴿ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> هكذا قال جار الله ( فى الكشف والمفصل ) ، فيقدّر المبتدأ فى جميع ما هو من هذا القبيل . وفيه نظرٌ لأنّ الجملة الفعلية صالحة للابتداء من غير احتياج إلى تقدير مبتدأ .

وفى شرح التسهيل ( للدّمامينى ) : النحويون يقدّرون فى الاستثناف مبتدأ ، وذلك إمّا لقصد إيضاح الاستثناف ، وإمّا لأنّه لا يستأنف إلّا على هذا التقدير . وإلّا لزم العطف الذى هو مقتضى الظاهر . انتهى .

قال شيخنا الشهاب الخفاجى فى بعض رسائله : حاصله أنّ الجملة المضارعية المستأنفة يقتضى كلامُ المفسرين والنُّحاة أنّه لا بدّ فيها من تقدير ضمير مبتدأ . واستشكله المتأخّرون بأنّه لا ضرورة تدعو إليه ، فإنّه يجوز الاستثناف بدونه . ولم يدفعه أحد ، فظنّوا أنّه واردٌ غير مندفع . ولما تأملت ما قالوه حقّ التأمّل ظهر لى أنّ الحق ما قالوه ، وأنّه لا بدّ من هذا التقدير ، لأنك إذا وقفت على قوله : فى الأرض من غير تقدير لم يقع موقعه ، إذ لم يُفدّ ما يحسن السكوت عليه . والضمير المستتر خفى لا يظهر بادى الرأى . فإذا قلت يعلم لم يُعلم من العالم . فإذا كان المبتدأ ظاهراً أو [ فى ]<sup>(٢)</sup> حكاه علم المراد . ونظيره النعت المقطوع إذا رفع ، يقدّر قبله ضمير لأنّه مفرد لا يفيد إلّا على ذلك التقدير . وبهذا تبين أنّ الاعتراض من الغفول ، عمّا قصده هؤلاء هؤلاء الفحول . وهو معنى قوله ( فى شرح التسهيل ) : وإلّا لزم العطف ،

(١) الآية ٧ من آل عمران .

(٢) تكلّة يفتر إليها الكلام .

أى بطل الاستثنافُ وكان خبراً ثانياً . وكيف يُتردّد في مثله بعد اتفاق النحاة عليه .

إلاّ أنّهم لم يبيّنوا أنّ هذا الحذف واجب أو لا . والظاهر أنّه واجب . وهذا من مهمات المقاصد . انتهى كلام شيخنا .

وما ذكره بحثاً هو كلام الشارح المحقّق عند كلامه على قول الشاعر :  
غير أنّا لم تأتنا بيقين      ففرجى ونكثر التأمّيل<sup>(١)</sup>

٦٠٤

بعد نحو ورقة من هذا الموضع .

وقول شيخنا : « أى بطل الاستثناف وكان خبراً ثانياً » فيه أنّ الخبر المتعدد يجوز فيه العطف ولم يجب كما بين في محله .

وقوله : « بمختلف الأرواح » إلخ الباء للسببية . والمُختلفُ : الموضع الذى تهبّ فيه الرياح من كل وجه . وسُوِيقة بالتصغير ، وأحذب بالحاء المهملة والباء الموحدة لا بالثلثة : موضعان . وتَخَلّق : تَبَلّى ، يقال خَلَقَ الثوب بالضم ، إذا بلى ، فهو خَلَقٌ بفتحيتين . وأَخْلَقَ الثوبُ بالآلف لغة .

وقوله : « أَضْرَّتْهَا النكباء » إلخ . النكباء : كلُّ ريح تهب بين مهبّ ريحين ، لأنّها نَكَبَتْ عن مهبّها ، أى عَدَلَتْ . وَنَفَّحَتْ الريح بالحاء المهملة ، أى هَبَّتْ ، من باب نفع . والوايل : المطر العظيم القطر . والمتبعق ، بتشديد العين المهملة المكسورة : الشديد المطر . يقال تَبَعَّقَ المُرْن ، إذا سال بشدة .

والعمّاية بفتح المهملة بعدها ميم : الضلالة ، وهى من عمى القلب .  
وروى : « غيابتى » بالغين المعجمة . والغياصة : الظلمة ، وقعر البشر ونحوها .  
والأرجحى : الجمل النجيب ، منسوب إلى أرحب بالحاء المهملة : قبيلة ،  
وقيل فحل ، وقيل موضع . وروى بدله : « العنتريس » ، وهو الجمل  
الشديد الصلب . والنوّق : المذلل كالناقة .

وقوله : « لعلك من أسباب بثنة » روى بدله « لعلك من رِق لبثنة » .  
وجميل بن معمر شاعرٌ إسلاميٌّ ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني  
والستين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السّائة<sup>(٢)</sup> :

٦٦٤ ( لم تدرِ ما جزعُ عليك فتَجزعُ )

لِمَا تقدّم قبله . وهو عجزٌ وصدره :

( ولقد تركتِ صبيّةً مَرحومة )

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وللاستئناف وجه آخر ، وهو أن يكون  
على معنى السببية وانتفاء الثانى لانتفاء الأول ، وهو أحد وجهي النّصب  
وهو قليل ، وعليه قوله :

ولقد تركتِ صبيّةً مَرحومةً لم تدرِ ما جزعُ عليك فتَجزعُ

أى لو عرفتِ الجزعَ لجزعتِ ، ولكنها لم تعرفه فلم تجزع . إلى آخر  
ما ذكر من نظائره من الآيات القرآنية .

(١) الخزائن ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) المحتسب ١ : ١٩٣ والمغنى ٤٨١ والمهاسة ٩٠٣ بشرح المزدوق .

وقد تكلم ابن جني على هذا البيت ( في إعراب الحماسة ) فلا بأس بإيراده قال : هذا البيت طريفٌ غريب الحديث ، وذلك أنه ليس بجواب لأنه مرفوع كما ترى ، ولو كان منصوباً جواباً لكان أوفق معنى ، وأسلوب طريفاً<sup>(١)</sup> ، ولا قبله أيضاً فعلٌ مرفوع فيعطف عليه كما عطف في قوله :

• فما تحلُّ على قوم فترتحل<sup>(٢)</sup> •

فلهذا كان غريباً . غير أنَّ وجهه عندي أن يكون قوله فتجزع صفةً لقوله مرحومة أو صغيرة ، ويكون معطوفاً على جملة قوله : « لم تدر ما جزعُ عليك » ، لأنَّ هذه الجملة صفة لقوله صغيرة أو مرحومة ، فكأنَّه قال : فلقد تركتِ صغيرةً جاهلةً بالجزع فجازعةٌ مع ذلك . فلما وقع تجزع موقع الاسم ارتفع فجرى مجرى قولك : مررت برجل من أهل العلم ويُقرئُ الناس . فتعطف يقرئُ على من أهل العلم ، حتَّى كأنَّكَ قلت : عالم ومقرئ . وإن شئت جعلت الفاء زائدة في جميع ذلك فكان . فلا أمٌ تبكيه ولا أخت تفقده<sup>(٣)</sup> . و : فما تحلُّ على قوم ترتحل ، [ أي ]<sup>(٤)</sup>

(١) ش : « طريق » ، صوابه في ط وإعراب الحماسة . وأسلوب ، من السلب وهو الخفيف السريع .

(٢) لأبي تمام في ديوانه ٢٢٩ من قصيدة في مدح المتصم ويمتدح مدحته فيه . والبيت يتأمة مع ما قبله :

لقد لبست أمير المؤمنين بها حلياً نظاماً بيت سار أو مشعل  
غريبة تؤنس الآداب وحشها فما تحل على قوم فترتحل  
(٣) إشارة إلى بيت سابق في الحماسة ٨٩٨ بشرح المرزوق ، تعرض له ابن جني في إعراب الحماسة الورقة ١٣١ . ونصه :

فلا أم فتبكيه ولا أخت تفقده  
(٤) التكلة من ش وإعراب الحماسة .



٦٠٥ معتقدة للارتحال ، ولم يكن بيننا شرٌ نصطلح من أجله<sup>(١)</sup> ، ولم تدر ما جزعٌ عليكِ جازعة ، أى تركت صبية جازعةً وإن لم تعرف الجزع ، أى صورتها صورة الجازعة .

فإن قلت : فهل هناك أمٌ غير باكية ، أو أخت غير مفتقدة ؟ قيل : ليس نقي الشيء عندنا إثباتاً لصدّه . ألا ترى لو قلت<sup>(٢)</sup> : إن زيدا لم يعزني<sup>(٣)</sup> لم يكن في هذا دليل على أنه قد أهانك .

وقال أبو الحسن في قوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبَّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> قال : هو في اللفظ معطوفٌ وفي المعنى جواب ، قال : وذلك أنهم إذا تمنّوا<sup>(٥)</sup> الردّ ولم يتمنّوا ترك التكذيب ولا الإيمان ، بل أوجبوه<sup>(٦)</sup> على أنفسهم عند الردّ ، فكان يجب النصب ، أى إن رُدِّدنا آمناً ولم نكذب . قال : ولكنه جرى في اللفظ معطوفاً ، والمعنى معنى الجواب . وشبهه في الحمل على اللفظ والمعنى مخالفٌ لقراءة من قرأ : ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ ﴾<sup>(٧)</sup> بالجر ، فهذا يقتضى مسح الرجلين .

(١) هذا إشارة إلى بيت أنشده ابن جني في إعراب الحاسة الورقة ١٣٢ وهو الليحترى في ديوانه ١١٦ من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد . ونصه :

يرى كاتبه صلحى لينقصنى ولم يكن بيننا شر فنصطلح

(٢) في إعراب الحاسة لابن جني : « ألا تراك إذا قلت » .

(٣) في إعراب الحاسة : « لم يكرمنى » .

(٤) الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٥) في إعراب الحاسة : « لما تمنّوا » .

(٦) إعراب الحاسة : « بل أوجبوها » .

(٧) الآية ٦ من سورة المائدة . وهى قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزرة وأبي بكر وأنس وعكرمة والشعبي والباقر وعتادة وعلقمة والضحاك . وقرأ الحسن : « وأرجلكم » بالرفع . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٣٧ - ٨٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٨ . وفي النسختين : « فامسحوا » بالفاء ، وهو تحريف قرأتى .

وإنما المفروض فيهما الغسل<sup>(١)</sup> ولكنه جرى في اللفظ على الجر ، والمعنى  
معنى النصب . وهذا لعمري متوجه في قوله :

• فما تحلُّ على قومٍ فترتحلُّ •

لأنَّ هناك مرفوعاً قبله . فأما قوله :

• لم تدر ما جزعٌ عليك فتجزع •

فليس في قوله قبله مرفوع فيعطف عليه . وقد يجوز أن يكون أراد  
فهى تبكيه وهى تفتقده<sup>(٢)</sup> على أنَّه وضع الجملة المركبة من المبتدأ  
والخير موضع الفعل المنصوب على الجواب . ومثله قوله تعالى : ﴿ هل  
لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيما رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾<sup>(٣)</sup> [أى]<sup>(٤)</sup>  
فتستووا . ومثله : ﴿ أعنده عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرَى ﴾<sup>(٥)</sup> [أى فيرى . فاعرف  
تفصيل ذلك .

هذا كلام ابن جني .

وأورده ( في المحتسب ) أيضاً عند قراءة الحسن ويزيد النحوي :  
﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزُ فَوْزاً عَظِيماً ﴾<sup>(٦)</sup> بالرفع ، قال رَوْح<sup>(٧)</sup> : لم

(١) ط : « المسح » ، صوابه في ش وإعراب الهامزة .

(٢) ط : « تفقده » ش : « مفتقده » ، صوابهما في إعراب الهامزة .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٤) التكلفة من إعراب الهامزة .

(٥) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٦) الآية ٧٣ من النساء .

(٧) هو روح بن عبد المؤمن البصري النحوي ، مقرر جليل ثقة ضابط مشهور ،  
روى عنه البخاري في صحيحه . توفي سنة أربع أو خمس وثلاثين مائة . طبقات ابن الجوزي  
برقم ١٢٧٣ .

يجعل لِلْبَيْتِ<sup>(١)</sup> جواباً . ( أقول ) : محصولة<sup>(٢)</sup> أنه يتمنى الفوز ، فكأنه قال : ياليتني أفوز فوزاً عظيماً . ولو جعله جواباً لَنَصْبِهِ ، أى إن أكن معهم أفزُ . هذا إذا صرّحت بالشرط ، إلا أن الفاء إذا دخلت جواباً للتمنى نصب الفعل بعدها بإضمار أن ، وعطف أفوز على كنت معهم لأنهما جميعاً متمنيان ، إلا أنه عطف جملة على جملة ، لا الفعل على انفراده على الفعل ، إذ كان الأول ماضياً والثاني مستقبلاً . وعليه قول الآخر :

« لم تدبر ما جزعُ عليك فتجزعُ »

والقوافي مرفوعة ، أى هى تجزع . ولو كان جواباً لقال فتجزعاً . وقد ذكرنا هذا ونحوه ( فى كتابنا تفسير مشكل أبيات الحماسة ) . انتهى .

والبيت لم يعرفه شراح مُعْنِي اللبيب ، وهو من أبيات أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المرائى من الحماسة ) لمؤيلك المزموم ، فى امرأته أمّ انعلاء . وأوردها الأعلام الشنتمرى أيضاً فى حماسته ، وهى :

امرؤ على الجدث الذى حَلَّتْ به	أمّ العلاء فنادها لو تسمعُ	أبيات الشاهد
أنى حللتِ وكنتِ جدّ فروقة	بلداً يَمُرُّ به الشجاع فيفزعُ	
صلى عليك الله من مفقودة	إذ لا يلائمك المكان البلقعُ	
فلقد تركتِ صغيرةً مرحومةً	..... البيت	
فقدتِ شائلاً من لزامك حُلوةً	فتبيتُ تسهرُ ليلها وتفجعُ	
فإذا سمعتُ أنينها فى ليلها	طَفِقَتْ عليكِ شُثُونُ عيني تدمعُ	

(١) ط : « البيت » ، صوابه فى المختب وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى المختب : « قال أبو الفتح : محمول ذلك كله » .

وزاد الأعلام بعد هذا ستة أبيات أخر .

وقوله : « امرر على الجدث » إلخ . هو بفتح الجيم : القبر . وروى  
« فحيها » بدل « فنادها » . و « هل » بدل « لو » .

قال الطبرسي<sup>(١)</sup> ( في شرحه ) : يقول : امرر على القبر الذى  
دُفنت فيه وسلم عليها إن كانت تسمع . وهذا توجع وتلهف . وروى :  
« هل تسمع » . والفرق أن لو فائدته الشرط : وهل من حيث كان  
استفهاماً كلام راجع لسماعها ، فكأنه قال : وانظر هل تسمع .

وقوله : « أنى حللت » إلخ : قال ابن جنى : الهاء فى فروقة مع المؤنث  
مثلها مع المذكر ، لا فرق بينهما فى الحال . وإن المراد فيهما معنى الغاية  
والمبالغة . وكذلك رجلٌ راوية وامرأة راوية ، وكذا علامة ونسابة ، لم  
تدخل هذه الهاء على المؤنث ، لأنها لو كانت كذلك لما لحقت المذكر .  
وهذا قاطع . انتهى .

وقواه : « جد فروقة » أى كنت فروقة جداً لا هزلاً ، وحقاً لا باطلاً .  
والبلدة : القطعة من الأرض . يقول : كيف أقمت فى بلد قفر إذا مر به  
الرجلُ الشجاع استولى عليه الفزع ، وعهدى بك أنك كنت أشد  
الناس خوفاً وأضعفهم قلباً .

وقوله : « صلى عليك الله » إلخ . الصلاة من الله الرحمة ، ومن العبد  
الدعاء . ولا يلائمك : لا يوافقك . والبلقع : الخالى . ومن مفقودة : تمييز

(١) فى النسختين : « الطبرسى » ، تحريف . وهو أمين الدين أبو عل الفضل بن الحسن بن  
الفضل الطبرسى ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . من أشهر كتبه مجمع البيان لعلوم القرآن ،  
ومختصر الكشاف . توفى سنة ٥٤٨ هـ . إنباه الرواة ٣ : ٦ ، ٧ وروضات الجنات ٥١٢ - ٥١٤ هـ  
وأعيان الشيعة ٤٢ : ٢٧٦ - ٢٨٢ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . وقد طبع كتابه مجمع البيان فى  
صيدا بعناية محسن الحسينى العامل .

وقوله : ( فلقد تركتِ صغيرةً ) إلخ. قد تقدّم أن ابن جني جوز وجهين : أن يكون فتجزع صفة لصغيرة ، وأن يكون استثنافاً . واختار المرزوقي الاستثناف وقال : أراد أنها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجزع لها ، فهي على حالها تجزع ، لأنّ ما تأتية من الضجر والبكاء وتتركه من النوم والقرار فعل الجازعين .

وقوله : « فقدت شمائل » إلخ ، جمع الشمال بالكسر ، وهي الطبيعة . يقول : كانت قد اعتادت منك أخلاقاً جميلة ففقدتها ، فبقيت لانتام ولا تنيم<sup>(١)</sup> بل تفعج وتوجع ، فإذا سمعت شكواها وبكاءها أقبلت شئون رأسى تسح بالبكاء ولها عليك . وطفقت : شرعت . والشئون : جمع شأن ، وهو الشعب الذى يجمع بين القبيلتين من قبائل الرأس ، وهي القطعة المشعوب بعضها إلى بعض . ويقال إنّ الدمع يجرى من الشأن .

ومؤيلك : مصغر مالك . والمزوموم : اسم مفعول من زمت الناقة ، مؤيك المزوموم أى وضعت عليها الزمام .

والظاهر أنه شاعر إسلامي . ولم أقف على نسبه حتى أكشف عنه ( فى الجمهرة ) ، ولا على ترجمته . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ش : « ولا تقيم » ، صوابه فى ط . وهو مثل معروف أورده المفضل وسلمة فى الفاخر ٤٢ والعسكري فى الجمهرة : ٤١٨ . وأنشد فى اللسان ( نوم ) لحناء . :

كما من هاشم أقررت عيني وكانت لا تنام ولا تنيم  
وأورده المفضل أيضاً فى الفاخر ٢٠٢ ، وكذا الميداني فى ١ : ٣١٠ بلفظ : « السليم لا ينام ولا ينيم » . والسليم هنا : الملدوغ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الستمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٦٥ ( غير أنا لم يأتنا بيقينٍ فترجى ونكثر التأميلا )

على أن ما بعد الفاء هنا على القطع والاستثناف ، أى فنحن نرجى . قال سيويه عند توجيه النصب فى : ما<sup>(٢)</sup> تأتينا فتحذنا : وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحذنا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين :

غير أنا لم تأتنا بيقين . . . . البيت

كأنه قال : فنحن نرجى . فهذا فى موضع مبنى على المبتدأ . انتهى .

فالإتيان منى وحده ، والرجاء مثبت ، وهو المراد . ولا يجوز نصب نرجى ، لأنه يقتضى نفيه إما مع نى الإتيان وإما مع إثباته ، كما هو مقتضى النصب ، وكلاهما عكس المراد .

ويدل لهذا قول أبى على ( فى التذكرة ) : هو بالرفع ، وكذلك الصواب ، لأنهم إنما رجوا وأملوا ما لم يأتهم بيقين ؛ ولو أتاهم بيقين لآل إلى الترجى والتأهيل بيقينه .

٦٠٧ ومثله لابن هشام ( فى المغنى ) قال : المعنى أنه لم يأت باليقين فنحن نرجو خلافاً ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به . ولو جزمه

(١) فى كتابه ١ : ٤١٩ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٦ . والمقرب لابن عصفور ١ : ١٦٥ .  
والمغنى ٤٨٠ . وشرح شواهد السيوطى ٢٩٥ . والتصریح ٢ : ٢٠٤ .  
(٢) كتبت فى النسختين : « فيما » ، والوجه ما أثبت .

أو نصبه لفسد معناه ، لأنّه يصير منتفياً على حدّته كالأول إذا جزم ،  
ومنفياً على الجمع إذا نصب . وإنّما المراد إثباته . انتهى .

وقوله : « ومنفياً على الجمع إذا نُصب » أراد بالجمع نفي الإتيان  
والرجاء كليهما . ولم يذكر الشقّ الثاني من النصب ، لأنّه لم يتصور  
نفي الرجاء مع ثبوت الإتيان بيقين . ومنه يظهر لك فساد تجويز الأعم  
نصبه بمرتبتين ، وقوله : ولو أمكنه النصبُ على الجواب لكان أحسن .

وتبعه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) ولم يتنبّه لفساده .

ومقتضى كلام أبي عليّ وابن هشام أنّ قوله « لم يأتنا » بالمشاة  
التحتيّة لا الفوقية ، فيكون فاعله مستتراً فيه . والمشهور بالفوقية على  
الخطاب .

ومشى على الأوّل شارحُ شواهد المفصل أيضاً فقال : المعنى أنا آت  
بخبر إخوتنا ، غير أنّا أيّ لكنا لم يأتنا الآتي بخبر يقين يوجب اليأس ،  
فنحن نرجى خلاف ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به ، فنكثر  
التأمّل لخلاف خبره ، ونقول : لعلّه يكون كذباً . ولا يجوز في قوله  
فترجّى إلّا الرفع . اهـ .

وكون اليقين هو خبر الإخوة إنّما هو حدس وتخمين ؛ فإنّ البيت  
من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها ولا تتمّها . والله أعلم به .

فيقين صفةٌ موصوف محذوف ، أي بخبر يقين . ونكثر بالرفع  
عطفٌ على نرجى . و ( التأمّل ) : مصدر أمّلته ، إذا رجوته .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٦٦٦ ( وما قامَ مِنَّا قائِمٌ في نديِّنا      فينطقُ إلَّا بالتي هيَ أعرفُ )  
على أنَّ النني بالمعنى الثاني ، وهو أن يرجع النني لما بعد الفاء ، كثيرُ الاستعمال كما في البيت ؛ فإنَّ النني منصبٌ على ينطق في المعنى ، و ( قام ) مثبتٌ في تأويل المستقبل ، لمناسبة المعطوف . ولهذا قال الشارح المحقق : أى يقوم ولا يقومُ إلَّا بالتي هيَ أعرف . وإنَّما جعل النني هنا بالمعنى الثاني لأجل الاستثناء ، فإنَّ الاستثناء المفرغ لا يكون إلَّا مع النني ، فلمَّا اعتُبر في ينطق صحَّ التفرغ .

وجوزَ صاحب اللباب أن يكون النني في البيت على ظاهره من القسم الأول . قال في باب الاستثناء : والمفرغ لا يكون إلَّا في الإثبات . إلى أن قال : ويجوز فيها هو جوابُ النني . وأنشد هذا البيت .

قال الفاي في ( شرحه ) : لا يقال ينبغي أن لا يجوز ، لأنَّ قولك فينطق مثبت ، ولا يصحُّ المفرغ في المثبت ، لأنَّ قوله فينطق بالنصب بأنَّ مضمرة ، والتقدير فأنَّ ينطق ، وهذا المصدر معطوفٌ على مصدر منتزع من الأول وهو قام ، أى ما يكون قيام فنطق . فحكم النني منسحبٌ على القيام والنطق . فالنطق في المعنى منقُ فيصحُّ الاستثناء المفرغ فيه . ونظيره : ما تأتينا فتحدثنا ، بالنصب ، أى ما يكون منك إتيان فتحدث على نني المركَّب ، أى ما يكون منك إتيان كثير ولا تحديث عَقِيبه . ٥١ .

(١) سيبويه ١ : ٤٢٠ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٩٢ والعين ٤ : ٣٩٠ والأشعري ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ وديوان الفرزدق ٥٦١ .



وهذا نصُّ سيبويه في باب الفاء ، قال : وتقول ما أتيتنا فتحدّثنا ، والنصبُ فيه كالنصب في الأوّل ، وإن شئت رفعتَ على معنى فأنت تحدّثنا الساعة . والرفع فيه يجوز على ما . وإنما اختير النصب لأنّ لوجه ههنا وحدّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا <sup>(١)</sup> فحدّثتنا ، فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعّف أن يضمُّوا يفعل إلى فعلتَ ، فحملوه على الاسم ، كما لم يجرُ أن يضمُّوا إلى الاسم في قولهم : ما أنت منّا فتنصرُنّا يعني أنت ونحوه . وأمّا الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأنّ أتيتنا <sup>(٢)</sup> في موضع فعل مرفوع ، وتحدّثنا ههنا في موضع حدّثتنا . وتقول : ما تأتينا فتكلّم إلّا بالجميل . فالمعنى إنك لم تأتينا إلّا تكلمت بجميل . ونصبه على إضمار أن كما كان نصبُ ما قبله على إضمار أن . وإن شئت رفعت على الشّرْكة ، كأنه قال : وما تكلم إلّا بالجميل . ومثّل النصب قولُ الفرزدق :

وما قام منّا قائمٌ في ندينا      فينطق إلّا بالتي هي أعرفُ

وتقول : لا تأتينا فتحدّثنا إلّا ازددنا فيك رغبة ، فالنصب ههنا كالنصب في ما تأتيني فتحدّثني ، إذا أردتَ معنى ما تأتيني محدّثاً ، وإنما أراد معنى ما أتيتني محدّثاً إلّا ازددتُ فيك رغبة . ومثّل ذلك قول اللّعين :

وما حلّ سعدىً غريباً ببلدة      فيُنسبَ إلّا الزُّبرقان له أب <sup>(٣)</sup>

وتقول : لا يسعني شيءٌ فيعجزَ عنك ، أي لا يسعني شيءٌ فيكون

( ١ ) الكلام بعده إل « أتيتنا » التالية ساقط من ش .

( ٢ ) هنا ينهى سقط ش الذي أشرت إليه قرياً .

( ٣ ) هو الشاهد ١٩٤ ، في الخزّانة ٣ : ٢٠٦ هارون .

عاجزاً عنك ، ولا يسعني شيءٌ إلاَّ لم يعجز عنك . هذا معنى الكلام .  
فإنَّ حملته على الأوَّل قُبِحَ المعنى ، لأنَّك لا تريد أن تقول إنَّ الأشياءَ  
لا تسعني ولا تعجز عنك . فهذا لا ينويه أحد . انتهى كلام سيويوه .

ومنه تعرف وجه جعل الشارح المحقق هذا المثال من النفي بالمعنى  
الثاني ، وأنَّ الرواية ينصب فينطق .

قال الأعلم : الشاهد في نصب ما بعد الفاء على الجواب مع دخول  
إلاَّ بعده للإيجاب، لأنَّها عرَضت بعد اتِّصال الجواب بالنفي . ونصبه  
على ما يجب له ، فلم يغيِّره . والندى : المجلس ، أى إذا نطق منَّا  
ناطق في مجلس جماعة عُرِف صوابُ قوله فلم تُردَّ مقالته . انتهى .

ومثله لابن السراج ، قال ( في الأصول ) : وتقول ما قام زيدٌ  
فيحسِّنُ إلاَّ حُمِدَ ، وما قام زيدٌ فيأكلُ إلاَّ طعَمَهُ بالنصب . قال الشاعر :  
« وما قام منَّا قائمٌ في نديِّنا » .

ويجوز رفع ( فينطق ) كما جاز في : ما<sup>(١)</sup> أتينا فتكلَّمُ إلاَّ بالجميل ،  
فتكون الفاء للعطف .

وبه استشهد ابن الناطم والمرادى ( في شرح الألفية ) . قال العيني :  
الشاهد فيه رفع ينطق لأنَّ من شرط النصب بعد النفي أن يكون النفي  
خالصاً ، وههنا ليس كذلك . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق ، يفتخر بها على جرير ، وعدّها  
مائة بيت وخمسة عشر بيتاً ، تقدَّم منها بيتان ، أحدهما في باب النعت وهو :

(١) في النسختين : « فيها » ، ووجه كتابته ما أثبت .

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمُ . . . . البيت<sup>(١)</sup>  
وثانيهما في باب العطف ، وهو :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ . . . . البيت<sup>(٢)</sup>  
وهي قصيدة جيّدة من غُرَرِ قصائده .  
\* \* \*  
وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(وَمَا حَلَّ سَعْدَى غَرِيباً بِبِلْدَةٍ فَيُنْسَبَ إِلَّا الزَّبْرَقَانُ لَهُ أَبٌ)  
لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ، أَى يَحُلُّ وَلَا يَنْسَبُ .

والكلام فيه كما تقدّم قبله . قال الأَعلَمُ : الشاهد فيه نصب ما بعد  
الفاء على الجواب . والرفع جائز ، والقول فيه كالقول في الذي قبله .  
يقول : الزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من سعد وهم  
رَهط الزبرقان فسئل عن نسبه انتسب إليه لشرفه وشهرته . انتهى . ٦٠٩

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الرابع والتسعين  
بعد المائة من باب الحال<sup>(٣)</sup> .  
\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السّتمائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) تمامه في الخزّانة ٥ : ٣٦ ، وهو الشاهد ٣٣٩ :

• طليق ومكتوف اليدين ومرهف •

(٢) تمامه في الخزّانة ٥ : ١٤٤ ، وهو الشاهد ٣٥٧ :

• من المال إلا مسحاً أو مجلف •

(٣) الخزّانة ٣ : ٢٠٦ - ٢٠٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٢٧ . وانظر المختضب ٢ : ٢٨ والجمل ١٩٧ والخصائص

١ : ٢٣٦ وابن يميّش ٧ : ٢٢ ، ٢٣ والأشمونى ٣ : ٢٩٥ وديوان امرئ القيس ٦٦ .

(نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ)

٦٦٧

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(فقلتُ له لا تبك عَيْنَكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا)

على أن سيبويه جَوَزَ الرفع في قوله ( نموت ) إِمَّا بالعطف على نحاول ،  
أو على القطع ، أى نحن نموت .

وهذا نصٌ سيبويه : واعلم أَنَّ معنى ما انتصب بعد ( أو ) على  
إِلَّا أَنْ ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء . تقول : لَأَزْمَنَّكَ أَوْ  
تَقْضِيَنِي حَقِّي ، وَلَأَضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي . فالمعنى لَأَزْمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَقْضِيَنِي ،  
وَلَأَضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبِقَنِي . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس :

فقلتُ له لا تبك عينك . . . . . البيت

والقوافي منصوبة ، فالتشثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إِلَّا أَنْ  
نَمُوتَ فَنُعْذِرَا . ولو رفعتَ لكان عربياً جيداً<sup>(١)</sup> على وجهين : على أَنْ  
تشرك بين الأول والآخِر ، وعلى أَنْ يكون مبتدأ مقطوعاً من الأول ،  
يعنى أَوْ نحن مَمَّنْ يموت . وقال تعالى : ﴿سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ  
شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ، إِنَّ شَتَّ كَانَ عَلَى الإِشْرَاكِ ، وَإِنْ شَتَّ  
كَانَ عَلَى : أَوْ وَهُمْ يَسْلِمُونَ . انتهى كلامه .

وقال صاحب التكميل : ويحتمل أَنْ يكون أَوْ هنا للغاية ، أى نحاول  
الملك إلى أَنْ نموت . وأَمَّا نصب قوله فَنُعْذِرَا فبالعطف على نموت على

(١) في كتاب سيبويه : « جازأ » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الفتح .

رواية النصب ، وأما على رواية الرفع فحق . ولهذا حذفه الشارح المحقق من المصراع .

ووجه نصبه الكرمانى ( فى شرح أبيات الموشح ) بأن الفاء للسببية ، وبعدها أن مضمرة فى جواب النفى الضمنى ، بتأويل « نموت » بلا نبقى . فتأمل .

و ( نعلنا ) بالبناء للمفعول ، وروى « نعلر » من أعذر الرجل إذا أتى بعذر .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : وروى : فنعلر ، بكسر اللال ، أى نبليغ العذر .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس مشتملة على جمل من يواقيت صاحب الشاهد الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً بقيصر ، لأن أباه كان قد ولّى بنى أسد فظلمهم ، فتعاونوا على قتله ، كما تقدّم فى ترجمته ، فخرج امرؤ القيس إلى قيصر يستمده .

قال أبو القاسم السعدى ( فى كتاب مساوى الخمر ) : وممن بلغ به إفشاء سرّه حتفه امرؤ القيس بن حُجر الكندى . وذلك أن المنذر بن ماء السماء عتد ما ملك على الحيرة عندما ولّاه أنو شروان ذلك بعد مقتل حجر ، وزوال ملك بنى آكل المرار ، أرسل جيشاً من بكر وتغلب فى طلب بنى آكل المرار ، فجاء إليه منهم بستة عشر رجلاً ، فضرب أعناقهم فى بيوت بنى مريّنا . وفى ذلك يقول امرؤ القيس :

ألا يا عَيْنَ بَغْيٍ لى شَيْنَا      وبِغْيٍ لى الملوكة الذاهِبينا<sup>(١)</sup>

(١) فى النسختين : « شيباً » ، صوابه من الديوان ٢٠٠ . وفى شرحه : « وهو فليل من الشن ، وهو الصب » .

ملوكاً من بنى حُجر بن عمرو يُساقُونَ العشيَّةَ يُقتَلونَا  
فلو في يومٍ معركة أُصيِّبُوا ولكنْ في بيوت بنى مَرِينَا  
وفي ذلك أيضاً يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

فأَبَوْا بالنُّهَابِ مع السَّيَا وَأَبْنَاءِ المُلُوكِ مصفِّدِينَا<sup>(١)</sup>

فهرب منه امرؤ القيس ، قيل : كان معهم فأقلت ، وقيل سمع  
بخبيرهم فذهب على وجهه يستجيرُ بالعرب ، فبعضُ يقبله وبعضُ  
يردُّه . فخرج إلى الحارث بن أبي شير الغساني : المعروف بابن مارية ،  
وحال الحارث يومئذ بالشَّام كحال المنذر بن ماء السماء بالعراق ، فسأله  
الجوار والنصرة ، وتوسَّل إليه بالخُثولة . وذلك أنَّ مارية ذات القرطين  
الذين يضربُ العربُ بهما المثلَ هي أخت هندِ امرأة حُجر والدِ امرئِ  
القيس . فأكرمه ، وسأله النصرة على المنذر فاعتذر إليه ، وقال له :  
إنِّي لست أقدر على المسير إلى العراق في هذا الوقت ، ولكنِّي أسيِّرُ معك  
إلى الملك قيصِر فهو أقوى منِّي على ما سألت . وكانت للحارث وفادةٌ  
على الملك ، فأوفده معه . وهذا قبل أن يغزو المنذرُ بن ماء السماء إلى  
الحارث بن أبي شير وقبل أن يقتله .

وقيل إنَّ سبب ما هيَّج ما بين المنذر والحارث هذا الحربُ<sup>(٢)</sup> إنما  
هو إجارة الحارث لامرئِ القيس ، فتوجَّه معه امرؤ القيس إلى بلد  
الروم . وفي ذلك قال هذه القصيدة ، ذكر فيها استجارته وخلوصه إلى  
التوجه إلى بلد الروم :

(١) هذه الرواية الغريبة اتفقت فيها النسختان ، ولم أجدها في روايات المعلقات عند كل  
من ابن الأنباري ، وابن الحناص ، والزوزني ، والتبريزي ، وكذلك جبهة أشعار العرب  
والرواية المعروفة : « وأبنا بالملوك مصفِّدِينَا » .

(٢) الحرب تذكر وتوثق . ووردت في النسختين مذكرة . وفي ش : « هكذا بخط المؤلف » .

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظِلِّي فَعَرَعَرَا<sup>(١)</sup>  
 فَدَعَا وَسَلَّ الِهْمَّ عَنْهَا بِجَسْرَةٍ      ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا<sup>(٢)</sup>  
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ      أَبْرٌ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا  
 إِذَا قَلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ      وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخِرَا  
 كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا      مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا  
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ      عَلَى جَمَلِي بَنَا الرُّكَّابِ وَأَعْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْأَلُّ دُونَهَا      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنِيكَ مَنْظَرَا<sup>(٤)</sup>  
 تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَنَاتِ وَالْهَوَى      عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةً وَشِيزَا  
 بِكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرَبَ دُونَهُ      وَأَيَّقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بَقِيصَرَا  
 فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نُحَاحِلُ مَلَكًا أَوْ نَمُوتَ فَتُعَذَّرَا

(١) في ديوانه ٥٦ : « بطن قو » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان ٢٣ بيتاً .

(٢) في الديوان ٦٣ : « فدع ذا » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان خمسة أبيات . وهكذا نجد الأبيات هنا محتولة من قصيدة الديوان ، مع الخلاف في الرواية والترتيب أيضاً .

(٣) في الديوان ٦١ : « على خلى غوص الركاب وأوجرا » . وفي الشرح : « حمل وأوجر : موضعان قبل الشام » . ولم يرسم ياقوت لهذين الموضعين ، لكن ذكرهما البكري في رسم ( أعفر ) استلواً ، كما أفرد رسماً خاصاً للموضع ( أوجر ) وقال : « موضع بأرض بلقين من الشام قد تقدم ذكره في رسم أعفر » . وكلاهما لم يرسم لعل ، وانفرد البكري في ( أعفر ) بذكر ( خلى ) قال : « وروى الأصمعي :

• على خلى غوص الركاب فأوجرا •

بالهاء المعجمة على وزن فعل » .

أما رواية « جل » بالجيم المعجمة فقد ذكرها ياقوت في رسم ( جل ) عرضاً ، إذ قال : « العمراني : جل بالشام في شعر امرئ القيس . ورواه السكري عن الكلبي بالجيم » . كما ذكر البكري « جل » بالحاء المهملة في رسم ( أعفر ) عرضاً ولم يفردها برسم ، وسكت عن رواية « جل » بالجيم .

(٤) أي لم أر شيئاً أسوأ به ، فكان كل ما أراه غير مرئي ، لحقارته وقبحه في عيني .

وبعد هذا سبعة أبيات في وصف فرسه وفي بعض ما مرَّ له في بعض المنازل .

وصاحبه الذي بكى هو عمرو بن قميثة الضُّبَعِيّ الشاعر المشهور ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> . كان صاحب امرأ القيس لماً مر ببيكر بن وائل يطلب منهم النصرة ، فسألهم عن شاعر محسن فيهم ، فأتوه به وقد أسنَّ ، فاستنشد فاعجبه ، ثم شكّا إليه حاله فقال له : اصحبني . فصحبّه وكان معه حتّى سلك الطريق إلى بلد الروم ، فلماً توسّط الدّرب بكى عمرو بن قميثة وقال : غرّرت بنا .

- والدّرب : كلّ مدخل إلى الروم ، أو النافذ منه ، وباب السكة الواسع ، والباب الأكبر . كذا في القاموس -

ثم إنَّ عمراً مات في الطريق فكان يسمّى عمراً الضائع . فلماً وصل امرؤ القيس إلى بلد الروم أمر ملك الروم بإدخاله عليه ، وكان لا يدخل على قيصر أحد إلاّ سجد له . فقليل له إنَّ امرأ القيس لا يسجد لك . وكان لقيصر بابان أحدهما صغير والآخر كبير ، فقال أدخلوه من الباب الصغير ليضع رأسه لى . فلماً رأى امرؤ القيس صغر الباب ولّى ظهره فدخل مؤكياً حتّى قام بين يديه . قالوا : فنظر إليه قيصر فاعجبه ، وكان وسيماً جميلاً ، وأعلمه أنّه جاءه يستمده على العرب . فرحبّ به وألطفه وقال له : أيما أحبُّ إليك : ستمائة من أولاد الملوك أو ستة آلاف من الجند ؟ فاختر ستمائة من أبناء الملوك . وخفّ على قلب قيصر حتّى ناداه ، ففى ذلك يقول :

٦١١



ونادمتُ قيصَرَ في مُلكه فأوجهنى ورَكِبتُ البريدا<sup>(١)</sup>  
إذا ما ازدحمتُنا على سَكَّةٍ سَبَقْتُ الفُرانقَ سَبْقاً بعيدا

— والفُرانق بضم الفاء وكسر النون : الذي يدلُّ صاحبَ البريد على الطريق . والبريد : دابةُ الرسولِ المستعجلِ —

ثم إنَّ امرأَ القيسِ لَطُفَ محلُّه من قيصِر ، فأدخله الحَمَّامَ معه ،  
فرأى غُلْفَةَ قيصِر فقال :

لقد حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ إِنَّكَ أَغْلَفُ إِلَّا ما جَنَى القمرُ<sup>(٢)</sup>  
— وَخِتانَةُ القَمَرِ مثلُ تضرُّبه العربُ للأغلف ، لأنَّ القمرَ لا يَخْتِينُ  
أحدًا —

وفي مدَّةٍ منادته لقيصرَ رأته ابنةُ قيصِر فعثِقَتْه ورأسلته ، وصار  
إليها ، وفيها يقول من قصيدة :

سموتُ إليها بعد ما نامَ أهلُها سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حالِ<sup>(٣)</sup>  
فقلتُ سَبَّاكُ اللهُ إِنَّكَ فاضِحِي أَلَسْتَ تَرى السُّمَّارَ والنَّاسَ أحوالِ  
فقلتُ لها باللهِ أبرحُ قاعداً ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأوصالى  
وسيائي شرح هذا إن شاء الله في حروف القسم وغيرها .

قالوا : ولم يزل يصير إليها ، ثم أَخْبَرَ بذلك أصحابَه ، وفيهم  
الطَّمَّاحُ بن قيسِ الأُسدي ، فقال له : اثنتا بأمارةٍ . فأتاه بقارورة من

(١) ديوان امرئ القيس ٢٥٢ . أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس فكان وجيهاً .

(٢) البيت مع قرين له في الديوان ٢٨٠ .

(٣) الديوان ٣١ - ٣٢ .

طبيب الملك ، وذلك كان عند سُكره . وكان أبو امرئ القيس قد قَتَلَ قيساً أبا الطَّمَاح أيام أوقع ببني أسد ، فتَحَيَّل الطَّمَاح حَتَّى أَخَذَهَا فَأَنفَذَهَا إِلَى قَيْصِرٍ وَأَخْبَرَهُ بِالْحَدِيثِ ، فَعَرَفَهُ وَعَلِمَ صَحَّتَهُ . ففِي ذَلِكَ يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضاً مِنْ قَصِيدَةٍ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا نَفَذَ أَمْرُو الْقَيْسِ بِالْجَيْشِ<sup>(٣)</sup> ، أَتَى الطَّمَاحُ مَلِكَ الرُّومِ فَقَالَ لَهُ :  
أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلَكْتَ جَيْشاً بَعَثْتَهُ مَعَ الْمَطْرُودِ الَّذِي قُتِلَ أَبُوهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ ،  
وَمَا تَرِيدُ مِنْ نَصْرِهِ ، وَكُلَّمَا قَتَلَ بَعْضُ الْعَرَبِ بَعْضاً كَانَ خَيْراً لَكَ !  
قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : أَنْ تَتَدَارَكَ جَيْشَكَ وَتَرُدَّهُ ، وَتَبْعَثَ إِلَى أَمْرِي  
الْقَيْسَ بِخُلَّةٍ مَسْمُومَةٍ . ففَعَلَ وَعَزَمَ عَلَى أَمْرِي الْقَيْسِ أَنْ يَلْبَسَهَا ، فَدَخَلَ  
أَمْرُو الْقَيْسِ الْحَمَّامَ فَاطَّلَى وَلَبَسَهَا وَقَدْ رَقَّ جِلْدُهُ لِقُرُوحِ كَانَتْ بِهِ ،  
فَتَسَاقَطَ لَحْمُهُ . وَرَدَّ قَيْصِرُ جَيْشَهُ . وَقَدِمَ أَمْرُو الْقَيْسِ أَنْقِرَةَ<sup>(٤)</sup> ، وَهِيَ  
الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْآنَ أَنْكُورِيَّةٌ ، فَأَقَامَ بِهَا مُدُنْفِئاً يِعَالِجُ قُرُوحَهُ ، وَنَزَلَ إِلَى  
جَنْبِ جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ عَسِيبٌ ، وَإِلَى جَنْبِهِ قَبْرٌ لَابِنَةِ بَعْضِ الرُّومِ ، فَسَأَلَ  
عَنِ الْقَبْرِ فَأُخْبِرَ بِهِ فَقَالَ :

٦١٢

(١) الديوان ١٠٨ .

(٢) الديوان ٩٠ . وكُنِيَ بِاللَّسَانِ عَنِ السَّرِّ الَّذِي يَحْفَظُهُ وَيَذِيهِهِ .

(٣) نَفَذَ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ وَآخِرُهُ دَالٌ مَهْمَلَةٌ ، أَيْ جَازَ .

(٤) أَنْقِرَةُ ، بِكَسْرِ التَّائِفِ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَمَعْنَى الْبُلْدَانِ . وَفِي اللَّسَانِ :  
« وَهُوَ أَيْضاً : جَمْعُ نَقِيرٍ ، مِثْلُ رَغِيفٍ وَأَرْغَفَةٍ ، وَهُوَ حَفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ » .

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنُوبُ      وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ<sup>(١)</sup>  
 أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ ههنا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ  
 فلما أيقنَ بالموت قال :

كَمْ طَعْنَةً مُثْنَعْنَجِرَهُ      وَخُطْبَةً مُسَحْنَفِرَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَفْنَةً مُدْعَثِرَهُ      قَدْ غُودِرَتْ بِأَنْقِرَهُ  
 وكان هذا آخرُ ما تكلمَ به ومات .

هذا ما نقلته من كتاب مساوى الخمر<sup>(٣)</sup> .

والثمنجرة : السَّائِلَةُ . والمسحنفرة : الواسعة ، فى الصحاح يقال  
 اسحنفَر فى خطبته ، إذا مضى واتَّسع فى كلامه . والجفنة بفتح الجيم :  
 القَصْعة . والمُدْعَثرة : المتثلثة والمتكسرة<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « بطن ظبي وعرعرا » هما موضعان .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السّمائة ، وهو من  
 شواهد سيبويه<sup>(٦)</sup> :

(١) فى الديوان ٣٥٧ : « إن المزار قريب » . وعسيب : جبل بعلية نجد معروف .

(٢) ديوانه ٢٤٩ .

(٣) وكذا ورد ذكره فى الجزء الأول من الخزانة ١ : ٢١ . وفى ٥ : ٣٣٠ : « مساوى  
 الخمرة » . وذكر أن مؤلفه هو أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي المتوفى بمصر سنة ٥٥٥ .  
 وقال : « وهو كتاب ضخيم ، وهو عتدى فى جلدَيْن » .

(٤) ط : « والمنكسرة » بالنون .

(٥) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٦) سيبويه ١ : ٤٢٩ . وانظر المحتسب ١ : ١٩٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠ والمئى ٦٩٣ ،  
 والهمع ٢ : ٦٠ وديوان الأعشى ٤٨ .

٦٦٨ ( إِنْ تَرْكَبُوا فِرْكَوْبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا

أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُنْزَلُ )

على أَنَّ ( تنزلون ) عند الخليل معطوفٌ على إِنْ تَرْكَبُوا على المعنى ، وهو المسمّى عطف التوهم . وقال يونس : هو على القطع ، أى بل أنتم نازلون ، وأَوْ بمعنى بل .

وكلُّ من الخليل ويونس شيخ سيبويه ، وهذا نصُّه في الكتاب :

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الأعشى :

إِنْ تَرْكَبُوا فِرْكَوْبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا . . . . البيت

فقال : الكلام ههنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعه ما لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى ، صار بمنزلة ولا سابق شيئاً<sup>(١)</sup> . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أنتم نازلون . وقول يونس أسهل . وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي أنّي لستُ مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبعد : ولا سابق شيئاً . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى إِنْ تَرْكَبُوا ، لأنَّ معناه ومعنى أتركبون متقارب . وكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا مذهب الخليل وسيبويه . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أنتم تنزلون . وهذا أسهل في اللفظ ، والأوّل أصح في المعنى والنظم ، والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالى باختلال الألفاظ . انتهى .

(١) إشارة إلى الشاهد التالي لزهير .

وكذا نقل ابن هشام ( في المغنى ) .

فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى إِضْهَارِ الْمَبْتَدَأِ بِالنَّقْلِ عَنْ يُونُسَ ،  
ولم يقل أحدٌ منهم إِنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْإِضْرَابِ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .  
ولا ضرورةٌ تُلْجِئُهُ إِلَيْهِ .

واقْتَصَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ ،  
وخصَّه بالضرورة ، قَالَ : أَلَا تَرَى أَنَّ تَنْزِلُونَ حَكَمَهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنْهُ  
النُّونَ لِلْجَزْمِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ وَهُوَ تَرْكِبُوا  
لَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى رَفْعِهِ بِالنُّونِ فَاسْتَعْمَلَ الرَّفْعَ بَدَلَ الْجَزْمِ ، حَمَلًا عَلَى  
أَتَرْكِبُونَ الْمُضْمَّنَ مَعْنَى إِنْ تَرْكِبُوا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ جَائِزٌ فِيهِ  
أَنْ يَضْمَنَ مَعْنَى الشَّرْطِ إِلَّا أَنَّ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ رَفَعَ تَنْزِلُونَ لَا يُحَوِّجُ إِلَى  
الْلَفْظِ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى مِيمُون ، الَّتِي أَوَّلُهَا :  
وَدَّعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ  
وَتَقْدَمُ شَرْحَ أَبْيَاتِهَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَلْحَقَةٌ بِالْمُلَقَّاتِ السَّبْعِ .

وَرَوَى الْبَيْتُ كَذَا أَيْضًا :

قَالُوا الطَّرَادُ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ فَلَنَا مَعْشَرٌ نُزِّلَ  
وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ،  
وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : يَقُولُ : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرَّمَاكِ فَتِلْكَ عَادَتُنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ  
تُجَالِدُونَ بِالسُّيُوفِ نَزَلْنَا . انْتَهَى .

ونُزِّلَ بضمّتين : جمع نازل . ونزولهم عن الخيل يكون عند ضيق المعركة ، ينزلون فيقاتلون على أقدامهم ، وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال .

وقد تقدّم الكلام على شرح النزول مفصلاً في الشاهد الواحد والأربعين بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> .

والأعشى شاعر جاهلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا ناعبٍ إلّا ببيتٍ غرابها )

وهذا عجزٌ وصدره :

( مشائيمٌ ليسوا مُصلحينَ عشيرةً )

على أنّ ناعبٍ عطف بالجرّ على مُصلحين الواقع خبراً لليس على توهم الباء فيه ، فإنّها يجوز زيادتها في خبر ليس .

ومشائيم : جمع مشثوم كمنصور ، وهو من به الشؤم ، نسبهم إلى الشؤم وقلة الصّلاح والخير . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسّد ما بينهم ولا ياتّمرون بخير ، فغرابهم لا ينعبُ إلّا بالتثيت والفراق . وهذا مثلٌ للتطير منهم والتشؤم بهم . والعرب تشاءم بصوت الغراب .

(١) كذا في النسخين . والصواب أنه الحادي والأربعون بعد الثلاثئة . الخزانة ه :

٥٠ - ٤٩ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

وقد تقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>

• • •

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السائة ، وهو من من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٦٩ (عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ)

على أن القطع قد يجيء بعد الواو غير الجمعية . وقد شرحه الشارح المحقق .

قال سيبويه : ومما جاء منقطعاً قولُ الشاعر :

على الحكم المأْتِيَّ . . . . . البيت

كأنّه قال : عليه غير الجور ، ولكنه يقصد أو هو يقصد أو هو قاصد ، فابتدأ ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لايجور وينبغي له كذا وكذا . فالابتداء في هذا أسبق وأعرف . فمن ثم لايكادون يحملونها<sup>(٣)</sup> على أن . انتهى .

وقال النحاس ( في شرح شواهد ) : سألت عنه أبا الحسن فقال : ويقصد مقطوع من الأول ، وهو في معنى الأمر وإن كان مضارعاً ، كما تقول : يقوم زيد ، فهو خَيْرٌ وفيه معنى الأمر . انتهى

ومثله للأعلم قال : قطعهُ لَأَنَّ المعنى وينبغي له أن يقصد . ولم يحمله على أوّل الكلام لَأَنَّ فيه معنى الأمر ، فكأنه قال : وليقصد في حكمه .

(١) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣١ . وانظر المحتسب ١ : ٢/١٤٩ : ٢١ ، وابن يعيش ٧ : ٣٨ ، والغني ٣٥٩ واللسان ( قصد ) .

(٣) ط : « يحملون » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

ونظيره ممّا جاء على لفظ الخبر ومعناه أمرٌ قوله تعالى : ﴿ والوالداتُ يُرِضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ ﴾<sup>(١)</sup> أى ليرضعن أولادهنّ ، وينبغي لمن أن يرضعتهن . انتهى .

ونقله الجوهري في الصحاح وقال : قال الأخفش : أراد : وينبغي أن يقصد ، فلما حذفه وأوقع يقصد موضع ينبغي رفعه ، لوقوعه موقع المرفوع .

وإليه ذهب ابن جني ( في المحتسب ) . وهذا توجيهٌ لانقطاعه واستثناؤه ، وليس المراد أن « يقصد » كان منصوباً بأن فارتفع لما حذفت ، كما ذهب إليه الدماميني ( في الحاشية الهندية ) وقال : ويحتمل أن يكون يقصد منصوباً في الأصل بإضمار أن ، والمعنى : عليه أن لا يجوز وعليه أن يقصد ، ثم حذفت أن وارتفع الفعل كما في : « تسمع بالمعيني » خيرٌ من أن تراه . انتهى .

وهذا المعنى وإن كان جيداً إلا أنه لا يحسنُ التخريج على حذف أن ، فإنه غير مقيس . فالصحيح الاستثناف .

قال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : العطف على يجوز غير مستقيم لأنَّ غرضه<sup>(٢)</sup> أن يبنى الجور ويثبت القصد ليحصل المدح ، وإذا أشرك بينه وبين الجور دخل في النقي ، فيصير نافياً للجور ونافياً للقصد ، فلا يحصل مدح ، بل يتناقض . فوجب أن يُحمل على أنه مستأنف ليكون مثبتاً فيكون الجور منفيّاً والقصد مثبتاً ، فيحصل المقصود ، ويرتفع التناقض . انتهى .

(١) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

(٢) ش : « لأنه غرضه » .



وقوله ( على الحكم ) ظرف وقع في موقع الخبر المقدم . وروى :  
 « على الحكم المأتي حق إذا قضى <sup>(١)</sup> » .  
 فيكون حق هو الخبر ، وعلى متعلقة به .

وقوله : ( أن لا يجوز ) في تأويل مبتدأ مؤخر ، والمعنى واجب على كل  
 حكم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات أن لا يجوز في حكمه إذا قضى  
 قضيته وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه . وهذا منه إرشاد  
 للحاكم إلى العدل في الحكم ، وحث على النصفة . والحكم بفتحيتين :  
 وصف من حكمت بين القوم : فصلت بينهم ، فأنا حاكم وحكم  
 بفتحيتين . والحكم بالضم : القضاء ، وأصله المنع ، يقال حكمت عليه  
 إذا منعتَه من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك .

و ( المأتي ) : اسم مفعول من أتيت ، يكون متعدياً بنفسه ويجيء  
 لازماً يتعدى إلى . وعلى <sup>(٢)</sup> الأول يكون اسم المفعول منه بدون إلى  
 بلا حاجة إلى قول ابن الملا ( في شرح المغني ) : المأتي معناه المأتي إليه ،  
 فهو على الحذف والإيصال ، كقولهم المشترك . وقضى : حكم . وقضية  
 فعيلة بمعنى مفعولة . وجار في حكمه ، أى ظلم . والقصد : العدل ،  
 يقال قصد في الأمر من باب ضرب ، إذا توسط وطلب الأسد ، ولم  
 يجاوز الحد .

والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحام التغلبي <sup>(٣)</sup> صاحب الشاهد

(١) هذه رواية غير التي صدر بها الشاهد ، فإنها في الشاهد : « يوماً إذا قضى » وكذا في  
 جميع المراجع المذكورة في تحريجه . ويبدو أنها رواية أبي تمام في مختار أشعار القبائل كما سيأتي .

(٢) ط : « وقال » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « اللبام » بالجمع ، صوابه في ش .

أوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب له ) ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات ( في مختار أشعار القبائل ) وهذا أولها :

(عَمِرْتُ وَأَطَوَلْتُ التَّفَكُّرُ خَالِيًا      وساءلت حتى كاد عُمرى يَنْفَدُ  
فَأَضَحْتُ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا      بما يُتَّقَى منها وما يُتَعَمَّدُ  
جَدِيرٌ بَأَنَّ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى      إذا الْأَمْرُ وَلَّى مُدْبِرًا أَتَبَلَّدُ  
عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتَى حَقٌّ إِذَا قَضَى      . . . . ) البيت

عمرت ، أى عشت عمراً طويلاً ، من باب فرح ، والمصدر العمر  
بفتح العين وضمها مع سكون الميم فيهما . وساءلت : فاعلت من السؤال  
أى أكثرت السؤال . وينفد : يفتنى .

ويغشيان : يأتين . والغشيان : الإتيان . وأراد بالعلم نفسه .  
والفعلان بعده يجوز أن يكونا بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول .  
ويتعمد بمعنى يقصد .

٦١٥

وجديرٌ خبر مبتدئ محذوف ، أى أنا جدير بأن لا أستكين ، أى  
لا أخضع ولا أذل . وأرى بالبناء للمفعول . ورؤى المصراع الثانى هكذا :  
• إذا حلَّ أمرٌ ساعنى أتبلد •

أى أتجبر<sup>(١)</sup> كالبليد .

ومن هذه القصيدة :

(وليس الفتى كما يقولُ لسانه      إذا لم يكن فعلٌ مع القول يُوجدُ

(١) في النسختين : « أتجبر » ، صوابه ما أثبت .

عسى سائلٌ ذو حاجة إنْ منعتَه من اليوم سُؤلاً أن يكون له غد  
وإنَّكَ لا تدري بإعطاء سائلٍ أأنت بما تُعطيه أم هو أسعدُ  
وأبو اللّحَام شاعرٌ جاهلي ، اسمه حُرَيْثٌ مصغر حارث<sup>(١)</sup> . واللّحَام أبو اللّحَام التغلبي  
بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة .

وهذا شيءٌ من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيباني قال :

كان أبو اللّحَام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قُرَى  
من قرى السّود وأقام يَجْبِيهِمْ<sup>(٢)</sup> ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كِسرى  
النّخِيرِجان<sup>(٣)</sup> في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللّحَام  
فحمله على بعير ، وعدّله بفراشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا  
الخبث الذي جاء يُغيّر على الملك وهو عدلٌ فراشٍ في الخفّة ! ثم إنّه  
نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي فبعث خيلَه إلى العرب فلم  
يُصِبْ أحداً إلّا قتله . وجعل مع أبي اللّحَام رجلاً من أهل الحيرة عربياً  
كان من أعوانه يقال له بَرِيم ، في سلسلة ، شمالُ أبي اللّحَام بيمينه ، وهو  
يريد أن يقدّم الحيرة ليصلبَه بها فيراه من يقدّم الحيرة من العرب .  
فلقى رجلاً نبطياً كان يعرفه في بعض السّود إلى جنب أجمة ، فأخذ

(١) ط : « حرث » ، وكلاهما صحيح . فإن تصغير حارث على حرث ، هو تصغير  
ترخيم كما يقال في حامد وحمدان وحامد وعمود : حيد . انظر الأشعري : ٤ : ١٦٩ . وحمله على  
المألوف في التسمية وهو « حارث » أولى من حمله على غير المألوف ، فإنهم لم يسموا حرثاً .  
(٢) ط : « بجبهم » ، صوابه في ش . وجباية الخراج : جمعه وتحصيله .

(٣) النخيرجان كان عاملاً على الحيرة هو وإياس بن قبيصة الطائي ، أمضيا في الحالة تسع  
سنين في زمن كسرى بن هرمز . ولسته وثمانية أشهر من ولاية إياس بن قبيصة بعث النبي صلى  
الله عليه وسلم . الطبري ٢ : ٢١٣ . وقد استمر النخيرجان عاملاً من قبل الفرس إلى سنة ١٥ من  
الهجرة حيث هزم بعد يوم القادسية . الطبري : ٣ : ٦١٩ . ثم كان على بيت مال كسرى .  
ونجد بعد وقعة نهاوند خبراً عنه في كنوز آل كسرى التي كان قياً عليها . الطبري : ٤ : ١١٦ .

منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويُدهنه <sup>(١)</sup> ويُطعمه من تلك الدراهم . فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيم ومطر ، وجعل يلج عليه بالشراب ، ثم جعلاً يمشيان في الأجمة فتناول سيفَ بريم فاستله ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجيةً فلحق بالشام .

• • •

وأنشد بعده :

( فَنرَجِي ونكثُرُ التَّامِيلا )

على أن نرجى مقطوع بعد الفاء . وهذا عجزٌ ، وصدره :

( غير أَنَّا لم يَأْتِنَا بيقين )

وتقدم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> . والفاء استثنائية لا سببية ، بدليل القطع . وجوز هناك أن تكون سببية . وإنما لم ينصب نرجى لعدم اللبس .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه <sup>(٣)</sup> :

٦٧٠ ( وما هُوَ إِلَّا أن أراها فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ حَتَّى ما أَكَادُ أُجِيبُ )

على أنه يروى بنصب ( أَبْهَتَ ) ورفع على القطع ، أى فأتانا أبهت .

(١) يريد : يلمسه اللبن ، نظير قولهم : ألمه : ألمه اللحم ، وأشحمه : ألمه الشحم . لكني لم أجد يدهن هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٢) هو الشاهد ٦٦٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٣٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٨ وديوان عروة بن حزام مخطوطة الشنقيط الورقة ٥ .

قال سيبويه : وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر :

\* وما هو إلَّا أن أراها فجاءة \* . . . . البيت

فقال : أنت في أبهت بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلَّا الرأي <sup>(١)</sup> فأبتهت . انتهى .

وقوله ( هو ) ضمير يفسره خبره ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال الزمخشري : هذا ضمير لا يعلم ما يُعنى به إلَّا بما يتلوه . وأصله : إن الحياة إلَّا حياتنا الدنيا ، ثم وضع هـ موضع الحياة ، لأنَّ الخبر يدلُّ عليها ويبينها . انتهى .

٦١٦

وليس هو في البيت ضمير الشأن والحديث كما زعمه شارح أبيات المفصل ، لأنَّ ضمير الشأن لا بدُّ أن يفسر بجملة ، ولا جملة هنا ، وأمَّا أن أراها فني تأويل المفرد كما صرح به سيبويه ، لأنَّ أن هـ الناصبة للمضارع ، وليست مخففة من الثقيلة لأنَّها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته ، وحيثذ يكون اسمها ضميراً وخبرها جملة مفصولة عنها بقد ، أولو ، أو السَّين <sup>(٣)</sup> ، أو النني ، على ما فصل في محله . وقد غلط [ في <sup>(٤)</sup> ] ذلك الشارح فزعم أنَّها المخففة ، قال : والتقدير إلَّا أنَّه أراها أي إنَّ الشأن . وهذه غفلة منه ، فإنَّها لو كانت المخففة ما كان وجهه لنصب أبهت بالعطف على مدخولها .

(١) الرأي هنا بمعنى الرؤية ، يقال رأى رأيا ورؤية وراة مثل راعة أيضاً . وفي الكتاب العزيز : « يرونهم مثلهم رأى العين » .  
(٢) الآية ٢٩ من الأنعام و ٣٨ من المؤمنون .  
(٣) ط : « يقد والواو والسَّين » ، صوابه في ش .  
(٤) تكله يفتقر إليها القول .

و (أراها) بفتح الهمزة من رؤية العين تتعدى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير الحبيبة . ورأيت في بعض النسخ بضم الهمزة على أنه من أرى المتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان ، فيكون المفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، والثاني ضمير الحبيبة .

و (الفتاة) بالضم والمد : البغلة ، يقال فجئت الرجل أفجؤه ، مهموز ، من باب تعب ، وفي لغة بفتحيتين ، إذا جثته بغته . والاسم الفجأة . وفجأة : مفعول مطلق ، أى رؤية فجأة . وقال ذلك الشارح : هو مصدر في موضع الحال من الفاعل أو المفعول ، أى مفاجئاً أو مفاجأة .

وقوله : ( فأبته ) إن<sup>(١)</sup> روى بالنصب فالفاء عاطفة ، عطفت أبته على أراها ، وهو عطف مفرد على مفرد ، وهو في تأويل مصدر ، أى إلاّ الرأى فأبته . وإن روى بالرفع فالفاء استثنائية ، وجملة البهت خبر مبتدأ محذوف ، أى فأننا أبته بفتح الهمزة وضم الهاء وفتحها ، لأنه جاء من بابي قرُب وتعب ، بمعنى أدهش وأتجبر . وأما أبته بالبناء للمفعول فغير مراد هنا . يقال بهته يَبْهته بفتحيتين ، فَبْهتَ بالبناء للمفعول ، فهذا متعدٍ وذاك لازم .

و (حتى) هنا ابتدائية ، ومعناها الغاية ، و (ما) نافية . و (أكاد) بمعنى أقرب . وجملة (أجيب) في محل نصب خبرها ، ومفعول أجيب محذوف أى أجيبها إن كلمتني . ومثله قول الآخر :

عَلَامَةُ مَنْ كَانَ الْهَوَى فِي فُؤَادِهِ إِذَا لَقِيَ الْمَحْبُوبَ أَنْ يَتَحَيَّرَا

(١) ط : «أى» ، صوابه في ش .

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العُدْرِيّ : تقدّمت مع ترجمته صاحب الشا  
في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> . وقبله وهو مطلع القصيدة :

( وإِنِّي لتعروني لذكرالك رَوْعَةٌ لها بينَ جِلْدِي والعِظَامِ دَبِيبُ )

وقد وقع البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة في قصيدة  
لكثير عزة ، أورد ستة أبيات منها ( في حماسته ) الشريف ضياء الدين  
هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ، وهي<sup>(٢)</sup> :

( أَيْبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمُّ عمرو وَيَغْفُضُ إِلَى نِسَاءٍ مَالِهِنَّ دُثُوبُ  
وليس على شَحْطِ النوى أَكْثَرَ الْبِكا لقد كنت أَبْكي والمزارُ قَرِيبُ  
لَعَمْرُأُ أَبْيَها إِنَّ دَهْرًا يَرُدُّها إِلَى عَلى شَحْطِ النوى لَطَلُوبُ  
وما هو إِلَّا أَنْ أَرَاهَا . . . . . ) البيت (

وقد وقع البيت الشاهد بقافية رائية في قصيدة لأبي صخر الهذليّ منها :

وإِنِّي لَأَتِيها أُرِيدُ عَتَابَها وَأُوْعِدُّها بِالْهَجْرِ ما بَرَقَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup>  
فما هو إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فجاءة فآبَهْتَ لا عَرَفْتُ لَدَيَّ ولا تُنْكَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الخزائن ٣ : ٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) حاسة ابن الشجرى ١٥٣ .

(٣) لم ترد الأبيات ولا قصيدتها في ديوان الهذليين ، ووردت في شرح السكري ٩٥٦ -  
٩٥٩ وآمال القائل ١ : ١٤٨ - ١٥٠ . وأبيات من القصيدة في الأغاني ٥ : ١٥ - ١٦ والحماسة  
١٢٣٠ - ١٢٣٢ بشرح المرزوق

(٤) بدله في شرح السكري ٩٥٨ :

وإِنِّي لَأَتِيها لَكِما تَتِييُني أو اودنها بالصرم ما وُضِعَ الْفَجْرُ  
وفي الآمال :

لقد كنت أَتِيها وفي النفس هِجْرُها بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الْفَجْرُ  
(٤) في شرح السكري : « أَنْ أَرَاهَا بَخْلَوَة » .

وَأَنسَى الذى فِيهِ أَكُونُ هَجَرْتُهَا      كَمَا قَد تَنَسَّى لَبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ<sup>(١)</sup>  
وعلى هذا فضمير هو عائد على العتاب .

وأبو صخر الهذلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الستائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٧١ (لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ      عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ)  
على أَنَّ (تَأْتِي) منصوب بأنّ مضمرة بعد واو الجمعية<sup>(٤)</sup> الواقعة  
بعد النهى .

قال سيبويه : واعلم أنّ الواو وإن جرت هذا المجرى فإنّ معناها  
ومعنى الفاء مختلفان . ألا ترى الأخطل قال :

لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ . . . . . البيت

فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى . وإنّما أراد : لا تجمعنّ النهى  
والإتيان ، فصار تأتى على إضمار أن . انتهى .

(١) السكرى :

وَأَنسَى الذى قَدْ جِثَّ كَيْفَا أَقُولُهُ      كَمَا تَتَنَاسَى لَبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ

(٢) الخزائن ٣ : ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٤ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦ والجل ١٩٨ وحاسة البحترى ١٧٤  
والمؤتلف ١٧٩ ومعجم الشعراء للمرزبانى ٤١٠ وابن يعيش ٧ : ٢٤ والمغنى ٣٦١ والشفور  
٢٣٨ ، ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٨ والبيّن ٤ : ٣٩٣ والتصرّح ٢ : ٢٣٨ والأشمونى  
٢ : ٢٠٧ وملحقات ديوان أبى الأسود ١٣٠ .

(٤) هذا تعبير الرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١ . والمألوف في اصطلاح النحاة ،  
هو واو الملية ، وتعبيره أدق ، وذلك للفصل بين واو الملية الخاصة بالمفعول معه ، والواو التي  
تفسر بعدها أن .



ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدئ محذوف ، أى وأنت تأتى .  
ولا يجوز جزؤه ، لفساد المعنى . وعار خبر مبتدئ محذوف ، أى هو عارٌ .  
وعظيم صفته . وهذه الجملة دليلُ جوابٍ إذا . ومعنى البيت من قوله  
تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال الحاتمي : هذا  
أشَرُّ بيتٍ قيلَ في تجنبِ إتيانِ ما نُهيَ عنه<sup>(٢)</sup> . والبيت وُجد في عدة  
قصائد . ومنه اختلف في قائله ، فنسبه الإمام أبو عبد الله القاسم بن  
سَلَام ( في أمثاله ) إلى المتوكل الكِنَاني . وأورده في باب تعبير الإنسان  
صاحبه بعبء هو فيه .

والمتوكل من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة ، وكان في عصر  
معاوية ويزيد ، ومدحهما .

ونسبه إليه أيضاً الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) ، وقال فيمن يقال  
له المتوكل : منهم المتوكل الليثي ، وهو المتوكل بن عبد الله بن نَهْشَل  
ابن وهب بن عمرو بن لَقِيط بن يَعمَرَ الشَّذَّاح بن عوف بن كعب  
ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، الشاعر  
المشهور ، القائل :

• لا تنهَ عن خُلُقٍ • . . . . . البيت

ونسبه إليه أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني )<sup>(٣)</sup> وذكر بإسنادٍ

(١) الآية ٤٤ من سورة البقرة .

(٢) الشroud هنا بمعنى الشهرة والذِيع ، من قولهم : قافية شroud ، أى عائرة سائرة في  
البلاد ، تشرد كما يشرد البعير . قال الشاعر :

شroud إذا الرادون حلوا عقابها      محجلة فيها كلام محجل

(٣) الأغاني ١١ : ٣٧ .

أَنَّ الْأَخْطَلَ قَدِمَ الْكُوفَةَ فَنَزَلَ عَلَى قَبِيصَةَ بْنِ ذَالِقٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ  
الليثي لرجلي من قومه : انطلق بنا إلى الْأَخْطَلَ نَسْتَنْشِدُهُ وَنَسْمَعُ مِنْ  
شِعْرِهِ . فَأَتِيَاهُ فَقَالَا لَهُ : أَنْشِدْنَا يَا أَبَا مَالِكٍ . فَقَالَ : إِنِّي لَخَائِرُ يَوْمِي  
هَذَا . فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ : أَنْشِدْنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فَوَاللَّهِ لَا تُنْشِدُنِي قَصِيدَةً  
إِلَّا أَنْشِدْتُكَ مِثْلَهَا أَوْ أَشْعَرَ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> . قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا  
الْمُتَوَكِّلُ . قَالَ : وَيْحَكَ ، أَنْشِدْنِي مِنْ شِعْرِكَ . فَأَنْشَدَهُ :

لِلغَانِيَاتِ بَذَى الْمَجَازُ رُسُومُ      فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ  
فِيْمَنْعَرِ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مَنَى      حِلَلٌ تَلُوحُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ <sup>(٣)</sup>  
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُسِقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ      . . . . . الْبَيْت

وَالْهَمُّ إِنْ لَمْ تُنْضِهِ لِسَبِيلِهِ      دَاءٌ تَضْمَنَهُ الضُّلُوعُ قَدِيمُ <sup>(٤)</sup>

وَكَذَلِكَ نَسَبَهُ إِلَيْهِ الزَّمَخْشَرِيُّ ( فِي الْمُسْتَقْصَى ) قَالَ : هُوَ مِنْ قَوْلِ  
الْمُتَوَكِّلِ الْكِنَانِيِّ :

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَنْتَ عَنْ غِيَّهَا      فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ  
فَهَنَّاكَ تَعْدِلُ إِنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى      بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ  
لَا تَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ <sup>(٥)</sup> . . . . . الْبَيْت

وَنَسَبَهُ سَبِيحِيهِ لِلْأَخْطَلَ . وَنَسَبَهُ الْحَافِي لِسَابِقِ الْبَرَبَرِيِّ . وَنَقَلَ  
السُّيُوطِيُّ ( عَنْ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ) أَنَّهُ لِلطَّرْمَاحِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « بَنُ ذَالِقٍ » بِالْوَاوِ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « أَوْ أَشْعَرَ مِنْهَا » مِنْ شِعْرِي .

(٣) الْحِلَلُ هُنَا : جَمْعُ حَلَةٍ بِالْكَسْرِ ، جَمْعُ قِيَاسِي وَإِنْ لَمْ تَنْصُ الْمَعَامِجِ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ ،  
وَذَكَرْتُ أَنَّ الْحَلَّةَ تَجْمَعُ عَلَى حِلَالٍ وَأَحَلَّةٍ . وَالْحَلَّةُ : جَمَاعَةُ بَيُوتِ النَّاسِ ، لِأَنَّهَا تَحُلُّ . وَقَالَ  
كَرَاعٌ : هِيَ مَائَةُ بَيْتٍ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « مَقِيمٌ » .

(٥) أَوْرَدَهُ فِي بَابِ « لَا » مِنَ الْمُسْتَقْصَى ٢ : ٢٦٠ .

والمشهور أنّه من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي . قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ): الصّحيح أنّه لأبي الأسود . فإن صحّ ما ذكر عن المتوكّل فإنّما أخذ البيت من شعر أبي الأسود . والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . وهذه هي قصيدة أبي الأسود ، سُقناها برُمّتها لجودتها :

فالقومُ أعداءُ له وخصوم	(حسدوا الفتي إذ لم ينالوا سعيه
حسداً وبغياً إنّه لدميم <sup>(١)</sup>	كضرائر الحسناء قلنَ لوجهها
بدرٌ منيرٌ والنساءُ نجوم <sup>(٢)</sup>	والوجهُ يشرق في الظلام كأنّه
شتمَ الرجالَ وعرضه مشتومٌ	وترى اللبيبَ محسداً لم يجترمَ
حُسادُهُ سيفٌ عليه صَرومٌ	وكذاك منَ عظمتَ عليه نعمةٌ
ندمٌ وغبٌ بعد ذاك وخيمٌ	فاتركَ مُحاورَةَ السّفيه فإنّها
فكلاكما في جريه مذمومٌ	وإذا جريت مع السفيه كماجرى
في مثلٍ ما تأتّى فأنّت ظلومٌ <sup>(٣)</sup>	وإذا عتبتَ على السّفيه ولمتّه
عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ	لاتنهَ عن خُلُقٍ وتأتّى مثله
فإذا انتهتُ عنه فأنّت حكيمٌ <sup>(٤)</sup>	ابدأ بنفسك وانتهها عن غيها
بالعلم منك وينفع التعليمُ	فهناك يُقبل ما وعظت ويُقتدى
نصيبُ الفؤاد بشجوه مغمومٌ <sup>(٥)</sup>	ويلُ الخلق من الشجى فإنّه

(١) ط : « قلنا لوجهها » ، صوابه في ش والديوان . وفي الديوان : « حسداً وبغياً » .

(٢) في الديوان : « واليون نجوم » .

(٣) في سمط اللقي ٦٠٦ :

وإذا عتبت على التيم ولتمته في بعض ما يأتى فأنّت ملوم

(٤) في حاسة البحري ١٧٤ : « فأنّت علم » .

(٥) في ش مع تصحيح الشنقيطي بقلبه « ويل الشجى من الخلل » ، وهو الوجه .

وهو نص المثل المشهور ، وقائله أكرم بن صيق . الفاخر ٢٤٨ وجهرة العسكري ٢ : ٣٣٨

والميداني ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ . وقالوا أيضاً : « ما يلق الشجى من الخلل » . الميداني ٢ : ٢٠٣ .

وترى الخلى قريراً عيني لاهياً وعلى الشجى كآبة وهموم  
ويقول : مالك لا تقول مقالتي ولسانُ ذا طلقُ وذا مكظومُ  
لا تكلمنَ عرضَ ابني عمك ظالماً فإذا فعلتَ فعرضك المكلومُ  
وحريمه أيضاً حريمك فاحيه كى لا يُباعَ لديك منه حريمُ  
وإذا اقتصصتَ من ابني عمك كلمةً

فكلومه لك إن عقلتَ كلوم<sup>(١)</sup>

وإذا طلبتَ إلى كريم حاجةً فلقاؤه يكفيك والتسليمُ  
فإذا رأكَ مسلماً ذكر الذى كلمته فكأنه ملزومُ  
ورأى عواقبَ حمدٍ ذاك وذمه للمرء تبقي والعظامُ رميمُ  
فارجُ الكريمَ وإن رأيتَ جفاهه فالعتبُ منه والكرامُ كريم<sup>(٢)</sup>  
إن كنتَ مضطراً وإلاً فاتخذْ نفقاً كأنك خائفٌ مهزومُ  
واتركه واحذر أن تمرَّ ببابه دهرأ وعرضك إن فعلتَ سليمُ  
فالناسُ قد صاروا بهائمَ كلهم<sup>(٣)</sup> ومن البهائم قائلٌ وزعيم<sup>(٤)</sup>  
عمى وبكم ليس يرجى نفعهم وزعيمهم فى النائبات مُليم<sup>(٥)</sup>  
وإذا طلبتَ إلى لثيم حاجة فآلحَ فى رفيقٍ وأنتَ مُديمُ  
وألزم قُبالة بيتِه وفناءه بأشدُّ مالزم الغريمَ غريم<sup>(٥)</sup>  
وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها والرزقُ فيما بينهم مقسومُ  
والأحمقُ المرزوقُ أعجب من أرى من أهلها والعاقِلُ المحرومُ

٦١٩

(١) الكلمة ، بالفتح : المرة من الكلّم بالفتح أيضاً ، وهو الجرح ، كلمه يكلمه ، من بابي ضرب وقتل .

(٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان : « والكريم كريم » .

(٣) ش : « قابل وزعيم » . والقابل : الكفيل ، وفى الديوان : « قائد وزعيم » .

(٤) ألام : فعل ما يلام عليه . وفى الديوان : « كلم » .

(٥) فى الديوان : « واسكن قبالة بيته وفنائه » ، والوجه ما هنا .

ثم انقضى عجبى لعلمى أنّه رزقُ موافٍ وقته معلومُ

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السّمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٧٢ (وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقؤولي)  
على أن سيبويه جوز في ( يغضب ) النصب والرفع .

وهذا نص سيبويه : وسمعنا من يُنشد هذا البيت من العرب ، وهو لكعب الغنوى ، بالنصب . والرفع أيضاً جائز حسن . ويغضب معطوف على الشيء ، ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة الذى . انتهى .

قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الرفع الوجه ، لأن يغضب في صلة الذى ؛ لأن معناه الذى يغضب منه صاحبي . قال : وكان سيبويه يقدم النصب ويشئ بالرفع ، وليس القول عندي كما قال ، لأن المعنى الذى يصح عليه الكلام إنما يكون بأن يقع يغضب<sup>(٢)</sup> في الصلة كما ذكرت لك . ومن أجاز النصب فلنما يجعل يغضب معطوفاً على الشيء ، وذلك جائز ولكنه بعيد . وإنما جاز لأن الشيء منعو ، فكان تقديره : وما أنا للشيء الذى هذه حاله ولأن يغضب صاحبي . وهو كلام محمول على معناه ، لأنه ليس يقول الغضب . ومثل هذا تجوز . تقول : إنما جاء بك طعام زيد . والمعنى إنما جئت من أجله . قال أبو إسحاق : النصب بمعنى وغضب ، أى دون غضب صاحبي . والرفع على أن يكون

(١) في كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ١٩ والنصف ٣ : ٥٢ والقال

٢ : ٢٠٤ وحاسة ابن الشجرى ١٣٧ وابن يمين ٧ : ٣٦ والأصمعيات ٧٦ .

(٢) ش : « بأن يغضب » .

داخلاً في صلة الذي ، كأنه قال : والذي يغضب منه صاحبي . وسألت عنه أبا الحسن فقال : يجوز عندي أن يكون جواباً لما . انتهى .

أى يكون يغضب منصوباً بعد الواو في جواب النفي الأول الذى هو : وما أنا ، دون الثانى الذى هو : ليس نافعى . وهو المسمى في الشرح بالصُّرْف<sup>(١)</sup> . وهو مختار الشَّارح ، تبعاً لصاحب اللباب .

وفيه ردُّ على ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) من وجهين : أحدهما : أنه زعم أنَّ الواو في ويغضب ليست واو الجمع ، وإنما هي واو العطف . وذكرها الزمخشريُّ وإن لم يكن بابها<sup>(٢)</sup> لموافقتها لواو الجمع من وجهين ، الرفع والنصب . وكذلك فعل في الفاء .

ثانيهما : في أتباعه لسيبويه في زعمه أنَّ يغضب معطوف على قوله للشيء .

بقى احتمال آخر لعطف يغضب المنصوب ، قال ابن الحاجب : ولا يستقيم أن يكون معطوفاً على نافعى لأمرٍ معنويٍّ ، وهو أنه يصير المعنى : لا ينفعنى ولا يُغضب صاحبي . وليس الغرض كذلك ، بل الغرض نفي النفع عنه وإثبات الغضب للصاحب . وأورد على مختار الشارح بأنه يلزم منه تقدُّم المعطوف وهو يغضب ، على المعطوف عليه وهو قَوْل . وأجاب بأنَّ قوله ويغضب في نية التأخير ، إذ التقدير : وما أنا بقَوْل للشيء الذى لا ينفعنى ويغضب صاحبي بالنصب ، أى مع

٦٢٠

(١) في شرح الرضى على الكافية ٢ : ٢٣٢ : « وإذا نصبت فهو على الصرف » .  
وتسمية هذه الواو بواو الصرف اصطلاح كوفي ، كما في المفتي ٣٦١ عند الكلام على الواو المفردة . وانظر الصبان ٣ : ٣٠٦ .  
(٢) ط : « تكن بابها » .

غضب صاحبى . فيغضب وإن كان مقدماً لفظاً على قَوْل فهو متأخر معنىً ، لأنَّ بقَوْل خبر ما ، فهو مقدّم فى التقدير . ونظيره تقدّم الفاء فى قولك : متى فأكرمك تكرمنى . والتقدير متى تكرمنى فأكرمك .

وقول الشارح المحقق : « وقال أبو على فى كتاب الشعر : بل هو عطف على نافعى » ، أراد بكتاب الشعر كتابه المسمى بإيضاح الشعر وإعراب الشعر .

وهذه عبارته فيه : فى قولك يغضب ضربان <sup>(١)</sup> : إن جعلتها داخلّة فى الصلة كانت مرفوعة ، لأنّه لا شىء يحمل عليه فينصب ، فإذا عطف لم يخرجها من الصلة وحمل الكلام على المعنى ، كأنه قال : وما أنا للذى لا ينفعنى ويغضب منه صاحبى بقَوْل . فإذا دخل يغضب فى الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكل واحد من المضارع واسم الفاعل يُعطف على الآخر لتشابههما . وموضع المضارع الذى هو يغضب نصبٌ للعطف على خبر ليس ، والضمير الذى هو منه ، يعود على اسم ليس ، والمقول حيثثذ هو الشىء ، والقول يقع عليه لعمومه <sup>(٢)</sup> ، واحتماله أن يكون القول وغيره . وليس كالغضب . فإذا أخرج يغضب من الصلة أضمر أن يعطفه إياها على الشىء ، كأنه قال : وما أنا للشىء الذى ليس نافعى ويغضب <sup>(٣)</sup> صاحبى بقَوْل . فالغضب لا يقال ، ولكن التقدير ولقول غضب صاحبى . فتضيف القول الحادث عنه الغضب

(١) ط : « ضرباب » ، صوابه فى ش .

(٢) يعنى عموم الشىء .

(٣) ط : « ولنغضب » ، صوابه فى ش .

إلى الغضب، كما تقول: ضرب التلف، فتضيف الضرب إلى ما يحدث عنه. هذا كلامه.

ونظرَ صاحبُ الباب في تقدير القول المضاف، وبينه شارحه الفائق<sup>(١)</sup> بأنَّ القولَ المقدر إمَّا من باب إضافة المصدر إلى المفعول، أو من باب إضافة الشيء للشيء للملابسة. وهما فاسدان.

أما الأولُ فلأنَّه يلزم منه وقوعه على ما هرب منه، إذ يلزم أن يكون الغضب مقولا.

وأما الثاني فلأنَّ لفظة منه تدفعه<sup>(٢)</sup>، إذ إضافة الملابسة مغنيّة عن ذكر منه، إذ قولك قول غضب صاحبي بمعنى الملابسة، معناه قولٌ يصدر ويتولّد عنه غضبُ صاحبي. فلا حاجة إلى ذكر منه، كما تقول: رأيتك يومَ خرجت، فإنَّ الإضافة مصحّحة لكون الخروج في اليوم، فلا حاجة إلى أن تقول يومَ خرجت فيه.

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي، أوردها أبو تمام (في مختار أشعار القبائل) وأورد بعضها القائل (في أماليه)، والشريف (في حماسه)، وهي:

(لقد أنصبّني أم عمرو تلومني وما لوم مثلي باطلاً بجميل  
ألم تعلمي أن لا يراخي مني قعودي، ولا يذني الحمام راحلي<sup>(٣)</sup>)

(١) في التذختين: «القال». بالقاف، صوابه بالفاء كما سبق التنبيه في أكثر من مرة. نسبة إلى مدينة «قاله» قرية من أيلج من بلاد خوزستان، وذكر الميمني أن من هذا الشرح نسخة بمحدر آباد كتبت سنة ٧٧٥ وأنه يوجد كثير من نسخه بالهند.

(٢) ش: «يلغمه».

(٣) الأسمميات ٧٤: «ولا يذني الوفاة». والأبيات كلها في الأسمميات.



- فإنّك واللوم الذى ترَجِّعينه على ، وما لؤامةٌ بعقول<sup>(١)</sup>  
 كداعى هديلٍ لا يُجَاب إذا دعا ولا هو يسلو عن دُعاءِ هديلٍ  
 وذى ندبٍ دأى الأظَلَّ قسَمتهُ محافظةً ، بينى وبينَ زميل<sup>(٢)</sup>  
 وزادٍ رفعتُ الكفَّ عنه عَفافةٌ لأوثرَ فى زادى على أكيلي<sup>(٣)</sup>  
 ومن لا ينل حتى يسدَّ خِلاله يجدُ شهواتِ النفسِ غيرَ قليلٍ  
 وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها وما الكَلِمُ العوراءُ بلى بقبول<sup>(٤)</sup>  
 وما أنا للشئ الذى ليس نافعى . . . البيت ٦٢١  
 ولن يلبث الجهال أن يتَهَضَّسوا أخا الحلم مالم يستعينَ بجهول<sup>(٥)</sup>  
 وهذا ما أورده أبو تمام .

وأنصبه : أوقعه فى النَّصَب بفتحِتين ، وهو التعب . والجَمَام  
 بالكسر : الموت . والهَدِيل : فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ،  
 فصاده جارحٌ من جوارح الطير . قالوا : فليس من حمامةٍ إلّا وتبكى  
 عليه . قال النكيت :

وما منُ تهفّفينَ به لنصرٍ بأقربَ جابةٍ لك من هَدِيل<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأمميّات :

فإنّك والموت الذى ترهينه على وما عدالة بنفـسـول

(٢) هذا البيت مع تأليه البيت التاسع ثلاثة فى أمالى القائل .

(٣) فى أمالى القائل : « عنه تجمل » . وهذا البيت مع التاسع والعاشر ثلاثة فقط فى حسانة

ابن الشجرى .

(٤) فى الأمميّات : « فلم أستمع لها » .

(٥) حسانة ابن الشجرى : « أخا الحكم » .

(٦) الجابة : الجواب ، ومنه المثل : « أساء سمعاً فأساء جابة » . وفى ط : « جامة » ،

صوابه فى ش وديوان الكيت ٢ : ٥٨ واللسان ( هذل ) وجمهرة العسكرى ١ : ٢٥ .

وَالنَّدَبُ بَفَتْحَتَيْنِ ، قَالَ الْقَالِي : هُوَ الْأَثَرُ ، وَجَمْعُهُ نُدُوبٌ وَأَنْدَابُ .  
وَالْأَظْلُ بِالْمَعْجَمَةِ قَالَ الْقَالِي : هُوَ بَاطِنُ خَفِّ الْبَعِيرِ . وَالزَّمِيلُ : الرَّفِيقُ .  
يُرِيدُ أَنَّهُ قَسَمَ ظَهَرَ بَعِيرِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَفِيقِهِ فِي الرُّكُوبِ وَلَمْ يَتْرَكْهُ  
مَاشِئاً . وَالْعَفَافَةُ : الْعِفَّةُ . وَالْأَكِيلُ : الْمُؤَاكِلُ . وَالْخِلَالُ بِالْكَسْرِ :  
جَمْعُ خَلَّةٍ بِالْفَتْحِ : الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ . وَالْعَوْرَاءُ : الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ .  
وَتَهَضُّمُهُ وَهَضَمَهُ ، إِذَا دَفَعَهُ <sup>(١)</sup> عَنْ مَوْضِعِهِ .

كعب بن  
سعد الغنوي

وَكَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ  
عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ جَلَّانَ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ  
الْلَامِ ، ابْنُ غَنَمٍ بِسُكُونِ النُّونِ ، ابْنُ غَنِيٍّ بْنِ أَعْصَرَ . كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدِ  
الْبَكْرِيِّ ( فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي ) فِي مَوْضِعَيْنِ مِنْهُ .

وَقَدْ رَاجَعْتُ كُتُبَ الصَّحَابَةِ وَكُتُبَ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ ، وَكُتَابَ  
الْأَغَانِي وَغَيْرَهَا ، فَلَمْ أَجِدْ تَرْجُمَتَهُ فِي أَحَدِهَا إِلَّا مَا قَالَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْمَذْكُورُ .  
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَابِعِي .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

(وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرٌّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ <sup>(٢)</sup>)

عَلَى أَنْ (تَقَرَّ) مَنْصُوبٌ بِأَنْ بَعْدَ وَאוِ الْعَطْفِ .

قَالَ سَيَبَوِيه : لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ أَنْ تَحْمَلَ وَتَقَرَّ وَهُوَ فَعْلٌ ، عَلَى لُبْسِ

(١) ط : « رَفَعَهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ لَهُ أَنْ يَحْمَلَ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ

١ : ٢٧٧ و ٣ : ٤٦ مِنْ نُسَخَتِي . وَالْكَلَامُ كُلُّهُ عَلَى الْخَطَابِ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ .

وهو اسم ، ولما ضُمَّتْهُ إِلَى الاسم وجعلتْ أَحَبَّ لهما ، ولم ترد قَطْعُهُ <sup>(١)</sup> لم يكن بدًّا من إضمار أن .

قال النحاس : قال أبو الحسن : أي لم ترد <sup>(٢)</sup> لُبِسَ عِبَاةٌ أَحَبُّ إِلَى وَأَنْ تَقَرَّ عَيْنِي ، لَأَنَّ هَذَا يَبْطُلُ الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنَّ لِبِسَ عِبَاةٌ أَحَبُّ إِلَيْهِ . هَذَا سَخَفٌ ، إِنَّمَا أَرَادَ قُرَّةَ الْعَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، فَلهَذَا نَصَبٌ .

وقال الأَعلَمُ : نَصَبَ تَقَرَّرَ بِإِضْمَارِ أَنْ لِيَعْطِفَ عَلَى اللَّبْسِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَتَقَرَّرَ فَعْلٌ ، فَلَمْ يُمْكِنَ عَطْفُهُ عَلَيْهِ فَحُمِلَ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ لِأَنَّ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا اسْمٌ ، فَعَطِفَ اسْمًا عَلَى اسْمٍ ، وَجَعَلَ الْخَبَرَ عَنْهُمَا وَاحِدًا ، وَهُوَ أَحَبُّ . وَالْمَعْنَى : لِبِسَ عِبَاةً مَعَ قُرَّةَ الْعَيْنِ وَصَفَاءَ الْعَيْشِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبِسِ الشُّفُوفِ مَعَ سُخْنَةِ الْعَيْنِ وَنَكِدِ الْعَيْشِ . وَالْعِبَاةُ : جَبَّةُ الصَّوْفِ . وَالشُّفُوفُ : ثِيَابٌ رَفَاقٌ تَصِفُ الْبَدَنَ ، وَاحِدُهَا شِفٌّ . انْتَهَى .

فإن قلت : ما الفرق بين واو الجمع وواو العطف ، وهل هما إلا شيء واحد؟ قلت : وأو الجمع في الأصل للعطف ، لكنّه خصّ ببعض أحواله ، وذلك أَنَّ المعطوف قد يكون قَبْلَ المعطوف عليه في الوجود ، وقد يكون بعده ، وقد يكون معه ، نحو : جاء زيد [وعمرؤ] <sup>(٤)</sup> قبله أو بعده أو معه . فخصَّ واو الجمع بما يكون بمعنى مع ، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدرٍ منتزِعٍ من الأوَّل . وباعتبار اختصاصه العارض بحال المعية صار كأنه قسمٌ للعطف المطلق الذي لا يتقيّد . فواو الجمع عطفٌ مقيدٌ بالمعية ، وواو العطف غير مقيدٍ بها . فهذا هو الفرق .

(١) ط : « لفظه » ، صوابه في سيويه وش مع أثر تصحيح .

(٢) كذا بالناء هنا ، وبالياء فيما سيأتي : « لم يرد » .

(٣) في النسختين : « قررت العين » ، والوجه ما أثبت ، لأنه يريد المصدر . وانظر ما سيأتي من كلام الشنترى .

(٤) تكملة يستقيم بها الكلام .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ولو رفعت وتقرّر لجاز ،  
على أن ينزل الفعل منزلة المصدر ، ونحو قولهم : « تسمع بالمعيدي » ، فتسمع  
منزل منزلة سماعك . وكقول جرير يعنى الفرزدق :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز      وحَقُّكَ تُنفَى من المسجد<sup>(١)</sup>

وقول امرئ القيس :

فدمعُها سحٌ وسكبٌ وديمة      ورشٌ وتوكافٌ وتنهلان<sup>(٢)</sup>

قال : يريد وحَقُّكَ التَّنْيُ وانهمالٌ .

واستشهد صاحب الكشف بالبيت على قراءة : ﴿ أَوْ آوَى ﴾<sup>(٣)</sup> بالنصب  
على إضمار أن ، كأنه قيل : لو أن لي بكم قوةً أو أويًا ، كما في : لبس  
عباءة وقرّة عيني .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات لبس بن بحدل الكلبيّة ، وتقدّمت مشروحة في  
الشاهد الثامن والخمسين بعد السّمتة<sup>(٤)</sup>

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السّمتة<sup>(٥)</sup> :

٦٧٣ ( أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُؤْمُهَا )

على أن ( أن ) قد ظهرت بعد ( أَوْ ) في الشعر .

(١) الخصائص ٢ : ٤٣٤ والأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ ، ديوان جرير ١٢٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ .

(٣) الآية ٨٠ من سورة هود . ونصها : « قال لو أن لي بكم قوةً أو آوى إلى ركن شديد » .  
وهذه قراءة شيبه وأبي جعفر كما في تفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ .

(٤) ش : « الثاني والخمسين بعد السّمتة » ، صوابه ما أثبت من ط . وانظر ما سبق في  
هذا الجزء من الخزائن ص ٥٠٣ - ٥٠٦ .

(٥) الشاهد من معلقة لبدي ، ولم أجد مستشهداً به لهذا غير الرضي .

وهذا عَجَزٌ ، وصدّره :

( أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أُفْرِطُ رَيْبَةً )

والبيت من معلقة لبّيدِ الصحابي رضى الله عنه . قال شارح المعلقات صاحب الشاهد القاضي أبو الحسين الزُّوزَنِي : يقول : أَقْضَى وطرى ولا أُفْرِطُ في طلبِ بُغْيَتِي ، ولا أدع رَيْبَةً إِلَّا أَنْ يَلُومَنِي لَانِم . وتحرير المعنى أَنَّهُ لَا يَقْصُرُ ، لكنَّهُ لَا يَمْكِنُهُ الاحتراز عن لوم اللّوَامِ . وأَوْ في قوله : « أَوْ أَنْ يَلُومَ » بمعنى إِلَّا أَنْ يَلُومَ . ومثله قولهم : لَا لَزْمَنَّهُ أَوْ يُعْطِيَنِي دَيْنِي ، معناه إِلَّا أَنْ يُعْطِيَنِي حَقِّي . انتهى كلامه .

يقال قضيت وطرى ، أى بلغت وبلغته . واللّبانة بضم اللام : الحاجة . ويقال فرطته ، أى تركته وتقدّمته . كذا في الصحاح . وفرط في الأمر تفريطاً : قصّر فيه وضيعه . والرّيبة : الحاجة ، ومثله الرّيب . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* قضينا من تهامة كلّ رَيْبٍ \*

هذا المناسب ، وهو المفهوم من كلام الزوزنى السابق .

وقال أبو جعفر النحوى ، والخطيب التبريزى ، وأبو الحسن الطوسى ( في شروحه ) : الرّيب : الشك . ورووا :

\* أَقْضَى اللَّبَانَةَ ، أَنْ أُفْرِطَ رَيْبَةً \*

بنصب ريبة ورفعها . قالوا : فمن رفع جعله خبر ابتداء ، والمعنى تفريطى رَيْبَةً . ومن نصب فالعنى مخافة أَنْ أُفْرِطَ ، ثم حذف مخافة .

(١) لكعب بن مالك في السيرة ٨٧٠ والسان (ريب ٤٢٧) . ومجزة :

\* وغير ثم أجمنا السيوف \*

هذا قول البصريين . وقال الكوفيون : لثلا مضمرة ، والمعنى لثلاً أفرط ريبة . يريد إنى أتقدم في قضاء حاجتى لثلاً أشك وأقول إذا فاتتني : ليتنى تقدمت ، أو يلومنى لانم على تقصيرى . والمعنى إنى لا أدع ريبة تنفذنى<sup>(١)</sup> حتى أحكمها . والتفريط : الإنفاذ والتقديم .

هذا كلامهم ، وفى حلهم المعنى قلاقة وعقادة<sup>(٢)</sup> . وليست «أو» على كلامهم بمعنى إلا . ومعنى البيت على شرح الزورنى واضح لا خفاء فيه . واللؤام : مبالغة لانم . فاعل يلوم .

وترجمة لبيد تقدمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأتشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السهائة<sup>(٤)</sup> :

٦٧٤ (لقد عدلتنى أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لأسمعاً)

على أن مقالتها مفعول مقدم لأسمع عند الكوفيين كما نقله الشارح المحقق وغيره . وعند البصريين منصوب بفعل<sup>(٥)</sup> محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : ما كنت أسمع مقالتها . ثم بين ما أضمر بقوله لأسمعاً .

٦٢٣

وهذا البيت قد أورده ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) ، وابن يعيش ( فى شرح المفصل ) ، ولم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم بذلك .

(١) فى النسختين : « تنفذى » بالقاف ، صوابه بالفاء كما أثبت من الشروح .

(٢) يريد التعقيد . ولم أجد هذا المصدر فى النماذج المتداولة .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٢٩ والإنصاف ٥٩٣ والصرح ٢ : ٢٣٦ .

(٥) ط : « لفعل » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

وما مصدرية ظرفية ، وحياً خبر كنت ، أى مدة كوني حياً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٥ ( وَحُقْ لِمَثَلِي يَا بُشَيْنَةَ يَجْزَعُ )

على أَنَّ أصله : أَن يجزع ، فحذفت أَن وارتفع الفعل ، وهو نائب فاعلُ حَقْ .  
قال ابن جني ( في سر الصناعة ) : وقد حملهم كثرة حذف أَن  
مع غير الفاعل على أَن استجازوا ذلك مع اسم مالم يُسمَّ فاعله وإن كان  
جارياً مجرى الفاعل وقائماً مقامه ، وذلك قول جميل :

( جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَحُقْ لِمَثَلِي يَا بُشَيْنَةَ يَجْزَعُ )

أراد : أَن يجزع . على أَنَّ هذا قليل . والمفعول قد يكون غير اسمٍ  
صريح نحو : ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلا اسماً صريحاً  
محضاً ، وهم على إمحاضه اسماً أشدَّ محافظة من جميع الأسماء . ألا ترى  
أَنَّ المبتدأ قد يقع غير اسم محض ، وهو قولهم : « تسمع بالمُعِيلِيَّ  
خيرٌ من أَن تراه ؟ » فتسمع كما ترى فعل ، وتقديره أَن تسمع ،  
فحذفهم أَن ورفعهم تسمع يدلُّ على أَنَّ المبتدأ قد يمكن أَن يكون  
عندهم غير اسمٍ صريح . فإذا جاز هذا في المبتدأ على قوَّة شبهه بالفاعل  
فهو في المفعول الذي يبعد عنهما أَجْوَز . فمن أَجل ذلك ارتفع الفعلُ  
في قول طرفة :

• أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ •

(١) الخصائص ٢ : ٣٤٥ و سر الصناعة ١ : ٢٨٦ ، ٢٨٩ وابن عيش ٤ : ٨/٢٧ :

٤٣ وضرائر ابن عصفور ٢٦٤ وديوان جميل ١١٨ .

عند كثير من الناس ، لأنه أراد أن أحضر . وأجازَ س في قولهم :  
«مُرّه يحفرُها» أن يكون الرفع على قوله مره أن يحفرها ، فلما حذف أن  
ارتفع الفعل بعدها . انتهى كلامه .

وقال ( في الخصائص ) عندما أنشد هذا البيت : أى وحقٌ لمثلَى  
أن يجزع . وأجاز هشامٌ : يسرنى تقوم . وينبغي أن يكون ذلك جائزاً  
عنده في الشعر لا في النثر . انتهى .

وقد عدَّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) جميع هذا من الضرورة .  
قال : ومنه وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف أن وإرادة  
معناها من غير إبقاء عملها ، نحو قوله :

وما راعنى إلاَّ يسيرُ بشرطةٍ وعهدى به قيناً يفشُ بكير<sup>(١)</sup>

يريد : وما راعنى إلاَّ أن يسير بشرطة . فحذف أن وأبطل عملها  
وهو يريد معناها . والدليل على أن الفعل المضارع يُحكم له بحكم ما هو  
منصوبٌ بأن وإن كان مرفوعاً قوله :

ألاَّ أيهدا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي<sup>(٢)</sup>

في رواية من رفع أحضر . ألا ترى أنه عطف أن أشهد على أحضر ،  
فدل ذلك على أن المراد أن أحضر . ومثله قول أسماء بن خارجة :

أوليس من عجب أسائلكم ما خطب عاذلى وما خطبى<sup>(٣)</sup>

(١) سيأتى الكلام على هذا الشاهد في التتمة الملحقه بالشاهد ٦٧٥ .

(٢) من معلقة طرفة . وانظر مر الصناعة ١ : ٢٨٦ والمتنضب ٢ : ٨٥ ، ١٣٦

والمختضب ٢ : ٣٣٨ والشذور ١٥٣ .

(٣) من الأسمية ١١ . انظر الأسميات ٤٩ .



٦٢٤

يريد ، أن أسألكم . وقول علي بن الطفيل السعدي :

وأهلكني لكم في كل يوم نعوّجكم عليّ وأستقيم<sup>(١)</sup>

يريد : وأن أستقيم ، أي واستقامتي لكم . وقوله :

جزعتُ حِذَارَ البين يومَ تحمّلوا وحقّ لمثلي يا بئينة يَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>

يريد : أن يجزع . وقوله :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحقك تُنفّي عن المسجد<sup>(٣)</sup>

يريد : وحقك أن تنفي عن المسجد . وقول الآخر ، أنشدّه يعقوب :

• لولا يرائي النَّاسَ لم يصل<sup>(٤)</sup> •

يريد : لولا أن يرائي النَّاسَ .

وقد يجيء مثلُ هذا في الكلام ، نحو قولهم : « تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه » ، إلّا أنَّ ذلك يقلُّ في الكلام ، ويكثرُ في الشعر . انتهى .

وجزع الرجل جَزَعًا ، من باب تعب ، فهو جَزِعٌ وَجَزَوْعٌ مبالغة ، إذا ضَعُفَتْ مُنْتَهَى حَمَلٍ ما نَزَلَ به ولم يجدْ صبرًا . وأَجَزَعَهُ غيره ، والغداة : الضُّحوة . والبَيْن : الفراق ، مصدر بانَ يبين ، إذا فارق وانفصل . ولَمَّا ظرفٌ بمعنى حين ، بدلٌ من غداة<sup>(٥)</sup> . والواو في ترحّلوا ضمير أهل

(١) نوادر أبي زيد ١٦١ والمحتسب ٢ : ٣٢ .

(٢) هو الشاهد المفقود له هذا الفصل .

(٣) لجرير في ديوانه ١٢٨ من نقائض مع الفرزدق . وانظر النقائض ٧٩٧ والخصائص

٢ : ٣٤٢ والأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ .

(٤) الضرائر لابن عصفور ٢٦٥ وتهذيب الألفاظ ١٣٢ .

(٥) لم يرد نص البيت هنا على هذه الرواية : « جزعت غداة البين لما تحمّلوا » ، وإنما هي رواية ديوان جميل ١١٨ كما أنها رواية الأغاني في نسخة البغدادي ، تبناها فانطلق في تفسيرها سهوًا منه .

بشينة . وكان الظاهر أن يقول تَرَحَّلْتُ بالتَّائِثِ ، لِأَنَّ جَزَعَهُ إِنَّمَا كَانَ لِرَحِيلِهَا ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ رَحِيلُ أَهْلِهَا مُوجِباً لِرَحِيلِهَا جَمَعَ .

وقوله : ( وَحَقٌّ لِّمَثْلِي ) إلخ ، وهو بالبناء للمفعول . في الصحاح : قال الكسائي : يقال حَقُّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وهو حَقِيقٌ بِهِ وَمَحْقُوقٌ ، أَيْ خَلِيقٌ لَهُ . وقال الفراء : حَقُّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَحَقٌّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . فإذا قلت حَقٌّ بِالضَّم قلت : لَكَ ، وإذا قلت حَقٌّ بِالْفَتْح قلت : عَلَيْكَ . وهذا من باب قولهم : مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ ، وهو أَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ كُنَايَةً مِنْ غَيْرِ تَعْرِيفٍ ، مَعًا لَا يَرَادُ بِلَفْظِ ( مِثْل ) غَيْرُ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ ، لَكِنْ أُرِيدَ أَنَّ مَنْ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا كَانَ مُقْتَضَى الْعُرْفِ أَنْ يَفْعَلَ مَا ذَكَرَ . فعلى هذا ليس المراد في البيت أَنَّ مِثْلَهُ حَقِيقٌ بِالْجَزَعِ ، بَلِ الْمُرَادُ بِالْمِثْلِ نَفْسُهُ . لَكِنْ كُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ مِنْ فِرَاقِ الْأَحَبَّةِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَالُهُ مِثْلَ حَالِهِ فِي الْجَزَعِ .

وجملة « حَقٌّ لِّمَثْلِي » إلخ ، إمَّا حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي جَزَعْتُ بِإِضْهَارٍ قَدْ ، وَإِمَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَى جَزَعْتُ .

وروى الأصمباني ( في الأغاني ) :

« وَمَا كَانَ مِثْلِي يَا بَشِينَةُ يَجْزَعُ<sup>(١)</sup> » .

فعلى هذا لا شاهد فيه .

وبشينة : محبوبة جميل قاتل الشعر . وقد نَسَبَ بعض الشعراء بنساءً مخصوصة ، واشتهر كُلُّ واحدٍ مِنْهُم بِمَنْ تَغَزَّلَ بِهَا ، مِنْهُمْ جَمِيلٌ اشتهر ببشينة ، وَمِنْهُمْ كَثِيرٌ اشتهر بعزة ، وَمِنْهُمْ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ اشتهر

(١) لم أجد هذا البيت في نسخة الساسي من الأغاني .

بعفراء ، ومنهم مجنونُ بنى عامر اشتهر بليلي ، ومنهم قيس بن ذريح اشتهر بلُبني ، ومنهم المرقش اشتهر بفاطمة ، ومنهم ذو الرمة اشتهر بمِمة وهى الخرقاء كما تقدّم ، ومنهم العباس بن الأحنف نسب بفوز . وبعض الشعراء لا يلتزم التغزلُ بامرأةٍ مخصوصة كما مرى القيس .

و ( بثينة ) مصغرُ بثنة . قال صاحب الصحاح : البثنة بالتسكين : الأرض اللينة ، وبتصغيرها سميت بثنة .

والبيت من قصيدةٍ طويلةٍ لجميل بن معمر العذرى . صاحب الشاهد

روى صاحب الأغاني بسنده <sup>(١)</sup> قال : اجتمع جميل مع جماعةٍ من رهطه يتحدثون فقال بعضهم : بالله حدثنا أعجبَ يومٍ لك مع بثينة . قال : نعم ، مُنعتُ من لقائى مُدةً ، وتعرّضتُ لها جهدى فلم أصلُ إليها . فبينما أنا ذات ليلةٍ جالسٌ بين شجراتٍ بالقرب من حيّها ، وقد أقمْتُ فيها ثلاثاً أنتظرُها ، إذا شخصٌ قد أقبلَ إلىّ ، فجلستُ وانتضيتُ سيقى فلم ألبثُ أن غشيى الشخصُ ، فإذا هى بثينةٌ قد أكبتْ علىّ ، فأدهشنى ذلك وبقيتُ متحيراً لا أجيّرُ جواباً ولا أراجعُها ، حتّى برّق الصبحُ وما استطعتُ أن أكلمّها . قالوا : فهل قلتُ فى ذلك شيئاً ؟ فأنشدهم قصيدةً طويلةً . وهذه أبياتٌ من أولها :

أهاجك أم لا بالتناضبِ مَرَبَعُ ورسمٌ بأجرعِ الغديرينِ بَلَقُ <sup>(٢)</sup>  
ديارُ لليلي إذ نحلُّ بها معاً وإذ نحن منها فى المودةِ نطمعُ <sup>(٣)</sup>

(١) هذا الخبر لم يرد فى نسخة الساسى من الأغاني .

(٢) التناضب بكسر الصاد : موضع . وفى الديوان : « بالداخل مربع ودار » وهو موضع كذلك .

(٣) فى حواشى المطبوعة : « قوله لليل ، لا يخفى أن جيلا ينسب ببثينة ، كما تقدم قريباً . وسيأتى فى هذه الأبيات يقول : يابثينة يجزع . إلا أن يقال إنه قد يعبر عن محبوبته تارة ببثينة وتارة بليلي . فليحذر » .

فياربَّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الْـ  
وإِلَّا فَصَيِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهَاً  
فإِنْ يَكْ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَقَدْ نَأَتْ  
جَزَعْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
تَمَتَّعْتُ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوا بِنَظَرَةٍ  
سُودَةٌ مِنْهَا أَنْتَ تُعْطَى وَتَمْنَعُ  
فإِنِّي بِهَا يَا ذَا الْمَعَارِجِ مُوَلِّعٌ<sup>(١)</sup>  
فإِنَّ النَّوَى مِمَّا تُثْبِتُ وَتَجْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كَانَ مِثْلِي يَا بَشِينَةً يَجْزَعُ  
وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظَرَةٍ يَتَمَتَّعُ

وتقدمت ترجمة جميل العُدري في الشاهد الثاني والستين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup>.

### تَمَتَّةٌ

قد وقع ( في معنى اللبيب ) و ( في بعض شروح الألفية ) الاستشهاد بقوله :

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا بِسِيرٍ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرٍ  
ولم يقف على قائله ولا على تتمته السيوطي ولا العيني ، وهو مذكور  
( في نواذر ابن الأعرابي ) قال : أَنَشَدَنِي الدُّبَيْرِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
يَقَالُ لَهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ خَلِيلِ النَّصْرِيِّ<sup>(٤)</sup> ، فِي إِبْرَاهِيمَ ذِي الشَّقَرِ . وَكَانَ  
إِبْرَاهِيمَ أَطْرَدَهُ عَنْ بِلَادِهِ ، فَأَقَامَ فِي رَمْلِ بَنِي حِثْلٍ ، فَقَالَ يَهْجُو إِبْرَاهِيمَ

(١) المعارج : جمع مرج ، وهو الدرجة والسلام ، واستعير للرتب والقواصل والصفات الحميدة والنعمة ، كما جاء في تفسير قتادة وابن عباس . وقال ابن عباس أيضاً : المعارج : السموات تخرج فيها الملائكة من سماء إلى سماء . وقال الحسن : هي المراقي والمصاعد إلى السماء . وقال القراء : ذى المعارج من نعم الله ، لأن الملائكة تخرج إلى الله ، فوصف نفسه بذلك . تفسير أبي حيان ٨ : ٣٣٣ والسان ( عرج ) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ : ٢٠٥ في تفسير الآية ٣ من سورة المعارج .

(٢) في الديوان : « وَإِنْ تَكْ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَدَارَهَا » .

(٣) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٤) نسبة إلى بني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وانظر جهرة

ابن حزم ١٩٤ ، ٤٦٦ .

يلقب « فروخاً » وربّما قالوا <sup>(١)</sup> « فروجاً » . وهو إبراهيم بن حوران :  
 يَعْرِضُ فَرُوحُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ كَمَا عُرِضَتْ لِلْمَشْتَرِينَ جَزُورٌ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَمَّا قَرِيشٌ فَهِيَ تُعْرِضُ رَغْبَةً وَأَمَّا الْمَوَالِي حَوْلَهَا فَتُدَوِّرُ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا رَاعِنَا إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَبِيلاً يَفْشُ بِكَبِيرٍ  
 لِحَا اللَّهِ فَرُوحاً وَخَرَّبَ دَارَهُ وَأَخْزَى بَنِي حَوْرَانَ خِزْيَ حَمِيرٍ

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى )

هو صدرٌ ، وعجزه :

( وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي )

على أنّه روى : ( أَحْضَرُ ) بالرفع ، وأصله أن أَحْضَرَ ، فلما حُذِفَ  
 ( أَنْ ) ارتفع الفعل . وروى أيضاً بالنصب بإبقاء عملها بعد الحذف .  
 وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مستوفى فيما بعد الشاهد الثامن  
 والخمسين بعد السّانة <sup>(٤)</sup> ، وفي الشاهد العاشر من أوائل الكتاب <sup>(٥)</sup> .

نهاية الجزء الثامن من تقسيم محققه

(١) ش : « قال » .

(٢) في البيت شرم ، بإسقاط حرف في أوله . و « فروخ » كُتِبَ في ش بنقطة ليجم في وسطها وأخرى فوقها لتقرأ بالوجهين .

(٣) أي رغبة عنها وزهداً فيها .

(٤) انظر هذا الجزء الثامن ص ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(٥) الخزنة ١ : ١١٩ - ١٢١ .

## فهرس التراجم

٢٧٣	الزباء	١٥	طلحة الطلحات
٢٨٦	عبيد الله بن العباس	٢٢	جرير بن عبد الله البجلي
٣١٣	المرقش الأكبر	٢٣	الأقرع بن حابس
٣١٣	المرقش الأصغر	٢٤	عمرو بن خثارم
٣١٣	بشامة بن حزن النهشلي		(منافرة جرير البجلي وخاله)
٣١٤	بشامة بن الغدير	٢٤	ابن أوطاة
٣٢٩	أسماء أم الأسبع	٤٩	سلمى بن ربيعة
٣٣٣	المؤمل بن أميل المحاربي	٦٥	الصمة القشيري
٣٦٦	فاطمة الأنمارية	٦٥	(من اسمه الصمة)
٣٦٧	(حرب داحس والغبراء)	٧٤	الطرماح بن حكيم
٣٧٢	قيس بن زهير	٨٠	سعيد بن قيس الهمداني
٣٩٧	(يوم عين محلم)	٩٤	أبو الطمناحان القيني
٤٠٥	أبو محجن الثقفي	١٠٠	الزبرقان بن بدر
٤٣٨	ربيعة بن مقروم الضبي	١٣٤	مالك بن زغبة الباهلي
٤٤٥	جابر بن رألان	١٤٥	سعد بن ناشب
٤٧٢	عبد الله بن عنمة المزني	١٧٣	أبان اللاحقي
٤٧٢	عبد الله بن عنمة الضبي	١٧٧	عبد الله بن المقفع
٥٠٥	ميسون بنت بحدل	١٨١	ريحانة بنت معديكرب
٥٣٧	مويك المزوم	٢٠٩	أبو كبير الهذلي
٥٥٩	أبو الحمام التغلبي	٢٥٧	(منافرة عامر وعلقمة)
٥٦٥	المتوكل الليثي	٢٧٠	(حديث عدى بن نصر)

## فهرس الشواهد

## باب المجموع

- الشاهد  
٥٧٨ لنا جاملاً لا يهدأ الليلَ سامره  
٣ صفحة  
٥٧٩ عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ ٦  
٥٨٠ نَصَّرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجْتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ ١٠  
٥٨١ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ ٢٠  
٥٨٢ زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أُنْثَى إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّ أُبَيْنُوهَا الْأَصَاغُرُ خَلَّتِي ٣٠  
٥٨٣ قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا الدَّهْدِيهِنَا قُلْبُصَاتِ وَأَبْيَكْرِينَا ٥٠  
٥٨٤ وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُ سَوْنِ سَيِّدِ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ ٥٥  
٥٨٥ ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لِعَيْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدًا ٥٨  
٥٨٦ وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَسَدَ الْأَرْبَعِينَ ٦٥  
٥٨٧ غِرَاثُ الْوُشَحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ ٧٠  
٥٨٨ وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ ٧٥  
٥٨٩ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ٨٢

## جمع المونث السالم

- ٥٩٠ أَتَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفُضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ ٨٧  
٥٩١ وَأَهْلَةٍ وَدٌ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمِ وَأَبْلِيَّتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي ٩١  
٥٩٢ وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوَثَرًا ٩٦  
٥٩٣ أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوَبٌ ١٠٢

## جمع التكسير

- ٥٩٤ لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى  
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا ١٠٦

## المصدر

- ٥٩٥ وما الحربُ إلّا ما علمتم ودُقِمَ وماهو عنها بالحديثِ المرّجمِ ١١٩  
 ٥٩٦ أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ لَعِينِكَ مِنْ مَاءِ الشُّونِ وَكَيْفُ ١٢١  
 ٥٩٧ ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ ١٢٧  
 ٥٩٨ لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْغَيْبَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنْ الضَّرْبِ مِسْمَعًا ١٢٩  
 ٥٩٩ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا ١٣٦

## اسم الفاعل

- ٦٠٠ فَبِتُّ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَا ١٣٩  
 ٦٠١ فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدَّمَا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَرَائِبَا ١٤٠  
 ٦٠٢ ضَرُوبٌ بَنْضُلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِيهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَلَيْتَكَ عَاقِرُ ١٤٦  
 ٦٠٣ شُمُّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَاحُورٍ وَلَا قَزَمِ ١٥٠  
 ٦٠٤ حَتَّى شَاهَا كَلِيلُ مَوْهِنًا عَمِلُ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ ١٥٥  
 ٦٠٥ حَزِيرُ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ ١٦٩  
 ٦٠٦ أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ ١٧٨  
 ٦٠٧ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَرُ دَنَبُهُمْ غَيْرُ فُخْرُ ١٨٨  
 ٦٠٨ مَنِّ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلِ ١٩٢  
 ٦٠٩ وَكَرَّارُ خَلْفِ الْمَجْخَرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْشَى حَلِيلُهَا ٢١٠  
 ٦١٠ هَلْ أَنْتَ بَاعْتُ دِينَارًا لِحَاجَتِنَا أَوْعَبَدَ رَبًّا أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ ٢١٥



## اسم المفعول

أَدْنُو فَأَنْظُرُ ٢٢٠

## الصفة المشبهة

٦١١ أَنْعَتْهَا إِنْئَى مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذرى وادِقَةً سُرَاتِهَا ٢٢١

٦١٢ الْحَزْنَ بَاباً وَالْعَقُورَ كَلْباً ٢٢٧

## أفعل التفضيل

٦١٣ أَبْيَضُ مِنْ أَخْتِ بَنَى أَبَاضٍ ٢٣٠

٦١٤ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ ٢٣٨

٦١٥ إِنْ الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٢٤٢

٦١٦ سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لى الأَسْلَ الحِرَارَا ٢٤٩

٦١٧ وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصاً وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ ٢٥٠

٦١٨ وَرِثْتُ مُهْلِئاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ زَهيراً نِعَمَ ذُخْرُ الذَاخِرِينَا ٢٦١

٦١٩ فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبِطِ يَمَانٍ مَسْهُمٍ ٢٦٣

٦٢٠ وَاسْتَنْزَلَ الزَّبَاءَ قَسَراً وَهَى مِنْ عُقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى ٢٦٨

٦٢١ قُبْحُكُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا ٢٧٦

٦٢٢ مَلُوكُ عِظَامٍ مِنْ مَلُوكِ أَعَاطِمٍ ٢٨٢

٦٢٣ لَعَمْرَكَ مَا أَذْرَى وَإِنِّى لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو النِّيَّةُ أَوَّلُ ٢٨٩

٦٢٤ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ

٦٢٥ وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جَلِّى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمَا سَرَاةِ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا ٣٠١

٦٢٦ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءَى وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظٍ بِلِينٍ ٣١٤

- ٦٢٧ وَأَصْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا ٣١٩  
٦٢٨ مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا ٣٢٧

## الفعل الماضي

- ٦٢٩ وَاللَّهِ لَا عَذَّبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ ٣٣٢

## الفعل المضارع

- ٦٣٠ أَبَيْتُ أَسْرِي وَتَبَيَّنَى تَذَلُّكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الذَّكَى ٣٣٩  
٦٣١ كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّحْرَاءِ ٣٤١  
٦٣٢ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبِ ٣٤٣  
٦٣٣ كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ السَّوْرَقِ ٣٤٧  
٦٣٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ ٣٥٠  
٦٣٥ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا نَمَلْتِي ٣٥٩  
٦٣٦ أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ٣٣١

## النواصب

- ٦٣٧ وَمَا كَدْتُ آيِبًا ٣٧٤  
٦٣٨ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبَةِ عَالَمٌ ٣٨٣  
٦٣٩ أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ ٣٩٠  
٦٤٠ وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَلِئَنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا ٣٩٨  
٦٤١ فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ وَأَثَّلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ ٤١٣  
٦٤٢ أَنْ تَقْرَأَنِي عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا ٤٢٠  
٦٤٣ كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلِدَا ٤٢٩

- ٦٤٤ وشِفاءُ غَيْكِ خابِراً أَنْ تَسْأَلِي ٤٣٣
- ٦٤٥ يَرْجِي المرءُ مالاَ أَنْ يُبْلَغِي وَتَعْرِضُ دونَ أَدْنَاهُ الخُطوبَ ٤٤٠
- ٦٤٦ إِذَنْ لِقَامِ بَنَصْرَى مَعْشَرُ خُشْنٍ ٤٤٥
- ٦٤٧ مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي ٤٤٧
- ٦٤٨ إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ ٤٤٩
- ٦٤٩ فَلَا تَلْخَنِي فِيهَا فَإِنَّ بَجْهًا أَخَالَكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بِلَابِلُهُ ٤٥٢
- ٦٤٩ لَا تَتْرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا ٤٥٦
- ٦٥٠ أَزْجُرُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذَنْ يُرَدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ ٤٦٢
- ٦٥١ لَقَدْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا ٤٧٣
- ٦٥٢ فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِعًا لِسَانَكَ كَمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا ٤٨١
- ٦٥٣ أَرَدْتُ لَكِي أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي فَتَرْكَهَا شَنَا بَبِيدَاءَ بَلْقَعِ ٤٨٤
- ٦٥٤ كَى لِنَقْضِي رُقِيَّةً مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسِ ٤٨٨
- ٦٥٥ فَثَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا ٤٩١
- ٦٥٦ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فُضِرَ فَإِنَّهُ يُرَادُ الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ ٤٩٨
- ٦٥٧ لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُوا ٥٠٠
- ٦٥٨ وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الثُّفُوفِ ٥٠٣
- ٦٥٩ لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي ٥٠٨
- ٦٦٠ تُرِيدِينَ كَمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدِ ٥١٤
- ٦٦١ وَلَا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا

- ٦٦٢ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ  
 ٦٦٣ أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ  
 ٦٦٤ وَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً  
 ٦٦٥ غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بَيَقِينِ  
 ٦٦٦ وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا  
 ٦٦٧ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
 ٦٦٨ إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا  
 ٦٦٩ عَلَى الْحَكَمِ الْمَائِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى  
 ٦٧٠ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
 ٦٧١ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
 ٦٧٢ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي  
 ٦٧٣ أَفْضَى اللَّبَانَةِ لَا أَفْرَطُ رَيْبَةً  
 ٦٧٤ لَقَدْ عَذَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ  
 ٦٧٥ جَزَعْتُ حَذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
- وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْحَا ٥٢٢  
 وَهَلْ تُخَيِّرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقُ ٥٢٤  
 لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ ٥٣١  
 فَتُرْجَى وَنَكْثَرُ التَّأْمِيلَا ٥٣٨  
 فَيَنْطِقَ إِلَّا بِالسَّيِّئَةِ هِيَ أَعْرَفُ ٥٤٠  
 نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا ٥٤٤  
 أَوْ تَنْزِلُونَ فَلِنَا مَعَشَرُ نُزُلُ ٥٥٢  
 قَضَيْتَهُ إِنْ لَا يَجُورُ وَيَقْصِدُ ٥٥٥  
 فَأَبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ ٥٦٠  
 عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ ٥٦٤  
 وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ ٥٦٩  
 أَوْ أَنْ يَكُومَ بِحَاجَةِ لَوَائِمِهَا ٥٧٦  
 مَقَالَتِهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا ٥٧٨  
 وَحَقُّ لِمَثَلِي يَا بَشِينَةُ يَجْزَعُ ٥٧٩

# خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تحقيق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء التاسع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجوازم

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :  
 ٦٧٦ (لولا فوارسُ من ذُهلٍ وأسرَّتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوقُونَ بِالْجَارِ)  
 على أن (لم) قد جاءت في الشعر غيرَ جازمة .  
 وكذلك قال ابن عصفور : إنَّ رفع المضارع بعد لم ضرورة . وأنشد  
 مع هذا البيت قولَ الشاعر :  
 وَأَمْسُوا بِهَالِيلَ لو أَقْسَمُوا على الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ  
 برفع (تطلع) . وقال : حَكَمَ للهِ بدلاً من حُكْمِها بحكم ما ، لما كانت  
 نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .  
 وقال التبريزي ( في شرح الكافية ) ، تبعاً لابن جني ( في سر الصناعة ) :  
 وقد لا تجزم لم ، حملاً على لا .  
 وقال ابن مالك : إنَّ رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في  
 مغنى اللبيب .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌ . وذُهل ، بضم الذال المعجمة : اسمٌ  
 لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والأخرى<sup>(٢)</sup> :

(١) المحتسب ٤٢: ٢ وابن يمش ٨: ٧ وضرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغنى ٢٧٧ ، ٣٣٩  
 والمغنى ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمجم ٢ : ٥٦ والأشوقي ٤ : ٦ واللسان  
 ( صلف ) .

(٢) ط : « والآخرة » ، صوابه في ش . وما يحذر ذكره أن « ذهل » اسم لعدة قبائل  
 لا لقبيلتين . انظر فهراس جهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمانى قبائل .

ذُهل بن ثعلبة بن عكابة، وهما من ربيعة. وروى بدله: «من جرَّم»<sup>(١)</sup> بفتح الجيم، وهو قبيلة أيضاً. وروى: «نُعَم» أيضاً بضم النون، وهو اسم امرأة، وهو تحريف.

(من ذُهل وأسرته) يروى بالرفع عطف على فوارس، ويروى بالجر عطف على ذهل.

وأُسرة الرجل، بضم الهمزة: رهطه. والصُّلفاء: مصغر صُلْفاء، وهى الأرض الصُّلْبَةُ، والمكان أَصْلَف. ويقال صُلْفاء، بوزن جرباء. وقال الأصمعيُّ: الْأَصْلَفُ وَالصُّلْفَاءُ: ما اشتدَّ من الأرض وَعَلُظَ وَصَلَبَ، والجمع الْأَصَالِفُ وَالصَّلَافِيُّ. كذا (في العباب للصَّغَانِي). ويوم الصُّلْفَاء هو يومٌ من أَيَّام العرب<sup>(٢)</sup>، لكنَّ الشاعر صغره. قال ابن رشيقي (في العمدة): يوم الصُّلْفَاء لهوازن على فَرَازة وَعَبْسٍ وأشجع، وفيه قتل دُرَيْد بأخيه ذُؤَاب بن أسهاء<sup>(٣)</sup>. انتهى.

والواو في (يوفون) ضمير القوم الذين هجَّاهم الشاعر. و (الجار) له معانٍ: منها المجاور في السَّكَن، ومنها المستجير وهو الذى يَطْلُب الأمان، ومنها الحليف. وأحد هذه الثلاثة [هو المناسب<sup>(٣)</sup>]، وعليه ففيه حذف مضاف، أى لم يوفون بنمَّة الجار.

وهذا البيت أنشده الأَخْفَشُ والفارسيُّ وغيرهما، ولم أجد من عَزَّاه إلى قائله، ولا مَنْ ذكر له تنمَّة. والله أعلم به.

(١) لم يذكره ياقوت. وإنما ذكر «الصلماء» و «الصليماء» أيضاً بالتصغير؛ ذكرها بالبن المملة، مشتقين من قولهم: رجل أصلع وامرأة صلعاء، وقال: إنه موضع كانت به وقعة لهم.

(٢) العمدة ٢: ١٦١ حيث ذكر الموضع بالفاء أيضاً.

(٣) التكلة من ش.



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الستائة <sup>(١)</sup> :

٦٧٧ ( فَأَصَحَّتْ مَغَانِيهَا قِفَارًا رَسُومُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تَوَهَّلَ )

على أَنَّ ( لم ) قد فصلت في الضرورة من مجزومها ، فإنَّ الأصل :  
كَأَنَّ لم توهل سوى أهلي من الوحش .

وقيد ابن عصفور الفصل في الضرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :  
نواب من لذن ابن آدم لم تزل تبسائر من لم بالحوادث تطرق  
وأنشد بعده قوله : ( فَأَصَحَّتْ مَغَانِيهَا ) البيت . وقد فصل في الأول  
بين لم ومجزومها وهو تطرق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .  
وكذلك صنع ابن هشام ( في المغني ) ، قال : وقد تفصل من مجزومها  
في الضرورة بالظرف ، كقوله :

فذاك ولم إذا نحن امترئنا تكن في الناس يدرئك المراء

وقوله : ( فَأَصَحَّتْ مَغَانِيهَا ) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعل  
يفسره ما بعده ، كقوله :

٦٧٧ ظَنَنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنَى ثُمَّ نَلْتُهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ <sup>(٢)</sup>

انتهى .

(١) الشاهد الذي الرمة في ديوانه ٥٠٦ . وانظر الخصائص ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣ .  
والمغني ٢٧٨ والميني ٤ : ٤٤٥ والمهج ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٥ .  
(٢) المغني ٢٧٨ .

وقوله ( إذا نحن امترينا ) متعلق بيلدروك ، الأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشك . والميراء : الجدل .

وقوله : « ظَنَنْتُ فقيراً الخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعولٌ ثانٍ لظننت ، وضمير نلتُهُ للغنى ، وذا رَجاء : مفعولٌ لفعل محذوف مفسرٌ بالقى المذكور . وغيرَ واهب : حالٌ من فاعله ، يعنى أَنَّهُ فى حال فقره كان متعففاً ، فكفى عن ذلك بظنه ذا غنى ، وَأَنَّهُ حين صار غنياً يعطى كلَّ راجٍ لقيته ما يرجو .

والبيت من قصيدة طويلة لِذِي الرُّمَّة . وقبله :

آيات الشاهد

(فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تحمَّلوا عن الدار والمستخلفِ التبديلِ) ويعده :

(كَأَنَّ لَمْ تَحُلْ الزُّرْقَى ولم تطأْ بجرعاء حُزْوَى نِيرِ مِرْطٍ مَرَحْلٍ إلى مَلْعَبٍ بين الحِوَاءَيْنِ مَنْصَفٍ قَرِيبِ المزار طَيْبِ التُّرْبِ مُسْهَلٍ)

وقوله : « فيا كرم السَّكْنِ » إلخ . هو نداء تعجُّبى ، أى يا صاح ، انظر كرمَ السَّكْنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كصَحْب جمع صاحب . وتحملوا : أرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدل رُويَا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدلت بالسَّكْنِ الوحوشَ والظُّبَاءَ والبَقَر . يعنى أَنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وبهذا البيت استشهد صاحب ( الكشاف ) على أن التبديل فى قوله

تعالى : ﴿ وَلَا تَبْدُلُوا الْخَيْثَ بِالطَّيِّبِ <sup>(١)</sup> ﴾ بمعنى الاستبدال ، كالتعجُّل والتأخُّر ، بمعنى الاستعجال والاستثخار .

وقوله : ( فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا ) أى صارت ، والمغاني . جمع مغنى ، وهو المقام ، مِنْ غَنَى بِالْمَكَانِ كَرَضَى ، إِذَا أَقَامَ فَهُوَ غَانٍ . والقِفَار : جمع قَفَر . فى المصباح : القفر : المقازة لا ماء فيها ولا نبات . ودار قفر : خالية من أهلها . والرَّسْم : الأثر . ورسومها فاعل قفار . والمروى فى ديوانه كذا :

• فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قَفَارًا بِلَادُهَا •

قال شارحه : مَبَادِيهَا : حيث تبدل فى الرَّبِيع . والبِلاد : جمع بلدة ، وهى القِطعة من الأرض . وَأَهْلَ الْمَكَانِ أَهْوَلًا من بَابٍ قعد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فهو آهل ، وقرية آهلة : وَأَهْلَتْ بِالشَّيْءِ : أَنْسَتْ بِهِ . قال شارح الديوان : تُوهَلُ : تُنَزَلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى ( فى شرح المفضليات ) : أَهْلَ هَذَا الْمَكَانِ . وسمعتُ يقال مكان آهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر بقولون : أَهْلَتْ بِهِ آهَلٌ بِهِ أَهْوَلًا ، أى أَنْسَتْ بِهِ .

وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَحُلْ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أكثبةٌ بالدُّهْنَاءِ . والجَزْعَاءُ من الرمل . وحَزَوَى بضم المهملة موضع : والمِرط ، بالكسر : الإزار . ونِيره : عِلْمُهُ . والمرحَلُ بفتح الحاء المهملة المشددة : الموشى على لون الرِّحَالِ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « إِلَى مَلْعَبٍ » ، الجَوَاعِينَ بكسر المهملة : أبياتٌ مجتمعة . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « المِرجل » بالميم . وفى شرحه : « والمرجل : المِلم » .

ملعباً بين الجوّاعين . وَمَنْصَف: بفتح الميم والصاد ، يقول: هو بين الجوّاعين وسط . ومسهل : سهلٌ قد انحدرَ عن الغلط .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

(أزِفَ الترحُلُ غيرَ أنَّ رِكابنا لَمَّا تَزُلْ برحالنا وكانَ قدِ)

على أنَّ الفعل بعد ( قد ) محنوف اختياريّاً، أى وكانَ قد زالت.

٦٢٨

وأزِفَ : دنا . والرَّكَّاب: الإبل . ولَمَّا نافية جازمة ، وتَزُلْ مجزوم وأصله

تزلول . والرَّحَال : جمع رَحْل، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث في

السفر . وكانَ مخففة .

وتقدّم شرح هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الخامس والعشرين

بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

٦٧٨ (احفظْ ودِيعَتِكَ التي اسْتودَعْتَهَا

يومَ الأَعَارِبِ إنْ وُصِلَتْ وإنْ لَمْ )

على أنَّ حذفَ مجزوم (لم) ضرورة ، والأصل: وإن لم تصل<sup>(٤)</sup> .

كذا قدره أبو حيان ، فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) ديوان ابن هرة ٢٠١ والمفنى ٢٨٠ والمعنى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والممع

٢ : ٥٦ والأشياء والنظائر ٢ : ٧٣ والأشموقي ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لم تصل » . وإثبات الواو من ش .

وقدّره أبو الفتح البعلّي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلَتْ مثله  
بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن عصفور ( في الضرائر الشعرية ) قول ابن هرمة :

وعليك عهدُ الله إنَّ بيبابه      أهل السَّيالة إن فعلت وإن لم<sup>(١)</sup>

يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

ياربَّ شيخٍ من لُكيز ذى غَنَمٍ      في كَفِّه زَيْغٌ وفي الفمِّ فَقَمٌ<sup>(٢)</sup>

أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وقد كان ولم

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجْزُ الاكتفاء بلم  
وحذف ما تعمل فيه إلّا في الشعر ، لأنّها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرّفوا  
فيها بحذف معمولها<sup>(٣)</sup> في حال السّعة ، بل إذا كان الحرف الجار - وهو  
أقوى في العمل منه ، لأنّه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من  
عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله<sup>(٤)</sup> ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك  
في الجازم . فإنّ قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمّا وحذف معمولها في  
سّعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولما ، أى ولما أدخلها  
ولم يجز ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إنّ الذى سوّغ ذلك فيها  
كونها نفيّاً لِقَدْ فعل . ألا ترى أنّك تقول في نفي قدّ قام زيد : لم يقم ،  
فحملت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكأن قد ، أى وكأنّ

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفي الديوان : « إن أنياه » .

(٢) كذا ورد في الضرائر وابن يمين ٨ : ١١١ بدون نسبة . وفي ابن يمين : « وفيه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه في ش والضرائر .

(٤) في النسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيُكتفى بقَد ، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولما ، أى ولما أدخلها ، فاكشفوا بلما . هذا كلامه .

وقوله : ( احفظ ) أمرٌ . و ( استودعتها ) على بناء المجهول . و ( يوم الأعراب ) لم أقف عليه في كتب أيام العرب ، وقال العيني : هو يوم صاحب الشاهد معهود بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هرمة . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والستين<sup>(١)</sup> والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٧٩ ( أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا )

على أَنَّ الهمزة الداخلة على لَمَّا للاستفهام التقريرى ، أى ألم تعرفوا مِنَّا إلى الآن الجِدِّ في الحربِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أى قد علمتم ذلك فلم تتعرضوا لنا .

وهذا عجزٌ وصلده :

( إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ )

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بني عمه بكر ابن وائل .

وإليكم<sup>(٣)</sup> : اسم فعل ، أى : ابعُدوا وتَنَحَّوْا عَنَّا إلى أقصى ما يمكن من البُعد . وكرَّرَ إليكم تأكيداً للأولى . وبعده :

( أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعِنَ وَيَرْتَمِينَا )

و ( أَلَمَّا ) مثل الأولى . والكتيبة : الجماعة من الجيش ، سُمِّيَتْ كتيبة

(١) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم .

(٣) ط : « وإليك » ، صوابه في ش .

لاجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أى جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ: يفتعلن من الطَّعْنِ. وكذلك يرتمينا<sup>(١)</sup>: يفتعلن من الرَّمَى، والألف للإطلاق. أراد التَّطَاعُنَ بالرمح، والتراعى بالسَّهْمِ مِنَّا ومنكُمْ.

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup>.

• • •

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثمانون بعد السائة. وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup>:

٦٨٠ ( مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا )

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب، والتقدير: يا محمد لتفد نفسك كل نفس.

قال سيبويه: واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة، كأنهم شبهوها بأن إذا أعملوها مضمرّة. وقد قال الشاعر:

محمد تُفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ . . . البيت .

وإنما أراد: لِتَفَدٍ. وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ:

(١) ش: «يرتمين».

(٢) الخزانة ٣: ١٨٣. وفي ش: «الثامن والثلاثين بعد المائة»، صوابه ما أثبت من ط.

(٣) سيبويه ١: ٤٠٨. والمقتضب ٢: ١٣٢. والأصول لابن السراج ٢: ١٨٢. وأمال ابن الجرى ١: ٣٧٥. والإنصاف ٥٣٠. وابن يمش ٧: ٣٥، ٦٠، ٦٢ / ٩: ٢٤. والمقرب ١: ٢٧٢. ورسف المباني ٢٥٦. وشفور الذهب ٢١١. والمغنى ٢٢٤، ٦٤١. والبيان ٤: ٤١٨. والتصريح ٢: ١٩٤. والمجمع ٢: ٥٥. والأشموقي ٤: ٥.

على مثلِ أصحابِ البَعُوضَةِ فاخِمْشِي

لَكَ الْوَيْلُ حُسْرَ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَبْكِي<sup>(١)</sup>

أراد : لَيْبَكُ . انتهى .

قال الأَعلَمُ : هذا من أَقْبَحِ الضَّرورةِ ، لأنَّ الجازمَ أَضعفُ من الجارِّ ، وحرفُ الجرِّ لا يُضْمَرُ . وقد قيلُ إِنَّهُ مرفوعٌ حُدِثَ لامُهُ ضرورةً واكْتُنِيَ بالكسرةِ منها . وهذا أَسهلُ في الضَّرورةِ وأقربُ .

وقال النُّحَّاسُ : سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ سُلَيْمَانَ يَقُولُ : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ وَيُلْحَنُ قَائِلُهُ ، وَقَالَ : أَنْشَدَهُ الْكُوفِيُّونَ ، وَلَا يُعْرَفُ قَائِلُهُ ، وَلَا يُحْتَجُّ بِهِ ، وَلَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي شِعْرِ وَلَا غَيْرِهِ ، لأنَّ الجازمَ لَا يُضْمَرُ ؛ وَلَوْ جازَ هَذَا لَجازَ يَقُمُ زَيْدٌ ، بِمَعْنَى لِيَقُمْ . وحروفُ الجزمِ لَا تُضْمَرُ ، لأنَّهَا أَضعفُ من حروفِ الخفضِ ، وحرفُ الخفضِ لَا يَضْمَرُ .

فبعد أنْ حَكَى لَنَا أَبُو الْحَسَنِ هَذِهِ الْحِكَايَةَ ، وَجَدْتُ هَذَا الْبَيْتَ فِي كِتَابِ سَيَوِيهِ يَقُولُ فِيهِ : وَحَدَّثَنِي أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ قَالِهِ .

قال أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ احْتِجَاجاً لِسَيَوِيهِ : فِي هَذَا الْبَيْتِ حَذَفَ اللَّامُ ، أَيْ لَتَفَدَ . قال : وَإِنَّمَا سَمَاهُ إِضْماراً لأنَّهُ بِمَنْزِلَتِهِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكِي فَهَذَا الْبَيْتُ لِفَصِيحٍ ، وَلَيْسَ هَذَا مِثْلَ الْأَوَّلِ ، وَإِنْ كَانَ سَيَوِيهِ

(١) سَيَوِيهِ ٣ : ٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ وابن الفجرى ١ : ٣٧٥ وابن يميث ٧ : ٦٠ ، ٦٢ والإنصاف ٥٣٢ ورصف المباني ٢٢٨ والمفنى ٢٢٥ والبلدان (البموضة) .



قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَفُ على اللفظ وعلى المعنى . فعطف الشاعرُ على المعنى ، لِأَنَّ الأصل في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فلتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكانه قال : فلتخمشي وبَيْتِكَ ، فيكون<sup>(١)</sup> الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعوضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه فحضرَ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام ( في المغني ) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبردُ أجازه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّم قُلْ ، وجعل منه : ﴿ قُلْ لعبادِي الذين آمنوا يقيموا الصَّلَاةَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى ليقيموا .

ووافقه ابن مالك ( في شرح الكافية ) وزاد عليه أَنَّ ذَلِكَ يقع في النشر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قلتُ لبسواب لديه دارُها تَيْدَنُ فَإِنِّي حَمَوُها وجارُها<sup>(٣)</sup>

أى لتيدن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة .

٦٣٠

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ ( في كتاب الضرائر ) على قوله : لإضمار الجازم وإبقاء عمله أقبح من لإضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و ( محمد ) منادى . و ( تغدِ ) أمرٌ من الفداء . و ( كلِّ ) فاعله . و ( نفسك ) مفعوله . و ( التَّبَال ) بفتح التثنية بعدها موَحَّدة . قال الأَعلم ، وتبعه ابن هشام : هو سوءُ العاقبة ، وأصله وَبَالٌ ، فتأوّه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) لنظور بن مرثد ، في المغني ٢٢٥ والميني ٤ : ٤٤٤ والمهم ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٤٠

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا  
لحسن ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام ( في شرح الشنور ) : قائله أبو طالب عم النبي  
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : هو للأعشى .  
والله أعلم بحقيقة الحال .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السمائة<sup>(١)</sup> :

٦٨١ ( لِيَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ

فَلْتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ )

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في  
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله ( فلتَقْضَى ) لأمر المخاطب ، والياء  
لإشباع الكسرة .

والبيت أورده الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تتمته ولا قائله .  
والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثمانون بعد السمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٨٢ ( قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ )

(١) المقد ٣ : ٤٩٦ والإينصاف ٥٢٥ والمغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والضرائر ١٨٥ ووصف المباني ١٠٦ والمغنى ٦٤٩ والبيئ

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمجمع ٢ : ٦٢ والأشونى ١ : ٣٣ / ٤ :

٢٦ وملحقات ديوان رؤية ١٨٦ .

على أنّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشّعْر ، والتقدير : وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر<sup>(١)</sup> ) : إنّ حذفهما خاصّ بالشعر .

وأورده ابن هشام ( في فصل الحذف من المعنى ) ولم يخصّه بالشعر .  
وأما إنّ الأولى فإنّما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً  
أترصّين به ، لأنّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلٍ في  
بيت مقدّم ، وهو :

( قالت سليمي ليت لي بعلاً يَمُنَّ      يَغْسِلُ جلدِي وَيُنَسِّنِي الحَزْنَ  
وحاجة ما إنّ لها عندي ثَمَنٌ      ميسورة قضاؤها منه ومِنْ  
قالت بناتُ العمِّ ياسلمى وإنْ      كان فقيراً مُعْلِماً ، قالت وإنْ )

وهذا الرجز منسوب إلى رؤية بن العجاج ، وسليمي : مصغّر سلمى صاحب الشاهد  
اللاتية . والبلع : الزوج . وَيَمُنُّ فعل مضارع من المِنَّة ، وخفف النون  
للضرورة ، والمِنَّة : النعمة يقال منّ عليه ، أى أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل  
منه المنُّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .

وقال : العيني : هو بتقدير يَمُنُّ على .

وقوله : « يغسل جلدِي » إلخ تفسير لقولها يَمُنُّ . وقولها : « وحاجة ،  
منسوب بتقدير : ويقضى لي حاجة ، وهى قضاء شهوة النّوم . وقال  
العيني : حاجة معطوف على بعلاً ، وما نافية ، وإن زائدة . وكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما في ش .

لا ثمن لها عندها لغلائها وعِزَّتْها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومُنَى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : ( قالت بنات الحي ) بدل بنات العم . وروى ( وإنن ) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد سُراخ الألفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٨٣ ( أماوى مَهْمَن يَسْمَعَن في صديقه

أقاويل هذا الناس ماوى يندم )

على أن الكوفيين حكّوا عن العرب مجيء ( مهمن ) بمعنى مَنْ كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مَهْمَا : وقال آخرون هي مركبة من مَهْ بمعنى اكفف وما الشرطيّة . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفعل . ويؤيده قول الشاعر :

أماوى مَهْمَن يستمع في صديقه . . . . . البيت

فركب مه مع من ، كما ركبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال ( صاحب تهذيب اللغة ) : مَهْمَن استفهام ، وأصلها مَنْ مَنْ فأبدلت النون ها . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : ( أماوى ) للنداء . و ( ماوى ) مرخم ماويّة ، وهي من أسماء النساء ، منها ماويّة امرأة حاتم طي .

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) السج الطوال ٤٥ وابن يعيش ٤ : ٨ والتهذيب ٥ : ٣٨٥ والسان ( مه ٤٤٠ ) .

وهذا البيت شبيهٌ بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوباً إليه .  
قال في الصحاح : والمأوية : المرأة كأنها منسوبة إلى الماء . ومأوية :  
اسم امرأة . قال طرفة :

• ليس هذا منكِ مأوىٌّ بحرٌ<sup>(١)</sup> •

واسم امرأة حاتم طي ، وتصغيرها : مؤيَّة . قال حاتم يخطبها :  
فضارتُه مؤيٌّ ولم تَصِرْني ولم يعرف مؤيٌّ لها جبينى  
يعنى الكلمة العواء . انتهى .

ومهم اسم شرط يجزم فعلين ، الأول يسمعن ، والنون هي نون  
التوكيد الخفيفة . وروى ( يستمع ) بدله ، يفتعل من السماع . والثاني :  
يندم ، وكسر للقافية . و ( مأوى ) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،  
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

• أقاويلَ هذا الناس يُصْرَم وَيَنْدَم •

فيكون يُصْرَم جزاء الشرط . والصَّرم : الحجر والقطع .  
ورأيت في قصيدةٍ لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،  
وهو قوله :

وَمَنْ يَكْ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بَوَصْلِهِ

أقاويلَ هذا الناس يَصْرِم وَيُصْرِم<sup>(٢)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السائة<sup>(٣)</sup> :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

• لا يكن حبك داء داخلا •

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن عيش ٧ : ٤٤ والمغنى ١٠٨ ، ٣٣٢

والمنع ٢ : ٥٨ .

( ٢ - خزنة الأدب - ج ٩ )

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَنَّهُ أَوْ دَىٰ بِنَعْلَىٰ وَسِرْبَالِيَه) على أَنَّ (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو على الفارسي ( في تذكرته ) : هذا عندي مثل قول الخليل في مهما في الجزاء : إِنَّهُ مَا مَا ، فقلب الألف هاء . وذلك لِأَنَّهُ يريد : مالى الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حَدِّ استعمالها في الجزاء ، أى غير موصولة فيهما . وَإِنَّمَا غَيَّرَ كراهية التقاء الأمثال . ألا ترى أَنَّ قوله تعالى : ﴿ فَيَا مَإ�ن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> ولم يقل : مامامكناكم فيه ، فعَدَّلَ إِلَى ( إِنْ ) لثَلَا تَلْتَقِ الْأَمْثَالُ فِي اللَّفْظِ . ومن قال مهما هى مَهْ ما غيرٌ مغيَّرة ، فَإِنْ كَانَ يريد أَنَّهَا مَهْ التى لِلأمر فليس يخلو من أَنَّ يجزَمَ بها أو لا يجزَم . فَإِنْ كَانَ يجزَمَ فَإِنَّمَا قال مَهْ ثم استأنف فقال : ما تفعلُ أَفعل ، لم يجز . ألا ترى أَنَّ قوله :

• وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِ الْقَلْبَ يَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> •

ليس يريد به : وَأَنْكَ اكْفَى ، ما تَأْمُرِ الْقَلْبَ يَفْعَلُ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَجْزَمُ الْفَعْلُ بِهَا<sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ قال : لتكفُفْ أَفْعَلُ ، لم يكن لذكر فعل الشرط وجهٌ . وَإِنْ كَانَ لَا يريد الأمر بها وَلَكِنَّمَا حرفٌ يوافق التى لِلأمر في اللَّفْظِ وَيُخَالِفُهُ فِي الْمَعْنَى ، فيكون حرفاً لِلشَّرْطِ يجزَم ، بمنزلة إِنْ ، جاز ذلك . انتهى .

٦٣٢

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : إِنَّهُ يجوزُ أَنْ يكونَ مَهْ فِي « مهما لى الليلة » ، اسم فعل بمعنى اسكتْ واكفُفْ عما أَنْتَ فِيهِ مِنَ اللَّوْمِ ، كَأَنَّهُ

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست فى ش .

(٢) لامرئ القيس فى معلقته . وصدوره :

• أَفْرَكْ مَنِ أَنْ حَبَكَ قَاتِلُ •

(٣) ش : « وَإِنْ كَانَ جَزَمَ الْفَعْلُ بِهَا » ، صوابه فى ط .

يخاطب لائماً على ما يراه من الوَلَه . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشَّدَّة التى أدركته . ثم ذكر الأمر الذى يحقق تعظيم الأمر فقال :

• أودى بنعلَى وسرباليه •

يعنى ذهب بنعلَى وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هَلِكْ عَنْ سُلْطَانِيهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلّ على أنَّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقِّظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجيء ما يحقق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ • وما أدراك ما الْحَاقَّةُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ثم قال : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . ويجوز أن يكون مهماً أصله ماما ، كرَّرت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاءً كما قلبت ألف الشرطية فى قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حَمَل لفظ العربى على ما يحتمله ، ممَّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلف فيه فى شىء . ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَّر الوقف عليها ، فقلبت أَلْفُها هاءً ، ثم أُجْرِى الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأوَّل أَوْجَهُ وأَوْضَح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأوَّل ( فى المعنى ) فى ردِّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعةٌ منهم ابن مالك أنَّ مهماً تأتى للاستفهام ، واستدلُّوا بهذا البيت ، ولا دليلَ فيه ؛ لاحتمال أنَّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .

بمعنى اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وَحَدَّهَا . هذا كلامه ، وكأنَّه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أَى تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأ ، ولِىَّ هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إمَّا لمتعلّق الجارِّ فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإمَّا بما تَضَمَّنَه معنى الجملة الكبرى ، لأنَّ معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتَلَف . والنَّعلان : مثنى نعل ، وهو ما وقَّيت به الرَّجْلَ من الأرض . والسَّرْبَال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدَّرْع ، وقيل كل ما لبس على الْبَدَن . والبَاءُ فى قوله ( بنعلَى ) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : يجوز أن تكون الباءُ زائدة ، كأنَّه قال أودى نعلالى ، فلحقت الباءُ كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قلت : فلم لا تجعل الباءُ زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمرًا ، كأنَّه قال أودى مُودٍ بنعلَى ، فتضميرُهُ للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ فالقول أنَّ هذا أضعف ، لأنَّه ليس فى مودٍ الذى تضميرُهُ زيادةٌ على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأنَّ الْبَدَا والبداء قد صارًا بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهبٌ وسُلك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذِكْرًا يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإنَّ ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأنَّ المعنى يصير كأنَّه أودى شَيْءٌ بنعلَى . فإذا جعلت الباءَ لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارَّة غيرَ الباءِ فى قول سيبويه فى الإيجاب ، كما لم تزد فيه غيرَ الباءِ فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب ( فى أماليه ) إلى أنَّ الباءَ للتعدي . قال : والباءُ

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .



باء التّعديّة ، يعنى أَذْهَبَهُمَا وَأَضْلَهُمَا عَنِّي . يقال أَذْهَبْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

واختار ابن هشام (في المغني) مذهب أبي علي ، لكنّه جعل زيادة الباء في الفاعل مختصاً بالضرورة ، تبعاً لابن عُصفور ( في كتاب الضرائر ) . ثم نقل كلام ابن الحاجب وتعقّبهُ بقوله : ولم يتعرّض لشرح الفاعل ، وعلام يعود إذا قدّر ضميراً في أودى . ويصح أن يكون التقدير : أودى هو ، أى مُودٍ ، أى ذهب ذاهبٌ . ولا يخفى عليك أنّ هذا التوجيه قد ردّه أبو عليّ وبَيَّنَّ ضعفه .

وهذا البيت مطلع قصيدة لعُمرو بن مَلْقَطِ الطائي ، عدّتها اثنا عشر صاحب الشاهد بيتاً ، أوردها أبو زيد وابن الأعرابي ( في نوادرهما ) .

أبيات الشاهد

وما بعده على رواية أبي زيد :

(إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيَ الْفَتَى	وَدَرْءُهُ أَنْ تَرَكَضَ الْعَالِيَهُ
بَطْعَنَةٍ يَجْرِي لَهَا عَانِدٌ	كَلَمَاءٍ مِنْ غَائِلَةِ الْجَابِيَةِ
يَا أَوْسُ لَوْ نَالَتْكَ أَرْمَاحُنَا	كَتَتَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهََاوِيَهُ
أَلْفَيْتَنَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا	أَوَّلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهُ
ذَاكَ سَنَانٌ مُحْلِبٌ نَصْرُهُ	كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّأْوِيَةِ <sup>(١)</sup>
يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخَوَالَهُ	أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيهِ
أَمْ أَخْتَكُمُ أَفْضَلُ أَمْ أَخْتُنَا	أَمْ أَخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَانِيهِ
وَالْخَيْلُ قَدْ تُجْشِمُ أَرْبَابَهَا	شِقٌّ وَقَدْ تَغْتَسِفُ الدَّأْوِيَهُ
يَأْبَى لِي الثَّعْلَبَتَانِ الَّذِي	قَالَ ضَرَاطُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَهُ

(١) في النواذر : « بالجمال الأوطف » .

ظَلَّتْ بِوَادٍ تَجْتَنِي صَمْغُهُ وَاحْتَبَلَتْ لِقَحْتِهَا الْآثِيَهُ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ غَدَّتْ تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا إِنَّ مُتَغَنَّاَةً وَإِنْ حَادِيَهُ<sup>(٢)</sup>

قوله : « أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةُ » ، فِي تَأْوِيلٍ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ فَاعِلٍ يَكْفِيكَ ،  
أَيُّ يَكْفِيكَ<sup>(٣)</sup> ، وَبَغَى الْفَتَى مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَدَرَعَهُ مَعْطُوفٌ عَلَى بَغَى .  
وَالْبَغَى : التَّعَدَّى . وَالْدَّرْعُ : الْعِوَجُ . يُقَالُ أَقَمْتُ دَرْعَ فُلَانٍ أَيُّ اعْوَجَجَهُ .  
وَرَوَى بَدَلَهُ : « وَشَعْبُهُ » بِالسَّكُونِ ، وَهُوَ تَهْيِيجُ الشَّرِّ . وَالْعَالِيَةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ :  
اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ ، كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ .

وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَرَادَ عَالِيَةَ الرُّمَحِ ، وَغَلَطَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ  
( فِيمَا كَتَبَ عَلَى نَوَادِرِهِ ) .

وَقَدْ خَاطَبَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَأَرَادَ بِالْفَتَى أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ  
ابْنَ لَأْمٍ الطَّائِي كَمَا يَأْتِي .

وَقَوْلُهُ : « بَطْعَنَةُ » الْخِ تَمَعْلُقُ بِكَفْيِكَ . وَالْعَانِدُ بِالْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ ، هُوَ  
الْعِرْقُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ دُمُهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ . وَالْغَائِلَةُ  
بِالْمَعْجَمَةِ : مَا غَالَ مِنَ الْمَاءِ وَسَرَقَ . وَالْجَابِيَةُ ، بِالْجِيمِ : الْحَوْضُ . كَذَا  
قَالَهُمَا أَبُو زَيْدٍ .

وَقَوْلُهُ : « يَا أَوْسُ » هُوَ أَوْسُ الْمَذْكُورُ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(١) ط والنوادر : « صمغة » ، صوابه في ش .

(٢) وكذا في ط والنوادر . وجعلها الشنيطي في نسخته : « جاذية » . والجاذية : التي  
تقوم على أطراف أصابعها . قال النعمان بن نضلة :

إِذَا شَتَّتْ غَتْنِي دِهَاقِينَ قَرْيَةً وَصَنَاجَةً تَجْزُو عَلَى حَدِّ مَسَمٍ

لكن شرح البغدادي يقتضي « حاديته » بالخاء والذال المهملتين .

(٣) ش : « أي يكفيك » ، وأثبت ما في ط .

«يا عمرو» وغلّطه أبو محمد الأعرابي. وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .  
والهاوية : المَهْوَاة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بالبناء للمفعول ، أَى وَجِدْنَا .  
وهذا على لغةٍ أكلوني البراغيث .

وأورده ابنُ هشام ( في المغنى ، وفي شرح الألفِيَّة ) على أَنَّ الألف فيه علامةٌ لاثنتين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلّطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤  
لِنَمَا هُوَ : « أَفَلَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا » . ولم يظهرلى معناه ، مع أَنَّهُ قد وافق أبا زيد في الرواية .

والعجب من شارحه ابنِ المَلَأ لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمَّ قائله ،  
مع أَنَّ هذه القصيدة بتمامها في شواهد العيني في باب الفاعل ، ولم يتذكّر  
ما أسلفه في شرح قوله :

• مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَالِيه •

في حرف الباء ( من المغنى ) من قوله : هذا البيتُ مطلعُ قصيدة  
لعمر بنِ ملقطِ الطائي ؛ وسيُورده المصنّف في الكلام على مهما . واستشهد  
ببيتٍ من أبياتها أيضاً في الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . ا هـ .  
وقال أيضاً ( عند الكلام على متى ) : تقدّم الكلام عليه مستوفى في  
الباء الموحدة .

وقوله : « أَوَّلَى لَكَ » ، كلمةٌ وعيدٌ وتهديدٌ قد شرحها الشارح المحقّق في  
أفعال المقاربة . وقوله : « ذا واقية » ، حالٌ من الكاف ، وصحَّ مجئُ الحال  
من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب . يصفه بالهروب ، ويقول : أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما ، ولكثرة تلفتك حينئذٍ صارت عيناك كأنهما في قفاك .

وقوله : « ذاك سنان » إلخ : قال أبو زيد : سنان : اسم رجل . والمُحَلَّب ، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام : المُعِين ، من الإعانة . والأَوْطَف : الكثير شعر الأذنين وهُذَبَ العينين . ا هـ . والرَّأْيَةُ : البعير ، أو البغل ، أو الحمار الذي يُسْتَقَى عليه . ونَصْرُهُ مبتدأ ومُحَلَّبٌ خبره . ووانية من الوَنَى<sup>(١)</sup> وهو الفتور والإبطاء .

وقوله : « والخيل قد تُجْثِم » إلخ ، الإجْشَام بالجيم : التكليف ، وفاعله ضمير الخيل ، وأربابها مفعوله الأول . والشَّقُّ بفتح الشين وكسرها بمعنى المشقَّة ، مفعوله الثاني . والاعتساف : المشى على غير الطريق المسلوكة ، وفاعله ضمير الخيل . والدَاوِيَّة : المفاز ، وخَفَّفَتِ الباء للضرورة .

وقوله : « يَأْبَى لى الثعلبتان » إلخ يَأْبَى من الإِبَاء ، أى يَكْرَهُ . والثعلبتان فاعل يَأْبَى . قال صاحب الصحاح : الثعلبتان : ثعلبة بن جُدعان بن ذُهَل بن رُومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قُطْرَة بن طِيٍّ ، وثعلبة ابن رُومان بن جندب . وأنشد هذا البيت .

والذى : مفعول يَأْبَى ، وقال صلة الذى ، والعائد محذوف ، أى قاله . وضُرَاط فاعل قال ، وأراد به أَوْسًا المذكورَ ، سَمَاهُ به استهانةً به وتحقيراً له . وروى : « خُبَاج » بدل ضراط ، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدَةٌ ثم جيم ، وهو بمعنى الضُّرَاط .

وقوله : « ظَلَّت » ، أى استمرت . واللَّقْحَةُ بالكسر : الناقة ذات اللَّبَنِ .

(١) يقال : ونى ونياً وونى ووناء وونياً .

والآنية قال أبو زيد : هي المبطئة بلبّنها. وفسرها بعضهم على هامش النواذر بالمُتركة .

وقوله : « تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا » إلخ. تنبذ: تطرح، وفاعله ضمير الأمة . والأحراد : جمع حَرَدَ بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب. ورواه ابن الأعرابي : « ثُمَّ غَدَتِ تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا » ، وقال : تنبض تضطرب . أَحْرَادُهَا : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثُمَّ غَدَتِ تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا » أى تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُرَاطُ الْأُمَّةِ الرَّاعِيَةِ . ١ هـ . وروى العيني : « تحرد أَحْرَادُهَا » وما أدري من أين نقلها .

وقوله : « إِنْ مُتَغَنَّا » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقلبون البياء ألفاً . وحادية من حُدَاءِ الإبل ، وهو سَوْقُهَا بالغناء . وإِنْ هُنَا لِلتَّقْسِيمِ بِمَعْنَى إِمَّا الْمَكْسُورَةِ . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : إِمَّا الْمَكْسُورَةُ الْمَشْدُودَةُ مَرَكَبَةٌ عِنْدَ سَبِيوِيَّةٍ مِنْ إِنْ وَمَا . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقَتْهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا<sup>(١)</sup>

أى إِمَّا مِنْ خَرِيفٍ وَإِمَّا مِنْ صَيِّفٍ . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرمي وأبى حاتم :

• إِمَّا مُغَنَّاَةٌ وَإِنْ حَادِيَةٍ •

وعمر بن مَلِيقٍ الطائى شاعرٌ جاهلى . وملِيقٌ بكسر الميم وسكونِ عمرو بن ملِيقٍ اللام وفتح القاف . ١ هـ . والله أعلم .

• • •

(١) للنمر بن تولب . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْثَّانُونَ بَعْدَ السَّيِّئَةِ <sup>(١)</sup> :

٦٨٥ ( وَمَهُمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاه )

على أَنَّ ( مَهْمَا ) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاءُ من كَفَاهُ ،  
والضمير لا يرجع إلَّا إلى الاسم ، وَأَمَّا الضمير في إليه فراجعٌ إلى المملوح .

كَذَا اسْتَدْلَّ بِهِ ابْنُ يَعِيشَ ( فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ) . وَكَذَا الضمير في  
به راجع إلى مَهْمَا فِي الْآيَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ وَغَيْرُهُ : عَادَ عَلَيْهَا ضَمِيرُ بِهِ وَضَمِيرُ بِهَا ، حَمَلًا  
عَلَى اللَّفْظِ وَعَلَى الْمَعْنَى .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) : وَالْأَوَّلَى أَنَّ يَعُودُ ضَمِيرُ بِهَا لِآيَةٍ .  
وَفِيهِ أَنَّ عَوْدَ الضمير إلى المَبَيَّنِّ أَوَّلَى مِنْ عَوْدِهِ إِلَى الْبَيَانِ <sup>(٣)</sup> . وَزَعَمَ  
السَّهْلِيُّ أَنَّ مَهْمَا تَأْتِي حَرْفًا بِدَلِيلِ قَوْلِ زَهِيرٍ :

وَمَهُمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وإنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

قَالَ : هِيَ هُنَا حَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، بِدَلِيلِ أَنَّهَا لَا مَحَلَّ لَهَا . وَتَبِعَهُ ابْنُ  
يَسْعُونَ وَاسْتَدْلَّ بِقَوْلِهِ :

قَدْ أَوْبَيْتَ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ  
مَهْمَا تُصَبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ <sup>(٤)</sup>

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مَهْمَا تَأْتَانَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا » .

(٣) المغنى ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جوبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ والسان ( أبي ٤ ) .

قال : إذْ لا تكون مَبْتَدَأً لعدم رابطٍ من الخبر <sup>(١)</sup> وهو فعل الشرط ،  
ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله . ولا سبيل إلى غيرهما ،  
فتعين أنها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنها في الأول إما خبر تكن ، وخليقة اسمها ،  
ومن زائدة ، لأنَّ الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإمّا مبتدأ واسم  
تكن ضمير راجعٌ إليها والظرف خبر ، وأنت ضميرها لأنها الخليفة  
في المعنى ، ومن خليفة تفسير للضمير ، كقوله :

• لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ <sup>(٢)</sup> •

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ وأفقا ظرف ، ومن بارق تفسيرٌ لهما ،  
أو متعلقٌ بتُصَبُّ ، فمعناها التبويض ، والمعنى : أى شئٌ تُصَبُّ في أفقٍ  
من البوارق تَشِمُ .

وقول الشارح المحقق : إنَّ مهماتى ظرف زمان إلخ ، هو في هذا  
تابع لابن مالك ، زعم أنَّ النحويين أهملوا هذا المعنى . وأنشد لحاتم :  
وإنَّك مهما تُعطِ بطنك سُؤْلَهُ      وَفَرَجَكَ نَالاً مِنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعاً <sup>(٣)</sup>

وأبياتاً أخر. قال ابن هشام : ولادليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر  
بمعنى أى إعطاء كثيراً أو قليلاً .

وابن مالك مسبق بهذا القول . وشدد الزمخشري الإنكار على من  
قال بها فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يد له في

(١) الذي في المعنى : « لعدم الرابط من الخبر » .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدرة :

• فتوضح فالمقراة لم ينف رسمها •

(٣) ديوان حاتم ١١٤ والمجع ٢ : ٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢ .

علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنّها بمعنى متى ، ويقول :  
 مهما جئتني أعطيتك . وهذا من وضعه ، وليس من كلام واضع العربية ،  
 ثم يذهب فيفسّر بها الآية ، فيُلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ،  
 وإنّ صحّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصِبْ أفاقاً  
 البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أيّ وقت تُصِبْ بارقاً  
 من أفاق ، فقلب الكلام . أوفى أفاقٍ بارقاً ، فزاد من واستعمل أفاقاً ظرفاً .  
 والمصراعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخل الهذلي ،  
 وهو عجز ، وصدّره :

( إذا سُدتّه سُدتّ مطواعةً )

والآخر : ذو الإصبع العدواني ، وصدّره :

( فإنّ سُستّه سُستّ مطواعةً )

وتقدّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إذا سُدتّه » هو من المساوذة التي هي المسارّة ، والسّواد كالسرّار  
 بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إذا سارزته طاوعلك وساعدك . وقال قوم :  
 هو من السيادة فكانّه قال : إذا كنت فوقه سيّداً له أطاعك ولم يحسدك ،  
 وإن وُكِّلَتْ إليه وفوضتْهُ شيئاً كفاك . المطواع : الكثير الطّوع والانقياد ،  
 والتاء لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إذا سُستّه » هو من  
 سُست الرّاعية<sup>(٢)</sup> سياسة ، إذا دبّرتهم وقمت بأمرهم . ووكلت<sup>(٣)</sup> إليه الأمر  
 وكلا من باب وعد ، ووكلولاً : فوضته إليه واكتفيت به .

• • •

(١) الخزائن ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى الدواب التي ترعى . وفي ط : « الرعية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٨٦ ( إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ )

على أن سيبويه استشهد به لإدما .

وهذا نص سيبويه في باب الجزاء : فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ  
الظُّرُوفِ : مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ . وَمَا يَجَازَى بِهِ <sup>(٢)</sup> مِنَ الظُّرُوفِ : أَيَّ حِينَ <sup>(٣)</sup>  
وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَتَى ، وَحَيْثُ . وَمِنْ غَيْرِهِمَا : إِنْ وَإِذَا . وَلَا يَكُونُ  
الجزاءُ فِي حَيْثُ وَلَا فِي إِذْ حَتَّى يَضُمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَا ، فَيَصِيرُ  
إِذَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، وَلَيْسَتْ مَا فِيهِمَا بِلُغَوٍ ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ . فَمِمَّا <sup>(٤)</sup> كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذَا قَوْلُ  
العبَّاس بن مرداس :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ      البيت .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السلولي :

إِذَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظَعِينَتِي      البيت الآتي  
سمعناهما ممن يرويهما عن العرب ، والمعنى إِمَّا . هـ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ والكامل ١٦٤ والجلد ٢٢٢  
والخصائص ١ : ١٣١ والمختص ٢ : ٨٤ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ ووصف المباني ٦٠ .

(٢) ش : « وما يجازى به » . وفي سيبويه : « ما يجازى به » ، في هذا الموضع وسابقه .

(٣) ط : « حين » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ط : « فإ » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضٍ ، والشرط لا يكون إلاَّ بالمستقبل ، فكيف يصحُّ المجازةُ بها ؟ فالجواب<sup>(١)</sup> من وجهين : أحدهما أنَّ إذْ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ، ليست الظرفية ، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما ، فرَكْبًا دلالةً على هذا المعنى كما<sup>(٢)</sup> . والثاني : أنَّها الظرفية ، إلاَّ أنَّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إيَّاهَا إلى المستقبل ، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف . ولذلك قال سيبويه : ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ<sup>(٣)</sup> حتَّى يضمَّ إلى كلِّ واحدةٍ منهما ما ، إلخ . ٥١ .

ورواه أهل السير ، منهم ابن هشام<sup>(٤)</sup> :

• إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ •

وعليه لا شاهد فيه ، وأصله إنْ ما ، وهي إن الشرطية وما الزائدة .

والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحَّاني ، قالها في غزوة حُنين يخاطب بها النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، ويذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات ، وعدتها ستة عشر بيتًا ، وأولها :

صاحب الشاهد

(يَأْيُهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةٍ الْمَنَاسِمِ عِرمِسُ  
إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
يَاخِيرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَى وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدَّ الْأَنْفُسُ  
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا وَالْخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ

آيات الشاهد

٦٣٧

(١) في النسختين : « والجواب » . والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧ : ٤٧ .

(٢) في ابن يعيش : « كما » .

(٣) ط فقط : « إذا » تحريف ، صوابه في ش وسيبويه وابن يعيش .

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣ . وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤ : ٣٤٣ .

قوله : « يَأْيُهَا الرجل » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . والوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الوَجَنَات ، قال السُّهَيْلِيُّ ( في الروض الأنف ) : وَجْنَاءُ : غليظةُ الوَجَنَاتِ بارزُتُها ، وذلك يدلُّ على غُور عينها ، وهم يصفون الإبل بغُور العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوَجْنَة في الآدميين : رجلٌ موجِّن وامرأة موجَّنة ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجَمَّرَةٌ بالجم : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع مَنَسِم كـمجلس ، وهو مقدَّم طرفٍ خُفِّ البعير . قال السُّهَيْلِيُّ : مُجَمَّرَةٌ المناسم ، أى نَكَبْتُ مناسمَهَا الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريدُ أيضاً أَنَّ مناسمها مجتمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حُكِيَ : أَجَمَرَتِ المرأةُ شعرَها ، إذا ضَفَرَتِه . وأَجَمَرَ الأميرُ الجيشَ ، أى حَبَسَه عن القُفُول . والعَرِمِس ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السُّهَيْلِيُّ : هى الصخرة الصُّلْبَة ، ويشبَّه بها <sup>(١)</sup> الناقة الجَلْدَة .

وقوله : ( إذْما دخلْتَ ) إلخ جملةٌ « دخلْتَ » وجملةٌ « أتيتَ » فى الرواية الأخرى فى محلِّ جزمٍ شرطٌ لإِذْما أو لإِئْماً ، وجملةٌ فقل كذلك جوابٌ لإِذْما وجزاؤه . وأراد بالرَّسُول والنبيَّ نبيَّنَا محمداً صلى الله عليه وسلم . وقوله : ( حقاً عليك ) قال اللخمى : قيل إِنَّهُ منصوب بقُل ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكِّد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المَقول ما بعد البيت ، وهو « يا خَيْرَ من ركب المطى » إلخ . وعليك متعلِّقٌ بحقاً . وإِذَا ظرفٌ لَقُلْ . واطْمَأَنَّ : سَكَنَ . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٥ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قبل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادى<sup>(١)</sup>  
أن المجلس الناس . وأنشد :

ذهب الخيار من المعاشير كلهم واستب بعدك يا كليب المجلس<sup>(٢)</sup>  
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأن جلوسك .

وقوله : « يا خير من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسف بعض  
أفاضل العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) بقوله : يا خير من ركب بيان  
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،  
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير  
الراكبين . هذا كلامه .

والطى : جمع مطية : البعير ، لأنه يركب مطاه أى ظهره . وقوله :  
« ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أى ويا خير من مشى . وقوله :  
« إذا تعدد الأنفس » إذا متعلقة بخير ، أى أنت خير الناس إذا علوا  
نفساً نفساً ، أى واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى ( فى شرح أبيات  
المفصل ) : « إذا تعدد الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس  
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « إنا وقينا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخيل تُقَدَعُ »  
إلخ بالبناء للمفعول أى تُكَفُّ . وقيل تُقَدَعُ بمعنى تُضْرَبُ بالمقدعة<sup>(٣)</sup>  
وهى العصا . والكأمة : جمع كمي ، وهو الشجاع . وتُضْرَسُ بالبناء للمفعول  
أيضاً أى تُخرَج . وقال السهيلي : أى تُضْرَبُ أضراسها باللجم ، تقول :  
ضرسه أى ضربت أضراسه ، كما تقول : رأسه ، أصبت رأسه .

(١) يعنى أبا عل الغالى فى أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت لهلهل ، كما فى الأمال . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٦٢ .

وابن الشجرى ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالمقدعة » ، صوابه فى ش .

٦٣٨ والعباس بن مرداس السُّلَمي ، من بني سُلَيْم بضم السين : صحابيٌّ رضى الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٨٧ (إذْما ترينى اليومَ أَرْجَى طَعِينَتِي أَصْعَدُ سِيراً في البلادِ وأُفْرِغُ) لما تقدّم قبله . فترينى مجزوم بإذما بحذف النون ، والأصل ترينى ، فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم وجزاء الشرط هو الثانى .

وقد أنشدتهما سيبويه معاً ، فكان ينبغي للشارح المحقق إنشادهما كذلك ، وهو :

( فلأنّى من قومٍ سواكم وإنّما رجالي فهُم بالحجاز وأشجعُ )  
فجملة لأنّى من قوم سواكم في محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .  
والبيتان لعبد الله بن همام السلولي .

صاحب الشاهد

والإزجاء : السَّوق ، بالزاء المعجمة والجيم . يقال أزعجت الإبل ، إذا سقتها . وطمعنتى مفعول أزعجى . و (الظعنينة) : المرأة ما دامت في الهودج . وروى بدله : « مطيتى » . والمطيّة : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفضل ) أنّ طمعنتى منادى ، ومفعول أزعجى محذوف تقديره : ركائبى .

(١) الخزائن ١ : ١٥٢ .

(٢) سيبويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن الشجرى

٢٤٥ : ٢ وابن يبيش ٧ / ٣٧ : ٩٠ : ٦ .

وروى سيويه : « مزجى ظعيتى » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعيتى نائب الفاعل ، وذكر مُزجى والأصل مزجاة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .  
وجملة أزجى حال من الياء من ترينى لا مفعول ثانٍ لترى ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة أصد وأفرع تفسير لأزجى وبيان له . وقال ابن المستوفى :  
أصد موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطبى ، جاز ؛ لأن معنى يُزجى مطبته معنى يصد فى البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأصد فى الوادى وصد فى الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرع بفتح الهزة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت فى الجبل : انحدرت . قال رجل من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مفرعاً ، يقول : أحلنا مُصعداً والآخر منحدر . وسيراً : مصدر فى موضع الحال .  
وأنشد الزمخشري ( فى المفصل ) المصراع الأول كذا : « فإما ترينى اليوم » على أن ما تزداد بعد إن للتأكيد .

وقوله : « فإنى من قوم سواكم » .

فإن قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنه للتعظيم ، وربما خاطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغة فى سترها ، فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتبين . ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى : ﴿ فقل لأهلهم امكثوا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال عمر بن أبى ربيعة مخاطباً لامرأة :

كم قد ذكرتكَ لو أُجْزَى بذكرِكُمُ

يا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ<sup>(١)</sup>

وفَهَمَ بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان . قال الأعلم<sup>(٢)</sup> : انتهى الشاعر في النسب إلى فَهَمٍ وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنَّهُم كلُّهم من قيس عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيبويه وغيره : عبدُ الله بن همام السلولي .

وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن همام بتشديد الميم ، ابن نُبَيْشَةَ بضم النون ، ابن رِيَّاح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك ابنِ الهُجَيم بالتصغير ، ابنِ حَوْزَةَ بالحاء المهملة ، ابنِ عمير بنِ مُرَّة بنِ صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حُسن شعره : « العَطَّار » .

وسلول هي بنت ذُهل بن شيان بن ثعلبة ، كانت امرأة مُرَّة بنِ صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة ( في عبد الله بن همام كتاب الشعراء ) : هو من بني مُرَّة بن صعصعة من قيس عيلان . وبنو مُرَّة يعرفون ببني سلول ، وهي أمُّهم ، وهي بنت ذُهل بن شيان بن ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السلولي ، وكانت له صحبة<sup>(٣)</sup> . وعبد الله هو القائل في عَرَفِيهِم :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب في المي: ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشنتمري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنيته . الإصابة ٧٦٢٥ .

ولَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ نَجُوتُ وَأَرْهَنْتُهُ مَالَكَا<sup>(١)</sup>

عَرِيفًا مَقِيمًا بَدَارَ الْهَوَا نِ أَهْوِنَ عَلَيَّ بِهِ هَالَكَا<sup>(٢)</sup>

وهو القائل في الفُلافس<sup>(٣)</sup> :

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مَالِكِ<sup>(٤)</sup> وَدُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلافسُ

وساع من السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس<sup>(٥)</sup>

وكان الفُلافس هذا على شُرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن

عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج  
الفُلافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية<sup>(٦)</sup> :

اصبرْ يزيد فقد فارقتَ ذا مِقَّةِ

واشكرْ جِباءَ الذى بالملك ردُّاكا<sup>(٧)</sup>

(١) أنشدتهما في السان (رهن) وبمدهما بيتان ، هما :

وأحضرت عذرى عليه الشهو د إن عاذرا لى وإن تاركا

وقد شهد الناس عند الإما م أنى عدو لأعدائكما

وفي السان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .

فلما خشيت أظافيرهم نجيوت وأرهنتهم ممالك

(٢) في السان : « غريباً » .

(٣) في الحيوان ١ : ٢١٦ وعيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلافس هذا كان على شُرطة

الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ،  
كما سيأتى . وفي ش : « الفلافس » ، تحريف .

(٤) في المحاسن والمساوى للبيهقي ١ : ٢٦٦ : « يأم مالك » .

(٥) في الحيوان وعيون الأخبار والشراء : « وساع مع السلطان » . وفي المحاسن والمساوى

للبيهقي : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيهقي إلى البردخت الشاعر .

(٦) يزيه عن أبيه معاوية . الشراء ٦٥٢ والكامل ٧٨٥ .

(٧) في الكامل : « ذا ثقة » . والمقّة : المحبة ، ومقّه يمه . وفي الكامل أيضاً : « واشكر

بلاء النى بالملك أصفاكا » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى في الكامل .



لا رُزءٌ أعظمُ بالأقوامِ قد علموا  
 ممّا رُزئتَ ولا عُقبَى كعُقبَاكا  
 أصبحتَ راعىَ أهلِ الدّينِ كُلّهمُ  
 فأنّتَ ترعاهُمُ واللهِ يرعَاكا  
 وفي معاويةَ الباقي لنا خلفُ  
 إذا نُعيّتَ ولا نسمَعُ بمنعَاكا  
 . . .

وأنشد بعده :

( كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مُزملٍ )  
 على أن قوله ( مزمل ) جرٌّ لمجاورته المجرور ، وهو أناس ، أو بجاد ،  
 ولولاه لرفع ، لأنّه صفة لقوله كبير .  
 وقد تقدّم شرحه مفصلاً مستوفى في الشاهد الخمسين بعد الثلاثئة <sup>(١)</sup>  
 وهو عجزٌ ، وصلده :

( كأنَّ أباناً في عرّانين وبَيْلِه )  
 والبيت من معلقة امرئ القيس .  
 . . .

وأنشد بعده :

( فمتى واغْلُ يزُرهم يُحيّو هُ وتُعطفُ عليه كأسُ السّاقِ )  
 على أنّه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعلٍ الشرط بواغل ،  
 فواغل فاعلٌ فعليّ محذوف يفسّره المذكور ، أى متى يزُرهم واغل يزُرهم .  
 والواغل : الذى يدخل على مَنْ يشرب الخمر ولم يدعَ إليها ، وهو فى  
 الشُّراب بمنزلة الوارش فى الطَّعام ، وهو الطُّفيل .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين  
بعد المائة<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَيْلُ )

لما تقدّم قبله ، فتكون الرّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسّره المذكور ،  
أى أَيْنَا تُمِيلُهَا الرّيحُ تَيْلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين  
بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهو عجز وصدرة :

( صعدة نابتة فى حائر )

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> وهو من  
شواهد سيبويه :

٦٨٨ ( وَمَنْ نَحْنُ نَوْمِنُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ )

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلماً حُذِفَ  
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نؤمّنه نؤمّنه .

قال سيبويه ( فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفِعل ) :  
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبّح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك  
أنّهم شبهوها بما يجزّم ممّا ذكرنا ، إلّا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها

(١) الخزّانة ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزّانة ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣  
والمع ٢ : ٥٩ .

في الشعر، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فعل ويفعل، ويكون فيها الاستفهام فيُرفع فيها الأسماء، وتكون بمنزلة الذي، فلما كانت تصرفُ هذا التصرفَ وتُفارقُ الجزم، ضارعت ما يجزُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة، نحو ضاربٌ عبدُ الله، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي، واللام في الأمر، لأنَّهنَّ لا يفارقن الجزم. ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزَم في اللفظ، نحو قوله:

• عاودَ هَرَاةَ وإنْ معمورُها خَرِبا<sup>(١)</sup> •

فإن جزمت في الشعر، لأنَّه يشبه بلم. وإنما جاز في الفصل ولم يشبه لأنَّ (لم) لا يقع بعدها قتل. وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء، ولا تفارقه، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا: إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر. وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام، لأنها ليست كلن، فلو جاء<sup>(٢)</sup> في إن وقد جزمتم كان أقوى، إذ جاز فيها فعل. ومما جاء في الشعر مجزومًا في غير إن قولُ عدى بن زيد:

فمَتى واغْلُ يَنْبُهم يَحْيُو . . . البيت

وقال:

• أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِلُ<sup>(٣)</sup> •

ولو كانت فعل كان أقوى، إذ كان ذلك جائزًا في إن في الكلام. واعلم أنَّ قولهم في الشعر: إن زيدًا يأتِكَ يكن كذا، إنما ارتفع على فعلٍ

(١) لشاعر من أهل هراة، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن غازم سنة ٦٦. انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣: ١١٣. وعجزه:

• وأسد اليوم مشغوفًا إذا طربا •

(٢) في سيبويه: «فلو جاز».

(٣) لكعب بن جعيل، كما في سيبويه ١: ٤٥٨. وصدرو:

• صمدة نابتة في حائر •

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : « إن زيدا رأيتك »<sup>(١)</sup> يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . فإن قلت : إن تأتي زيدا يقل ذلك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته . وهذا موضع ابتداء . ألا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت : « إن تأتي فأنا خير لك ، كان حسنا . وإن لم تجعله على ذلك »<sup>(٢)</sup> رفع وجاز في الشعر ، كقوله :  
 • الله يشكرها<sup>(٣)</sup> •

ومثل الأول قول هشام المرِّي :

(فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ومن لانجره يُمسِ منّا مفرعا)  
 انتهى كلام سيويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت ( في المغني ) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محل لها ، خالف فيه الشلويين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : زيدا ضربته لا محل لها ، وفي نحو : « إنا كل شيء خلقناه بقدر »<sup>(٤)</sup> ونحو زيد الخبز يأكله ، بنصب الخبز ، في محل رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت آكله . قال :

• فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن •

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلا .

٦٤١

(١) في النسختين : « إن زيد رأيتك » ، وأثبت ما في سيويه :

(٢) في سيويه : « وإن لم يجعله على ذلك » .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

من يفعل المستات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .

ولم يُثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملةً . وقد بيّنت <sup>(١)</sup> أنّ جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسّرة وإن حصل فيها تفسير .

ولم يُثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان ، واختلّف في المبدل منه .

( وفي البغداديات ) لأبي عليّ أنّ الجزم في ذلك بأداة شرط مقدّرة فلمّا قال ما ملخصه أنّ الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله :  
 • لا تجزعي إن منفساً أهلكته <sup>(٢)</sup> •

مجزومان في التقدير ، وأنّ انجزام الثاني ليس على البدليّة ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إن ، أي إن أهلكت منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إن لاتّساعهم فيها . ٥١ .

والبيت لهشام المرّى كما قاله سيّويه <sup>(٣)</sup> وغيره ، وهو منسوب إلى صاحب الشاهد مرّة بن كعب بن لؤي القرشيّ ، وهو شاعر جاهليّ .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبائة <sup>(٤)</sup> :

٦٨٩ ( يُثنى عليك وأنت أهلُ ثنائِيهِ      ولديك إن هو يستزدكُ مزيْدُ )  
 على أنّ مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذّاً ، وحقه أن يكون ماضياً ، سواء كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معنى فقط نحو قوله <sup>(٥)</sup> :

(١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المتن .

(٢) للنمر بن تولب في سيّويه ٦٧ : ٢ والمقتضب ٧٦ : ٢ والخزانة ١٥٢ : ١ / ٤٥٠ : ٤ / ٤١٠ : ٤

(٣) ش : « كما قال سيّويه » .

(٤) المص ٢ : ٥٩ والأشعري ٤ : ٣٠ والحامسة بشرح المروزقي ١٠٤١ .

(٥) هو السومل بن عاديّا . المص ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والحامسة بشرح المروزقي ١١١ .

وإنْ هو لم يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْعَهَا  
فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

وفيه نظر من وجهين :

الأوَّل : أَنَّهُ عَمَّ في أداة الشرط ، وسيبويه خَصَّهُ بِإِنْ كما تقدَّم ،  
وتبعه مَنْ بعده .

الثاني : أَنَّ مجيء المضارع ضرورة لا شاذ ، سواء كانت الأداة إن  
أو غيرها ، كما تقدَّم عن سيبويه . وهو في هذا الثاني تابع لابن مالك  
( في التسهيل ) . ورُوي :

• ولديك إمَّا يستزذك مزيدٌ •

فلا شاهد فيه . فإمَّا هي إن الشرطية وما الزائدة .

صاحب الشاهد والبيت من أبياتِ سَتَّةٍ لعبد الله بن عَتَمَةَ الضُّبِّيِّ ، أوردها أبو تمام  
( في باب المراتي من الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد ( أأبئُ لا تبعدُ وليس بخالدٍ      حتى ومن تُصِيبِ المنونُ بعيدُ  
أأبئُ إنْ تصبحَ رَهينَ قَرَارَةٍ      زَلَجِ الجوانِبِ قعرُها ملُحودُ<sup>(١)</sup>  
فلربُّ مكروبٍ كررتَ وراءه      فمنعتهُ وبنو أبيهِ شُهودُ  
أنفًا ومَحِيَّةً وأنتَ ذائدُ      إذ لا يكاد أخو الحفاظِ يذودُ  
فلربُّ عانٍ قد فككتَ وسائلِ      أعطيتَهُ فغَدَا وأنتَ حميدُ  
يُثْنِي عليك وأنتَ أهلُ ثنائه      ولديك إمَّا يستزذك مزيدُ )

وقوله : « أأبئُ » إلخ الهمة للنداء ، وأبئُ منادى . ولا تبعدُ : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح وبفتحتين : الزلق . ويروي : « زلج » بالفتح وكفرح ، وهو بمعنى  
السابق . وفي ط : « ذلج » ، تحريف .

وَأَخْبَرَ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِكَائِنٍ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ ذُو حَيَاةٍ .  
وَالْمَنُونُ : الْمَنِيَّةُ . وَبَعِيدُ خَيْرٍ مُبْتَدِلٌ مُحَنُوفٌ ، أَيْ فَهُوَ بَعِيدٌ .

وقوله : « تَصْبِيحُ رَهِينٍ » ، إلخ أَيْ إِنْ خَلَّيْتَ مَكَانَكَ وَصَرْتَ رَهِينَ  
قَبْرِ زَلَّتِ الْجَوَانِبُ <sup>(١)</sup> لَا يُنْعَشُ صَرِيْعُهُ وَلَا يَفُكُّ رَهِيْنُهُ ، فَلَرَبُّ مَكْرُوبٍ ،  
أَيْ رَبُّ مُضَيَّقٍ عَلَيْهِ ، تَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ وَأَنْقَذَتْهُ .

وقوله : « أَنْفَأَ وَمَحْمِيَّةٌ » مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، أَيْ فَعَلْتَ ذَلِكَ حَمِيَّةً وَأَنْفَةً ،  
وَلَأَنَّ مِنْ سَجِيَّتِكَ الدِّيَادَ ، أَيْ الْمَتْعَ ، حِينَ لَا ذَائِدَ ، لِشِدَّةِ الْأَمْرِ .

والعائى : الْأَسِيرُ ، مِنْ عَنَا يَعْنُو إِذَا خَضَعَ . أَيْ وَرَبُّ أَسِيرٍ أَطْلَقْتَهُ مِنْ  
إِسَارِهِ ، وَرَبُّ سَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَأَغْنَيْتَهُ ، فَانصَرَفَ عَنْكَ وَأَنْتَ مَحْمُودٌ  
مَشْكُورٌ ، وَهُوَ يَشْنِي عَلَيْكَ وَيَشْكُرُ نِعْمَتَكَ . وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَادَاً ،  
إِذْ لَا تَضْجُرُ وَلَا تَسَامُ مِنَ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ .

وعبد الله بن عنمة شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي  
الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ السَّائَةِ <sup>(٢)</sup> .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ )

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيباً وَبَعِيداً <sup>(٣)</sup> .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنْ مِنْفَسٌ أَهْلَكَهُ )

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « رَتَقَ الْجَوَانِبَ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٨ : ٤٧١ - ٤٧٢ .

(٣) الْخَزَانَةُ ٣ : ٤٧ - ٥١ ، كَأَسْبَقِ هُنَا قَرِيباً فِي ص ٣٨ .

هو قطعة من بيت ، وهو :  
 ( لا تجزعى إنْ مِنْفُسُ أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فعند ذلك فاجزعى )  
 وتقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل  
 الكتاب <sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السّائة <sup>(٢)</sup> :

٦٩٠ ( وللخيلِ أَيْامٌ فمن يَصْطِرْ لها  
 وَيَعْرِفْ لها أَيْامَهَا الْخَيْرُ تُعْقِبِ )  
 على أَنَّ (الخير) مفعولٌ مقدّمٌ لتُعْقِبِ ، وتعقب مجزومٌ جواب الشرط ،  
 وإنّما كسرت الباء لأنّ القصيدة مجرورة .

وإنّما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :  
 أحدهما أنّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأساء ، فلمّا وجب  
 تحريكه للقافية حرّكوه بحركة النظير .

والثاني : أنّ الرفع والنصب يَدْخُلَانِ هذا الفعل ولا يَدْخُلُهُ الجرّ ،  
 فلو حرّكوه بالضم أو الفتح لالتبس <sup>(٣)</sup> حركة الإعراب بحركة البناء ،  
 بخلاف الكسر فإنّه ليس فيه لَبْسٌ .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت ( في شرح ديوان طفيل ) : أراد تُعْقِبُهُ الْخَيْلُ  
 الْخَيْرَ ؛ فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ . ٥١٠ .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين بأنّ الخيرَ صفةٌ أَيْامَهَا ، أى أَيْامَهَا  
 الطَّيْبَةُ ، فلا فَضْلَ لَأَنَّهُ ليس بمفعول للجزاء ؛ فعجزم تعقب لعدم الفصل .

(١) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرنكو ، و ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ش : مع تصحيح : « لالتبس » ، وهما سواء .



وفيه نظر من وجهين :

أحدهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشَّدائد المتعلقة بريضة الخيل ، ومقاساةً أهوالها ، فلا طيب بالشَّدائد على النفس ، والقرينة استعمال الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعْقِبَ فعل متعَدٌّ ، فلا بدَّ له من مفعول ، وليس هنا منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذى تُعْقِبُه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) ، وهو قول الشاعر :

• وكلَّ مُفَدَّاة العُلالة صِلِدم <sup>(١)</sup> •

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه <sup>(٢)</sup> خيراً ، ممَّا قاموا عليها وصنعوها . والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى . وقوله : مُفَدَّاة العُلالة ، يقال لها إذا طُلِبَ عللُها وهى بقية جريها : وَيَهْأَ فِدَاً لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيل أَيَّام » البيت . والعربُ لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ <sup>(٣)</sup> ﴾ . ذكروا أَنَّهُ لَهَا بالخيل وبالنظر إليها ، حَتَّى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العجلي :

• والخيلُ والخيراتُ كالقرنين <sup>(٤)</sup> •

(١) المعاني الكبير ٨٤ برواية : « كل أهوج معرج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ : « مهرج » ، وكذا فى الأمال ١ : ١٨٩ .

(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعاني الكبير .

(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٤) المعاني الكبير ١٧٦ ، ٨٥ وعيون الأخبار ١٥٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنين » .

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر ، وقوله : « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعَقِّب ، أى تحدث الخير في العاقبة . والماضى أعقب بالهمزة ، وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت .  
والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة أغارها على طيئٍ أكثرها في وصف الخيل . وبعده :

آيات الشاهد

وقد كان حيَّاناً علَّوَيْنِ في الذى  
خَلَا ، فعلى ما كان في الدهر فارتبى<sup>(١)</sup>  
إلى اليوم لم تحدث إليكم وسيلة<sup>(٢)</sup>  
ولم تجدوها عندنا في التنبؤ<sup>(٣)</sup>  
جزيناهم أمس العظيمة إننا  
متى ما تكن منا الوسيقة نطلب<sup>(٤)</sup>

قال ابن السكيت : قوله فارتبى ، يريد فاثبت أيتها العداوة . وقوله : « إلى اليوم » إلخ يقول : لم تكن بيننا مودة ولا نسب فيستعطف به .  
والوسيقة : الطريدة . والعظيمة : القطيعة<sup>(٤)</sup> .

وطفيل الغنوى شاعر جاهلى ، وهو طفيل بن عوف بن خلف بن ضُبَيْس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن غَنَم بفتح فسكون ، ابن غَنَى بن أعصر . كذا في الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتب » بخطاب المذكر ، أى اثبت أيها الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « القطيعة » ، وهى ما فطمهم وحرهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط :

« الوثيقة » بالهاء هنا وفى الشرح . صوابه فى ش والديوان .

(٤) ش : « القطيعة » .

قال الصولي ( في كتاب الكتاب<sup>(١)</sup> ) في خلال وصف الجبر : وسَمُوا  
طُفَيْلاً الغنوى مجبراً ، لتحسينه شعره . وقيل سَمِيَ بذلك لقوله يصفُ  
بُرْدًا :

سماوته أسماأل بررد مجبرٍ      وسائره من أتحمي مُعَصَّبٍ<sup>(٢)</sup>  
وسَمَاوة البيت : سَقْفُه . والأتحمي : ضرب من البرود . ٥١ .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان طفيلُ الغنوى من أوصف  
العرب للخييل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعرَ  
طفيل . وقال معاوية : دَعُوا لى طُفَيْلاً ، وسائِرُ الشعراء لكم . ٥١ .

وقال الأصمعي : كان طفيلُ أحد نَعَات الخيل ، وكان أكبر من  
النابتين<sup>(٣)</sup> ، وليس في قيسٍ فحلٌ أقدمُ منه ، وكان يسمي طفيلَ  
الخييل لكثرة وَصْفِهِ إِيَّاهَا ، والمجبرٌ لحسن وَصْفِهِ لها .

وقد أورد الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) أربعة شعراء . كلُّ منهم  
اسمه طُفَيْل ، أحدهم هذا .

• • •

وأنشد بعده :

(يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ      إنَّكَ إنْ يُصرَعَ أخوك تُصرَعُ)

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع  
في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد بهجة الأثري . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكامل ٨٧ والأغاني ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ واللمنى  
٣ : ٢٤ . ويروى : « من أتحمي مشرع » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة  
المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أى النابتة الذبياني والنابتة الجمعدى . وفي الأغاني ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان  
طفيل أكبر من النابتة » . وفي الأصل هنا : « من النابتين » ، والتصحيح بقلم الشنيطي في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديمُ، فرفع  
(تصرُّع) مراعاةً لأصله ، ولو كان رتبته التأخير لجزم .

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة ، كما بيَّنه .

وهذا مأخوذٌ من كلام سيويه ، وهذا نصُّه : وقد تقول : إنَّ آتيتني  
آتيك ، أى آتيك إنَّ آتيتني . قال زهير :

وإنَّ أناهُ خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرِمٌ  
ولا يحسُن إنَّ تأتيتني آتيك ، من قِيلَ أنَّ إنَّ هى العاملة . وقد جاء  
فى الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجليّ :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّكَ إنَّ يُصرع أخوك تُصرعُ  
أى إنَّكَ تصرع إنَّ يُصرعُ أخوك . ومثل ذلك قوله :

هذا سراقَةٌ للقرآن يدرسه والمرءُ عند الرُّشا إنَّ يلقها ذيبٌ<sup>(١)</sup>

٦٤٤

أى والمرءُ ذئبٌ إنَّ يلقى الرُّشا . قال الأصمعى : هو قديم أنشدنيهِ  
أبو عمرو . وقال ذو الرمة :

ولمئنّى ، متى أشرف على الجانب الذى

به أنتِ من بين الجوانب ، ناظر<sup>(٢)</sup>

أى لمئنّى ناظر متى أشرف . فجاز هذا فى الشعر ، وشبهوه بالجزاء  
إذا كان جوابه منجزماً ؛ لأنَّ المعنى واحد ، كما شبَّه « الله يشكرها » ،

(١) هو الشاهد ٨٢ فى الخزانة ٢ : ٣ - ٤ . وانظر سيويه ١ : ٤٣٧ وابن الشجرى  
٣٢٩ والمجع ٢ : ٣٣ .

(٢) هو الشاهد ٦٩٢ . وسيأتى فى ص ٥١ .

جعلَه بمنزلة يشكرها الله ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تَأْتِنِي أَنَا صاحبك ، تريد معنى الفاء ، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن أَتَيْتَنِي آتِكَ ، وإن لم تَأْتِنِي أَجْزَكَ ، لَأَنَّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنه قال : إن تفعل أفعّل . وتقول : إن تَأْتِنِي فَأُكْرِمُكَ ، أى فَأَنَا أَكْرِمُكَ ، فلا بُدَّ من رفع فَأُكْرِمُكَ إذا سكّت عليه <sup>(١)</sup> لَأَنَّهُ جواب . وإنما ارتفع لَأَنَّهُ مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيبويه .

فتخريج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرّجه سيبويه ، فإنّ الشارح جعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إنّ . وسيبويه جعل تصرع خبر إنّ ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

والرجز لعمر بن الخُثَرم ، وتقدّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد والثمانين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد من <sup>(٣)</sup> :

٦٩١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا)

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها .

(١) وكذا فى سيبويه ١ : ٤٣٧ . رقى ش : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزانة ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٤٣٢ والخصائص ٢ : ٢٨ والنصف ٣ : ١١٨ والمختب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والمغنى ٥٦ : ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والمغنى ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

قال النحاس : أبو العباس المبرد يجيز حذف الفاء في الشعر .

ونقل العيني عنه خلافاً ، قال : وعن المبرد أنه منع ذلك حتى في الشعر .

ثم قال النحاس : وقال أبو الحسن : هو عندى جائز في الكلام إذا علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أصابكم من مصيبةٍ فيما كسبت أيديكم ﴾<sup>(١)</sup> وقرئ : ﴿ بما كسبت ﴾<sup>(٢)</sup> فاستدل بهذا على أن الفاء محذوفة . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن ترك خيراً الوصية للوالدين ﴾<sup>(٣)</sup> . وكذلك جوزة ابن مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : « فإن جاء صاحبها وإلاً استمتع بها » .

ثم قال النحاس : قال أبو الحسن : حدثني محمد بن يزيد قال : حدثني المازني أن الأصمعي قال : هذا البيت غير النحويين ، والرواية :

• من يفعل الخير فالرحمن يشكره • ١ هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوار أبي زيد ، قال : أخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدني : « فالرحمن يشكره » . قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها . ١ هـ .

وهذا مردود ؛ لأنه طعن في الرواة العدول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفي قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من المشرة . تفسير أبي حيان ٧ : ٥١٨ وإتحاف فضلاء البشر ٢٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيبه ، كما في تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ قَالَ :  
نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرماني ( في الموشح ) .

والبيت نسبة سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد  
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما <sup>(١)</sup> :

(إِنْ يَسْلَمُ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلٍ وَمِنْ هَرَمٍ لِلذَّيْفِ الْعِيشِ أَفْنَاهُ الْجَلِيدَانِ) <sup>(٢)</sup>  
فإنَّما هذه الدنيا وزينتها كالزاد ، لا بدَّ يوماً أَنَّهُ فاني

وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين <sup>(٣)</sup> .

وعبد الرحمن بن حسان يعرف نسبة من ترجمة والده رضي الله عنه ،  
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

• • •

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السّائة ، وهو من  
شواهد سيبويه <sup>(٥)</sup> :

٦٩٢ ( وَأَنْتَى مَتَى أَشْرِفَ عَلَى الْجَنَانِبِ الَّذِي

به أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ )

على أَنَّ قوله (ناظر) جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع  
الفاء الرابطة ، أي فأننا ناظر ، وتكون الجملة الشرطية خبر أن .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٣٣ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب  
القطعة ، يقوله صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .

(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحاشية البحري ١٣٥ .

(٣) الخزائن ١ : ٤١٧ .

(٤) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٧١ وديوان ذي الرمة ٢٤١ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيويه ، فإنَّ ناظرًا عنده خبر إنَّ ،  
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّراج ( في الأصول ) : هذا عند سيويه على تقديم الجزاء <sup>(١)</sup> :  
وإنَّي ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند  
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ  
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يُنَوَّى به غير موضعه إذا وُجد له  
تأويل . ومثله :

• إِنَّكَ إِنْ يَصْرِعَ أَخُوكَ تَصْرَعُ <sup>(٢)</sup> •

فهذا على ما ذَكَرْتُ لك . وكذلك قوله :

..... إِنَّهَا مَطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا <sup>(٣)</sup>

أراد : لا يَضِيرُهَا مَنْ يَأْتِهَا ، وَإِنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ ، وهو  
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

• مِنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا •

فعلى إضمار الفاء في كُلِّ قول . ١ هـ .

وسأني نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين <sup>(٤)</sup> بِأَبْسَط  
من هذا .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

(١) ش : « تقديم الخبر » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن معنى الجزاء أى جواب الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سأتى ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين » . وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سأتى في الشاهد السابع والتسعين بعد السَّنة فيما سأتى .



( لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ  
 كَأَنَّ فُؤَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رُبْعَهَا  
 عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى  
 أَفَى الدَّارِ تَبْكِي أَنْ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا  
 فَلَا ضَيْرَ أَنْ تَسْتَعِيرَ الْعَيْنُ لِنَنِّي  
 فَيَأْتِي هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمَثْلِهِ  
 وَأَنْتَى مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ  
 . . . . . ) البيت

قوله : « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » الخ حُزْوَى : اسم مكان . والدوائر : التي قد انمحت . وعَفَتَهَا : محتها . والسَّوافي : الرياح التي تَسْفِي التراب .

وقوله : « كَأَنَّ فُؤَادِي » الخ الهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والْوَعَى : الجَبْر . وأَسْلَمْتُهَا : خَذَلْتُهَا . والإِسْلَامُ : التَّخْلِيَةُ والخِذْلَانُ . والجَبَارَةُ بالكسر : ما شددت به الْكَسْرُ من الأعواد . وعِرْفَانُ فاعل هَاضَ ، ووَعَى مفعوله .

وقوله : « عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ » هو أَخُو ذِي الرِّمَةِ . وقوله : « فِي الدَّارِ » الخ هو مَقُولٌ مَسْعُودٌ ، وَأَنْ تَفَرَّقَ مجرور باللام المقدرة ، و« أَنْتِ امْرُؤٌ » الخ جملة حالية . وحَلَمْتُكَ : وصَفْتُكَ بالحلم .

وقوله : « فَلَا ضَيْرَ » إلخ الضَّيْرُ : الضَّرَرُ . وصَابِرٌ : خَبِرٌ لِنَنِّي ، يريد : ٦٤٦  
 لِنَنِّي صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْدِ إِلَّا جَوْلَةَ اللَّذَمِّ ، أَيْ يَجُولُ فِي الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فَيَأْتِي » إلخ هو مَرَحِمٌ مَيَّةٌ . وَيُجْزَى بِنِشَاءِ الْمَفْعُولِ ، يريد :

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النفس إلى الجوف .  
والشهيق : إخراجهُ .

وقوله : ( وأنى متى أشرف ) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على  
المستثنى ، وهو جولة الدَّمع . قال شارح ديوانه : يريد : إننى على ذاك  
صابر إلا جولة الدَّمع وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً  
على بكائى ، أى هل يُجْزَى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها<sup>(١)</sup> ، أى  
هل تنظرين إلىَّ كذلك . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والتاء  
من أنتِ مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ أليّةٌ )

على أنّ جملة ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو  
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى الصراع الثانى ، وهو :  
( ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُ وأظلمُ )

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه فى الشاهد الخامس والأربعين  
بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السّائة<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : وفيه ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزائن ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح الكبير ٢ : ٤٦٩ وتحرير التعبير ٣٦٠ .

٦٩٣

(بَرَى كُلٌّ مَن فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا)

على أَنَّ جملة ( وحاشاك ) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،  
أَوْهُمَا كُلٌّ ، وثانيهما فانيا .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

( وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ <sup>(١)</sup> )

والبيت فيه من أنواع البديع التكيلُ ، وهو أن يأتى الشاعرُ أو  
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى  
مدحه بالاعتصار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،  
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحه بالاعتصار عليها دون  
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكتمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون  
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع ( فى تحرير التحبير ) : وممَّا وَهِمَ فِيهِ الْمُؤَلِّفُونَ  
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّهُمْ خَلَطُوا التَّكْمِيلَ بِالتَّنْمِيمِ ، إِذْ سَاقُوا فِي بَابِ التَّنْمِيمِ  
شَوَاهِدَ التَّكْمِيلِ ، لِأَنََّّهُمْ ذَكَرُوا قَوْلَ عَوْفٍ :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التتميم . ومعنى البيت تامٌ بدون لفظة وبُلَّغَتْهَا . وإذا  
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمَّى هذا تنميماً؟ وإنما هو تكميل . وما غلطهم  
إِلَّا مِنْ كَوْنِهِمْ لَمْ يَقْرِقُوا بَيْنَ تَنْمِيمِ الْأَلْفَاظِ وَتَنْمِيمِ الْمَعَانِي . وكذلك  
أتوا بقول المتنبي :

• وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ • البيت .

(١) ط : « ويحتقر » فى هذا الموضع وتاليه ، صراهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأول وإن زاد على الأول أدنى زيادة<sup>(١)</sup> لما في لفظة حاشاك<sup>(٢)</sup> بعد ذكر الفناء من حُسْن الأدب مع المملوح .  
وربما سُمِّحَ بأن يُجْعَلَ هذا البيتُ في شواهد التتميم بهذه اللفظة .  
وأما الأول فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . ١ هـ .

وقد ذكر التتميم في أول كتابه<sup>(٣)</sup> وقال : سَمَّاهُ ابن المعتز اعتراضَ كلامٍ في كلامٍ لم يَتَمَّ معناه ، ثم يعودُ المتكلمُ فَيَتَمُّهُ . وشرحَ حدَّه أَنَّهُ الكلمة التي إذا طُرِحَتْ من الكلامِ نَقَصَ حُسْنُ معناه أو مبالغتهُ ، مع أَنَّ لفظه يُؤهِمُ بآئِهِ تَامَ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط .  
ويجىء في المقاطع كما يجىء في الحشو . هذا كلامه .

٦٤٧

ولا يخفى أَنَّ هذا الحدَّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندى من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلمُ بمعنى يتوجَّه عليه دَخَلٌ ، فيفطنُ له فيأتى بما يخلِّصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تام ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكملُ بها حُسْنه ، إمَّا بفنٍّ زائدٍ أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتَمَّمَ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها كافوراً الإخشيدي . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحرير . وفي ش : « أدنى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحرير ١٢٧ . وفيه : « باب التمام ، وهو الذى سماه الخاتمي : التتميم » .. الخ .

(وقد تهبُ الجيشَ الذى جاءَ غازیاً لسانك القردُ الذى جاءَ عافياً)

يقول : إذا غزاك جيشٌ أخذته فوهبته لسانك واحد أذاك يسألك .

وقوله : « وتحتقرُ الدنيا » إلخ هو بالخطاب . وجملة يرى إلخ صفة لمجرَّب . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقارَ مَنْ جَرَّبَهَا فَعَرَّفَهَا ، وعلمَ أَنَّ جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ، أى فلذلك تهبُّها ولا تدَّخرها . وقوله : ( وحاشاك ) استثناء ممَّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء تحسیناً للكلام واستعمالاً للأدب فى مخاطبة الملوك ، وهو حسنُ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدَّمت فى الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الستائة ، وهو من

شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٦٩٤ ( فقلتُ تحمِّلُ فوقَ طَوْفِكَ إِنَّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَصِيرُهَا )

على أَنَّ التقدير عند سيبويه : لا يضرُّها من يأتها ، فهو مؤخرٌ من تقديم .

وهذا نصُّ سيبويه : وقد يجوز فى الشعر : آتَى من يأتنى . وقال الهذلى :

فقلت تحمِّل فوق طوفك . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ . وفى ش : « الواحد » بدل « الحادى » .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٣٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٢ وابن يمين ٨ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والمعنى ٤ : ٤٣١ والأشموق ٤ : ١٨ وديوان الهذليين ١٠٤ : ١ والسكرى ٢٠٨ :

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ ، كما كان وأنى متى أشرف ناظرٌ على القلب . ولو أريد به حذف الفاء جاز فجعلت كإن . ١٠ هـ .

قال الأعلم : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأن يضير إذا تقدمت على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأن حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله . والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومن مبتدأة على أصلها ، فلا يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .  
وسنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين <sup>(١)</sup> .

وقد تكلم أبو علي ( في كتاب الشعر ) على فاعل يضير على التقديرين فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضير ، فأضر الضير له لدلالة يضير عليها . والضير قد استعمل استعمال الأسماء في نحو لا ضير ، كأنه قد صار اسماً لما يُكره ولا يراد . ومن قدر الفاء محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين : أحدهما الضير كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذي تقدم ذكره . ١١ هـ .

أراد بما تقدم التحمل فوق الطاقة .

صاحب الشاهد ٦٤٨  
والبيت من قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً لأبي ذؤيب الهذلي ، قالها في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشقها وهب ، وكان أبو ذؤيب

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جميلاً فرغبت فيه وأطرحته وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان يُرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده على أن لا يخونه فيها ، فلم تلبث أن عشت خالداً وتركته أبا ذؤيب ، فجري بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعار كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالد بقصيدة على رويها ، منها :

فلا تجزعن من سنة أنت سيرتها  
فأول راضي سنة من يسيرها

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة وفي الشاهد الستين بعد السائة<sup>(١)</sup> .

وهذه أبيات من أول قصيدة أبي ذؤيب :

(ما حمل البختي عام غياره عليه الوسوق برها وشعيرها  
أنى قرية كانت كثيراً طعامها كرفع التراب كل شيء يميزها<sup>(٢)</sup>  
فقبل حمل فوق طوقك إنها مطبوعة من يائها لا يضيرها  
بأكثر مما كنت حملت خالداً وبعض أمانات الرجال غرورها)

قوله : « ما حمل البختي عام غياره » ما نافية . والبختي نائب فاعل حمل ، وهو واحد البخت ، وهو نوع من الإبل . والغيار ، بكسر المعجمة ، مصدر غارهم يغيرهم ، إذا مارهم ، أى أتاهم بالميرة بالكسر ، وهى الطعام . والوسوق : جمع وسق ، وهو حمل بعير ، وجملة عليها الوسوق تفسير لقوله : حمل البختي . وبرها وشعيرها بدل من الوسوق ، بدل مفصل من مجمل . وإضافة البر والشعير إلى ضمير الوسوق لأدنى ملايسة ، لأنهما

(١) الخزائن ٥ : ٨٣ - ٨٦ و ٥١٥ .

(٢) البيتان التاليان ساقطان من ش

يصيران وسوقاً . واختار البختيُّ على البعير لأنَّه أشدُّ منه وأقوى على زيادة التحمُّل . ولهذا قال : « عليها الوسوق » . يعني أنَّ هذا البختيُّ حمْلٌ أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختي . والجملة حالٌ من البختي . وقوله : « كَرَفَعُ التُّراب » أى ككثرة التراب ، وأصلُ الرِّفْعُ اللَّيْنُ والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يَمِيرُها » هو على القلب ، أى كلُّ شىءٍ تَمِيرُهُ هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كلِّ شىءٍ . والنُّكْتة فيه أنَّ كلَّ شىءٍ يُعطى هذه القرية الميرة ، حتَّى اجتمع فيها الطعام ككثرة التراب . وقال القارى ( فى شرحه ) : قوله يَمِيرُها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلى : كلُّ شىءٍ يَمِيرُها .

أقول : الوجه الأوَّل معنى الكلام قبل القلب ، والثانى معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : ( فقلتُ تحمَّلُ ) إلخ رواية السكرى : « فقليل تحمَّلُ » وهى الجيدة ، أى وقيل للبختي تحمَّلُ فوق طاقتك ، وقوله : ( إنَّها ) أى إنَّ هذه القرية مطبَّعة ، أى مختومة بالطَّابِع . يعنى أنَّ هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأنَّ الختمَ إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنَّها مطبَّعة استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنَّه سأل البختيُّ هل يدعونى أن أتحمَّل فوق طاقتى من هذه القرية . فهو سؤالٌ عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلهذا أكَّد بأنَّ . والجملة الشرطيَّة خبر ثانٍ لأنَّ . وضارهُ ضيراً ، من باب باع : أضرَّ به .



وقوله : (بأكثر مما كنتُ) إلخ يقول : ما حُمِّلَ هذا البختي من الطَّعام بأكثر ممَّا كنتُ حَمَلْتُ خالداً من الأمانة . والغُرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرُّجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدمت في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( والمرءُ عند الرُّشَا إنْ يَلْقَهَا ذِيبٌ )

على أنَّ التقدير عند سيبويه : والمرءُ ذِيبٌ ، فأخّر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرِّد «ذِيبٌ» هو الجزاءُ ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أي : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ وصدرُهُ :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآنِ يَدْرُسُهُ )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩٥ ( على حِينٍ مَن تَلَبَّثَ عليه ذُنُوبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي المَقَامِ تَدَابُرٌ )

(١) الخزائن ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزائن ٢ : ٤ - ٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والمص ٢ : ٦٢ وديوان لبيد ٢١٧ .

على أَنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصٌ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمنَّ مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورةً ، وحكمها أن لا تضاف إلَّا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمة إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضُمَّت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهاً<sup>(١)</sup>] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فتقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنَّ إذ<sup>(٢)</sup> لا تغيّر مادخلت عليه عن حاله<sup>(٣)</sup> قبل أن تجيء بها<sup>(٤)</sup> ولا تغيّر الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أننا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تُحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في مَنْ<sup>(٥)</sup> . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت<sup>(٦)</sup> بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتية يعطيه ، وإن شئت جزمت ، لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجملُ الناس ، ومررنا به فإذا أيُّما رجلٍ . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتية يعطيه ، فإن لم تضمرفه في بمنزلة إذ ، لا يجوز فيها الجزم .

(١) التكلة من ش

(٢) في سيبويه : لأنَّ إذ وهذه الحروف .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فيمن » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جَارٌ من بني الْقَيْنِ قد لجأ إليه ، فضربه عمه عامرٌ بالسيف ، فغضب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدد على عمه بلاءه عنده ، ويُنكر فعله بجاره .

وقد تقدّم شرحُ أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> .

وقبل هذا البيت :

(ودأفعتُ عنك الصَّيْدَ مِنْ آلِ عامرٍ  
ومنهم قَبِيلٌ في السُّرَادِقِ فاخرُ<sup>(٢)</sup>  
وذذتُ معداً والعِيَادَ وطِيئاً  
وكلباً كما ذبَدَ الخماسُ البواكر)

على حين من تلبث . . . . . البيت

الصَّيْدُ : الرؤساء المتكبرون . يقال للسيد المتعاضم أصيدٌ ؛ ليله<sup>(٣)</sup> رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمال الأصيد ، وهو الذي به داءٌ يأخذ البعير فيرمُ أنفه فيشمخ ويميل رأسه لذلك الوجع . والقبيل : الجماعة من قوم شتى . والسُّرَادِقُ : ما يُدار حولَ الخيمة من شُقَقٍ بلا سَقَف ، وقيل هو الفسطاط ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطُن . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

(١) الخزائن ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بيثيل ، كل حاضر متناصر  
وفقيم هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنونهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ،  
بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب بيمينه » .

وقوله : « وَذُذْتُ مَعْدًا » إلخ. الذُّوذُ : الطرد. ومعْدٌ : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعباد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عبادى . وطِئٌ بهمزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداةَ الخِمس .

وقوله : ( على حينٍ مَنْ تَلَبَثَ ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروفَ المضافة إلى الجمل يجوز إعرابها وبنائها على الفتحة . والتَلَبَثُ : البطء . والذُّنُوبُ ، بفتح الذال المعجمة ، قال صاحب المصباح <sup>(١)</sup> : هى الدُّلُو العظيمة . قالوا : ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماءً . وتذكروتنوث <sup>(٢)</sup> . وقال الزجاج : مذكَرٌ لا غير . ١ هـ . ويردُّ عليه حَضَرَهُ هذا البيتُ ، فلمَّا الضمير فى « فَقَدَهَا » مؤنثٌ ، وهو عائد إلى الذُّنُوبِ . و ( التَّدَابُرُ ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحدٍ من المتقاطعين صاحبه دُبْرَهُ . يقول لعمرك عند قيامه فى مقام التَّعْمان بن المنذر ملكِ الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمعٍ . يقول : قمتُ بفخرِكَ وأيامك على حينٍ من لا يقوم بحجَّتِهِ . وهذا على المثل . يعنى أَنَّهُ نَصَرَهُ فى وقتٍ إن تبطئ فيه الحجة عن المحتجِّ يَهْلِكُ ولا يمكنه أن يتلافى ما فرطَ منه . وقوله : ( يجِدُ فقدها ) معناه يؤله فقدها ، كما يقال وجد فلان فَقَدَ فلانٍ ، إذ انقطع عنه نفعه فأثر ذلك فى حاله . وروى : ( تدائر )

(١) ط : « الصحاح » ، صوابه فى ش . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) بدو فى المصباح : « يقال هو اللُّوب ، وهى الذنوب » .

بالمثلثة بدل ( تدابر ) بالموحدة ، وهو التزاحم والتكاثر . جعل الجمع الذين عند الملك بمنزلة المزدحمين على الماء ليسقوا إبلهم . وأصل الدثر المال الكثير . وأراد بالمقام المجلس الذي جمّعهم للخِصام ، ورؤى في ديوانه :

• يجذّ فقدها وفي الدّئاب تدائر •

بالمثلثة . والدّئاب ، بالكسر : جمع ذنوب المذكورة . قال شارح ديوانه : يقول : ذُدت عنك في ذلك الوقت . تلبث : تبطئ . والذنوب : الدلو . يجد فقدها إذا لم تخرج إليه . وإنما هذا مثلٌ ضرّبه . وفي الدّئاب تدائر ، يقول : وفي ذلك تكاثر . وإنما هذا مثلٌ ، أراد الألسن التي كثّرت عليه . ٥١ .

وروى سيبويه المصراع الثاني كذا :

• يرث شربُه إذ في المقام تدابر •

قال الأعلام : وصف مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت<sup>(١)</sup> المخاصمة والمحااجة فيه . وضرب الذنوب ، وهي الدلو مملوءة ماءً ، مثلاً لما نزل به من الحجّة . والشرب بالكسر : الحظ من الماء . والرّيث : الإبطاء . انتهى . وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشده بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « وكثرة » بالعطف على « مقاماً » ، وهو يطابق ما في شرح الديوان ٢١٧ نقلاً عن الخزّانة . لكن في ش ونسخة الأعلام على هامش سيبويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .

(٢) الخزّانة ٢ : ٢٤٦ .

(٣) قاته أن ينص على أنه من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغنى ٦٠٦ وشذور الذهب ١٣٥ والعين ٤ : ٤٢٢ .

٦٩٦ (ولست بِحَلَالِ التَّلَاعِ مخافةً  
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرْفِدِ)

على أَنَّ وقوع الجملة الشرطية بعد (لكن) لكونها لا تغيّر معنى الجملة.  
قال سيويوه: وتقول: ما أنا ببخيل ولكن إن تَأْتَنِي أُعْطِكَ .  
٦٥١ جاز هذا وَحَسَنٌ لَأَنَّكَ قد تَضْمَرُ ههنا كما تَضْمَرُ في إذا . ألا ترى أَنَّكَ  
تقول: ما رأيَتِكَ عاقلاً ولكن أَحْمَقَ . وإن لم تَضْمَرُ تركت الجزء  
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفة :

ولست بِحَلَالِ التَّلَاعِ مخافة . . . البيت

كَأَنَّهُ قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما  
جاز في مَنْ . والذي سمعناهم ينشدون قولَ العَجِيرِ السَّلُولِ :  
وما ذاك أن كان ابن عمِّي ولا أخى  
ولكن متى ما أملكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ

والقوافي مرفوعة ، كَأَنَّهُ قال : ولكن أَنْفَعُ متى ما أملكِ الضَّرَّ ،  
ويكون أملك على متى في موضع جزاء ، وما لغوٌ . ولم تجد سبيلاً إلى  
أن تكون بمنزلة مَنْ فتوصل ، ولكنها كمهما . انتهى كلام سيويوه .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما ،  
وحيث لا ضرورة فيه ، بل هو حسنٌ للفصل كما قال سيويوه .

ولم يُصَبِّ الأَعلم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد  
لكن ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترفد  
القوم أرفد . ٥١ .

ولم يقلّر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر.

والشارح المحقق أخلَّ بهذا التفصيل ولم يذكره، وقد أخذ به أبو على  
( في التذكرة القصرية ) وقال فيها : قال سيويه في قوله :

• ولكن متى يسترفد القوم أرفد •

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأن  
لكن إنما تشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفَّت زال عنها شبه  
الفعل ، وإذا كان كذلك صلحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما لم  
تحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزل عنها  
معنى الفعل ، فاحتيج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنما يجب إذا  
دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأنَّ حرف العطف  
إذا دخل عليها خلصت لمعناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل  
عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يُحتج<sup>(١)</sup> في وقوع الجزاء بعدها  
إلى إضمار ، كما لا يُحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ١ هـ .

وقد نقل ابن هشام ( في المغني ) عن أبي عليٍّ خلافَ هذا . قال : وزعم  
سيويه في قوله :

• ولكن متى يسترفد القوم أرفد •

أنَّ التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأنَّ لكن تشبه الفعل فلا تدخل  
عليه . وبيان كونها داخلةً عليه أنَّ متى منصوبة بفعل الشرط ،  
فالفعل مقدَّم في الرتبة عليه . وردَّه الفارسيُّ بأنَّ المشبه للفعل هو لكنَّ  
المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء .  
وقيل : إنما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنها حينئذ تخلُّص  
لمعناها وتخرُج عن العطف . ١ هـ .

(١) ط : « فلم تحتج » .

وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي علي من وجوه، ولا أدري من أين نقله .

وقوله : (ولست بحلّال) إلخ الحلّال : مبالغة الحال ، من الحُلُول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعّالاً للنسبة ، أي لست بذي حُلُول . و ( التَّلَاع ) : جمع تَلْعَة ، وهو مَجْرَى الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتَّلْعَة من الأضداد ، تكون ما ارتفع ، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماء عظيم . و ( مخافة ) مفعول لأجله . و ( أَرَفِدَ ) بكسر الفاء ، لأنه مضارع رَفَدَهُ رَفْداً من باب ضرب ، أي أعطاه أو أعانته . والرَّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأَرَفَدَهُ بالالف مثله . وَتَرَفَدُوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى لئنني لستُ ممّن يستتر في التَّلَاع مخافة الضَّيْف<sup>(١)</sup> أو غدرِ الأعداء إِيَّاي<sup>(٢)</sup> ، ولكن أظهر وأعينُ القوم إذا استعانوا بي ، إمّا في قِري الضيف ، وإمّا في قتال الأعداء .

٦٥٢

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني ( في كتاب الموشح ) وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكِلٍ للأوّل . وبعده :

(فإن تبغيني في حَلْفَةِ القوم تَلَقِّنِي  
وإن تَقْتَنِصْنِي في الحوانيتِ تَضْطَلِدِ)

(١) في النسختين : « الضيق » ، والوجه ما أثبت . والذي في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إِيَّاي » .  
(٢) انظر الحاشية السابقة .



الحلقة بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجمَعُ على الحَلَق بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحَلَق بكسر الحاء مثل بذرة وبذر<sup>(١)</sup> . والاقتناص : الاصطياد . يقول : وإن تطلبني في محفل القوم وجدتنى هناك ، وإن تطلبني في بيوت الخمارين صِدتنى . والبُغَاء هو الطَّلَب ، والفعل بغى يبغي . يريد أنه يجمع بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزنى . وقال أبو جعفر النحوى<sup>(٢)</sup> : المعنى إن تطلبني في موضع يجتمع القوم فيه للمشورة وإجالة الرأي تلقيني ، لما عندي من الرأي ، لا أتخلف عنهم ، وإن تطلبت صيدى في حوانيت الخمارين تجدني أشربُ وأسقى مَنْ حضرني . والحانوت : بيت الخمار ، يذكر ويؤنث . ١٥١ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجدني في مجلس القوم للمفاخرة وفي بيوت الخمارين مع الشرب ، يعنى أنه من وجوه قومه لا يُبرمُ أمرٌ إلاً بحضوره ، وأنه صاحبُ شرابٍ وهو . ١٥١ .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السهتة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) في النسختين : « بدة ويرد » ، والصواب ما أثبت . والبذرة ، بالفتح : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقوائد التسع : ٢٥٦ .

(٣) الخزائن : ٢ : ٤١٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغاني ١٤ : ١٥١ .

٦٩٧ ( وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضر أنفع )

على أن ( أنفع ) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديم لضرورة الشعر ،  
كما في قوله :

• إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعْ أَخُوكَ تُصْرِعْ •

والأصل فيهما : ولكن أنفع متى أملك الضر ، وإنك تُصرع إن  
يصرع أخوك ، ويكون هذا المقدم تقديرًا لدليل الجزاء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي : « وما ذاك  
إن كان ابن عمي » البيت . والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع  
متى ما أملك الضر . ١ هـ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،  
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقدير التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله  
ابن السراج ( في الأصول ) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :  
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيتك إن أتيتني فغير  
مذكر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدم ، ولم تجزم إن شيئاً فتحتاج  
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن أتاه خليل يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرم<sup>(١)</sup>

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حذوه أن يكون  
بعد إن وفعلها الأول ، وإنما يُعنى بالشئ موضعه إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦  
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أن تعني به التقديم لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأمّا ما ذكره من من ومتى ، وسائر الحروف فإنّه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنك إذا قلت : آتى من أتانى ، وجب أن تكون من منصوبة بقولك آتى ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذى ومتى ، إذا قلت آتيك متى أتيتنى ، فمتى للجزاء وهو ظرف لأتيتنى ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذى قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت فى إن فى قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيك قد سدَّت مسدَّ الجواب فى متى وإن لم يكن منها فى شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتنى <sup>(١)</sup> ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذى يعمل فيه الجزم . والباب كله على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام فى موضعه لكان تقديره : متى أتيتنى فاتيتك ، أى فأنا آتيك . وأمّا قوله :

• . . . من يأتها لا يضيرها •

إنما هو من يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع من بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترفعه بيقوم . وكل ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التى أنشدتها كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء فى الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلا ذلك . اهـ .

(١) ش : «لأن آتى» ، صوابه فى ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للعجير السلولى . قال الأصفهاني ( في الأغاني ) ،  
وابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : قال ابن الأعرابي :  
كانت للعجير بنتُ عمِّ كان يهاها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده  
وقاربته ، ثم خطبها رجلٌ من بني عامرٍ مُوسرٌ ، فخيرها أبوها بينه وبين  
العجير ، فاختارت العامريَّ ليساره ، فقال العجير في ذلك :

أبيات الشاهد

( أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزَيْنَبَ قَدْ أَقَى  
لَهَا بِاللَّوَى ذِي الْمَرْجِ صَيْفٌ وَمَرْبَعٌ <sup>(١)</sup> )

وقولا لها : قد طال ما لم تَكَلِّمِي  
وراعكٍ بالغيبِ الفؤادُ المروِّعُ <sup>(٢)</sup>

وقولا لها : قال العجير وَخَصَّنِي  
إِلَيْكَ ، وإرسالُ الخليطين ينفعُ  
أَأَنْتِ الذِي أودعتكِ السَّرَّ وانتحي

بكِ الْخَوْنَ مَزَاحٍ مِنْ الْقَوْمِ أَفْرَعُ  
إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صَنْفَانِ : شَامَتْ

وآخرُ مُثْنٍ بِالذِي كُنْتُ أَصْنَعُ  
وَلَكِنْ سَتَبْكِينِي خَطُوبٌ كَثِيرَةٌ

وَشُعْتُ أَهَيْنُوا فِي الْمَجَالِسِ جَوْعُ <sup>(٣)</sup>  
وَمُسْتَلَحِمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً

بَعِيدُ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ

(١) في الأغاني : « ذى المرح » . والمرخ من الغشاء ، وهو ينفرش ويطول في السماء حتى  
يستظل فيه ، وهو كثير الوري سريعه .

(٢) في الأغاني : « بالعين » .

(٣) في الأغاني : « ستبكي خطوب ومجلس » .

رددتُ له ما فرط القيلُ بالضحي  
وبالأمس حتى آبتنا وهو أضلع<sup>(١)</sup>  
وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضر أنفع<sup>(٢)</sup>

وهي قصيدة طويلة .

والإلمام : التزول ، وضمنه معنى الإشراف . واللوى : ما التوى  
من الرمل . والمرج : الموضع الذى ترعى فيه الدواب . وأراد بالمربع  
الربيع .

وراعك : أفزعك . وانتحي : اعتمد وقصد . والخون : الخيانة .  
وقوله : « إذا متُّ كان الناس » إلخ هو من شواهد سيبويه على أن كان  
فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .

وروى ابن الأعرابي البيت كذا :

إذا مُتَّ كان الناسُ صنفَيْنِ شامتُ  
ومثنى بنيرى بغضٍ ما كنتُ أصنع<sup>(٣)</sup>

فكان على أصلها . والنيران : العلمان في الثوب . وإنما يريد أنه  
يُثنى عليه بحسن فعله ، الذى هو في أفعال الناس كالعلم في الثوب .  
وخطأه أبو محمد الأسود وقال : الصواب الرواية الأولى في المصراع  
الثانى .

(١) في الأغاني : « حتى اقتاله فهو أضلع » ، تحريف .

(٢) في الأغاني : « ولست بمولاه ولا بأبن عمه » .

(٣) سيبويه ١ : ٣٦ ومجم الشواهد .

وقوله : « ولكن سبكي خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .  
 وروى بدله : « خصوم » جمع خَصَم ، وهو معروف . والشُّعْث : جمع  
 أشعثَ وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصَّواب :  
 • بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة •

ولم يظهر لى وجهه . ورويًا<sup>(١)</sup> : « أهينوا حضرة الدار » ، بدل : « أهينوا  
 فى المجالس » ، وحضرة ظرف . وجُوع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجِمٌ قد صَكَّهُ « بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجِم  
 بكسر الحاء ، المستلجِقُ فى القرابة وفى الجوار ، من اللُّحمة بالضم ،  
 وهى القرابة . والصَّكَّة : الضربة . والمولى هنا الناصر والمُعِين . وبَعِيدٌ :  
 حال من المفعول . ورويًا : ذليل الموالى » بدل : « بعيد الموالى » . وقوله : « نيل »  
 أى أخذ منه ما كان يمنعه . ورويًا المصراع الأول هكذا :  
 • ومضطهدٌ قد صَكَّهُ الخَضَمُ صَكَّةً •

والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمُضْطَرُّ .

وقوله : « ردذتُ له ما فرط القَيْل » أى ما نحاه القيل . قال فى  
 الصحاح : قال الخليل : فرط الله عنه ما يكره<sup>(٢)</sup> أى نحاه ، وقلما  
 يستعمل إلا فى الشعر . والقَيْل بفتح القاف : المَلِك . قال ابن خلف  
 ويحتمل أن يكون القَيْل هنا شُرْبُ نِصْفِ النَّهَار . وآبَنَّا : رجَعَ إلينا .  
 والأضلع ، بالمعجمة : المطبق للشئ القائمُ به . وروى ابنُ الأعرابي :

(١) كذا فى النسختين : « ورويا » يبنى ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .  
 وذلك فى مقابل الرواية الأخرى التى أثبتها البندادى عن أبي الفرج فى أغانيه .  
 (٢) فى النسختين : « ما فرط الله عنه ما يكره » ، والصواب حذف « ما » كما هو فى الصحاح .

رَدَدْتُ لَهُ مَا سَلَفَ الْقَوْمُ بِالضُّحَى وبالأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ  
وقال : سَلَفَ الْقَوْمُ ذُلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنَّ مَفْعُولَ سَلَفَ مَحْذُوفٌ  
وجملة « وَهُوَ أَخْضَعُ » حال . واقْتَالَهُ ، أى اقْتَالَ عَلَيْهِ أَى تَحَكَّم . قال  
صاحب الصحاح : واقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّم . ومادته القول . وروى أبو محمد  
الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

« حَتَّى نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ »

وقال : أَى أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه <sup>(١)</sup> من  
الجميل مع المستلجم ، وهو رَدُّ مَا أَخَذَ مِنْ مَالِهِ إِلَيْهِ قَهْرًا ، وهو مبتدأ  
وخبره محذوف ، أَى صَنَعْتُهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . واسم كان  
ضمير المستلجم . وابنُ خَيْرِ كَانَ ، والتقدير : وما ذاك الجميلُ فعلته  
معه لكونه ابنَ عمى ، ولكونه أخى ، ولكن من شَأْنِي إِذَا قَدَّرْتُ عَلَى  
الضَّرِّ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أبو محمد الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ كَذَا :

« وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ »

وَالْعُجْبَرُ السَّلُولِي : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ <sup>(٢)</sup> .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنَّ مَنْ لَمْ يَمْ يَبْنِ حَسًّا نَ أَلَمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ )

(١) ش : « إل ما صنعه » .

(٢) الخزانه ٥ : ٣٥ - ٣٦ . وكرر البغدادى ترجمته في الشاهد ٣٨٠ في الخزانه ٥ : ٢٦٣ .

على أَنَّ ضمير الشأن وهو اسمٌ إنَّ محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .  
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستائة <sup>(٢)</sup> :

٦٩٨ ( مَنْ يَكِدْنِي بِسَيِّئِ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ )

٦٥٥ على أَنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر  
عند بعضهم .

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح  
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا  
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » <sup>(٣)</sup> .

والبيت من قصيدة لأبي زُبَيْدٍ الطائي التُّصْراني ، رثى بها ابن أخته  
الجلّاج . وقبلة :

( كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدَ اللَّهِ شَغْبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْوَرِيدِ ) <sup>(٤)</sup>

من يَكِدْنِي . . . . البيت .

الدرة : الدفع . وفي الحديث : « ادرءوا الحدودَ بالشُّبُهَاتِ » <sup>(٥)</sup> . والشَّغْبُ

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زيد الطائي ٥٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٩ والمقرب ١ : ٢٧٥ ورصف  
المباني ١٠٥ والعيون ٤ : ٤٢٧ والأشمونى ٤ : ١٧ وجمهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخارى ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذى والنسائى وابن  
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرة : الدفع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن على في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .



بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهيج الشر . والمريد : مبالغة المارد .

وقوله : ( من يَكِدْنِي ) يقال كاده كيداً من باب باع ، إذا خدعه ومكر به . والسيئ : فيعل ، وصف من سوء . و ( كنت ) بالخطاب . و ( الشجأ ) : ما يعترض في الحلق كالعظم . و ( الوريد ) : عرق قيل هو الودج ، وقيل بجذبه . وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ، وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم ، بل هي مجارى النفس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

(إنَّ طُولَ الحياةِ غيرُ سعودٍ وضلالٌ تأمِلُ نِيلَ الخُاودِ)

وعدتها تسعة<sup>(١)</sup> وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المرائي وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندى بخط محمد بن أسد بن علي القاري ، وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدّمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

(من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها)

وتقدّم شرحه قريباً<sup>(٣)</sup> :

• • •

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزانة ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٩٩ (أَتَغَضَّبُ إِنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا)

على أنه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ كان ، لكنه قليل . وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور ، والتقدير : إِنْ حُرَّتْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ . فحزُّ أَدْنَيْهِ قد وقع فيها مضى من الزمان وتحقق معناه .

وقدر المصنف ( في شرح الفصل ) بما نقله الشارح عنه ، وردّه . ويشهد لما قاله الشارح المحقق ما نقله سيبويه عن الخليل ، قال : سألت الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق :

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا      جهاراً ولم تغضب لقتل ابن خازم

فقال : لَأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنَّ تَفْصِلَ بَيْنَ أَنْ وَالْفِعْلِ ، كَمَا قَبِيحٌ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ كَى وَالْفِعْلِ ، فَلَمَّا قَبِيحٌ ذَلِكَ وَلَمْ يَجْزُ حَمْلُوهُ عَلَى إِنْ ، لَأَنَّهُ قَدْ يَقْدَمُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ قَبْلَ الْأَفْعَالِ . ١ هـ .

يريد الخليل أَنَّ إِنْ فِي الْبَيْتِ لَا يَصِحُّ فَتَحْ هَمْزَتَهَا لِلْقَبِيحِ الْمَذْكُورِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِنْ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ ، لَجَوَازِ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِاسْمٍ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> . و ( في المسائل القصيرية لأبي علي ) : اعترض أبو العباس المبرّد على إنشاد هذا البيت بالكسر فقال : قتل قُتَيْبَةَ قد مضى وإن للجزاء ، والجزاء

(١) في كتابه ١ : ٤٧٩ . وانظر المعجم ٢ : ١٩ والمغني ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وشرح شواهد السيبوطي ٣٢ والأزهية ٦٩ وديوان الفرزدق ٨٥٥ .  
(٢) الآية ٦ من سورة التوبة .

يكون لِمَا يَأْتِي : فلا يستقيم أَنْ تقول : إِنْ قَمَتَ قَمْتُ ، وقد مضى قيامه .  
قال أبو علي : إنما يريد : أَفْتَضِبُ كلما وقع هذا الفعل ، أى مثلُ هذا  
الفعل ، وإِنْ كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ هـ .  
وأراد بتقدير المثل كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي عليٍّ أَنَّهُ لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكنَّ صريح  
كلام ابن السِّيد أَنَّ المبرِّدَ يجوزُه ، قال ( في شرح كامل المبرد ) : وأجاز  
أبو العباس فتحَ أَنْ في هذا البيت ، وجعلها أَنْ المخففة من الثقيلة وأضمر  
اسمها ، كأنه قال : أَنَّهُ أَذْنا قَتِيبةَ حُرَّتَا . ومن روى إِنْ بكسر الهمزة ،  
وهو رأى سيويه ، فوجهه أَنَّهُ وضع السبب موضع السبب ، كأنه قال :  
أَتَغْضِبُ إِنْ افْتَحَرُ مَفْتَحَرُ بِحَرْه أَذْنَى قَتِيبة ، كما قال الآخر <sup>(١)</sup> :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلٍ عَارُ  
المعنى : إِنْ افْتَحَرُوا بِقَتْلِكَ . فذكر القتلَ الذي هو سببُ ذلك . ١ هـ .

وقد صَرَفَه ابن هشام ( في المغني ) إلى المستقبل بتأويلين : أحدهما :  
ما ذكره ابن السِّيد من إقامة السبب مقام المسبب . والثاني : أَنَّهُ على  
معنى التبيين ، أى أَنَّهُ غَضِبَ إِنْ تَبَيَّنَ في المستقبل أَنَّ أَذْنَى قَتِيبةَ حُرَّتَا فيما  
مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرد : الصواب «أَنَّ أَذْنا» بفتح الهمزة ، أى  
لأنَّ أَذْنا ، هو خلاف ما نقله سيويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله  
ابن السِّيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أَنَّ أَنْ في هذا البيت ليست  
للشَّرْطِ ، لمضيِّه ، وإنما هي بمعنى إِذْ . قال إمامهم <sup>(٢)</sup> ( في سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قلعة ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعني الفراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ ﴿١﴾﴾  
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا  
 شيئاً ماضياً . وأنت تقول في الكلام : أَسْبِكُ أَنْ حَرَمْتَنِي ، تريد إذ  
 حَرَمْتَنِي . وتكسر إذا أردت : أَسْبِكُ <sup>(٢)</sup> إِنْ حَرَمْتَنِي . ومثله : ﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ  
 شَنَاَنَ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ <sup>(٣)</sup>﴾ تكسر إِنْ وتفتح . ومثله : ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ  
 نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا <sup>(٤)</sup>﴾ و (أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا) . والعرب تنشد  
 قول الفرزدق :

• أتَجْزَعُ إِنْ أَذْنَا قَتِيبةَ حُرَّنَا •

وَأَنشَدُونِي :

وَتَجْزَعُ إِنْ بَانَ الْخَلِيطُ الْمَوْدَعُ

وَحَبْلُ الصِّفَا مِنْ عَزَّةٍ الْمُتَقَطِّعِ <sup>(٥)</sup>

وفي كُلِّ واحدٍ من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .  
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لَأَسْبِكُ » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو عمرو ، ووافقهما ابن عيصن واليزيدي . إتحاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص الزمخشري في الكشف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ، ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص معرفاً على هذه الصورة : « بكسر الميم وفتحها » والصواب « بكسر الهزنة وفتحها » . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور . ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإن تك قيسٌ في قتيبة أغضبتُ  
فلا عَطَسْتُ إِلَّا بِأَجْدَعِ رَاغِمِ  
وهل كان إِلَّا باهلياً مجدعاً  
طغى فسقيناها بكأس ابن خازمِ  
لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها  
قتيبةٌ إِلَّا عَضُّها بالأباهمِ  
فإن تقعدوا تقعدوا لثامٌ أذلة  
وإن عدتمُ عدنا بأبيض صارمِ

أَتَغْضِبُ إِن أَدْنَا قَتِيْبَةَ . . . . . البيت

( فما منهما إِلَّا بعثنا برأسه  
إلى الشام فوق الشاحجات الرؤاسمِ  
تَذْبِذْبُ في المِخْلَاة تحت بطونها  
مَحْدَقَةُ الأَذْنَابِ جُلْحَ المقَادِمِ

ستعلم أيُّ الواديين له ثرى  
قديماً وأولى بالبحور الخضارم<sup>(١)</sup>  
وما أنت من قيسٍ فتنيح دُونَهَا  
ولا من تميمٍ في الرعوس الأعظم<sup>(٢)</sup>

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له الثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتاً .

قوله : « فَإِنْ تَكَ قَيْسٌ » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عِيلان ابن مضر . وقبيلةٌ باهلةٌ : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجريِرٌ خُثولَةٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وأَغْضِبْتَ بالبِناء للمفعول ، وقوله « فَلَا عَطَسْتُ » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشرط ، فلذا قرنت بالفاء . وأَجْدَعَ صفة موصوفٍ محذوف أى أنف أجذع . والراغم : الدليل أو الكاره<sup>(١)</sup> ، وهو على النسبة ، أى ذى الرغام وهو التراب<sup>(٢)</sup> ، يقال أرغم الله أنفه ، أى ألصقه بالرغام ، وهو التراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلّا باهلياً » اسم كان ضمير قُتيبة ، ومجدعاً يُدعى عليه بالجذع ، وهو قَطْع الأنف . وباهلة : قبيلةٌ منحطةٌ بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلِهِ  
رُوى أَنَّ قُتيبة هذا مازحَ أعرابياً جافياً فقال : أيسرُك أن تكون باهلياً ؟ فقال : لا والله . قال : فتكون باهلياً خليفة ؟ قال : لا والله . ولو أن لي ما طلعت عليه الشمس : قال : فيسرُك أن تكون باهلياً وتكون في الجنة ؟ فأطرق ثم قال : بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنني باهلي ! فضحك من قوله .

وقوله : ( أَتَغْضِبُ إِنْ أَدْنَا قُتيبة ) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وأنت فعله لأنّه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جرير

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أى ألصقه بالتراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحَزْ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .  
وحَزَّ الأذنين كناية عن القتل ، لأنَّ القَتِيل قد تُقَطَّع أذنه للتشويه .  
(جهاراً) أى حَزّاً جهاراً . و(ابن خازم) بالحاء والزاء المعجمتين . يريد أن  
قيسا غضبت من أمر يسير ولم تغضب لأمر عظيم . وقد أنكر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قُتيبة بنُ مسلم بن عمرو بن حُصين بن  
ربيعة بن خالد بن أُسيد الخير بن كعب بن قُضاعي بن هلال  
الباهلي . نشأ في الدَّولة المروانية ، وترقى وتولَّى الإمارة ، وفتح  
الفتوحات العظيمة ، وعَبَّر ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكُفَّار . وكان  
شجاعاً جواداً ديمت الأخلاق ذا رأى ، افتتح بُخارى ، وخوارزم ،  
وسمرقند ، وفرغانة ، والترك . وولى خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله (من تاريخ النويري<sup>(١)</sup>) قال : قُتل قتيبة بن  
مسلم الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنه  
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة  
أن سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان  
كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويذكر بلاءه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له  
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يُعلمه  
فيه بفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في  
صلورهم ، ويذم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعمل يزيد على  
خراسان ليخلعنه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجل  
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ويعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية  
الأرب .

٦٥٨

فقرأه ثم ألقاه إليه<sup>(١)</sup> . فادفع إليه الثاني . فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث . وإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه . فقدم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب ، فدفع إليه الكتاب الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد ، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد ، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه ، وأمسه بيده . فقيل : كان فيه « إن لم تُقرني على ما أنا عليه وتؤمنني<sup>(٢)</sup> لأخلعك » ، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً » ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً<sup>(٣)</sup> وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان ، وسير معه رسولاً . فلما كانا<sup>(٤)</sup> بحلوان بلغهما خلع قتيبة ، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد ، فغضب وسبهم طائفة طائفة ، وقبيلة قبيلة ، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة ، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي ، فأتوا حُضَيْنَ بن المنذر<sup>(٥)</sup> فقالوا : إن هذا قد خلع الخليفة ، وفيه فساد الدين والدنيا ، وقد شتمنا فما ترى ؟ فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني . وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وكان وكيع مقدماً ، لرياسته على بني تميم ، وكان قتيبة عزله ، فحقد عليه وكيع . فلما أتوه وسألوه أن يلي أمرهم فعل ، فبلغ أمره لقتيبة ، فأرسل إليه يدعو ، فلبس

(١) ط : « ثم دفعه إليه » ، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥ : ١٢ في حوادث سنة ٩٦ .

(٢) كذا في التسخين . والإتيان بنون التوكيد بعد « لم » قليل نادر .

(٣) ش : « ثم أحضره ليلاً » .

(٤) ط : « كان » ، صوابه في ش .

(٥) هو الحفص بن المنذر بن الحارث بن ويلة الرقاشي ، من كبار التابعين ، وكان فارساً شاعراً ، وكانت معه راية على بن أبي طالب يوم صفين ، فدعاه إليه وهو ابن تسع عشرة سنة . مات على رأس المائة . المؤلف ٨٧ تهذيب التهذيب ٢ : ٥٩٥ . وانظر ما سبق في ٤ : ٣٨ .



وكيع سلاحه ونادى في الناس فَأَتَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأناه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكَبَرُوا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فُسْطَاطَ قتيبة فقطعوا أظنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد<sup>(١)</sup> وشقَّ الفُسطاط واحتزَّ رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السلمي<sup>(٢)</sup> . وينتهي نسب سليم إلى قيس عيلان . وهو أحد غريان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخراسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي ولي قتله وكيع بن النورقية القريني . وكان ابن خازم أمير خراسان من قبل ابن الزبير ، وكان أولاً استعمله ابن عامر على خراسان في أيام عثمان . وكان أحد الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورة وأبلى فيها .

وهذا خبر مقتله ( من تاريخ النويري ) قال : ولما قتل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بجبير بن ورقاء التميمي<sup>(٣)</sup> بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروان إلى ابن خازم يدعوهُ إلى البيعة ويُطعِمَهُ خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حسين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تماورا يسغيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ١٧٧ في حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السلمي » ، صوابه في ش .

(٣) انظر خبره في نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْرُ بْنُ وَسَّاجٍ<sup>(١)</sup> وَكَانَ خَلِيفَةَ ابْنِ خَازِمٍ عَلَى مَرَوْ، وَتَعَهَّدَهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى خِرَاسَانَ، وَوَعَدَهُ وَمَنَّاهُ، فَخَلَعَ بُكَيْرٌ ابْنَ خَازِمٍ، وَدَعَا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَاجَابَهُ أَهْلُ مَرَوْ. وَبَلَغَ ابْنَ خَازِمٍ فَخَافَ أَنْ يَأْتِيَهُ بُكَيْرٌ، فَيَجْتَمِعَ عَلَيْهِ أَهْلُ مَرَوْ وَأَهْلُ نَيْسَابُورَ، فَتَرَكَ بُجَيْرًا وَأَقْبَلَ إِلَى مَرَوْ فَاتَّبَعَهُ بِجَيْرٍ فَلَحِقَهُ بِقَرْيَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ فَرَاسِخٍ مِنْ مَرَوْ فَقَاتَلَهُ، فَقُتِلَ ابْنُ خَازِمٍ وَكَانَ الَّذِي قَتَلَهُ وَكَيْعُ بْنُ عَمْرِو الْقُرَيْمِيُّ، اعْتَوَرَهُ وَكَيْعٌ وَبُجَيْرُ بْنُ وَرْقَاءَ، وَعَمَّارُ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَطَعَنُوهُ فَصَرَعُوهُ، وَقَعَدَ وَكَيْعٌ عَلَى صَدْرِهِ فَقَتَلَهُ، وَبَعَثَ بِشِيرًا بِقَتْلِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَبْعَثْ بِرَأْسِهِ، وَأَقْبَلَ بِكَيْرٍ فِي أَهْلِ مَرَوْ فَوَافَاهُمْ حِينَ قَتَلَ ابْنَ خَازِمٍ، فَأَرَادَ أَخْذَ الرَّأْسِ وَإِنْفَازَهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَمَنَعَهُ بِجَيْرٌ.

٦٥٩

كَذَا قَالَ التَّوْبِيرِيُّ. وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ ..... الْبَيْتِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَكَانَ بَيْنَ قَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ وَقَتْلِ قَتِيْبَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً<sup>(٣)</sup>.

وَقَوْلُهُ : « فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ » يَعْنِي الْبَغَالَ. وَالرَّسْمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، وَإِنَّمَا عَنَى هَهُنَا بَغَالَ الْبَرِيدِ بِقَوْلِهِ :

• مُحَدَّثَةٌ الْأَذْنَابِ جُلُحَ الْقَوَادِمِ •

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ<sup>(٤)</sup>.

• • •

(١) ط : « وشاح » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس ( وسج ) وتاريخ الإسلام

للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجهرة ابن حزم ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٢) المراد أعطاه عهداً بها . وفي ش : « تعهده » بلا واو .

(٣) في النسختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في الخزائن ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده :

( لم تَدْرِ ما جَزَعُ عَلِيَّتَ فَتَجَزَعُ )

تقدم شرحه في هذا الباب قريباً<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٧٠٠ ( وقال رائدُهم أَرَسُوا نَزَاولُها

فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يجرى بمقدارِ )

على أَنَّ قوله : ( نزاولُها ) استئنافٌ ولهذا وجب رفعه .

قال سيبويه : وتقول : ائتنى آتِكَ ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعتَ على أَن لا تجعله معلقاً بالأوّل ، ولكنك تبتدئهُ وتجعل الأوّل مستغنياً عنه ، كأنه يقول : ائتنى أنا آتيك . ومثل ذلك قول الأخطل :

• وقال رائدُهم أَرَسُوا نَزَاولُها • البيت ١٠ هـ

وأجاز الشارح المحقق كونَ نزاولُها حالاً .

فإن قلت : الحال قيدٌ لعاملها ، فكيف يكون الإرساء في حال المزاولة والمزاولة إنما تكون بعد الإرساء ؟

قلت : أوّل المزاولة مقارنٌ للإرساء وإن كانت لا تتم إلا بعده . وهذا المقدار كافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذا الشاهد ليس في هذا الباب ، بل هو في باب التواصب .

(٢) في كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أورد في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أرسوا إنشاءً لفظاً ومعنى ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب ترك العطف . ولم يجعل نزاولها مجزوماً جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علّة المزاولة كما في «أسلمت تدخل الجنة» . كذا قرره التفتازاني . وبه يُعرف ما في قول الأعلم ، وتبعه ابن يعيش : «ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز» - من الضعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علّة للأول ومحتاجاً إليه .

وإنما استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و (الرائد) : الذي يتقدّم القوم ليطلب الماء والكلاء ، من الرّود وهو التردّد في طلب الشيء برفق . و (أرسوا) بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أى أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أى حبستها بالمرساة . ولم يُصب العباسيّ (في معاهد التنصيص) في قوله : وهو من رست السفينة ترسو رؤسوا ، إذا وقفت على الأنجر<sup>(١)</sup> معرب لنكر ، وهو مرساة السفينة ، وهى خشبات يُفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رست السفينة . أو هو من رست أقدامهم في الحرب ، أى ثبتت . (نزاولها) : مضارع زاول الشيء ، أى حاول وعالجه . و (الحتف) : الهلاك . قال السعد : الضمير في نزاولها للحرب ، أى

(١) وكذا في معاهد التنصيص . وفي ش : «الأنجر» ، تعريف . وانظر القاموس واللسان والمرب للجواليق ٢٦ . وفي التهذيب : هو اسم عراقى ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ، وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها حضرة ، ورموس الخشب ناتئة تشد بها الحبال وترسل في الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .

قال رائدُ القوم، ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موت كلِّ نفس يجري بمقدار الله وقدره ، لا الجبن يُنجيه ، ولا الإقدام يُزديه . وقيل الضمير للسَّفينَة ، وقيل للحمر . والوجه ما ذكرنا . ١ هـ .

٦٦٠

ويشهد لما اختار ما أورده الكرمانى ( فى الموشح ) ، وتبعه العباسى من بيت بعده ، وهو :

( إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا      لنسلم الدَّهْرَ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارِ )  
والعجب من الكرمانى فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللُّصوص ، لما رأوا السَّفينَة طمعوا فى أخذها ، فأمر سيِّدُ القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده : إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا .... البيت .

وقال الأعلام ، وتبعه ابن يعيش : وصف شرباً قدَّموا أحدهم يرتاد لهم خمرأ فظفر بها فقال لهم : أرسُوا : أى انزلوا ، نشرها . ومعنى ( نزاوها ) : نخاتل صاحبها عنها . وقوله : ( فكلَّ حتف ) إلخ أى لابدُّ من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبته إلى الأخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به .

. . .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى<sup>(١)</sup> والثانى بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ، كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لا شاهداً واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المختضب ١ : ٦٦ والإنصاف ٥٨٣ وابن يعيش ٥٣ : ١٠ / ٢٠ ورصف المبانى ٣٢ ، ٣٣٥ والمجم ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ ( مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا )

على أَنَّ جملة ( تعشو ) جاءت حالاً بعد صريح الشرط وهو تَأْتِيهِ وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتیه عاشياً ، أى في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البذل » . أراد ما أنشده [ سيبويه <sup>(١)</sup> ] ، وهذا نصّه ( في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما ) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تسألني تمشي أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسْأَمُ

إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع يغنيها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ، وهو عبید الله بن الحر <sup>(٢)</sup> :

مَتَى تَأْتِنَا تَلْم بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

قال : تلم بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) الكلمة من س . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » ، صوابه في ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا في ٢ :

فأراد أن يفسر الإتيان بالإلام ، كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر .  
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد<sup>(١)</sup> :  
إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدُرُوا لَا يَحْفِلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا<sup>(٢)</sup>  
فقوله : يَغْدُوا بدلٌ من لَا يَحْفِلُوا . وغدوهم مرجلين يفسر أنهم  
لم يحفلوا .

وسأله رحمه الله : هل يكون إن تأتينا تسألنا نعطك؟ فقال : هذا يجوز  
على غير أن يكون مثل الأول ، لأنَّ الفعل الآخر تفسير له ، وهو هو .  
والسؤال لَا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان ممن يتدارك  
كلامه . ونظير ذلك في الأسماء : مررت برجل حمار ، كأنه نسي ثم  
تدارك كلامه ١٠٥ .

وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً . فصدره  
للحطيئة ، وعجزه لابن الحر .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأول لأنه خبر زال الناقصة .

وقوله : « تلعم بنا » في البيت الثالث بدل من تأتينا وتفسير له ،  
لأنَّ الإلام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » في البيت الرابع بدل من قوله : لَا يَحْفِلُوا ،  
لأنَّ غدوهم مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا بقبيح ما أتوه ، فهو

(١) في الحيوان ٣ : ٤٧٧ أن هذا الشعر من الشوارد التي لَا أرباب لها .

(٢) بعده في الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأمالى القائل ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩  
والصناعين ١٠٣ :

تفسير له وتبيين . والترجيل : مَشَط الشعر وتليينه بالدهن . وحَفَلت بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : ( متى تَأْتِيه تعشو ) إلخ . قال المرزوق ( فى شرح الفصيح ) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوْتُهُ أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَبَّح فقيلاً لكل قاصدٍ : عاشٍ .

وقال اللخمى ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعى : تَأْتِيه على غير هداية . وقال غيره : تَجِيءُ على غير بصر ثابت فتتهدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عَشُوءًا ، إذا قَصَصْتُهَا بليل ، ثم سَمَى كُلُّ قاصد عاشياً . قال صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ <sup>(١)</sup> إذا حَصَلَت الآفةُ فى البصر قيل عَشِيَ كفرح ، وإذا نظر نظر العُشى ولا آفة به قيل عَشَا يعشُو . ونظيره : عرج ، لمن به الآفة ، وعَرَجَ لمن مشى مشية العرجان من غير عَرَج . قال الحطيئة :

• متى تَأْتِيه تعشو إلى ضوء ناره <sup>(٢)</sup> •

أى تنظرُ إليها نظر العُشى لما يضعفُ بصرُك من عَظَمِ الوقود ، وأتساع الضوء . وهو بَيِّنٌ فى معنى قول حاتم :

أعشو إذا ماجرتى برزت حتى يُوارى جارتى الخدر <sup>(٣)</sup> . هـ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) عجزه كما فى الديوان ٣٥ ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ :

• تجد خير نار عندها خير موقد •

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خسة دواوين ، والحق أنه لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمال المرتضى ١ : ٧٤ والخزاعة ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشف الزغشرى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سليمان .



وقول العيني : تعشو من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هُدًى ،  
ليس معنا ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشو إذا استدلَّ  
عليها ليُبصر - ضعيفٌ .

قال عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) : وصفه  
بأنَّ ناره موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقري  
الضيَّفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلة تستضيء بها وتقصِد  
نحوها . وهذا صفة النَّار إذا كانت على نَشز ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السَّيِّدُ  
الجواذُ المطعام . وقوله :

• تجدُّ خير نارٍ عندها خيرُ موقدٍ •

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خير نار ، أى أنفع نارٍ  
للدَّفء والأكل ، عندها خير موقد يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد  
بمن عندها مَنْ يوقدها مِنَ العِلَّمان والخوَل . ويريد بقوله خير موقد كثرة  
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .  
والثانى : يريد به المدوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه  
آمرٌ به ، فكأنَّه فاعله . ويريد بقوله خير موقد أكرم موقد ، وأسخى  
موقد ، وأفضل موقد .

فعلى هذا يكون قد وصفه فى هذا البيت بجماع الفضائل <sup>(١)</sup> . وعلى

التأويل الأول إنما وصفه بالسَّخاؤ فقط، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنا مجملاً ، فاعرف ذلك . ا هـ .

ويروى أن هذا البيت لما أنشدَ لعمرَ بن الخطاب قال : كذب ، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه . ٦٦٢

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيص بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف الناقة التميمي . وهذه أبيات من آخرها ، وهو أول المديح :

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها

إليك ابن شماس تروح وتغتدي

تزور امرأ يؤتى على الحمد ماله

ومن يعط أثمان المحامد يُحمد<sup>(١)</sup>

ترى البخل لا يبق على المرء ماله

ويعلم أن الشح غير مغلد

كسوب ومتلاف إذا ما سألته

تهلل وتهتز اهتزاز المهتد

متى تأتته تعشو ... .. البيت

تزور امرأ إن يعطك اليوم نائلاً

بكفيه لا يمنعك من نائل الغد<sup>(٢)</sup>

هو الواهب الكوم الصفايا لجاره

يروحها العبدان في عازب ندى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « يرقى على الحمد » ، صوابه في ش وديوان الحطيئة ٢٤ .

(٢) في الديوان : « وذاك امرؤ » .

(٣) في الديوان : « يروح بها العبدان » .

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » إلخ . الناقاة الوجناء : الغليظة . وضفورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنها قلقت من الصُمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » إلخ ، قال عبد اللطيف البغدادى ( فى شرح نقد الشعر لقدامة ) : فيه صنفان من المدح : أحدهما : أنه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به <sup>(١)</sup> من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق للغرض صحيح . والثانى : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لِعوض <sup>(٢)</sup> آخر فخلص به من رذيلة التقتير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تمخض الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » إلخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يُبقى » إلخ . دلّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظير فى العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نِعَم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراز منها ، كان إتلافه على يدي ماله أفضّل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب ومتلاف » إلخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسّخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسّخاء يبذل ويتلف . ويجوز

(١) ش : « فخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، وبقوله متلاف البذل ، فلا يخرج إذن عن وصفه بالسَّخاء ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخاء بالعقل ، لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا ما سألتَه تَهَلَّل » أى استبشَّر واستنار مُحيَّاهُ . وهذا إنما يكون عند تناهي الجُود . وقوله : « اهتزَّ اهتزازَ المهنَّد » وصفَه مع البشاشة بالجمال والشَّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزاز المهنَّد ممَّا يوصف به الشَّهم الشجاع . وأمَّا اهتزاز القضيب والغُصن الرُّطيب ، فممَّا يُوصف به النِّساء والمُتَرَفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » إلخ الكُوم : جمع كَوَماء ، وهى الناقة العظيمة السَّنام . والصَّفايا : جمع صَفِيَّة ، وهى الناقة الغزيرة اللَّبن . والعِيدان بالكسر : جمع عبد . والعاذب : الثَّبت البعيدُ عن الناس فلم يُرَخَّ ، فهو أتمُّ<sup>(١)</sup> له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد حرَّف العينى هذه الكلمة لفظاً ومعنى فقال : والغارب ، بالعين المعجمة والراء : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

وأما البيت الآخر وهو :

( متى تَأْتنا تلعم بنسا فى ديارنا تجذ حطباً جَزْلاً وناراً تأجَّجا )  
فإنَّ تلعم فيه بدلٌ من تَأْتنا ، لأنَّ الثانى - من جنس الأوَّل ، فإنه يقال : ألمَّ الرجلُ بالقوم إلماً : أتاها فنزلَ بهم . ومنه قيل ألمَّ بالمعنى ،

(١) ط : « فهو اسم له » ، سواه فى ش .

(٢) الخزائة ٢ : ٤٠٦

إذا عَرَفَهُ ، وأَلَمَّ بالذنب : فعله . كذا في المصباح . كما أَنَّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أَنَّهُ في شعرٍ لجاز جزمُهُ . ويدلُّ عليه كلامُ سيويوه المتقدم وكلامُ الشارح المحقق ، فَإِنَّهُ لو كان مراده بالمثلية في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعُ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأول ، ولم يقل لَأَنَّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللَّحْمِيُّ ( في شرح أبيات الجمل ) ، [قال<sup>(١)</sup>] : ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وَزَنُ الفِعْلِ<sup>(٢)</sup> ، لجاز أن يبدل من تَأْتِيهِ ، لَأَنَّ معناهما واحد . لَأَنَّهُ كثر في كلامهم حَتَّى صار كُلُّ قاصِدٍ عاشياً . والحطْبُ البَزْلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أَنَّهُم يوقدون البَزْلَ من الحطب لتقوى نارُهُم فينظُرَ إليها الصُّيُوفُ على بُعْدٍ وَيَقْصِدُونَهَا . والتَّأَجُّجُ : توقُّدُ النار . وتأَجَّجَا في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : النارُ تذكَّرُ وهو قليل ، وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشَّمرِذَلِ<sup>(٣)</sup> :

أَنَاخُوا فَصَالُوا بالسيوفِ وَأَوْقَدُوا      بعلياءِ نَارَ الحَرْبِ حَتَّى تَأَجَّجَا  
وقال بعضهم : النَّارُ مؤنَّثَةٌ لا غير ، وإِنَّمَا رَدُّ الضميرِ مذكَّراً لَأَنَّهُ أراد بها الشَّهَابَ وهو مذكَّر . وقيل لَأَنَّ تَأْنَيْتِ النار غير حقيقي ، فيكون على طريقة :

(١) التكلة من ش.

(٢) يريد وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالبدال المهملة ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤتلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أعمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالهملة كما في الباب » .

• ولا أرض أبقل<sup>(١)</sup> •

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنه أهم، إذ النار إنما تكون به .  
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،  
وإنما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا      يَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا  
قال أبو علي: قال أبو الحسن: يعنى النار والحطب . وقال بعضهم:  
تأججا فعلٌ مضارعٌ محذوفٌ من أوله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون  
التوكيد الخفيفة ، والأصل تتأججن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،  
ولهذا أنث الفعل .

والبيت من قصيدة يزيد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله<sup>(٢)</sup> بن الحر ، قالها  
وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة .

وكان ابن الحر لشهامته لا يُطِيع أحداً ، فقال الناس لمصعب: إنَّ  
عبيد الله بن الحر كان قد أبى على المختار غير مرة ، وخالفه وقاتله ،  
وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زياد من قبل ، فليس لأحد عليه طاعة ، ونحن  
نتخوَّف أن يثور في السَّواد فيكسِرَ عليك الخراج كما كان يفعل ،  
وقد أظهر طرْقاً من الخلاف ، فألطف له حتَّى تحبسه . فلم يزل مصعبُ  
يتلطف به ويَعِدُّه يُمْنِيهِ الأمانى حتَّى أتاه ، فلما أتاه أمر به فحبس ، فقال في  
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السَّجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزانة لعامر بن جوين الطائي :

فلا مَرَنَة ودقت ودقها      ولا أرض أبقل إيقالها

(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر ترجمته

حُسِيسَ معه ، يقال له عطية بن عمرو البكرى ، وذلك أَنَّ عطيةَ جَزَعَ  
فى السَّجْنِ . ومطلعها :

(أَقُولُ له صَبْرًا عَطِيَّ فَإِنَّمَا      هو السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا)  
إلى أَن قال :

(ومنزلة يا ابن الزُّبَيْرِ كَرِهِيهْ      شَدَدْتُ لها من آخر الليل أَسْرُجًا  
لَفَتِيانِ صَدَقِ فوق جُرْدٍ كَأَنَّهَا      قِدَاحٌ براها الماسخى وَسَحَجًا  
إذا خَرَجُوا من غَمْرَةٍ رَجَعُوا لها      بِأَسْيَافِهِم والطَّعَنِ حَتَّى تَفَرَّجًا  
مَتَى تَأْتِنَا تَلَمُّ بِنَا فى ديارنا      . . . البيت)

والقصيدة بتمامها ( فى كتاب اللصوص ) . وَعَطِيَّ : منادى مرخم  
عطية . والواو فى قوله « ومنزلة » واو رُبِّ . وابن الزبير هنا مُصْعَب .  
وَأَسْرُج : جمع سَرَج . والجُرد : جمع أَجْرَد ، وهو القصير الشعر من  
الخيال . والقِدَاح : جمع قَذَح بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل  
أَن يُجْعَلَ له نَصْل . والماسخى ، بالخاء المعجمة : الذى يصنع السَّهام .  
وَسَحَجًا بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أى نَحْتَهُ ومَلَّسَهُ .

والغمرة ، بفتح المعجمة : الشَّدة . والطعن معطوف على الأسياف ،  
وتَفَرَّجًا أصله تَتَفَرَّجُنْ بنون توكيد خفيفة ، فقلبت أَلْفًا ، وحذفت  
التاء من أوله ، ومعناه تتكشف . والفُرْجة : الثُّلَمَة . وفاعله ضميرُ الغمرة .

وقوله : ( مَتَى تَأْتِنَا ) فاعله مستتر فيه راجعُ لفتيان . وكذلك الحال  
فى ( تَلَمُّم ) و ( تَجَد ) ، وليست التاء فيها للخطاب . ورواه صاحب كتاب  
للصوص :

مَتَى تَأْتِنِى فى منزل قد نزلته      تجد حطباً جزلاً . . . البيت

وترجمة ابن الحرّ تقدّمت مفصّلة في الشاهد التاسع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

٧٠٣ ( دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا )

على أنّه عطف ( أَكْفِكَ ) مجزومًا على جواب الأمر المنصوب بأن  
بعد الفاء السببية . وهو فَأَذْهَبَ ، على توهم سقوط الفاء وجزم أَذْهَبَ في  
جواب الأمر .

قال صاحب المفضّل : وسأل سيوييه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا  
أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْلَحَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فقال : هذا  
صاحب الشاهد كقول ابن معديكرب<sup>(٤)</sup> :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا  
وكفوله :

بدا لي أنّي لست مُدْرِك ما مضى

ولا سابق شيئًا إذا كان جائيًا<sup>(٥)</sup>

أى كما جرّوا الثانى ، لأنّ الأوّل تدخله الباء<sup>(٦)</sup> فكانها ثابتة فيه .  
فكذلك جزموا لأنّ الأوّل يكون مجزومًا ولا فاء فيه ، فكانه مجزوم . ا هـ .  
أقول : بيت ابن معديكرب لم يورده سيوييه في كتابه البتّة ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابن يميّش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالى .

(٦) ط : « يدخله الباء » .



لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .  
وقد خَبَطَ ابنُ المستوفى هنا خَبَطَ عشواء من وُجوه<sup>(١)</sup> فقال بعد أن نقل  
عبارة المِفْصَل : الأول من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :  
﴿ مِنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَنْزِلْهُمْ<sup>(٢)</sup> ﴾ . والثاني لحنٌ لا يَبْأَى إِلَّا في  
ضرورة شعر ، لأنَّ الأولَ محققٌ فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني  
مُتَوَهِّمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء في قوله :  
فأَذْهَبَ ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء  
كان وأكفك معطوفاً على محل الفاء ، لأنَّها واقعة موقع الجزاء المجزوم . اهـ  
أحدها : أنَّ الآية لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنَّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنَّه من قبيل اللحن . وكيف  
يسوغ تلحينُ أهلِ اللسان لاسيَّما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنَّه  
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعني أنه يكون عطفَ أمرٍ  
على أمر . وفيه أنه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلِّ الفاء » إلخ عبارةٌ قلقة ،  
وحقُّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمَّى عطفَ  
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجده » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حزة ، والكسائي ، وخلف .  
إنحاف فضلاء البشر ٢٣٣ .

هذا: وقال ابن الحاجب (في أماليه): يجوز أن يكون المعنى اتركني  
أتصرف فأذهب إلى جهة فأكفيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي  
وذهابي. ويجوز أن يريد: دعني يوماً وأكفيك جانباً يوماً. أي: إذا  
تصرفت لنفسي يوماً كفيتك جهة تخشاها يوماً آخر. ٥١.

وقال بعض فضلاء العجم: انتصب جانباً الأول على الظرف، والثاني  
على أنه مفعول ثان لأكفيك، كأنه خطاب لمن عدله على السفر والبعد،  
أي اتركني أذهب في جانب من الأرض وأكفيك جانباً من الجوانب التي  
تتوجه إليها.

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب، فإني تصفحت  
ديوانه مراراً فلم أراه فيه، كما أن غيري تصفح ديوانه فلم يجد فيه.  
والله أعلم.

• • •

وأنشد بعده، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمئة، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup>:

٧٠٤ (بدالي أني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً)

على أن قوله: (سابق) بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه،  
فإنه يجوز زيادة الباء في خبر ليس، كقوله تعالى: ﴿أليس الله بكاف  
عبده﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) في كتابه ١: ٨٣، ١٥٤، ٢٩٠، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٥٢، ٢ / ٢٧٨ وانظر  
المقتضب ٢: ٣٣٩ / ٤: ١٩١، والأصول ١: ٣٠٦، والجمل ٩٦ والمخاض ٢: ٣٥٣،  
٤٢٤ ومختصر الفوائد لابن جني ٢٦ والإنصاف ١٩١، ٣٩٥، ٥٦٥ وابن عيش ٢: ٥٢ /  
٧: ٥٦ / ٨: ٦٩ والمغني ٩٦، ٢٨٨، ٤٦٠، ٤٧٦، ٤٧٨، ٥٥١، ٦٧٨ والمغني  
٢: ٣٦٧ / ٣: ٣٥١ والمهم ٢: ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧.

(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر.

قال سيويه ( في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها<sup>(١)</sup> معنى الأمر والنهي ) : وسألت الخليل عن قول الله عز وجل : ﴿ فَاصْدَقْ وَكُنْ<sup>(٢)</sup> ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدائي أني لستُ مدركَ ماضِي ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائِئاً  
فإنما جرُّوا هذا لأنَّ الأول تدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم  
قد أثبتوا في الأول الباء . وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد  
يكون جرماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنَّهم قد جرَّموا قبله . فعلى  
ذلك توهموا هذا . ٥١ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ  
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصْدَقْ وَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ : أن لولا  
معناها الطلب والتحفيز ، فإذا قات لولا تعطيني ، معناه أعطني ، فإذا  
أتى لها بجواب كان حكمه حكم جواب الأمر ، إذ<sup>(٣)</sup> كان في معناه وكان  
مجزوماً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبت بالفاء كان منصوباً بتقدير  
أن ، فإذا عطفت عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على  
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدر سقوطها .

وقد ذكر سيويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه<sup>(٤)</sup> .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن  
أنشده : لما كان الأول يُستعمل فيه الباء ولا تغيّر المعنى ، وكانت

(١) في النسختين : « فيه » ، صوابه في سيويه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه في ش .

(٤) هي ست مواضع آخر ، كما سبق في تخريج الشاهد .

مما يلزم الأول نَوَّهَها في الحرف الآخر، حتَّى كأنَّهم قد تكلموا بها في الأول .

ثانيها : قُبيلَ باب يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام ، أنشده فيه كذلك .

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه ، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابق قال : إذا كان اسم الفاعل منوَّناً ينصب المفعولَ به .

وأنكر المبرِّد روايةَ الجر وقال : حروف الخفض لا تُضَمَّر وتَعمل . والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقى شيء » بالإضافة إلى الياء ورفع شيء على أنه فاعل سابق . وروى أيضاً : « ولا سابقُ شيئاً » بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابقُ شيئاً .

قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : وفي هذا البيت شاهد آخر وهو إضافة اسم الفاعل المعمل ، وذلك قوله : « مدرك ما مضى » . والدليل على أنه مُعْمَلٌ أَنَّهُ خبر ليس ، وليس لا تنني ماضياً ، وإنما تنني المضارع ، وعطفُ سابق عليه . وفيه تقديرُ المصدر على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدرٌ ، فيكون التقدير : بدا لي امتناعُ إدراكِ ما مضى . وإنما قدِّرَ المصدر من غير اللفظ ، لأنَّ ليس لا مصدر لها . بدا : ظَهَرَ . وأنَّى بالفتح . وجملة لست إلخ في محلِّ خبر أن ، وأنَّ ومعمولاها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعل بدا . وما موصولة ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محل الصِّفة . وإذا شرطيةٌ حذف جوابُها ، ويدلُّ عليه ما قبلها . ولا يصحُّ أن تكون ظرفيةٌ ، لأنَّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنما

يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس كان إن قلنا بدالاتها على الحدث .

والبيت نسبه سيويه تارة إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صرمة صاحب الشاهد الأنصارى . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصارى وقد تقدم إنشأه في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستمائة<sup>(١)</sup> .

## باب الأمر

أنشد فيه :

( لتقم أنت يا ابن خير قريش )

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد السائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* محمد تفد نفسك كل نفس \*

تقدم شرح هذا أيضاً هناك<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يدعى الشاهد الثمانين بعد السائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

## المتعدى وغير المتعدى

٦٦٧

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٠٥ ( يقرآن بالسُّورِ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( تلك الحرائرُ لا ربَّاتُ أحمرة

سُودِ المحاجرِ لا يقرآن بالسُّورِ )

على أنَّ الباءَ زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام ( في المغني ) : وقيل ضمَّن يقرآن معنى يرقين ويتبركن ، وأنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لقواتٍ معنى التبرُّك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً ( في أول الباب الثامن ) : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباء في لا يقرآن بالسُّور ، لما دخله من معنى لا يتقرَّبُ بقراءة السُّور . ولهذا قال السُّهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلْ إِلَى كِتَابِكَ فقرأتُ به ، على حدِّ قوله : لا يقرآن بالسُّورِ ، لأنَّه عارٍ عن معنى التقرُّب . ٥١ .

ولا يخفاك أنَّ ما نقله عن السهيلي في الموضعين مختلف ، وكأنَّه أشار إلى أنَّ مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدَّى بالحرف المذكور ، أي لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدَّى بالباء ، ولكنَّ كلام السُّهيلي مبنيٌّ على أنَّ التضمين قياسي .

(١) مجالس ثعلب ٣٦٥ والمخصص ١٤ : ٧٠ وابن يعيش ٨ : ٢٣ والمغني ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ والقتال الكلامي ٥٣ . واللسان ( قرأ ) .

صاحب الشاهد      والبيت وقع في شعرين : أحدهما للرأعي النيمري ، والثاني للقتال الكلابي .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

(يا أهلُ ما بالُ هذا الليلِ في صَفَرٍ  
يزداد طوْلاً وما يزداد في قِصَرٍ  
في إثرٍ من قُطِعت عَنِّي قرينته  
يومَ الحَدَالَى بأسبابٍ من القَدَرِ  
كأنَّما شقَّ قلبي يومَ فارَقَهُمْ

قسمين : بين أخى نَجْدٍ ومنحَلِرٍ  
هُمُ الْأَحْبَةُ أَبْكَى اليَوْمَ إثرَهُمْ  
قد كنتُ أطربُ إثرَ الجيرة الشُّطْرِ  
فقلتُ والحرَّةُ الرَّجُلَاءُ دونَهُمْ

وَيَطْنُ لَجَّانَ لَمَّا اعتادني ذِكْرِي  
صَلَّى على عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وابْتَهَا  
ليلي ، وصلَّى على جاراتها الْأُخْرِ

هن الحرائرُ لا ربَّاتٍ أحمره . . . . . (البيت)

وهي قصيدة طويلة تزيد على الخمسين .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خصَّه لأنَّ الهمَّ فيه أصابه .  
وقيل كان صفرُ صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال على  
الليل في الصَّيف ؟ ! وإنَّما ذلك لما هو فيه من الغمِّ ، فلذلك طال عليه  
الليل . كذا قال ابن المستوفى .



وقوله : « في إثر » متعلقٌ بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنها تشبه القمر . والحدائي بفتح المهملة والقصر : موضع .

والجيرة : جمع جار بالجيم . والشطرُ بضمّتين : جمع شطير : وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاء : موضعٌ في ديار جُذام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجيم . ويروى : « والحرّة السّوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وإِدْقَبَلَ حرّة بنى سليم .

وقوله : « صُلّي على عزة » إلخ الصّلاة : الرحمة . وعزة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبة كثيرٍ الشاعر .

وقوله : ( تلك الحرائر ) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكملَ تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفته . وقوله ( لا ربّات ) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأمانة . والربّات : جمع ربّة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : والأحمرّة : جمع حمار بالحاء المهملة جمع قلّة . وخَصَّ الحمير لأنّها رُدّالُ المالِ وشرّه . يقال « شرُّ المال مالا يزكّي ولا يُذَكّي »<sup>(١)</sup> . ١ هـ .

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحبُ ( كتاب اللصوص ) وابن المستوفى . وقد صحّف الدّمامينيُّ ( في الحاشية الهندية ) هذه الكلمة بالخاء المعجمة

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تستر به المرأة رأسها . وفى القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه <sup>(١)</sup> ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سود المحاجر) صفة رَبَّات ، لأنَّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر تخفيفية <sup>(٢)</sup> لا تفيد تعريفاً ، كقولهم : ناقة عُبرُ الهواجر <sup>(٣)</sup> ، أى عابرة فيها . وكذلك سود المحاجر ، أى مسودة محاجرها ، وهو جمع محجر كمجلس ومنبر . قال الجواليقي : هو من الوجه حيث يقع عليه النُّقاب ، وما بدا من النُّقاب أيضاً . ا هـ . وأراد بهذا الوصف الإمام السُّود .

قال ( صاحب أشعار اللصوص ) : سود المحاجر من سواد الوجه ، وخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لأنه أولُّ ما يُرى . ومن هذا قولُ النابغة :

• ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت <sup>(٤)</sup> •

ولمَّا أراد سواد الجسدِ كله .

وجملة ( لا يقرآن ) صفة ثانية لربَّات . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتُ كَرِيَمَاتٍ <sup>(٥)</sup> ، يتلون القرآن ، ولسنَّ بإماءٍ سُود ذواتِ حُمْرٍ يَسْقِينَهَا . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الواو .

(٢) فى النسختين : « تخفيفه » ووجهه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) فى النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثلثة الفاء مع سكون العين ، كما فى اللسان والقاموس . وفى القاموس أنها بلفظ واحد المذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه فى ديوانه ٦٥ من مجموع خسة دواوين :

• ولا تبيح بجنى نخلة البر ما •

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما فى ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : إِنَّ تلك  
الحرائر ليست أربابَ أخمرة ولا يتسرنَّ بها ، سوْدُ المحاجر لهاها  
أو لكِبَرِ أسنانها ، جاهلاتٌ لا يقرآن القرآن . هذا كلامه . وهذا  
لا يُقضى منه العجب .

وعنده أَنَّ أخمرة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مرَّ .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> :

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب ( كتاب اللصوص ) :  
أخبرنا أبو سعيدٍ حدّثني أبو زيد ، حدّثني حميد بن مالك ، أنشدني  
شدّاد بن عُقبة ، للقتال في ابنه عبد السلام :

(عبدَ السلامِ تَأْمَلْ هل تَرى ظُغْنًا  
إِنِّي كَبِرتُ وَأَنْتَ اليومَ ذُو بَصَرٍ  
لا يُبْعِدُ اللهَ فتيانًا أَقولُ لهم  
بالأبرقِ الفَرْدِ لَمَّا فاني نظري  
يا هَلْ تُروْنَ بأعلى عاسِمٍ ظُغْنًا  
نَكْبَنُ فحلَيْنِ واستَقْبِلنِ ذا بَقَرٍ  
صَلَّى على عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وابنتِها  
ليلي ، وصلَّى على جارِها الأَخَرِ  
هُنَّ الحرائرُ . . . . . البيت )

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج .  
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب  
المتنبي ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحرمة .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : فحلين بلفظ التثنية : موضع  
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابي اسمه عبد الله بن مجيب بن المضرحى بن عامر  
ابن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن  
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا ( فى  
كتاب اللصوص ) .

وهو شاعر إسلامي كان فى الدولة المروانية فى عصر الراعى والفرزدق  
وجريير ، ولقب بالقتال لتمرده وقتكه . وكان شجاعاً شاعراً . وكان  
فى دناءة النفس كالحطيطه ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جنائياته ،  
وما يلحقها من أذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنائيات كثيرة ، وله فيها أشعار .

• • •

وأنشد بعده :

( إذا لم تجد من دون عدنان والداً  
ودون معدي فلتزعك العواذل )

على أن ( دون ) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « من دون »

وكانَّه قال : فإن لم تجد دونَ عدنان والدًا ودونَ مَعَدٍّ . وقوله : ( فلتزَعَكْ )  
بفتح الزاى : أمرٌ من وزعته أزعَّه وزعًا ، إذا كفَّفته .

وقد تقدَّم شرحُه مستوفى في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٠٦ ( أشارت كُليب بالأكفُ الأصابع )

على أنَّ بقاءَ عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌّ . وعند ابن عصفور  
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النَّصبَ بعد  
حذف الجار .

وقد رأيتُه ( في ديوانه ) و ( في المناقضات ) منصوبًا . وأنشده أبو على  
الفارسي ( في التذكرة القصرية ) بالرفع . وكذا رأيتُه ( في شرح  
المناقضات ) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأصابع : هذه كليبٌ . ويروى :  
« أشرتُ كليبًا » ، أى رفعت .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

( إذا قبل أئى الناس شرَّ قبيلة )

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق ، ناقض بها  
قصيدةً لجرير هجاه بها على هذا الروى ، وغالب أبياتها في كتب النحو .  
وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( مِنَّا الذى اختيرَ الرجالَ سَمَاحَةً )

وخيرًا إذا هبَّ الرِّياحُ الزَّعْزَاعُ

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) النفاض ٧٠٢ والننى ١١ ، ٦٤٣ ، والبنى ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٣٤٥ ، والتصريح

١ : ٢١٢ والممع ٢ : ٣٦ ، ٨١ ، والأشوفى ٢ : ٩٠ ، ٢٢٣ ، وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

( م ٨ - خزانة الأدب - ج ٩ )

ومنا الذى قاد الجيادَ على الوجى  
لِنَجْرانَ حَتَّى صَبَّحَتْها النَّزائِعُ<sup>(١)</sup>  
ومنا الذى أَعْطَى الرَّسُولُ عَطِيَّةً  
أَسَارَى تَمِيمٍ وَالْعَيُونُ دَوامِعُ  
ومنا الذى يُعْطَى المِثِينَ وَيَشْتَرَى آلُ  
خَوَالٍ وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدافعُ  
ومنا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحاملُ  
أَغْرُ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ المِجَامِعُ  
ومنا الذى أَحْيَا الوَيْدَ ، وَغالبُ  
وَعَمْرُو ، وَمَنَا حَاجِبُ وَالْأَقَارِعُ  
أُولَئِكَ آبائى فَجئْنى بِمِثْلِهِمْ  
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ المِجَامِعُ  
بِهِمْ أَعْتَلَى مَا حَمَلْتَنى مِجَاشِعُ  
وَأَضْرَعَ أَقْرانِى الَّذِينَ أَصَارِعُ  
فِياعِجَبًا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِي  
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مِجَاشِعُ  
نَنَحُّ عَنِ البَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
لَنَا ، وَالْجِبَالُ الرَاسِياتُ الْفَوَارِعُ  
أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ  
أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّة  
بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّى إِلَى اللَّهِ راجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السابغ في كل من النقائض والديوان .

وَكُلُّ فَطِيمٍ يَنْتَهَى لِفِطَامِهِ  
وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ<sup>(١)</sup>

تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَدِيدِهِمْ  
كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ<sup>(٢)</sup>

٦٧٠

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسُ شَرُّ قَبِيلَةٍ  
أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

وقوله : « منّا الذى اختير الرّجال سماعة » ، يأتى شرحه إن شاء الله فى بيتٍ بعد هذا .

وقوله : « ومنّا الذى قاد الجياد » إلخ ، هذا هو الأقرع بن حابس ، وعمر بن كلثوم ، كلاهما غزّوا نَجْرَانَ .

وقوله : « ومنّا الذى أعطى الرّسولُ » إلخ هذا يومُ بنى عمرو بن جُنْدَب ، حين ردّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سَبْيَهُمْ . وقال أبو عبيدة : كلّم الأقرعُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فى أصحاب الحُجُرَات ، وهم بنو عمرو بن جندب ، فردّ سَبْيَهُمْ .

وقوله : « ومنّا خطيبٌ » إلخ الخطيب هو عطارذ بن حاجب بن زُرارة ، حين وفدَ إلى النّبىِّ صلى الله عليه وسلم فى وفد بنى تميم . والحامل : عبد الله بن حكيم ، الذى حمَلَ الحَمَالَاتِ يوم المِرْيَد ، يوم قُتِلَ مسعودُ ابن عمرو العَتَكِيُّ .

(١) فى كل من الديوان والتّقاض : « وإن شب » .

(٢) الديوان والتّقاض : « فى عدادهم » .

وقوله: «ومنا الذى أحيا الوثيد» هو جدُّه صعصعة بن ناجية، كان يشتري البنت ممن يريد وأدها، فأحيا ستاً وتسعين مؤودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وقوله: فيا عجباً حتى كليب، البيت، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى حتّى الجارة.

وقوله: «إذا قيل أى الناس» إلخ إنما بنى قيلَ بالبناء للمفعول لأنَّه أراد التعميم، أى إذا قال قائل. وجملة أى الناس شرُّ قبيلة من المبتدأ والخبر نائب الفاعل، ونياية الجملة مختصة بالقول نحو: ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ<sup>(١)</sup>﴾ لأنَّ الجملة التى يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. و (شرُّ) أفعل تفضيل حذفت منها الهزمة. و (أشارت) جواب إذا. وروى أبو على (فى تذكرته): «أشَرَّتْ» بدله، وقال: يريد أشارت إليها بأنَّها شر الناس، يقال لا تُشِرْ فلاناً، أى لا تُشِرْ إليه بشرّ. وإنَّما قال أشارت للإيماء إلى أنَّ حال هذه القبيلة فى الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه. و(الأصابع) فاعل أشارت، وإنَّما جمع للتنبيه على كثرة المشيرين<sup>(٢)</sup>، كلُّ واحدٍ منهم يُشير إليهم<sup>(٣)</sup> بإصبعٍ واحدةٍ كما هو المعتاد.

قال الدمامينى: وبالأَكْفِ حال من الأصابع، أى أشارت الأصابع فى حالة كونها مع الأكف. يعنى أنَّ الإشارة وقعت بالمجموع. قال:

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين.

(٢) ط: «المشير من»، صوابه فى ش.

(٣) ط: «لا يشير إليهم»، وأثبت ما فى ش. والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط. وقد يكون عني أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد، فيكون إثبات «لا» مقبولا.



وفيه مزيدٌ ذمٌ لهذه القبيلة ، فالباءُ على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً . وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيhamه أَنَّهُ صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شَرِّها . والأصل : أشارت الأكفُّ إلى كليب بالأصابع ، فالباءُ للاستعانة . قال ابن الحنبلي : ويقوَّى الأوَّل أَنَّهُ يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفِّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قلب .

ورد ابن المُلَّا على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوَّى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أَنَّ ما يقال إنَّما يقوَّى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ لإنسان ، أصله أناس حذفت همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونون من الإنس ، ومن الجن .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة<sup>(١)</sup> والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأفخاذ ، والفخذ يَجْمَع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أخذًا من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتَشعُّب القبائل إليه أو منه .

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما بعده إلى «العمارة» التالية ساقط من ش .

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن حنظلة .

وردَّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :

إذا قيل أيُّ الناس شرُّ قبيلة      وأعظمُ عاراً قيل : تلك مُجاشع<sup>(١)</sup>

وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .

وتقدَّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup>

• • •

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٠٧      ( تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا )

على أنَّ حذف الجار منه على سبيل الشذوذ ، والجارُّ المحذوف إمَّا الباءُ ، وإمَّا على ، فإنَّ المرور يتعدَّى بهما .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وعن الأنخس في مررت بزيد ، أنَّ المغنى مررت على زيد ، بدليل ( لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup> ) . وأقول : إنَّ كُلاً من الإلصاق والاستعلاء إنَّما يكون حقيقياً إذا كان مُفَضِّياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وما يجدر ذكره أنَّ الذي بدأ المناقضة هو جرير ، وأنَّ الفرزدق صنع نقيضته جواباً على جرير . على أنَّ جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أيُّ الناس غير خليفة      أشارت إلى عبد العزيز الأصابع

ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٨ / ٩ ، ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ ورصف المبانى ٢٤٧ ، والمغنى ١٠٢ ، ٤٧٣ ، والمغنى ٢ : ٥٦٠ ، والجمع ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطى ٣ : ١٩٤ / ٤ ، ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفْسُ المَجْرور ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدَ ، وَصَعِدَتْ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَرْتُ بِزِيدَ ، فِي تَأْوِيلِ الْجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مَرورِي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

• وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ <sup>(١)</sup> •

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي الْمَجَازِيَّةِ فَلَا أَكْثَرَ اسْتِعْمَالاً أَوَّلَى بِالتَّخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَرْتُ بِهِ وَمَرَرْتُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمُرُّوْنَ عَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

• وَلَقَدْ أُمِّرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِي <sup>(٤)</sup> •

إِلَّا أَنْ مَرَرْتُ بِهِ أَكْثَرَ ، فَكَانَ أَوَّلَى بِتَقْدِيرِهِ أَصْلًا . وَبِتَخْرِجٍ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ خِلَافٌ فِي الْمَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

• تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا •

أَهْوِ الْبَاءَ أَوْ عَلَى . ١ هـ .

يَعْنَى : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَدَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لَصَحَّةِ الْمَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ الْبَاءَ لَكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَمَكَّنَ الْمَصْبِرُ إِلَى الْأَصْلِ لَمْ يُتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ حَذْفَ الْجَارِّ وَإِصْصَالَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أَوْرَدَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

(١) لِلْأَعْيَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٠ وَالْأَغَانِي ٨ : ٧٧ ، وَالْمَعْنَى ١٠١ . وَصَدْرُهُ :

• تَشَبَّهَ لِمَقْرورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا •

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكَ . وَعَجَزَهُ كَمَا فِي سَبِيحِهِ ١ : ٤١٦ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٣٥٧ :

• فَضِيتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي •

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجيز حذف الجار مع غيرهما أيضاً قياساً إذا تعين الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش . وليس ما نسب إليه مذهبه . وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرٍ . فحينئذ يجوز حذفه .

وهذا كلامه ( فيما كتبه على كامل المبرد ) ، قال : فأمّا قوله :

• وأخفى الذى لولا الأسى لقضانى <sup>(١)</sup> •

فإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ <sup>(٢)</sup> ﴾ فالموت فى التية <sup>(٣)</sup> ، وهو معاومٌ بمنزلة ما نطقَتْ به . ومثله : ﴿ واختار موسى قومه <sup>(٤)</sup> ﴾ أى لقومه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسِرُونَ <sup>(٥)</sup> ﴾ والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا لهم ، أى كالوا لهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلومٌ بمنزلة ما ذكر فى اللفظ . ولا يجوز مرت زيدا وأنت تريد يزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعلُ الفاعل فى نفسه ، وليس فيه دليلٌ على مفعول <sup>(٦)</sup> ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجر وإلى الآخر بنفسه ؛ لأنَّ قوالك : اخترت الرجال

٦٧٢

(١) صدره كما فى الكامل ٢١ ، وهو لأعرابي من بني كلاب :

• نحن فتبى ما بها من صباية •

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى فى نية الشاعر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) فى الكامل ٢٢ : « على المفعول » .

زيدًا، قد عُلِمَ بذكركَ زِيدًا أَنَّ حرفَ الجرِّ محذوفٌ من الأوَّل . فأمَّا قولُ  
جرير وإنشادُ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تمروُن الدِّيَارَ ولم تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ  
ورواية بعضهم له :

• أَنَمَضُون الدِّيَارَ ولم تُحَيَّا <sup>(١)</sup> •

فليسَتْ بشيءٍ لما ذَكَرْتُ لك . والسَّمْعُ الصحيح والقياسُ المطَّرِد  
لا تَعْتَرِضُ عليه الرِّوَايةُ الشاذَّة . أَخبرنا أَبُو العباس محمد بن يزيد قال :  
قَرَأْتُ عَلَى عُمَارَةَ بن عَقِيل بن بِلَال بن جَرِير :

• مَرَرْتُم بِالْأَدْيَارِ ولم تَعُوجُوا •

فهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الرِّوَايةَ مُغْيِرَةٌ . ٥١ .

والبَيْت من قَصِيدَةِ لَجَرِير هَجَا بِهَا الْأَخْطَلُ النَّصْرَانِي . وَهَذَا مَطْلَعُهَا : صَاحِبُ الشَّاهِدِ

(مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ      سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ أَيْتَاتِ الشَّاهِدِ  
تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ      دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَغَى الثُّمَامُ  
أَقُولُ لَصُحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا      وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَرِجٌ سِجَامُ  
تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ)

ومنها

(لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَاطُ أُمَّ سَوَاءٍ      عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامُ)  
قوله : « متى كان الخيام » الخ . أورد ابن هشام عجزه ( في المغني )

(١) كذا بالناء في « تحيا » بالنسختين ، يعود الضمير إلى « الديار » . والذي في الكامل :  
« أَنَمَضُون الديار » فقط . وفي ديوان جرير : « أَنَمَضُون الرسوم ولا تحيا » .

على أَنَّهُ قد تولَّدت واوٌ من إشباع ضمة الميم . والخَيْمة عند العرب : كلُّ بيتٍ يُبنى من عيدان الشَّجر . وذو طلوح<sup>(١)</sup> بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معلّم كمقعد : مَظِنَّةُ الشيء وما يُستدلُّ به . والدَّعامة بالكسر : عماد البيت . والثُّمام بضم المثلثة : نبتٌ ضعيف له خوص ربُّما حُشِيَ به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسَّجَّام بالكسر : مصدر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : ( ولم تَمُوجوا ) يقال عاج رأسَ البعير ، إذا عطفَه بالزَّمَام . ( وكلامُكم ) مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامى إياكم . و ( حرام ) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولدَ الأَخِيطَلُ » أورده صاحب الكشاف ، شاهداً لقراءة إبراهيم النَّخَعَى : ﴿ ولم يكن له صاحِبَةٌ<sup>(٢)</sup> ﴾ بالمشناة التحتية ، على أَنَّهُ لم يؤنَّث الفعلُ المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأَخِيطَل : مصعر الأَخْطَل . والصُّلْب : جمع صليب . وشامٌ : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أنَّهُ أمّه فعلتُ فعلَ الموشمات ، نقشتُ صورة الصَّليب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أنَّ الأَخْطَل كان يلقَّب بذى الصليب .

(١) ط : « وذى طلوح » .

(٢) المعنى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المعنى « الحيامو » إظهاراً للإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشي المفضّل : صُلب وشام :  
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب <sup>(١)</sup> .

• • •

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٧٠٨ ( وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالَ سَمَاحَةً )

٦٧٣ على أنّ ( الرجال ) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،  
وهو المفعول الثاني المقيد بحرف الجرّ لاختار ، فإنّه يتعدّى إلى الأوّل  
بنفسه ، وإلى الثاني بحرف الجرّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ،  
وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقّق : « وكذا <sup>(٣)</sup>  
يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيبويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه  
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرت على المفعول الأوّل ، وإن شئت  
تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اخترت الرُّجَالَ عبدَ الله . ومثل ذلك قوله  
تعالى : ﴿ واختار موسى قومَه سبعين رجلاً <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وسمّيته زيداً . ومثله  
قول الشاعر :

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس

العلماء ١٩٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،  
والجمع ١ : ١٦٢ والأشياء والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفرزدق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

• أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ <sup>(١)</sup> •

وقال عمرو بن معديكرب :

• أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ <sup>(٢)</sup> •

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفته بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلما حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أستغفر الله ذنباً وأمرتُك الخيرَ أكثرَ في كلامهم جميعاً ، وإنما يتكلم به بعضهم . فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ . ١ هـ .

صاحب الشاهد      والبيت مطلع قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .  
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بكذا يَسْمَحُ ، بفتح تين ، سَمُوحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً :  
جَادَ وَأَعْطَى ، أو وافقَ على ما أُريدَ منه . و ( الجود ) : الكرم . وروى  
بدله : ( وخير ) بكسر المعجمة ، وهو الكرم . ( والزَّعَازِعُ ) : جمع زَعَزَعَ  
كجَعَفَرَ ، وهى الريح التى تهبُّ بشدة . وعنى بذلك الشتاء ، وفيه ثقلُ  
الْأَلْبَانِ ، وتُعدَمُ الأزواد ، ويبخلُ الجَوَادُ . فيقول : هو جَوَادٌ فى مثل  
هذا الوقت الذى يقلُّ فيه الجود . وسماحةٌ وجوداً مصدران منصوبان  
على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده .

(١) عجزه : رب العباد إليه الوجه والعمل •

(٢) عجزه : فقد تركتك ذا مال وذا نسب •



ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أى سَمَحًا وَجَوَادًا<sup>(١)</sup> . قاله ابن خلف ولم يذكر ابن المستوفى غير الأخيرين .

وقال ابن السيد ( فى أبيات المعاني ) : ونصب سباحةً على المصدر ممًا دلً عليه اختيار ، لأنَّه لا يُختار إلا الكرام . وأراد بقوله : « ومنا الذى اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٠٩ ( خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

على طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ )

على أَنَّهُ يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحد عدَّةٌ من حروف الجرِّ إذا كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدةً من حروف الجرِّ على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنةٌ فى الفعل ، وإنَّما يُظهرها حروفُ الجرِّ ، فإنَّك إذا قلتَ : خرجتُ فأردتَ أن تبينَّ ابتداءَ خروجك قلتَ : خرجت من الدار . فإنَّ أردتَ أن تبينَّ انتهاءهُ قلتَ : إلى المسجد . وإن أردتَ أن تبينَّ طَرَفَهُ قلتَ : فى ثيابه . وإن أردتَ أن تبينَّ أَنَّهُ مقارنٌ للاستعلاء قلتَ : على الفرس . وإن أردتَ أن تبينَّ الملابسَ والصُّحبةَ : قلت بحسامي . ويجوز أن يكون بعضُ هذه المجرورات فى موضع الحال .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد فى بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى وعلم » بسطري ، بعد قوله : خرجتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

(١) ط : « جوداً » ، صوابه فى ش .

(٢) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، ودبوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبيت من مقطوعة عدتها ستة أبيات ، للمتنبى ، قالها لما ودّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجّه إلى أقطاعه التى أقطعه إيّاها .

قال ياقوت الحموى ( فى معجم البلدان ) : السَّع هو بلفظ العدد : قرية بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبى من سيف الدولة . وإيّاها عنى بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . . البيت

وأوله الثابت فى جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : « أسير » .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد ( أيا رأمياً يضيى فؤاد مرامه تُربى عداه ريشها لسهامه ) الإصماء : إصابة المقتل فى الرمى . والمعنى أنّه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالراى يصيب فؤاد ما يطلبه برميّه . وقوله : تُربى عداه ، مثل ، وذلك أنّ السّهام إنّما تنفذ بريشها ، وأعداؤه يجمعون العدد والأموال له ، لأنّه يأخذها فيتقوى بها على قتالهم ، فكانهم يربون الرّيش لسهامه ، حيث يجمعون المال له . فالريش مثل الأموال والسّهام مثل له <sup>(١)</sup> .

( أسير إلى أقطاعه فى ثيابه ) البيت ، يريد أنّ جميع ما يتصرّف فيه من ضروب مملوكاته إنّما هو من جهته وإنعامه . وكأنّ هذا تفصيل ما أجمله النابغة فى قوله :

وما أغفلت شكرى فانتصحنى وكيف ومن عطائك جلّ مالى <sup>(٢)</sup>

(١) فى شرح العكبرى وكذلك فى شرح الواحدى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثل لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبرى للمتنبى ٢ : ٢٨٠ .

وقد فصله النابغة أيضاً فقال :

وإنّ تлады إن نظرتُ وشِكَّتِي ومُهرى وما ضُمتْ إليه الأناملُ<sup>(١)</sup>  
 حَبَاؤك والعيسُ العِتاسُ كأنَّها هيجانُ المَهَا تَرْدِي، عليها الرَّحائلُ<sup>(٢)</sup>  
 وهذا كما قال أبو نواس :

• وكلُّ خيرٍ عندنا من خَيْرِهِ<sup>(٣)</sup> •

(وما مَطَرْتَنِيهِ مِنَ البِيضِ والقنا ورُومُ العِيْدِي هاطلاتُ غمامِهِ)  
 الروم : جمع روميّ ، كما يقال زنج وزنجي . والعِيْدِي : العبيد .  
 يعنى وما أنعم علىّ من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الروميّة .  
 (فَتَيَّ يَهَبُ الإقْلِيمَ بالمال والقُرَى ومن فيه مِن فُرسانه وكرامِهِ  
 ويجعلُ ما خَوَّلْتُهُ من نوالِهِ جزءاً لما خَوَّلْتُهُ من كِلايِهِ)  
 أى يُجازينى بنواله إذا مدحته بما استفدته من الأدب من كلامه .  
 (فلا زالت الشمسُ التى فى سِائِهِ مُطالِعَةُ الشَّمْسِ التى فى لثامِهِ)  
 أى لا زالت شمسُ السماءِ تطالع وجهه الذى هو كالشمس . وأضاف  
 السماءَ إليه مبالغةً فى المدح، كما قال الفرزدق :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح المكبرى ٢ : ٢٨٠ . وفى الديوان : « إن ذكرت » .  
 وفى الديوان وشرح المكبرى : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالبناء  
 للفاعل .

(٢) فى الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه فى شرحه و « العيس » بالنصب  
 عطف على تлады ، وبالرفع على الاستئناف وتقدير الخبر بعده ، أى حباؤك .

(٣) كذا فى النسختين . والذى فى التبيان للمكبرى ٢ : ٢٨٠ وديوان أبى نواس ٢٠٦ :

• وكلُّ خيرٍ عندنا من عنده •

لكن فى الديوان : « عندهم » . وقبله فى الديوان :

أُنمت كلبا أهلُه من كده قد سعدت جلودهم بجده

• لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالُغُ<sup>(١)</sup> •

وقال ابن جني: أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر:

إِذَا كَوَّكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ<sup>(٢)</sup>

أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

• أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ •

(٢) ط : « أَزَاعَتْ » ، صوابه في ش . ويروى : « أَشَاعَتْ » ، ويروى : « فِي الْغَرَائِبِ »

وانظر ابن يعيش ٣ : ٨ والمحتمسب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والعين ٣ : ٣٥٩ واللسان

(غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .

## أفعال القلوب

أُنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

أول الجزء  
الرابع من  
التقسيم القديم

٧١٠ ( تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا )

على أَنَّ ( تَعْلَمُ ) التي بمعنى اعلمُ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تَرُدُّ الاسمِيَّةُ مُصَدَّرَةً بِأَنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدِّ المفعولين . ويقلُّ نصبها للمفعولين ، كقول زياد بن سَيَّار الجاهلي :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغٍ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ <sup>(٢)</sup>

صاحب الشاهد

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقطامي ، وقبلة :

وَأَمَّا يَوْمَ قَلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا <sup>(٣)</sup> أبيات الشاهد  
تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا وَأَنَّ لَهُذِهِ الْغُبَرَ انْقِشَاعًا <sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَا حِمَّ وَالْوِقَاعَا <sup>(٥)</sup>  
بِتَغْلِبٍ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَائِلِ الْعَرَبِ امْتِنَاعَا  
وتقدَّم، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة، ما تقدَّم من أول القصيدة إلى هذه الأبيات مع ترجمته <sup>(٦)</sup> .

(١) مع الهوامع ١ : ٧٥ وديوان القطامي ٤٠ .

(٢) ثنور الذهب ٣٦٢ والمغني ٥٩٤ والعينى ٢ : ٣٧٤ والتصرح ١ : ٢٤٧ والممع : ١٤٩ والأشعشع ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له خداعا » .

(٤) في الديوان : « لهذه النعم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخير » بالياء .

(٦) الخزائن ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيرادُ أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وأما يوم قلتُ لعبد قيس » ، هو أخو القطاى .

وقوله : ( تعلمُ أن بعد الغي ) إلخ الغُبر : جمع غُبرة وهى القَتَمَة ، يريد ما أظَلَّ<sup>(٢)</sup> من الأمور الشُّداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .

وأورد اللَّبْلَى المصراعَ الثانى ( فى شرح الفصيح ) برواية :

• وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبْرِ انْقِشَاعًا •

وقال : ( تالك ) بكسر اللام لغة فى تلك ، فى الإشارة إلى المؤنثة البعيدة . ويريد القطاى بهذا تسليّة أخيه ، فإنّ بنى أسد كانوا أوقعوا بنى تغلب فى نواحي الجزيرة ، والقُطائى منهم ، فأُسره بنو أسد وأرادوا قتله ، فحال زُفر بن الحارث الكلابى بينه وبينهم ، وحماه وكساه ، وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

٤ : ٣

وقوله : « ولو تُستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم : جمع ملحمة ، وهى موضع الحرب . والوقاع : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » أى عن تغلب ، كقوله :

• واسألْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَا<sup>(٣)</sup> •

أى عن مَصْقَلَة . وتغلب : قبيلة القطاى ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزائن ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أطل » ، صوابه فى ش .

(٣) للأخطل فى ديوانه ١٤٣ وسيبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدرة :

• دع المنبر لا تسأل بمصرعه •

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه فى الجاهلية .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧١١ ( الله مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا )

على أَنَّ ( زعم ) قد يستعمل فى التحقيق .

رأيت ( فى شرح الكتاب للسيرافى ) : الزَّعْمُ : قولٌ يقترب به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فأما قول الجعدى :

( نُوْدِىْ قُمْ وَارْكَبْ بَأَهْلِكَ إِ نَّ اللهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا )

ف قيل الزَّعْمُ ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو ابن شُاس :

تَقَوْلْ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ ، وَإِنَّمَا عَلَى الله أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ <sup>(٢)</sup>

قيل معناه كَمَا ضَمِنَ ، وقيل كَمَا قَالَ . وشاهد الزَّعْمُ بمعنى القول قول أبى زُبَيْد :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِى زَعَمُوا

حَقًّا ، وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيسِي <sup>(٣)</sup>

أى الذى قالوه . وذلك أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حُمِلَ عُثْمَانُ عَلَى النَعَشِ إِلَى قَبْرِهِ . وهذا ليس فيه معنى ظَنٌّ وَلَا ضَمَانٌ . اهـ .

(١) ديوان النابغة الجعدى ١٣٦ واللسان ( زعم ١٥٧ ) .

(٢) مع الموامع ١ : ١٤٩ واللسان ( زعم ) .

(٣) ديوان أبى زُبَيْد ١٢٠ والتصریح ١ : ٢٥ واللسان ( أمر ٩٢ نجف ٢٣٦ ) .

وجهرة ابن دريد ٢ : ٤١٧ .

وقال ابن برى ( فى حاشية الصحاح ) : الزعم يأتى فى كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ : كَفَى لكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا      وازعُمى يا هِنْدُ قالت : قد وجب<sup>(١)</sup>  
وقال النابغة يصف نوحاً :

نُودَى قُمْ وارْكَبْ بِأَهْلِكَ      . . . . . البيت

زعم هنا فُسر بمعنى ضامن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وعد . ويكون بمعنى الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني  
تروح وتغسلو بالسلامة والقسم

تقول هلكننا إن هلكت      . . . . . البيت

زعم هنا بمعنى وعد ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال أبو زبيد الطائي :

يا لهف نفسي إن كان الذى زعموا      ..... البيت

المعنى : إن كان الذى قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حُمل عثمان على التعش إلى قبره .

وقال المشقب العبدي :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبل معذوق      ما كذا يحزى محب من أحب  
إن كفى لك رهمن بالرضا      فاقبل يا هند ، قالت : قد وجب



وكلام سبى قد وقّرت أذنى عنه وما بى من صم<sup>(١)</sup>  
فتصامت لى ما لا يرى جاهل أنى كما كان زعم<sup>(٢)</sup>

ويكون بمعنى الظن ، قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :  
فدق هجرها إن كنت تزعم أنه رشاد ، ألا يا ربما كذب الزعم<sup>(٣)</sup>  
فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر لا يحتمل سوى  
الصّمان ، وبيت أبى زبيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على  
ما فسر .

وبيت النابغة روى لأمية بن أبى الصلت ، وبيت عمرو بن شأس  
روى لمضرّس . ٥١ .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نودى قم واركن بأهلك إ ن الله . . . . إلخ .

و ( زعم ) فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير  
المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصّحابى ، أولها :

( الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما )

فالآلف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه ( فى كتاب ليس ) :

(١) ديوان المثقب ٢٣٠ : « عنه أذنى » ، وفى ط : « أذنى منه » ، وأثبت ما فى ش واللسان  
( زعم ) وأساس البلاغة ( وقر ) والمفضليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سبى » .

(٢) فى الديوان والمفضليات : « فتعزيت خشة أن يرى » . وفى اللسان ( خشي ) :  
« فتعديت خشة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .

(٣) فى اللسان ( زعم ١٥٧ ) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين: إن الزعم زائلة الكذب<sup>(١)</sup>. وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين، قال أمية بن أبي الصلت، وقيل للنابعة الجعدى، في قصيدة أولها:

نودى قم واركن البيت . . .

فهذا على الحق. وسمعت الزاهد<sup>(٢)</sup> يقول: زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد، كما يقال: زعم الشافعي، أى قال. اهـ.

نسبة أخرى والقصيدة التي هي لأمية بن أبي الصلت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته. وقبله:

أبيات الشاهد (عَرَفْتُ أَنَّ لَنْ يَفُوتَ اللَّهُ ذُو قِدَمٍ  
وَأَنَّهُ مِنْ أَمِيرِ السَّوْءِ يَنْتَقِمُ<sup>(٣)</sup>  
الْمُسْبِجُ الْخُشْبَ فَوْقَ الْمَاءِ سَخَّرَهَا  
خِلَالَ جَرِيَّتِهَا كَأَنَّهَا عُومٌ  
تَجْرَى سَفِينَةُ نُوحٍ فِي جَوَانِبِهِ  
بِكُلِّ مَوْجٍ مَعَ الْأَرْوَاحِ تَقْتَحِمُ  
نُودَى قَمِ وَاِرْكَبْنِ بِأَهْلِكَ  
نَا اللَّهُ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمُوا<sup>(٤)</sup>)

(١) أصل الزاملة البعير يستظهر به الرجل، يحمل عليه طعامه ومتاعه. وهذا النص يأكله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه.  
(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرزي اللغوي، غلام ثعلب. ولد سنة ٢٦١. وتوفي سنة ٣٤٥. بغية الوعاة وإنباء الرواة ٣: ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته.

(٣) ذو قدم، أى من عمر طويلا. وفي الديوان ٥٧: «وأنه من عبید السوء».

(٤) وكذا في الديوان. وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينسب إلى المنروح، والقصيدة كلها مبنية على البسيط.

مشحونةٌ ودُخانُ الموج يرفعُها  
مَلَأَى وقد صُرِّعَتْ من حَوْلها الأُممُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تَسُوَّت على الجُودَى راسيةً  
بكلِّ ما اسْتُوْدِعَتْ كأنَّها أُطْمُ

قال شارح ديوانه : يقال سَبَح الرَّجُلُ وَأَسْبَحَهُ اللهُ . والعُومُ : جمع العُومة ، كأنَّها حية تكون بُعْمان . والعامةُ : شبه الطَّوْف إلاَّ أنَّه أصغر منه ، يُرْكَبُ فيه البحرُ . فى جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ، يقال اشْحَنَ سَفِينَتَكَ ، أى املأها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق الثُّمانيين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوح فى السفينة . والأطْمُ بضمّتين : القصر ، والجمع آطام .

وترجمة أمية تقدّمت فى الشاهد السادس والثلاثين<sup>(٢)</sup> .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالِكَ الأرضِ والسماءِ ، وَمَنْ يَفْرُقُ من اللهِ لَا يَخْفُ أَنْمًا<sup>(٣)</sup>  
إِنِّى امرؤٌ قد ظَلَمْتُ نَفْسِى وإِ لَّا تَعْفُ عَنِّى أَغْلَى دَمًا كَثَمًا<sup>(٤)</sup>  
أُطْرَحُ بالكافرين فى السَدْرِكِ ا لَأَسْفَلَ يا رَبِّ أَصْطَلَى الضَّرَمًا<sup>(٥)</sup>)

(١) فى الديوان : « يدفعها » بالدال .

(٢) الخزائة ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان الجعدي ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأثم ، بالتحريك : لعله مقصور الأثم كحساب ، وهو جزء الإثم . ولم أجده سنداً .

(٤) عنى ، ساقطة من ش ثابتة فى الديوان . وأغلا ، كتبت فى النسخين والديوان بالألف فى آخرها . والكثم : الغليظ ، من قولهم : حمأة كاثمة وكثمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى معهم . والدرك الأسفل : أنهى القعر .

يَأْيُهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعَمَا<sup>(١)</sup>  
 أَمَسُوا عبيداً يرعونُ شاءكم  
 كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلُمًا<sup>(٢)</sup>  
 رَأَوْا سَبَاَ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ  
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا<sup>(٣)</sup> هـ .

• • •

وأنشد بعده :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظْنِي غَيْرُهُ مِنِّْي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ)  
 على أَنَّ (ظنَّ) يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فإنَّ معناه هنا  
 لَا تَظْنِي شَيْئاً غَيْرَ نَزُولِكَ . وصحة هذا المعنى لَا تَقْتَضِي<sup>(٣)</sup> تقدير  
 مفعول آخر .

وفيه ردُّ للنحويين ، فإنَّهم قالوا : المفعول الثاني لظن محذوفٌ  
 اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شُراح الألفية وقالوا : تقديره : فَلَا تَظْنِي غَيْرِهِ  
 واقعاً ، أو حقاً . وجملة (فَلَا تَظْنِي غَيْرِهِ) معترضةٌ بين نزلت وبين  
 متعلِّقِهِ ، وهو مِنِّْي .

وهذا البيت من معلّقة عنتره ، وتقدم شرحه في الشاهد الموفى  
 المائتين<sup>(٤)</sup> .

• • •

(١) في الديوان : « وخذها رغما » . وغم : ذل . وخر : سقط .

(٢) كذا والرواية المعروفة كما في الديوان : « أو سباً الحاضرين مأرب » .

(٣) ط : « لَا يَقْتَضِي » .

(٤) الخزائن ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٢ ( بَأَى كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحَسِبُ )  
على أنه قد حذف مفعولاً ( تحسب ) للقرينة ، والتقدير : وتحسب  
حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) عند قول حكيم بن قبيصة<sup>(٢)</sup> :

فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي

وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسَبُ وَالْتَمَرُ<sup>(٣)</sup>

نصب جنة الفردوس بتبتغى ، وهى حال من التاء فى هاجرت .  
وجاز تقديم ما انتصب بتبتغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه  
قال : فما مبتغياً جنة الفردوس هاجرت ، على حذف قوله تعالى : ﴿ خُشْعًا  
أَبْصَارُهُمْ . يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ﴾<sup>(٤)</sup> ولم يعمل أحسب على اللفظ ،  
وأراد مفعوليهما فحذفهما ، كبيت الكُمَيْت :

بَأَى كِتَابٍ . . . البيت

أى وتحسب ذاك كذلك . ولا يحسن أن تجعلها هنا لغواً ، من  
قِيلَ أَنَّهَا لَمْ تَقْعَ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ وَلَا بَعْدَهُمَا ، نحو : زيد قائم أحسب ،

(١) المحتسب ١ : ١٧٣ والمقرب ١ : ١١٦ والمعنى ٢ : ٤١٣ والتصريح ١ : ٢٥٩

والمعجم ١ : ١٥٢ ويس ١ : ١٦١ والهاشميات ٣٨ .

(٢) ط : « قصة » ، صوابه فى ش ، والهامسة ١٨٢٥ بشرح المزدوق وإعراب الهامسة  
الورقة ٢٤٥ .

(٣) فى النسختين : « دعاك الخبز والتمر أحسب » ، صوابه ما أثبت من الهامسة وإعرابها .  
وقبل البيت :

لعمري أبى بشر لقد خانته بشر على ساعة فيها إلى صاحب فقر

(٤) الآية ٧ من سورة التمر .

وإنَّما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنَّها لو كانت عاملةً لعمات  
فيهما ، وأمَّا ههنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتَّمْر ونحوهما . ١ هـ .

وقوله : ( بَأَى كتاب ) متعلق بقوله ( ترى ) .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلةٍ للكثير بن زيدٍ الأسدي ، ، مدح بها  
آل النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد      ( إذا الخيلُ وأراها العجاجُ وتحتَه  
غُبارُ أثارته السَّنايكُ أصهبُ<sup>(١)</sup>  
فمالي إلاَّ آلَ أحمدَ شيعه  
ومالي إلاَّ مشعبَ الحقِّ مشعبُ<sup>(٢)</sup> )

وَأَرَاها : غَطَّأها . والمَشْعَب : الطريق .

وتقدَّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( لا تَخْلُنا على ، غَرَّائِكَ إِنَّا      طالما قد وثى بننا الأعداء<sup>(٤)</sup> )

على أَنَّهُ قد حذف المفعول الثاني من تَخْلُنا ، وتقديره كما قال  
الشارح المحقق : لا تَخْلُنا أَذْلَّةً على إغرائك الملك بنا .

والبيت من معلَّقة ابن جِلزَة ، تقدَّم شرحُه مع ترجمته ، في الشاهد  
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

• • •

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الماشيات .

(٢) وروى : « إلا مذهب الحق مذهب » . انظر معجم شواهد العربية .

(٣) الخزائن ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .

(٤) وروى : « عل غرائك » بالناء كما سبق في الجزء الأول .

(٥) الخزائن ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٣ (كَذَاكَ أَدْبَيْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

إِنِّي وَجَدْتُ مَسْلَاكَ الشَّيْئَةِ الْأَدْبُ)

على أَنَّ وجدت قد أُلغِيَ عن العمل مع تقدُّمه ، وهو ضعيفٌ وقبيح.

وخرَّجه الشارح المحقِّق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين. أمَّا على الأوَّل فتكون معلقةً عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدَّرة ، ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أنَّهما سادَّان مسدَّ مفعولِي وَجَدَ . وأمَّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الأوَّل ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة <sup>(٢)</sup> ) : أراد : وَجَدْتَهُ مِثْلَكَ الشَّيْئَةِ الْأَدْبُ ، كقولك : ظننته زيدٌ منطلق ، أى ظننت الأمر والشَّانَ زيد منطلق ، إلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الضَّمِيرَ فِي وَجَدْتُ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حُذِفَ أَيْضًا فِي بَيْتِ الْكِتَابِ :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنَى بَنَتْ حَسَا نَ . . . . . البيت

أراد : إِنَّهُ مِنْ لَامَ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ هُنَا شَرَطَ ، فَلَا يَنْصَبُهَا مَا قَبْلَهَا كَالِاسْتِفْهَامِ . وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : ظَنَنْتُ أَبُوكَ أَخُوكَ ، أَيْ ظَنَنْتُهُ . فَاعْرِفْهُ . ١٠١ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ والعينى ٢ : ٤١١ والتصریح ١ : ١٥٨ والمجم ١ : ١٥٣ والأشونى ٢ : ٢٩ ، والحماسة ١١٤٦ بشرح المازوق برواية « الأدبا » .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أَنَّ الأوَّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً  
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وَكَأَنَّ العينيَّ  
لم يفرق بينهما ، لقوله : أُلغِيَ عملٌ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة<sup>(١)</sup> ،  
والصواب عُلِّق وجدت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .  
ولا يخفى أَنَّ هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غَسْل  
الدَّم بالدم . والصَّحيح أَنَّ حذف ضمير الشَّان لا يختصُّ بالشعر . ومنه  
الحديث : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ<sup>(٢)</sup> » ، وحكاية  
الخليل : إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُوذ .

ولم يورد ابن عصفور هذا ( في كتاب الضرائر ) .

والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) مع بيت قبله ، ونسبه إلى  
بعض الفُزَارِيِّين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أُلْقِبُهُ وَالسَّوْءَةُ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه  
ويكون اللقب على روايته مفعول أُلْقِبُهُ . وَالسَّوْءَةُ منصوبةٌ أيضاً . قال  
ابن جنِّي : نصب السَّوْءَةُ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا مَفْعُولاً مَعَهُ ، أَيْ لَا أُلْقِبُهُ مَعَ السَّوْءَةِ  
اللقب ، مقترناً بالسَّوْءَةِ<sup>(٣)</sup> . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَفْعُولِ مَعَهُ ،  
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزيد . ا هـ .

قال ابن الناظم ؛ تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهورُ على  
منعه ، وأجازه أبو الفتح ( في الخصائص ) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب ( اللباس ) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في  
( اللباس ) عن ابن عمر ، والنسائي في ( الزينة ) عن أحمد بن حرب من حديث عبد الله . وانظر  
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أَيْ مقترناً بالسَّوْءَةِ » .



• جمعت وفحشاً غيبةً ونميمة<sup>(١)</sup> •

وقول الآخر :

• ولا ألقبه بالسوءة اللقبا •

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقبَ والسوءة أى مع السوءة ، لأنَّ من اللقب ما يكون لغير سوءة ، كتلقب الصديق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهمنا قال الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أى إنَّ لقبته لقبته بغير سوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفة قدّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوّل ظاهر ، وأمّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا ألقبه اللقبَ وأسوءه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

• فزججن الحواجب والعيونا<sup>(٢)</sup> •

ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل المحذوف . اهـ .

وأما على رواية رفع القافية فالسوءة مرفوعة على الابتداء واللقب الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسوءة بالفتح : اللفظة القبيحة . وقال العينى على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا ألقبه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . ومجزه :

• ثلاث خلال لست عنها بمرعوى •

(٢) الراعى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الشواهد . وصلده :

• إذا ما الغانيات برزن يوماً •

والرواية المعروفة : « وزججن » ، لكن هكذا ورد فى النسختين .

يَا لَيْتَ بِعَلِّكَ قَدْ غَدَاً      مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا<sup>(١)</sup>

٧

وإن رُفِعَ فارتفاعة يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ،  
كأنه قال : والسوءة ذاك . يعنى إن لَقَبْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن  
يكون مبتدأ وخبره اللَّقْبَا ، يكون مصدرًا كالجَمْزَى . ويجوز أن يكون  
خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقِبُهُ اللَّقْبَا ، وهو السوءة . ١ هـ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويدِ الورق . على أن اللَّقْبَا  
بالألّف مقصوراً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ » العربُ إذا أرادت تعظيمَ المخاطب  
خاطبته بالكُنية وعدلت عن التصريح باسمه . وصفَ الشاعرُ نفسه  
بمُحْسِنِ العشرة مع صاحبه .

وقوله : ( كَذَاكَ أَدَبْتُ<sup>(٢)</sup> ) هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسمُ  
مفعول مطلق ، أى أَدَبْتُ تَأْدِيبًا مِثْلَ ذَلِكَ ، والإشارة إلى البيت الأول .  
وَحَتَّى ابْتِدَائِيَّة كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى عَقَوْا<sup>(٣)</sup> ﴾ ، واسم صارَ الضميرُ  
المستتر فيها العائدُ إلى الأدبِ المفهوم من أدَبْتُ . ( ومن خلقي ) خبر صار .  
وقوله : ( إِنِّي وَجَدْتُ ) بكسر الهمزة استئناف ، أرسله مثلاً . وقال  
العينى : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية  
بمعنى إلى . ومن متعلقٌ بصار . وقوله ( أَنَّى وَجَدْتُ ) بفتح الهمزة فاعل  
صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم  
الشواهد .

(٢) فى النسختين : « كَذَاكَ أدَبْتُ » ، صوابه ما أثبت ، لئلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلَاكُ الأَمْرِ وَمَلَاكُهُ ، أى بالكسر والفتح : ما يقوم به . والشَّيْمَةُ ، بالكسر : الخلق . والأَدَبُ الذى تَعْرِفه العربُ ، هو ما يحسُنُ من الأخلاقِ وفعلِ المكارم ، مثل ترك السَّفَهِ ، وبَذَلِ المجهود ، وحُسْنِ اللقاء .

والنَّصَبُ والرفعُ فى قافيتى البيتين رواهما ابن جنى والطَّبْرَسِى ، من شُراح الحماسة .

• • •

وَأَنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٤ ( أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتَهَا

وما إِيخالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْسَوِيلُ )

على أَنَّهُ قد أُلغى ( إِيخال ) عن العمل مع تَقْدُّمه .

وقال ابن هشام ( فى شرح بانث سعاد ) : وجه إِيغاءُ إِيخال هنا عدمُ تصدُّرها ، فَإِنَّ حرف النقي لَمَّا تَقَدَّمَهَا أزال عنها التصدُّر المحض ، فَسَهَّلَ إِيغَاءَهَا كما سَهَّلَ إِيغَاءَ ظَنَنْتُ تَقَدَّمُ مَتى وَإِنِّى فى : مَتى ظَنَنْتُ زِيدُ مَنْطَقى ، وقول الحماسى :

• إِنِّى وَجَدْتُ مِلَاكُ الشَّيْمَةِ الأَدَبُ<sup>(٢)</sup> •

أو يَكُونُ الإِيغَاءُ على تَقْدِيرِ حرف النقي داخِلاً على الجملة الاسمية ، وتَقْدِيرِ إِيخال معترضةً بينهما . ٥١ .

(١) العيني ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ والمجمع ١ : ٥٣ ، ١٥٣ والأشوقي

٢ : ٢٩ وديوان كعب بن زهير ٩ وشرح بانث سعاد ٤٠ وسيرة ابن هشام ٨٩٠ وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .

(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إمّا على تقدير لام الابتداء ،  
أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأوّل معلّقاً عن العمل في  
اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» في موضع المفعولين . وعلى  
الثاني تكون عاملةً لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى  
ما إخاله ، وجملة لدينا منك تنويل في موضع المفعول الثاني . وقد تقدّم  
الفرق بين الإلغاء والتعليق<sup>(١)</sup> . ويظهر كون التعليق هو العمل في محلّ  
الجملة من عطف شيء على الجملة المعلقة ، فإنّه يُعرب بإعرابها المحلّي ،  
كقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولّت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة  
ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ،  
ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام (في المغني) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس :  
أقمتُ مدّة أقول : القياسُ جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها  
بالنصب . ثم رأيت منصوصاً . ٥١ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقّف فيه مع قولهم إنّ الملقّ  
عاملٌ في المحلّ . ٥١ .

وخرّجها ابن إياز على الإعمال من غير تعليق بتكلّف ، بجعل  
ما موصولة اسمية . حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والعين ٢ : ٤٠٨ ، والمغني ٤١٩ .

البغدادى ( فى شرح قصيدة بانث سعاد ) . وكان تاريخ شرحه فى بغداد سنة أربع وعشرين وسبعائة . قال فى شرحه <sup>(١)</sup> : وقال ابن إياز <sup>(٢)</sup> الرومى : يجوز فيه وجه آخر . وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفع بالابتداء ومفعول إخال الأول محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثانى ، وتنويع خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : ( ولدينا ) فى هذا الوجه والذى قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرف لإخال . ومعنى البيت على هذا الوجه : إن الذى أظنه وإخاله من وصاله المقدر يجرى عندى مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .

وقد أبان التهامى عن هذا المعنى قبالح وأحسن بقوله :

أهتز عند تمنى وصلها طرباً ورب أمنية أحلى من الظفر <sup>(٣)</sup>  
وابن الخياط الدمشقى عكس هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أمنى النفس وصلاً من سعاد وأين من العنى درك المراد <sup>(٤)</sup>  
وهذا قول من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .  
وأين هو من قناعة الآخر بالنير <sup>(٥)</sup> ، حين بالغ بقوله :

ألسْتُ أرى النجم الذى هو طالع عليها وهذا للمُحِبِّين مَقْنَعُ

(١) ط : « شارحه » ، والتصحيح للشقيطى فى نسخه .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولى مشيخة النحو فى المستنصرية . وقال الشرف الدمياطى : رأيت شاباً فى زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البينافى . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تماثيل . توفى سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(٣) ديوان التهامى ٤١ . وبعده :

تجنى على وأجسى من مرأشقه فى الجنى والجنائيات انفقى عمرى  
(٤) ط : « من سعاد » ، صوابه من شمع أثر تصحيح .

(٥) يعنى النجم المضى .

انتهى كلام البغدادى .

وهذا البيت ( من قصيدة بانث سعادة المشهورة ) فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها فى حروف الشرط فى أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذي يحضرنى من شروحها الآن شرح أبى العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندى بخطه . وشرح أبى عبد الله نيفطويه النحوى . وشرح أبى بكر بن الأنبارى ، وهو شرح صغير قليل الجدوى . وشرح البغدادى المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصارى ، وهما أجلُّ الشروح . لكنَّ شرح البغدادى أكثر استنباطاً لمعانى الشعر ، وأدقُّ تفتيشاً للمزايا والنكت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية وتفسير الألفاظ اللغوية ، وكلُّ منهما فى حجم الآخر ، ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد فى رواية نيفطويه ، ورواه أبو العباس الأحول  
كذا :

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ يَعْجَلََنَّ فِي أَبَدٍ وَمَالَهُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : فى أبَد : فى دهر . ويروى :

• وَمَالَنَا عِنْدَهُنَّ الْيَوْمَ تَعْجِيلُ •

أى لا يُعَجَّلَنَّ وصلنا فى الرواية الأولى . يقول : آملُ وأرجو وما  
أظنُّ ذلكِ يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه «يَعْجَلََنَّ» بفتح الياء والجيم ، على أَنَّهُ مبنى للفاعل .  
وطَوَالَ بفتح الطاء على أَنَّهُ ظرف بمعنى طَوَلَ الدَّهْر ، ولكن لم يتقدَّم  
لضمير جمع المؤنث مرجع . فَإِنْ قلنا إِنَّ المَرَجِعَ سعاد ، وإنَّ جمع الضمير

٩ للمتعظيم ، وَرَدَّ أَنْ إِرْجَاعُ ضَمِيرِ الْجَمْعِ إِلَى الْوَاحِدِ إِنَّمَا هُوَ فِي التَّكْلُمِ  
وَالْخُطَابِ ، وَقَدْ وَرَدَ تَعْظِيمُ الْغَائِبِ قَلِيلاً . قَالَ الْبِيضَاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ  
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ مِنْ سُورَةِ يُنُسَ : وَالضَّمِيرُ لِفِرْعَوْنَ ،  
وَجَمَعَهُ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْتَادُ فِي ضَمِيرِ الْعُظَمَاءِ . لَكِنْ اسْتَشْكَلَهُ شُرَاحُهُ .  
قَالَ سَعْدِيُّ : أَيْ قَدَّرَ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْبَّرَ عَنْهُ بِصِيغَةِ التَّعْظِيمِ .  
نَعَمْ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامِ مَنْ يَعِظُ فِرْعَوْنَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ .  
وَكَذَا قَالَ الْكَازِرُونِيُّ .

وَأُورِدَ الْبَغْدَادِيُّ <sup>(٢)</sup> هَذِهِ الرَّوَايَةَ <sup>(٣)</sup> وَقَالَ : الضَّمِيرُ فِي يَعْجَلْنَ وَلَهْنَ  
لِمَوَاعِيدِهَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وَيَعْجَلْنَ مِنَ الْعَجَلَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْبُطْءِ ، يُقَالُ عَاجَلُهُ وَأَعَجَلَهُ ،  
إِذَا سَبَقَهُ . وَعَجِلَ هُوَ يَعْجَلُ مِنْ بَابِ فَرَحَ . وَالْأَبْدُ : الدَّهْرُ . يَقُولُ :  
أَرْجُو أَنْ تَسْبِقَ مَوَاعِيدُهَا وَيُسْرِعَ إِنْجَازُهَا فِي دَهْرٍ مِنَ الدُّهُورِ ، وَلَا يَحْصُلُ  
ذَلِكَ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَشْهَرُ . ١ هـ .

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ ( فِي سِيرَتِهِ ) ، تَبَعًا لِسِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَمْدٍ وَمَا هُنَّ إِلَّا خِصَالُ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ  
وقوله : ( أَرْجُو وَأَمْلُ ) الْخُ أَرْجُو مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَتَرِّ جُمْلَةً اسْتِثْنَائِيَّةً ،

(١) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ يُنُسَ .

(٢) هُوَ شَارِحُ بَابَتِ سَعَادٍ ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْهَدَادِ ، السَّابِقُ الذِّكْرُ .

(٣) ط : « فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ » ، سِوَاهِ فِي ش .

لا تَعَلَّقْ لها <sup>(١)</sup> بما قبلها ، وهو البيت الذي نقلناه . وآمُل معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحَسَنَ العطفُ لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إِلَّا بالواو . وقال البغدادى : وبعضهم فَرَّقَ بينهما بأنَّ الرجاء توقُّعُ حصولِ مطلوب فى المستقبل مع خوفٍ عدم وقوعه . والآمل : طلبُ حصولِ ما يَغْلِبُ وقوعه فى ظنِّ الطالب لتعلُّقه به . وإنَّ لم يقارنه خوفٌ عَدَمُ الوقوع . وقال صاحب المصباح : أَمَلْتُهُ أَمَلًا من باب طَلَبَ ، وهو ضدُّ اليأس . وأكثر ما يُستعملُ الأملُ فيما يُستبعدُ حصوله . قال :

• أرجو وآملُ أن تَدْنُو مودَّتُها •

ومن عزم على سفرٍ إلى بلدٍ بعيد يقول : أَمَلْتُ الوصولَ ، ولا يقول طَمِعْتُ إِلَّا إذا قُرُبَ منها ، فإنَّ الطمع لا يكون إِلَّا فيها قُرْبَ حصوله . وقد يكون الأملُ بمعنى الطَّمَع . والرجاء بين الأمل والطمع ، فإنَّ الرَّاجِيَ <sup>(٢)</sup> قد يَخَافُ أن لا يحصل مأمولُه ، فلهذا يستعملُ بمعنى الخوف . فإنَّ قَوَى الخوفِ استُعْمِلَ استعمال الأمل ، وعليه بيت كعب : وإلَّا استُعْمِلَ بمعنى الطَّمَع ، فإنا آملٌ وهو مأمول . وأَمَلْتُهُ تأميلاً مبالغةً وتكثيراً ، وهو أكثر استعمالاً من المخفَّف . ١ هـ .

وفى المجلس الثامن والخمسين ( من أمالى ابن الشجرى البغدادى ) أنه اسْتَفْتِيَ عَنْ مسائل ، منها : هل يأمل ومأمول وما تصرف منها جائز ؟ فاجاب عنها أولاً الحسنُ بن صافى المكنى أبا نزار ، المتلقَّب بملك النحاة بأنَّ أمل يأمل لا يجوز ، لأنَّ الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابُه أن ماضيه على فعَل بفتح العين ، وآمل لم أسمعُه فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه فى المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .



ماضيًّا . فإن قيل : فقدّر أنّ يأمل مضارع ولم يأت ماضيه ، كما أنّ  
يذر ويدع كذلك . قلت : قد عُلِمَ أنّ يذر ويدع على هذه القضية  
قد جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لنقلت نقلهما<sup>(١)</sup>  
ولم يجوز أن لا تنقل . وما سمعنا أنّ ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز  
يأمل ولا مأمول ، إلّا أن يُسمعى الثقة أمل خفيفة الميم . كتبه أبو نزار  
النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :  
وأما أمل يأمل ، فهو آمل ، والمفعول مأمول . فلا ريبَ في جوازه عند العلماء  
وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال  
بعض المعرّين<sup>(٢)</sup> :

المسرء يأمل أنّ يعي شَ وطولُ عيشٍ قد يضره  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ها أنا ذا آملُ الخلودَ وقد أدركَ عقلي ومولدي حُجْراً  
وقال كعب بن زهير :

• والعفو عند رسول الله مأمول •

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

• حُرِّمُوا الذى أَمَلُوا<sup>(٤)</sup> •

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمالى الشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو النابغة الجعفى ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادير أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإني لم أجده في قوافي اللام .

وكتب على هامش الأملى هنا أبو اليُمْن الكندى البغدادى : قد جاء  
أَمَلٌ مخففاً ماضياً فى شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلى عن تشاء من النسوى

أَمَلْتُ اجتماع الحى فى صيفٍ قابلٍ<sup>(١)</sup>

ولا غَرَوْ أن لا يحضر الشاهد للإنسان وقتَ طلبه .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينورى ( فى كتابه فى الأنواء ) ،  
وذكره ابن جنى ( فى الخاطريات ) . وهو فى ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجرى بقوله : وأما قوله فى أَمَلٍ وآمَلٍ ، أنهما لا يجوزان  
عنده ، لأنه لم يُسمع فى الماضى منهما أَمَلٌ خفيف الميم ، فليت شعرى  
ما الذى سَمِعَ من اللغة ووَعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ،  
وإنما يُنكر مثلَ هذا من أنعم النظر فى كتب اللغة كلها<sup>(٢)</sup> ، ووقف  
على تركيب أَمَلٍ<sup>(٣)</sup> ( فى كتاب العين للخليل ) ، و ( كتاب الجمهرة لابن  
دريد ) ، و ( المجمل لابن فارس ) ، و ( ديوان الأدب للفارابى ) ،  
و ( كتاب الصحاح للجوهري ) ، وغير ذلك من كتب اللغة . فإذا وقفَ  
على أمّهاتِ كتبِ هذا العلم التى استوعبَ كلُّ كتاب منها اللغةَ أو  
مُعظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول  
كعب بن زهير :

(١) التثاقى : التفرق والاختلاف . ومنه قوله :

لعمري لقد أبقت وقيعة راهط لمروان صدعاً بيننا متشائماً  
وفى ط : « عن شتاء » ، وفى ش : « تناء » ، وصواب الرواية من الديوان ٤٩٤ .  
ورواية الديوان أيضاً : « أملنا » بضمير الجماعة .

(٢) ط : « فى كتب العربية كلها » ، وأثبت ما فى ش وأملى ابن الشجرى ٢ : ١٢٢ .

(٣) هذا رسم ش وأملى ابن الشجرى ، ورسمت فى ط : « أَمَل » .

• والعفو عند رسول الله مأمول •

سَلَّمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول من لم يتولَّج سمعه عشرة أسطُرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أَمَل ، ولم أَسْلَمَ أَنْ يقال مأمول . وأما قوله : إِنَّهُ لَا يَجُوزُ بِأَمَلٍ وَلَا مَأْمُولٍ إِلَّا أَنْ يُسْمِعَنِي الثِّقَةَ أَمَلٌ ، فقولُ من لم يعلم بأنَّهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فَفَرَّ ولم يأت فعله إِلَّا بالزيادة ، أَفْتَرَاهُ يُنْكَرُ أَنْ يُقَالَ فقير ، لِأَنَّ الثِّقَةَ لم يُسْمِعْه فَفَرَّ ؟ ! ولعله يجحد أن يكونوا نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلْتُ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ <sup>(١)</sup> 》 . وهل إنكار فقير إِلَّا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لِأَنَّهُمْ لم يقولوا في ماضيه إِلَّا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . انتهى كلام ابن السجري .

وقد نقل ابن هشام ( في شرح هذه القصيدة ) السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أَنَّ هذين الإمامين لم يستدلَّا على مجيء آمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله :  
• وقال كلُّ خليلٍ كنتُ آملُهُ <sup>(٢)</sup> •

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن السجري إِنَّهُ لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيويه والأكثرين . وذكر ابنُ مالكٍ أَنَّ جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) مجزه كما في ديوان كعب وشرح بانت سعاد ٧١ :

• لَا أَلْفَيْكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْفُول •

ويروي : « لَا أَلْفَيْكَ » .

فَقَرُّ وَفَقِيرٌ ، بالضم والكسر . وَأَنَّ قولهم في التعجب ما أَفْقَرَهُ مَبْنًى عَلَى ذلك ، وليس بشاذٍ كما زعموا . ١٠ هـ .

وقوله : ( أَنْ تَدْنُو ) سكنت الواو للضرورة . أو أَهْمَلْتَ أَنْ حَمَلًا عَلَى « ما المصدرية » ، وهى مع مدخولها فى تأويل مفرد منصوب ، تنازعه الفعلان ، فَأَعْمَلَ الثانى وحذف مفعول الأول كما هو الأولى عند البصريين . و ( مودَّتْهَا ) فاعل تدنو ، والضمير لسعاد . والمودة : مراعاة الصُّحبة . ١١

وقوله : ( وما إِخَال ) الواو للاستئناف . وكسُرُ همزة إِخَال فصيحٌ استعمالاً شاذٌ قياساً ، وفتحها لغة أسد . وقوله : ( لدينا منك تنويل ) قال البغدادي : تنويل مبتدأ ولدينا خبره ، ومنك : حال من تنويل ، وكان صِفَتَهُ فُلماً تقدّمه صار حالاً منه . ومن فيه لا ابتداء الغاية . ولدى : ظرف مكان غير متمكّن بمنزلة عند ، لا يُجَرُّ إِلَّا بمن . وتنويل : تفعيل من النوال ، وهو العطاء ، وكأنّه كنى به عن وصلها . وفى منك التفات من الغيبة إلى الخطاب . ١٠ هـ .

وجوّز ابن هشام ارتفاع تنويل بأحد الظرفين ، لاعتماده على النقي ، وتكون جملة إِخَال معترضة كقوله :

• مَا خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِينًا <sup>(١)</sup> •

ولم يبيّن ما موضع الظرف الآخر من الإعراب ، وجوّز أيضاً أن يكون كلٌّ منهما أو كلاهما خبراً عن تنويل ، والمسوّغ إمّا تقدّم النقي <sup>(٢)</sup> ، أو

(١) فى النسختين : « ظمًا » ، صوابه فى شرح ابن هشام لبانت سعاد ٤٢ والعينى ٢ : ٣٦٨ والتصریح ١ : ٢٤٩ ، واللسان ( ضمن ١٢٩ ) . وعجزة :

• أَشْكُو إِلَيْكُمْ حَوَةَ الْأَمِّ •

والضمين كالزمن بكسر الميم ، وزناً ومعنى .

(٢) ط : « ما تقدم النقي » ، صوابه فى ش .

تقدّم الخبر . وإذا قدّر الطرفان خبرين قدّر لكلّ منهما متعلّق يخصّه .  
 وإذا قدّر الخبر الأول فالظرف الثاني إمّا متعلّق به أو بمتعلّقه المحذوف  
 على الخلاف المشهور في أنّ العمل للظرف أو للاستقرار . وإمّا حالٌ  
 فيتعلّق بمحذوف ، وصاحبُ الحال إمّا الضمير المستتر في الظرف الأول ،  
 لأنّ الصحيح أنّ الظرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار  
 المحذوف . وإمّا نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر  
 لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .  
 وإذا قدر الخبر الطرف الثاني كان الظرف الأوّل متعلّقاً به ، وجاز تقديمه  
 عليه للاتّساع في الظرف .

وكعب بن زهير صحابيٌ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد كعب بن زهير  
 الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقال ابن عبد البر ( في الاستيعاب ) : كان كعبُ بن زهير شاعراً  
 مُجوداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقة هو وأخوه بُجير ، وكعبُ أشعرهما ،  
 وأبوهما زهير فوقهما . قال خلفُ الأحمر : لولا قصائدُ لزُهير ما فضّلته  
 على ابنه كعب . ولكعبُ ابنُ شاعر اسمه عُقبة ولقبُه المضربُ ، لأنّه  
 شَبّبَ بامرأةٍ فضربه أخوها بالسَّيفِ ضرباتٍ كثيرة ، فلم يَمُتْ . وله  
 ابنٌ أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .

ومما يُستجاد لكعب قوله :

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجِبني

سَعَى الفتي وهو مخبوءٌ له القـ\_\_\_\_\_دَر <sup>(٢)</sup>

(١) الخزائن ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشراء ١٥٢ ، ومجموعة المأاني ٥ .

يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا  
فَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مَنْتَشِرٌ  
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ  
لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ  
وَمَا يُسْتَجَادُ لَهُ أَيْضًا :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي لِمَا  
تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ<sup>(١)</sup>  
فَاخْشَ سُكُوتِي إِذْ أَنَا مَنْصِتٌ  
فِيكَ لِمَسْمُوعِ خَنَا الْقَائِلِ  
وَالسَّامِعِ الذَّمَّ شَرِيكَ لَهُ  
وَمُطْعَمِ الْمَأْكُولِ كَالْآكِلِ  
مَقَالَةِ السَّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا  
أَسْرَعُ مِنْ مُنْخَلِّيرِ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ  
ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

١٢ وسببُ إسلام كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ في كتب السِّيرِ  
والأخبار ، لا سيَّما في شرحيها للبغدادى وابن هشام .

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوانه . ونسبت في الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسامة  
٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إلى المتابي . ووردت في الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤  
بلون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلا عن شرح بانت سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى  
محمد بن حازم الباهل في زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغدادى عن أبى عمرو بن العلاء : أَنَّ زهيراً قال لبنيه : إِنِّى رَأَيْتُ فى منامى سبباً دُلِّى من السماء إلى الأرض ، فمددت يدى لَأَتَنَاوَلَهُ ففَاتَنِى . فَأَوَّلْتَهُ بالنَّبِىِّ الذى يُبْعَثُ فى هذا الزَّمان وَأَنْتِى لا أَدْرِكُهُ ، فمن أَدْرَكَه منكم فليؤمِّنْ به . فلَمَّا بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم آمن بـجُبَيْرِ بن زهير ، وأقام كعبٌ على الكفر والتَّشْيِيبِ بنساء المسلمين ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لئن وَقَعَ كعبُ ابن زهير فى يَدِى لَأَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ » .

وكتب كعب أبياناً أرسلها إلى بُجيرِ يوبِّخه على إسلامه ، فكتب بـجِيرِ إلى كعب : إِنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أَهْدَرَ دَمَكَ ، فَإِنَّ أَسْلَمْتَ وَلَقِيْتَهُ مُسْلِماً طَمِعْتَ لك فى النِّجاة ، وَإِلَّا فَإِنِّى أَحْسَبُكَ لا تنجو ! فَأَسْلَمَ كعبٌ وَقَدِمَ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فَأَنشَدَهُ هذه القصيدة ، فَأَمَّنَهُ النَّبِىُّ صلى الله عليه وسلم وَأَجَازَهُ بُرْدَتَهُ الشَّرِيفَةَ التى بِيَعَتْ بالثَّمَنِ الجَزِيلِ ، حَتَّى بِيَعَتْ فى أَيَّامِ المنصور الخليفة بمبلغ أربعين أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وبقيت فى خزائن بنى العَبَّاسِ إلى أن وَصَلَ المَعْوَلُ وجرى ما جرى . والله أعلمُ بحقيقة الحال .

• • •

وَأَنشَدَ بعده :

( إِنْ من يَدْخُلُ الكَنِيسَةَ يَوْماً يَلْقَ فيها جَازِراً وَظِيَاءً )

على أَنَّ اسمَ إِنْ ضميرُ الشَّانِ ، حذف لضرورة الشعر ، والتقدير إِنَّه

من يَدْخُلُ إلخ .

وهذا البيت قد تقدَّم شرحه فى الشاهد الثامن والسبعين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

٧١٥ ( ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود )

على أن إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ،  
وبين معموله وهو حتى ، فإنها جارة بمعنى إلى متعلقة به . وينال منصوب  
بأن مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات سَئِدَ لَعْقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، أوردها أبو تمام ( في  
الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد      ( تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ

أَعْتَبَهُ الصُّبَّارَةُ النَّجِيدُ <sup>(٢)</sup>

ولستم فاعلين إخال حتى

ينال أقاصي الحطب الوقود

وأبغض من وضعت إلى فيه

لساني ، معشر عنهم أذود

ولست بسائل جارات بيتي

أغيب رجالك أم شهود

ولست بصادر عن بيت جاري

صُدور العير غمّره السورود

ولا ملئي لذى الودعات سوطي

ألاعبه وربته أريد <sup>(٣)</sup>

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المرزوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، والذال ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر السبعة ١ : ١١٦ .

(٣) في البسيط : « ولا ألق » . ويروى : « لألهي » . ويروى : « وربته أريد »

أي ربة ذى الودعات ، يعنى أمه .



( في شرح التبريزي ) : البيتان الأخيران لابن أبي نُمير القَتَّالِي ، من بنى مُرَّة ، جاءَ بهما أبو تمام ضَلَّةً في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري ( في اللآلئ شرح أمالي القالي ) نقلا عن أبي [ الفضل <sup>(١)</sup> ] الرياشي . قوله : « تناهَوْا واسألوا » الخ ، كلاهما فعل أمر من النَّهَى والسُّؤال . والضُّبَّارمة ، بضم المعجمة بعدها موحَّدة ، هو الجريُّ على الأعداء . ويسمَّى ١٣ الأسدُّ ضُّبَّارمة . ويقال : هو الأسدُّ الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنَّجيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشَّدة . وأعتبه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرِّضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنَّه لَمَّا جنى عليه فكأنَّه استدعى شرَّه كما يستدعى الرَّجلُ العُتْبَى من صاحبه . يقول : كفُّوا عَمَّا أنتم عليه من تبييج الشرِّ ، واسألوا هذا الرَّجلَ هل أرضاه الأسدُّ القويُّ الشَّدِيدُ لَمَّا تحكَّك به ، وهل وفَّاه ما استحقَّه عليه ، كابن أبي لبيد ، كان أجدرَ منهم بأن ينال البُغْيَة منه ، لشدَّة شكيمته وقوَّته فأخفق . يقول : سلوه عن وِتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرَّاة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلَّ عليه في البيت قبله « تناهَوْا » كأنَّه قال : ولستم فاعلين التَّناهَى . والوُقُود بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا ممثِّلٌ تمثَّل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عَمَّا أكرهه منكم حتَّى يعمَّكم الشرُّ ويبلغَ البلاءُ أقصى المبلغ ، فيتعدَّى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السَّقِيم إلى البرى . وذكرَ الحطبَ والوقودَ هنا مثلاً لتفاقم الشرِّ واتِّساع المكره .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو العباس بن الفرج الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذة في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباء الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ » إلخ ، فيه تقديمٌ وتأخير ، وأصله :  
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَىٰ مَعَشَرٍ أَذُوْدُ عَنْهُمْ ، أى أَبْغَضُ الْأَشْيَاءَ  
إِلَىٰ أَنْ أَهْجُوَ مَعَشَرِي الَّذِينَ يَلْزِمُنِي الذَّبُّ عَنْهُمْ ، فمن هنا نكرة موصوفة ،  
وصفته الجملة التي هي وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ ، وقد فصل بينهما بقوله « إِلَىٰ »  
وهو أجنبىُّ منها . وهذا في الصِّفَةِ أَقْرَبَ مِنْهُ فِي الصَّلَةِ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِسَائِلٍ » إلخ ، كنى في البيت عن عِفَّتِهِ . يقول :  
لَا أَكَلِّمْ جَارِقِي لِأَنِّي أَصُونُهَا عَنِ الْكَلَامِ . ويجوز أن يكون تعريضاً  
للذي يهجوهُ ، أى لَا أَغْتَنِمُ الْخُلُوةَ لِجَارَاتِ بَيْتِي فَتَأْتَلِّبُ غِيْبَةَ رَجَالِهِنَّ  
عَنْهُمْ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِصَادِرٍ » إلخ ، يقول : إذا دعاني الجارُ إلى بيته يكرمنى  
ببرِّه لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَالطَّمْعُ فِي مَالِهِ بِحَالِهِ ، كما يصدر الغَيْرُ عَنِ الْمَاءِ  
وقَدْ غَمَّرَهُ الْوَرُودُ . وَالتَّغْمِيرُ <sup>(١)</sup> كَالْتَصْرِيدِ ، وهو شَرْبٌ دُونَ الرِّىِّ ، وَمِنْهُ  
الْغَمَرُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ . وَقِيلَ فِي غَمَرِهِ إِنَّهُ بِمَعْنَى أَرْوَاهُ مِنَ الْغَمَرِ وَهُوَ الْمَاءُ  
الكَثِيرُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : لَا أَتَهَالِكُ عَلَى طَعَامِهِ كَالْمَنْهُومِ الْخَسِيسِ الْهَمَّةِ ،  
لَكِنِّي أَكَلْتُ أَكَلًا كَرِيمًا . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْجَهٌ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنِّي  
لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَنَفْسِي تَدْعُونِي إِلَىٰ صَاحِبَةِ الْبَيْتِ ، لِأَنِّي رَجَعْتُ  
مُسْرِعًا حِينَ عَلِمْتُ بِمَكَانِ جَارِي عَنْهُ <sup>(٢)</sup> ، كَمَا يَفْعَلُ الْغَيْرُ إِذَا أَحْسَسَّ  
بِالْقَانَصِ .

وقوله : « وَلَا مُلْتَمِئٌ لِذِي الْوَدَعَاتِ » إلخ ، الْوَدَعَةُ : الْخَرَزَةُ تُعْلَقُ فِي  
عُنُقِ الصَّبِيِّ ، أَيْ لَا أَشْغَلُ الصَّبِيَّ ذَا الْوَدَعَاتِ بِسُوطِي <sup>(٣)</sup> وَأَنَا أُرِيدُ

(١) ط : « والتغمر » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسختين ؛ فيكون المعنى رجعت مسرعاً عن البيت .

(٣) ط : « بسوطي » ، صوابه في ش .

رببته ، أى ريبة أمه . ويروى : « وَرَبَّتُهُ أُرِيدَ » وعلى هذا فالمراد أمه لأنها تَرَبُّهُ وتَمْلِكُ أمره . ويجوز أن يريد بذى الودعات ابن أمة ويريد برَبَّتِه مولاته . وجملة أَلْعَبِه حال .

وعَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ شاعرٌ إسلاميٌّ في الدَّولة الإسلامية الروانية ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد التاسع والعشرين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٦ (ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّيَ إِنَّ الْمَنَابَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا)

على أن علم نَزَلَ منزلة القسم ، فيكون جملة لَتَاتَيْنِ جوابَ القسم الذى هو علمتُ ، وحينئذ تخرج عما نحن فيه فلا تقتضى معمولاً ١٤ ولا تتَّصف بعملٍ ولا تعليقٍ ولا إلغاء .

وهذا مأخوذٌ من كلام سيويه ، فإنه أورد هذا البيت في باب أفعال القسم وقال : كأنه قال : والله لَتَاتَيْنِ ، كما قال : قد علمت لعبد الله خيرٌ منك . هـ .

ويجوز أن تبقى علم هنا على بابها ، وتكون معلقة بلام القسم ، فيكون جملة لَتَاتَيْنِ مَنِيَّيَ جواباً لقسم محذوف تقديره : ولقد علمت والله لَتَاتَيْنِ مَنِيَّيَ . وجملتا القسم والجواب في موقع نصب بعلمت المعلق .

(١) الخزانة ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٥ . وانظر المغنى ١٠١ ، ٤٠٧ وشذور الذهب ٣٥٦ ، والمعنى ٤٠٥ : ١ ، والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، والمع ١ : ١٥٤ ، والأشعوف ٢ : ٣٠٠ .

وإلى هذا ذهب ابن النازم ( في شرح الألفيَّة ) قال : ومنها ، أى من  
المعلّقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ  
مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لَتَأْتِيَنَّ مني . . . . . البيت

وقرّره ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، وجوّز الوجه الأوّل أيضاً فيه ،  
ثم قال : ويأتى الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابنُ جنيّ ( في سر  
الصناعة ) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> الآية  
فاللام في لقد لامُ القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .  
واللام في لمن اشتراه لامُ الابتداء ، وَمَنْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي مَبْتَدَأُ ، وصلته  
اشتراه ، وماله في الآخرة خبره ، والجملة في موضع نصب بعلموا ،  
كما تقول : قد علمت لَزَيْدٌ أفضل منك ، فلامُ الابتداء وهمزة  
الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيويّه . وذهب غيره إلى  
جعل مَنْ شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم  
عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أخذُ اشتراه ماله في الآخرة من  
خَلْقٍ . وفي جعلِ مَنْ للشرط بعضُ الضعف ، وذلك أَنَّ عَلِمُوا تقتضى  
مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف  
بالله لئن اشتراه أحدٌ . وإذا نادى الأمر إلى هذا قُبِحَ أَنْ تَلَى علمتُ  
فعلَ القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون مَنْ شرطاً وقد قدّمت قُبِحَ ذلك ؟

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

فالجواب أن جواز ذلك على أن تجعل علموا نفسها قسماً . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

• ولقد علمت لتأتين منيتي •

فكأنه قال : والله لتأتين منيتي .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جارياً مجرى القسم ، وعندك أن اللام في لقد دالة على القسم المحذوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جارٍ مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ أو لا ترى أن الخليل وسيبويه ذهبا في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا • وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّاهَا <sup>(١)</sup> ﴾ أن جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لئلا يدخل قسم على قسم فيبقى الأول منهما غير مجاب . فالجواب : أن ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون <sup>(٢)</sup> (مَنْ) في ﴿ لَمَنْ اشتراه ﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . ا هـ .

والبيت نسبة سيبويه ( في كتابه ) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدوره :

• صادفَنَ منها غِرَّةً فأَصْبَنَه •

والنون من صادفَ ضمير الذئب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في « أَصْبَنَه » ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع يمينه أو شماله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروى غير المعلقة .  
والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده :

( ..... وإننى قَسَمًا إليك مع الصُّدُودِ لِأَمِيلُ )

على أن ( لقد علمتُ ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار  
كقوله : « قسما » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لِأَمِيلُ » خبر  
مبتدأ محذوف ، أى لَأَنَا أَمِيلُ ، والجملة جواب القسم .

وقد تقدّم مشروحاً في الشاهد التسعين<sup>(١)</sup> . وأصله :

إِنِّى لِأَمْنَحَكَ الصُّدُودَ وَإِنَّنِّى قَسَمًا إِلَيْكَ ..... البيت

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعمئة ، وهو من  
شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٧ ( لقد عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِى )

على أنه يجوز رفع ( أى ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيويه ( في باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى ) :  
وتقول : عرفت أَيَّ يَوْمٍ الجمعةُ ، فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت .  
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِى .  
وبعضهم يقول : أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِى . ٥١ .

(١) الخزائن ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأحموس .

(٢) أوردته سيويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسبوقة بقوله :

« وبعض العرب يقول » . وانظر المخصص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إِنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شُراح شواهد ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أى حين ، إذا رُفِعَ فلانٌ الاستِفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبى . فلماذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه علّمت . ٥١ .

يعنى أن أياً اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .  
وأورده أيضاً ابن السيرافى ( فى شرح أبياته ) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أَأَنْتِ يَا بَسِيطَةُ الَّتِي هَيَّبَنِيكَ فِي الْمَقِيلِ صُحْبَتِي<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عَلِمْتُ أَيْ حِينَ عُقْبَتِي هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ  
إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَلَّتْ  
وَبَسِيطَةُ : اسم أرض بين الكوفة وحزن بنى يربوع .

قال أبو محمد الأعرابي ( فى فرحة الأديب ) : وفيها يقول عدى ابن عمرو الطائي :  
لَوْلَا تَوَقُّدُ مَا يَنْفِيهِ خَطُوهُهَا عَلَى الْبَسِيطَةِ لَمْ تُدْرِكْهُمَا الْحَلَقُ<sup>(٢)</sup>

(١) أنشد ياقوت هذا الشعر وسابقه فى رسم ( البسيطة ) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالى أن تضبط هيئة المكبر . وكذلك أنشده فى اللسان ( بسط ) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان فى الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيتك فى المقيل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسيط التى أنذرنيك فى المقيل مصححى  
قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرخم » . فهاتان لغتان فى اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة فى اللسان هى « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً فى تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التى أنذرنيك فى الطريق إخوتى  
(٢) أنشد ياقوت هذا البيت فى رسم ( البسيطة ) المكبر ، ولعله فى صفة الأتان والمير ، أو النعامة والظلم .

وخطأ ابن السَّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .  
ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه :  
أما نصبه فعلى قولك : في أيِّ الأوقات الاجتماع للصلاة ؟ ورفع جيد ، كأنه  
قال : أيُّ الأيام يوم الجمعة ، والسَّبت مثل الجمعة . وإنما جاز النصبُ  
في ذلك لأنَّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السَّبت الراحة ،  
وهو فعل واقع في اليوم . [ ولو قلت : اليوم <sup>(١)</sup> ] الأحد والاثنان ، إلى  
الخميس لم يجز إلا الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : وبعضُ يقول : لقد علمت أيُّ يوم عقيبتي ، أنشدَه  
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيِّ على الظرف . وعُقبتي مبتدأ وأيُّ حين خبره ،  
كأنه قال : أيُّ الأحيان اعتقابي ، يريد ركوب عُقبته . ورفع جائرُ  
على ما قدمته . والبسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة . « هَيَّيْزِيلُ صُحْبَتِي » :  
هيبوني من ركوبك والسَّير فيك . والهجير : الهجرة . وولَّت النجوم  
يعني النجوم التي كانت في أوَّل الليل مرتفعة ، ولَّت : انحطَّت لتغيب .  
يريد أن له عقيبتين : عُقبَةً بالليل ، وعُقبَةً بالنهار . انتهى كلامه .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوي . وقد ردَّه أبو محمد الأعرابي  
وقال : إنَّها علمٌ لأرضٍ بعينها ، وعلمت بالبناء للمعلوم والتكلم . والعُقبَةُ  
بضم العين المهملة وسكون القاف ، وهو مضاف إلى الياء . قال صاحب  
العباب : العُقبَةُ بالضم : التوبة بالنون . تقول : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أي  
نَوْبَتُكَ .



ولم أَقِفْ عليه بِأَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٨ ( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ )

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلْعِ رَأْسِهِ وَالْيَعْقَمِ )

عَلَى أَنَّ ( غَادَرَ ) مُلْحَقٌ بِصَيَّرَ فِي الْعَمَلِ وَالْمَعْنَى ، إِذَا كَانَ ثَانِي الْمَنْصُوبِينَ مَعْرِفَةً كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَالْمَشْهُورُ فِي رِوَايَتِهِ : « وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ » .

وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ ( فِي التَّفْسِيرَيْنِ <sup>(٢)</sup> ) عَلَى أَنَّ تَرَكَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَتَرَكْتُهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَتَرَكَ فِي الْأَصْلِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى طَرَحَ وَخَلَّى ، ثُمَّ ضُمِّنَ مَعْنَى صَارَ ، إِلَّا أَنَّ مَا فِي الْبَيْتِ مُتَعَدٍّ قِطْعًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، لَكُنِ الثَّانِي مَعْرِفَةً ، بِخِلَافِ الْآيَةِ فَإِنَّ تَرَكَ فِيهَا يَحْتَمِلُ أَنَّ تَكُونُ بِمَعْنَى الْأَصْلِ مُتَعَدِّيَةً إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَيَكُونُ « فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصِرُونَ » حَالِينَ مُتَرَادِفَتَيْنِ كَمَا قَالَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ عَنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ . وَقَبْلَهُ :

( وَمُلْجَجٍ كَرَةِ الْكُمَاةِ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ أَيْتَاتِ الشَّاعِرِ  
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُؤُوبِ مَقُومٍ  
فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ )

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ عَنْتَرَةٍ ، وَلَمْ أَجِدْ مِنْ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي النُّحُو غَيْرُهُ .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الْآيَةُ ١٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

وتركته جَزَرَ السباع ( البيت . . . . . )

وقوله : « ومُدَجَج » أى ربَّ مدَجَج ، وهو التام السَّلاح ، بكسر الجيم وفتحها .  
والكُماة : الشُّجعان . والنَّزال : المنازلة فى الحرب . وقوله : « لا مَمْن »  
إلخ صفة ثانية لمدَجَج . والإمعان : المبالغة ، ومعناه لا يَمْن هرباً فيبعد ،  
ولا هو مستسلم فيؤسر ، ولكنه يُقاتل . ويقال معناه لا يفرُّ فراراً بعيداً ،  
إنما هو منحرفٌ لرجعةٍ أو كَرَّة يكرُّها إذا طَرَدَ لِقَرْنه . وأراد وصفَه بالحزم  
فى الحرب . وأراد أنَّهُ وإن كان <sup>(١)</sup> بهذه الصَّفة ، وكان مَمْنُ تَكره منازلاته ،  
فلأنى <sup>(٢)</sup> لم أجِبْ عنه ولا هِبتَه ، ولكنى أقدمت عليه .

وقوله : « جادت يداى » إلخ أى سَبَقته بالطَّعن ، لأننى كنتُ أحذقُ  
منه . والمثَقَّف : الرمح المقوَّم . والصَّدق ، بالفتح : الصُّلب . وما بين  
كلِّ أنبويتين كعب .

وقوله : « فشككت بالرُّمح » إلخ . أى انتظمت ثيابه بالرمح ،  
يريد أن الرُّمَّاح مُولعةٌ بالكرام ، لجرصهم على الإقدام . وقيل : معناه  
كرمه لا يخلِّصه من القتل المقدَّر له .

وقوله : ( وتركته جَزَرَ السَّباع ) إلخ ، الجَزَر : جمع جزرة يفتح  
الجيم والزاي ، وهى الشَّاة أو الناقة تنحر وتذبح . أى تركته لحمًا  
للسَّباع . والنَّوش : التناول . و ( قَلَّة رأسه ) : أعلاه . و ( المِعَصَم ) :  
موضع السَّوار من الذراع . وكان الوجه أن يقول : ما بين قُلَّة رأسه  
والقَدَم ، فلم يمكنه للقافية . ويحتمل أنَّهُ استعار المعصم لما فوق القدم  
من السَّاق ، لتقاربهما فى الخِلقة .

(١) ط : « وأراد أنه كان » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وإنى » ، صوابه فى ش .

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

١٧

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ اَنْتَجِي بِلَالًا)

على أَنَّ الفعل التالى لاسم العين بعد سَمِعَ ، يجوز أن لا يكون بمعنى التَّنَطَّقِ كما في البيت ، فَإِنَّ الانتجاع الترددُ في طلب العُشْبِ والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصَّوت سواء كان قولاً أو حركة ، فَإِنَّ المشى فيه صوتُ تحريكِ الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب النُّجْمَةِ ، وهى مكان المطر إذا أجذبوا . والطَّلَبُ إمَّا بالسؤال وهو قولٌ ، أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .

والشارح المحقق مسبوق بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : ألحقوا برأى العلميةِ الحُلُمِيَّةِ وَسَمِعَ المعلقةَ بَعَيْنٍ ، ولا يُخبر بعدها إلا بفعلٍ دالٍّ على صوت . ٥١ .

وقال شيخنا الخفاجي ( في شرح درة الفواص ) و ( في أماليه ) : ذهب الرضى إلى أَنَّهُ لا يشترط ذكر مسموع بعد سَمِعَ ، وَأَنَّ اشتراطه أَكثَرُ . وهذا من القليل الوارد على خلافه . ٥١ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضى . وقوله ( في أماليه ) إنَّ قياس سمعتك تمشى ، على سمعت أَنك تمشى ، قياسٌ مع الفارق ، لأنَّه بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذى يدخل على المبتدأ والخبر .

(١) الخزائن ١ : ١٢٨ .

(٢) المنتخب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والمقد ٥ : ٣٢٣ والجل ٣١٥ والموشح ٢٨١ ، ٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درة الفواص ٢٢٥ والتصرح ٢ : ٢٨٢ والأشونى ٤ : ٩٣ واللسان ( صدح ٣٤٠ نجح ٢٢٥ ) وديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنَّ سَمِعَ في المثالين متعلِّقه مطلقُ الصَّوت ، سواء كان من استعمالٍ واحدٍ أو من استعمالين. فإنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلِّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل<sup>(١)</sup> في غير مسموع ، فإنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدَّلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدَّلالة عليه ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقِّق : « بنصب النَّاس » فيه ردُّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنَّه قال ( في دَرَةِ الغَوَاص ) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أنَّهم ينشلون بيت ذى الرمة :

• سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا •

فينصبون لفظ النَّاس على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إنَّما الصواب أن يُنشَد بالرفع على وجه الحكاية . ١٠ هـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنَّه قال ( في الكامل ) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إذا حَقَّقَ إنَّما هو : سمعت هذه اللفظة ، أى قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون غيثاً ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ<sup>(٢)</sup>

فمعناه وَجَدْنَا هذه اللفظة . فقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك النَّاسُ ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمد لله رب العالمين ، إنَّما حكيت ما قرأت ، فهذا لا يجوز سواء .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد ( في أبيات المعاني ) ، ومنهم الفارقي ( في شرح أبيات الإيضاح ) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أوردته بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي والحكاية إما بقولٍ مقدّر على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسَمِعت على خلاف . وتقديره كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلِف فيه : فعند الأخفش وأبي على الفارسي ( في الإيضاح ) وابن مالك ، وصاحب الهادي <sup>(١)</sup> ، وجم غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی ( في شرح الجمل ) : وأما سمع فلإن وليه ما يسمع تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : سمعت الحديث ، وسمعت الكلام . وإن وليه مالا يسمع تعدى إلى مفعولين ، كقولك : سمعت زيدا يقول كذا . ولم يجز بعضهم سمعت زيدا قائلاً ، إلا أن يعلّقه بشيء آخر ، لأن قائلاً من صفات الذات ، والذات لا تسمع . وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فعلى حذف المضاف ، تقديره : هل يسمعون دعاءكم . ولو جعل المضاف إلى الظرف مُغنياً عن المضاف جاز . ١٨ .

قال ( في شرح الهادي ) : وفيه نظر ، فإن الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إلا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ، وسمعت ليس منها ، بل الحق أنه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وصمى شرحه الكافي . وقد قام بدراسة وتحقيقه محمود فجال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .

(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعلّى إلى مفعول واحد ولا يكون إلا ممّا يسمع . فإنّ عدّيته إلى غير مسموع فلا بدّ من قرينة بعده تدلّ على أنّ المراد ما يسمع فيه . فإنّ قلت : سمعت زيدا يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول فى موضع الحال . ١ هـ .

وهذا النّظر غير وارد ، وفى كلامهم ما يدفعه . كذا فى التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فعلّم أنّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممّا يدخل على المبتدئ والخبر ، لأنّ الحواسّ الظاهرة لمّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجرّوها مجرى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفةً بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ : صفة مصحّحة لأنّ يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذّكر إليه . ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغةً فى عدم الوساطة بينهما ، ليبيّن التركيب أنّه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجع إلى التعلّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمّع وحذف المسموع ، لدلالة وصّفه عليه . وفيه مبالغةً ليست فى إيقاعه على نفس المسموع <sup>(٣)</sup> .

وقال الفاضل ( فى حواشى الكشف ) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنّه

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « على النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصح إيقاع فعل السَّماع على الرجل إلا بإضمار أو مجاز ، أى سمعت كلامه . وأنَّ الأوفق بالمعنى فيما جُعل وصفاً أو حالاً أن يُجعل بدلاً بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة ، لكنه قليلٌ في الاستعمال ، فلذا أثر الوصفية والحالية . ٥١ .

وإنما كان البدل أوفقاً لأنَّه يستغنى عن التجوُّز والإضمار ، إذ هو حينئذٍ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلُّق الفعل بالمبدل منه حتَّى يحتاج إلى إضمار أو تجوُّز ، كما فى : سُلِبَ زيدٌ ثوبُهُ ، إذ ليس زيدٌ مسلوباً . ولم يؤوِّله أحدٌ لأنَّه غير مقصود بالنسبة ، بل توطئةٌ لما بعده . وإبدال الجملة من المفرد جائزٌ نحو : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾ (١) .

وفى شرح المعنى : المحققون على أنَّها متعدية إلى مفعول واحد ، وأن الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيانٌ بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذفُ أن ورفْعُ الفعل ، وجَعْلُهُ بمعنى المصدر بدون سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بواردٍ لأنَّه إشارةٌ إلى أنَّ بدل الجملة من المفرد باعتبار محصل المعنى ، لأنَّه سبْكٌ وتقدير .

بقى لسمِعَ استعمالات غير ما تقدَّم ، وهى ثلاثة :

- ١٩ أحدها : أن تتعدَّى إلى مسموع . وقد حقق السَّهيلي أنَّ جميع الحواسِّ الظاهرة لا تتعدَّى إلا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومَسِسْتُ الحجر ، ودُقْتُ العسل ، وشِمْتُ الطَّيب .

ثانيها : تعديتها بإلى أو اللام ، وهى حينئذٍ بمعنى الإصغاء ،

والظاهر أنه حقيقة لا تضمين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قلت : أي فرق بين سمعت فلاناً يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : المحدث بنفسه يفيد الإدراك ، والمحدث إلى يفيد الإصغاء مع الإدراك . قال الجوهري : استمعت له ، أي أصغيت ، وتسمعت إليه ، وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حمله ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالياء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «سمع بالمعدي خير من أن تراه» : قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة . وقال الحماسي<sup>(٣)</sup> :

فإذا سمعت بهالك فتيقنن أن السبيل سبيله فتزود<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صاح هل ريت أو سمعت براع  
رد في الضرع ما قرى في العلاب

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ش ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أعر على هذا البيت في حاشية أبي تمام بشرح المازني ، ولكنه ثاني بيتين في الحاشية بشرح التبريزي في أواخر باب المرائي ٣ : ١٢٤ ، وقيله :

إن المساءة للمرة موعده أختان رهن للثبة أو غد

(٤) في النسختين : «فتيقن» ، والوجه ما أثبت من الحاشية .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافية ٣١٦ . والبيت في اللسان ( رأى ) بدون نسبة ، وكذلك في ( علب ١١٩ ) ، وقال : « وروى في الحلاب » ، وبذلك ورد في اللسان ( حلب ٣١٩ ) .



وقال ربعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بقوم يُحمَلُونَ فلم

أَسْمَعُ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا<sup>(١)</sup>

وانما أطلتُ الكلام في هذه الكلمة لأنَّ الشارح المحقِّق أوجز فيها كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذى الرُّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردة بنِ صاحب الشاهد أبي موسى الأشعري . وبعده :

( تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْيِ بِيَمَانِ

أبيات الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ<sup>(٢)</sup>

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَلُبَابَ لُبٍّ

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرَّجَالَا<sup>(٣)</sup>

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلٍ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدة طويلة جداً ، وسيأتى إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في أفعال المدح والذم .

وقوله : ( سمعت النَّاسَ ) الخ الغيث : المطر ، وأراد به ما يحصلُ بسببه من الكلال والخضب . و ( صَيِّدَحَ ) بإهمال الطرفين : اسم ناقرة ذى الرُّمة . و ( بلال ) هو الممدوح ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد المائة<sup>(٤)</sup> . قال المبرد ( في الكامل ) : وكان بلالٌ داهية لقينا أديباً .

(١) المغضليات ٢١٤ والأغانى ١٩ : ٩١ من قصيدة يملح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى . وربعة هذا من مخفري الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

(٣) الأساس ( حصل ) : « أى ميزت خيارها من شرارها » .

(٤) الخزانة ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلامه : مُرْ لها بَقْتُ ونَوَى .  
أراد أَنَّ الرِّمَّةَ لا يُحِين المَدْح . ٥١ .

وروى المرزباني ( في الموشح ) عن أبي عبدة أَنَّ بلالا قال : يا غلام  
اعْلِفْ ناقته فَإِنَّهُ لا يُحْسِن أَنْ يَمْدَح . فلما خرج ذو الرِّمَّةَ قال له أبو عمرو  
وكان حاضراً : هَلَّا قُلْتَ لَهُ إِنَّمَا عَنَيْتُ بانتجاع الناقة صاحبها كما  
قال الله عز وجل : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها <sup>(١)</sup> ﴾ يريد أهلها . وهَلَّا  
أَنشَدْتَهُ <sup>(٢)</sup> قول الحارثي :

وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَكَلَّمْتَنِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامَعَهَا الْقَلُوصُ <sup>(٣)</sup>  
يريد صاحبها ، فقال ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفردٌ في  
عِلْمِكَ ، وأنا في عِلْمِي وشِعْرِي ذو أشباه . ٥١ .

وقال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : ولما أَنشد هذا الشعرَ  
بلالاَ . قال : يا غلامُ مُرْ لصبيدحَ بَقْتُ وعَلِفْ ، فَإِنَّمَا هِيَ انتَجَعَتْنَا . وهذا  
من التَّعَنُّتِ الذي لا إِنْصَافَ معه ، لِأَنَّ قوله انتَجَعِي إِنَّمَا أراد نفسه .  
ومثله في كتاب الله تعالى : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها والعيرَ التي  
أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وَإِنَّمَا أراد أهل القرية وأهل العير .

وقوله : « إذا النكباء » إلخ قال المبرد ( في الكامل ) : النكباء : الريح  
التي تأتي من بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبأ ، أو الشمال والذبور ،  
أو الجنوب والذبور ، أو الجنوب والصبأ . فإذا كانت النكباء تتأوحُ

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وقد أَنشَدْتَهُ » ، صوابه من ش والموشح ٢٨٢ .

(٣) ط : « القلوصا » ، صوابه في ش والموشح .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

الشَّامَلُ فَهِيَ آيَةُ الشَّاءِ . ومعنى تُنَاوِحُ تُقَابِلُ ، يقال تَنَاوَحَ الشَّجَرُ ، إِذَا قَابَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وزعم الأصمعيُّ أَنَّ النّائِحةَ بهذا سُمِّيَتْ ، لِأَنَّهَا تَقَابِلُ صَاحِبَتَهَا . ١٠٨ .

يريد ذو الرمة أَنَّهُ يُعْطَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الْجَدْبُ وَالْقَحْطُ وَيُبْسُ وَجْهُ الْأَرْضِ .

وقوله : « نَدَى وَتَكَرَّمَا » تمييز لقوله : خَيْرَ فَتَى . وَحَصَلَتْ بِمَعْنَى مِيزَتْ الشَّرِيفَ مِنَ الْوَضِيعِ .

والمسافة : الغاية . وعال : غلب . وذو الشبهات : ما اشبهه ولا يُهْتَدَى لَهُ .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

٧٢٠ ( إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءُ )

على أَنَّ ( دُبَّاءَ ) لَيْسَتْ وَحْدَهَا مُحْكِيَّةٌ بِالْقَوْلِ ، بَلْ هِيَ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ ، أَيْ هِيَ دُبَّاءُ ، وَالْمَجْمُوعُ هُوَ الْمُحْكِي .

وهذا صُلُرٌ ، وَعَجْزُهُ :

( مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ )

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ . وَقَبْلَهُ :

( لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ      لِ رُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ )

(١) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٢) المعاني الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصنيف العسكري ٢٢٣ والعمدة ٢ : ٢٠ ومجالس العلماء ٩٥ وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لها تُنن كخوافي العُفا      بِ سُوْدُ يَفِينِ إِذَا تَزِيْشِرُ<sup>(١)</sup>  
لها ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
لها مَتْنَتَانِ خِطَاَتَا كَمَا      أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ التَّمِرُ  
لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيْلِ      أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرُّ  
لها مَنَحَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ      فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَلْدَةٌ      وَشُقَّتْ مَآقِيْهَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةٌ      مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ  
وَأِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ أَنْفِيَّةٌ      مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيْهَا أَنْزُ<sup>(٣)</sup>  
وَأِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ      لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبَطَرٌ

قوله: « مثل قعب الوليد » إلخ ، القعب بفتح القاف: قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبينه عوف بن عطية بقوله :

لها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ      يَدِ يَتَخَذُ الْقَارُ فِيهِ مَقَارًا<sup>(٤)</sup>

والمَقَار بالفتح : المَسْكَن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُسخ إلى الساق ، وبعضهم يقول : مُقَدَّم الساق . وعَجِر ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عَجِرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أى غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يَفْنِ » بالهمز ، وفسره بقوله : « يعنى يرجعن بعد ازبترارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « ويروى : يَفِين ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شقت مآقيها » بالهمز والإضافة إلى ضمير المثنى .

(٣) الأثر ، بضمين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البغدادي .

(٤) المغفليات ٤١٤ ووسط الأثر ٦٣٣ .

وقوله : « لها ثنن » الخ هو جمع ثُنَّة بضم المثناة وتشديد النون ، وهى الشعرات التى فى مؤخر رُسغ الدابة . وَيَقِينَ غير مهموز ، أى يَكْثُرُن . ٢١ يقال وَفَى شعره ، إذا كَثُر . يقول : ليست بمنجدة لا شعرَ عليها . وتزبِيرُ تنتفش . والخوايى : ما دون الرِّيشات العَشر من مقدَّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » إلخ دُبِرَ كُلُّ شَيْءٍ : خَلَفَهُ ، وهو هنا حشو يغنى عنه ذكر الفرج . وقال الآمدى عند قول البحترى :

ذَنَبٌ كَمَا سَحِبَ الرِّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرْفٍ ، وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبِلِ<sup>(١)</sup>

هذا خطأ من الوصف ، لَأَنَّ ذَنْبَ الْفَرَسِ إِذَا مَسَّ الْأَرْضَ كَانَ عَيْبًا ، فكيف إذا سَحَبَهُ . وَإِنَّمَا الْمَدْلُوحُ مِنَ الْأَذْنَابِ مَا قُرِبَ مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ يَمْسَها ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

وَالْأَعْزَلُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِى يَقَعُ ذَنْبُهُ فِي جَانِبٍ ، وَهُوَ عَادَةً لَا خِلْقَةَ ، وَقَدْ عِيبَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ . . . . . الْبَيْتِ

وما أرى العيب يلحقه ، لَأَنَّ الْعُرُوسَ وَإِنْ كَانَتْ تَسْحَبُ أَذْيَالَهَا ، وَكَانَ ذَنْبُ الْفَرَسِ إِذَا مَسَّ الْأَرْضَ عَيْبًا ، فَلَيْسَ بِمَنْكَرٍ أَنْ يُشَبَّهُ بِهِ الذَّنْبُ وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ إِلَى أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ ؛ لَأَنَّ الشَّيْءَ إِنَّمَا يُشَبَّهُ الشَّيْءَ إِذَا

(١) ديوان البحترى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفى والموازنة ١٨٦ . وفى ط : « يذب عن غوف » ، صوابه فى ش وديوان البحترى والآمدى .

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمسُّ الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول . فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحرى : « ذنبٌ كما سحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأنَّ الفرس يسحب ذنبه . ومثل قول امرئ القيس قول خدّاش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهدى إلى جُجُجٍ أَيْدِ الزَّافِرِ<sup>(١)</sup>  
والهدى : العروس التي تهدي إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزافر : الصدر ، لأنها تزفر منه ، فشبه الذنب الطويل السابغ بذيل الهدى وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمس الأرض . ١ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، عند قول أبي دُوَاد :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٢)</sup>

يقال لحمه خطّا بظّا ، إذا كان كثير اللحم صلبه . والزحْلُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطّاتان » ، البيت . يقال هو خاطي البضيع ، إذا كان كثير اللحم مكتنزّه . وقوله خطّاتان ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي دُوَاد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والتحليل لأبي عبيدة ١٥٨ والأمصميات ٤١ .

أحدهما : أنه أراد خطاطان ، كما قال أبو دُوَاد ، فحذف نون التشنية .  
يقال مَتْنٌ خَطَاطٌ ومتنٌ خطَاطٌ . والآخر : أنه أراد خَطَطْنَا ، أى ارتفعتنا ،  
فاضطرَّ فزاد ألفاً . والقول الأول أجود . وقوله « كما أكبَّ على ساعديه  
النمر » ، أراد : كأنَّ فوق مَتْنِهَا نَمْرًا بارِكًا ، لكثرة لحم المتن . ١ هـ .

ولا يخفى أنَّ هذا لا وجه له ، والصَّوابُ ما قاله ثعلب ، أى فى صلابه  
ساعد النمر إذا اعتمد على يده .

وقوله : « لها كفل » إلخ الصَّفَاةُ بالفتح : الصَّخْرَةُ الملساء . والمَسِيلُ :  
مجرى السيل ، شبه كفلها فى ملاسته بصفاءٍ فى مسيلٍ أبرزها السَّيْلُ  
وكشَفَ ما كان عليها من التُّراب . والجُحافُ ، بضم الجيم بعدها مهملة :  
السَّيْلُ الشديد . والمُضَيَّرُ : الذى يضرُّ بكلِّ شئٍ يَمُرُّ عليه ، أى يهدمُهُ  
ويقلِّعُهُ .

وقوله : « لها منخر كوجار » إلخ الوجار بفتح الواو وكسرهما بعدها  
جيم : جُحْرُ الضَّبِّ ، شبه [ به <sup>(١)</sup> ] منخرها لسعته . وتُرِيحُ : تستنشق  
الرَّيحَ تارةً وتُرسلها ، من أَرَّاحَ . والبُّهْرُ بالضم : ضيق النَّفْسِ عند الجَرَى  
والتَّعب .

وقوله : « وعين لها حذرة » إلخ بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، فى  
الصَّحاح : وعينٌ حَذْرَةٌ ، أى مكتنزة صُلْبَةٌ . وعينٌ بَذْرَةٌ أى تبثُرُ  
بالنَّظَرِ ، ويقال تامَّةٌ كالبَثْرِ . وأخرُ بضمَّتَيْنِ ، فى الصَّحاح : وشقُّ ثوبه  
أخرًا ومن أخر ، أى من مؤخره . وأنشد البيت .

وقوله : ( إذا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَّاءَ ) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة . قال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : الدُّبَّاءُ : القَرْعُ ، واحده دُبَّاءٌ وقَرْعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُّبَّاءِ لدَقَّةِ مقدِّمها وفَعامة مؤخرها . وقيل كذلك خَلَقَ الإِناثُ من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحبُّ من الخيل أن تَطُولَ <sup>(١)</sup> وتكون آخِيراً أعظم من مقدِّمها . وامرؤ القيس وإن كان وصَفَ فرساً أنثى هذا الوصف فقد وصف ابن مُقْبِلٍ ذكراً من الخَيْلِ <sup>(٢)</sup> . ١٠ هـ .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : يشبِّهون إناثَ الخيل بالدُّبَّاءِ ، وهي القَرْعُ ، والسَّلَاءُ وهو الشُّوكُ ، لأنها يُسْتَحَبُّ منها دَقَّةُ المقدِّم وكثافة المؤخَّر ، وعلى هذا خِلقة القَرْعِ والشُّوكِ . وأنشد البيت ثم قال : ويستحبُّ من الذُّكور غِلَظُ المقدِّم ودَقَّةُ المؤخَّر ، ولهذا يشبِّهونها بالذُّنَّابِ لكونها زُلًّا جمع أَزَلَّ . ١١ هـ .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : يقول : كأنَّها من بريقها قرعةٌ ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في رىٍّ ، فهو أشدُّ للملأستها . وهذا كقولك : فلانٌ مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخِلقة كالقرعة ، يدقُّ مقدِّمها ويعظم مؤخرها . ١١ هـ . وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند قول امرئ القيس :

• مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ •

(١) ط : « لظول أعناقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقبل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعاني الكبير ٦١ ، وهو :

كأن دباءة شد الحزام بها في جوف أموج بالتقريب والحضر

وبعده :

فوج اللبان ولم تعقد تمامه معرى القلادة من ربو ولا بهر



رواه الأصمعيُّ : « صَرَايَة الصَّاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخُضْرَاءُ ، وقيل هي التي اصْفَرَّت ، لأنها إذا اصْفَرَّت بَرَكْتَ ، وهي قبل أن تصفّر مغبرة . قال : ومثله .

• إذا أقبلت قلتَ دُبَاءَةً <sup>(١)</sup> •

أى من بريقها <sup>(٢)</sup> ، كأنها قرعة . ١٠٥ .

والأنثيَّة : الحجر الذي يُنْصَب عليه القِدر . والشُّرْعوفة ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني ( في العباب ) : هي الجراة ، ويشبه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيقي ( في العمدة ) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أنَّ أصحَّ تقسيمٍ وقعَ لشاعرٍ قولُ الأسعر الجعقي يصف فرساً <sup>(٣)</sup> :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ      بَازٍ يُكْفِيفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ فَتُسَوِّقُهُ      سَاقٍ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النِّسَاءِ  
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ مَتَمَطِّراً      فَتَقُولُ : هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَصَا

(١) الذي في التصحيف : « إذا أعرقت » .

(٢) في أصل التصحيف : « من يرقها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يرا [ها يظنها] » .

(٣) في النسختين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تحريف يقع كثيراً في الكتب القديمة ، صوابه بالسين المهمل . والأسر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حران الجعقي ، وهو شاعر جاهل ، لقب بالأسر لقوله :

فلا يدعى قومي لسعد بن مالك      لئن أنا لم أسر عليهم وأثقب  
المؤتلف ٤٧ والسقط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج ( سر ) . وسر النار والحرب يسرها سراً ، وأسرها إساراً ، وسرها تسعيراً : أوقدها وهيجها . وانظر الأصبهيات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس  
إلا بشرف الصفات <sup>(١)</sup> :

إذا أقبلت قلت دُبَاءُهُ الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا بنسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك  
بعضه من بعض . ٥١ .

٢٣

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من  
أول الكتاب <sup>(٨)</sup> .

• • •

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> :

٧٢١ ( تنادوا بالرحيل غداً وفي ترحالهم نفسي )

على أن جملة ( الرحيل غداً ) من المبتدأ والخبر محكية بقول محذوف  
عند البصريين ، والتقدير : تنادوا بقولهم : الرحيل غداً . وعند الكوفيين  
محكية بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما فى معنى القول ؛ فإن  
تنادوا معناه نادى كل منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :  
الرحيل غداً .

وهذا البيت أنشده ابن جنى ( فى سر الصناعة ) وقال : أجاز أبو على  
فى الرحيل ثلاثة أوجه : الجر ، والرفع والنصب على الحكاية .  
فكأنهم قالوا : الرحيل غداً ، أو نرحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرحيل <sup>(٤)</sup>  
غداً ، أو أجمعوا الرحيل غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ٥١ .

(١) فى ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه فى ش والعمدة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة القواص  
١٠٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) فى النسختين : « نرحل الرحيل غداً ، أو تجعل الرحيل غداً » بالتاء فى الفعلين ،  
صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القاسم بن علي الحريري ( في درة الغواص ) عن ابن جني ولم يَزِدْه شيئاً<sup>(١)</sup>. والترحال : مصدرٌ جاء على التفعّل بالفتح ، بمعنى الترحّل. والنفس بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثر من هذا . والله أعلم .  
ومثله ما أنشده الزمخشري ( في الكشاف ) ، قول الشاعر :  
رجلان من ضبة أخبرانا    إنا رأينا رجلا عريانا<sup>(٢)</sup>  
قال : إنا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار.  
وأنشد بعده :

( جاءوا بمذقٍ هل رأيت الذنب قط )  
على أن جملة ( هل رأيت الذنب قط ) محكية بقول محذوف ، تقديره  
بمذقٍ مقول فيه : هل رأيت الخ .  
وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup>  
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٧٢٢ ( أجهاًلاً تقولُ بني لؤيُّ    لَعمرُ أبيك أم مُتجاهِلينا )

(١) ط : « ولم تَزِدْه شيئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .  
(٢) أنشده في الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهداً على إسكان ضمة الجيم في « رجلان » . وانظر معجم الشواهد .

(٣) الخزائن ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المختضب ٢ : ٣٤٩ وابن يمين ٧ : ٧٨ وشلور الذهب ٣٨١ والعي ٢ : ٤٢٩ والتصريح ١ : ٢٦٣ والجمع ١ : ١٥٧ والأشئو ٢ : ٣٧ وملحقات ديوان الكيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالفعل الثاني بين الهمزة وبين تقول .

قال سيبويه : واعلم أنَّ قلتُ إنما وقعت في كلام العرب على أنَّ يحكى بها ، وإنَّما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنَّه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيدُ إنَّ عمرًا خيرُ النَّاسِ . وكذلك ما تصرَّف من فعله ، إلَّا تقول في الاستفهام شبهوها بتظنَّ ولم يجعلوها كيظنَّ وأظنَّ في الاستفهام ، لأنَّه لا يكاد يُستفهمُ [ المخاطبُ <sup>(١)</sup> ] عن ظنِّ غيره ، ولا يُستفهمُ هو إلَّا عن ظنه . فإنَّما جعلت كتنظنَّ كما أنَّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيَّرت عن ذلك أو قدَّم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلفة بنى تميم . ولم تجعل قلتُ كظننت ، لأنَّها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيًا ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيدًا منطلقًا ، وأتقول <sup>(٢)</sup> عمرًا ذاهبًا وأكلًا يومٍ تقول عمرًا منطلقًا ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكل يومٍ زيدًا تضربه . وتقول : أأنت تقول زيدًا منطلق ، رفعت لأنَّه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصل في قولك : أأنت زيدًا مرت <sup>(٣)</sup> به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميث :

٢٤

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ ..... البيت

(١) التكلية من سيبويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيبويه : « أأنت زيد مرت به » برفع « زيد » . وهما وجهان جائزان ، والأرجح عند الفصل الرفع .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب  
وسأله عنه غير مرة . أن ناساً يؤثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون  
باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيويه .

قال الأعمى : الشاهد فيه على أنه أعمل تقول عمل تظن لأنها بمعناها  
ولم يرد قول اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب . والتقدير : أتقول  
بني لؤى جهلاً ، أى أظنهم كذلك وتعتقدهم فيهم ؟ فبنى لؤى المفعول  
الأول ، ومتجاهلين المفعول الثانى . وأراد ببنى لؤى جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويذكر فضل مضر  
عليهم فيقول : أظن قريشاً جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا البانين  
فى ولاياتهم ، وآثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل :  
الذى يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله . ٥١ .

وقال ابن المستوفى : أنشد سيويه للكُميت ، ولم أره فى ديوانه .  
والذى فى ديوان شعره :

أَنْوَاماً تَقُولُ بَنَى لَوْى لَعَمْرُأَبِيكَ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا  
عَنِ الرَّأْيِ الْكِئَانَةِ لَمْ يُرْذَهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَايَدِينَا

يقول : أظن أن قريشاً تغفل عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجوا  
مُضَرَ والقبائل التى منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش ، فهم<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، والعين ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فيهم » ، صوابه فى ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقيلاً : لم رميته ؟ فقال : إنما رميت كنانته ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجا بنى كنانة وبني أسد ومن قُرب نسبه من قريش فقد تعرّض لسب قريش . يحرض الخلفاء عليهم والسُّلطان . ١٨٦ .

وقول سيويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنَّصب بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدّم أبيات منها في عدّة مواضع ، وأوّل ما مرّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميّ<sup>(١)</sup> وتقدّم هناك سبب نظمها . وهجا فيها الأعور الكلبيّ فإنّه هجا مضر ومدح أهل اليمن .

وتقدّم بيت منها في الشاهد الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( لعمر أبيك ) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أى قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهلاً تقول بنى لؤى أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلّا أنّه قدّم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه : إذ معلوم أنّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عمّا استفهمه [ عنه<sup>(٣)</sup> ] .

• • •

(١) الخزائن ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزائن ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكلفة من ش .

## الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ )

- ٢٥ على أَنْ ( صار ) تامةٌ ونا فاعلها ، أَيْ رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا ، أَيْ رَجَعَ . والحسنَى إمَّا اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمَّا صيغة مؤنَّثٍ أحسن ، أَيْ إلى الحالة الحسنَى . و ( رَقَّ ) بمعنى لُطْفَ . و ( رُضْتُ ) فعل وفاعل مِنْ رُضْتُ الدابة رياضةً : ذَلَّتْهَا . وَصَعْبَةً مفعول رَضْتُ . وَذَلَّتْ مِنْ ذَلَّتْ الدابة ذُلًّا بالكسر : سَهَلَتْ وانقادت ، فهي ذلول : وَذَلَّتْهَا بالثقليل في التعديّة وكذلك أَذَلَّتْهَا بالهمزة . وقوله ( أَيْ إِذْلالِ ) مفعول مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : منصوب على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ معنى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ : كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ هَذَا كِتَابًا ، كما قال الشاعر :

• وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ •

لِأَنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّتْ . ٥١ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لامرئ القيس تقدّم بعضٌ منها في الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوّل الكتاب ، وبعضٌ منها في التاسع والأربعين . وقبله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمختضب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .

( فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتُ )

هَصَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ (

وتنازعنا : تجادبنا . واسمحتُ : وافقتُ على ما أريد منها . وهَصَرْتُ : جذبت وأملت . والباءُ في « بغضن » زائدة في المفعول . وأراد بالغصن قاتمها . والشَّماريخُ ، إمَّا جمع شِمراخ بالكسر ، وإمَّا جمع شُمروخ كعصفور ، فإنَّهما يجمعان على شَماريخ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْب .

وترجمة امرئ القيس تقدَّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup>

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٢٤ ( أَيْقَنْتُ أَنِّي لَأَمَحًا لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا )

على أَنَّ ( صار ) فيه تامة ، أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم . فصائرٌ خبر أن ، وصار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

و ( لا مَحَالَة ) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأننى بفتح الهمزة .

أبيات الشاهد و ( أَيْقَنْتُ ) جوابٌ لَمَّا في البيت قبله ، وهو :

( فِي الدَّاهِبِينَ الْأَوَّلِ نَ مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ )

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغُرُ وَالْأَكَابِرُ

لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَا إِلَى وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ

أَيْقَنْتُ أَنِّي ..... ( ..... ) الْبَيْتُ

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان ١ : ٣٠٩ والأغانى ١٤ : ٤٠ .



والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كلِّ مدّة كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلَّت السّنون أو كثُرَتْ .  
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أى الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصُّدور ، أى الانصراف والرُّجوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبِر بمعنى مَكَثَ وبَقِيَ ، وبمعنى مضى أيضاً فهو ضَدٌّ .

وهذه الأبيات لقُسَّ بن ساعدة . روى أهلُ السِّير والأخبار ، بسندٍ صاحب الشاهد متصل إلى ابن عباس ، أنه قال : قدم وفدٌ لإيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أيُّكم يعرف القُسَّ بنَ ساعدة الإيادى ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسولَ الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هَلَكَ . قال : ما أنساهُ بعكاظٍ على جملٍ أحمر وهو يقول : أيُّها الناس ، اجتمعوا ٢٦ واستمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ . إِنَّ فى السَّماءِ لَخَبيراً ، وَإِنَّ فى الأَرْضِ لَعَبيراً . مهادٌ موضوع ، وسَقَفٌ مرفوع ، ونجومٌ تَمُورُ ، وبِحارٌ لا تَغُور . أَقْسَمَ قُسٌّ قَسْماً حَتْمًا ، لئن كان فى الأمرِ رضا لَيَكُونَنَّ سَخَطًا . إِنَّ لِلَّهِ لَدِينًا هو أَحَبُّ إلَى من دينكم الذى أنتم عليه . مالى أرى النَّاسَ يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فاقاموا ، أم تتركوا فناموا !

ثم قال : أيُّكم يروى شعره ؟ فأنشدوه :

فى الذاهبين الأوليـــــ ن من القرون لنا بصائرُ

إلى آخر الأبيات الخمسة .

وتقدّمت ترجمة قُسٍّ فى الشاهد الثانى والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٢٥ ( غَدَا طَاوِيًّا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًّا )

على أَنَّ ابن مالك قال : ( غَدَا ) فعلٌ تامٌّ يكتفى بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال ( في التسهيل ) : والأصحُّ أن لا يُلحق بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام : « تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرْوُحُ بِطَانًا »<sup>(٢)</sup> . وبحثِّ معه الشارح المحقق . وهذا صدرٌ وعجزه :

( يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَغِيلُ )

صاحب الشاهد والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى ، وقد تقدَّم

شرح أبياتٍ من أولها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب التجمع . وقبله :

أبيات الشاهد ( أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ )

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مَنطَوِّلُ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّمِّ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبُ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كُلُّ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الذَّمِّ إِلَّا رِيثَمَا أَتَحَوَّلُ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير والسان ( خص ، بطن ) : « كالطير تندو خاصاً وتروح بطاناً » .

أى تندو بكرة وهى جياح ، وتروح عشاء وهى مثلثة الأجواف .

وأطوى على الخُمص الحَوَايا ، كما انطَوَتْ  
خِيوْطَةُ مَارِي تَغَارُ وتُفْتَلُ

وأغْدو على القُوتِ الزهيدِ كما غدا  
أَزْلُ تَهَادَاهِ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

غدا طاويا . . . . . ( البيت

قوله : « أَدِيمُ مِطَالُ الجوع » إلخ المطال : مصدر ما طَلَه بمعنى مَطَّله يَمْطُلُهُ مَطْلًا ، من باب قتل ، إذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرةً بعد مرةً . وضرب عن كذا وأضرب عنه أيضًا : أَعْرَضَ عنه تَرْكًا أو إِهْمَالًا . وصفحت عن الأمر : أَعْرَضْتُ عنه وتركته . وَذَهَلَ عن الشيء يَذْهَلُ ، بفتحتين ، ذُهِلًا بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال ذَهَلَتْه ، والأكثر أن يتعدى بالأنف فيقال : أَذْهَلْنِي فلانٌ عن الشيء . وقال الزمخشري : ذَهَلَ عن الأمر : تناساه عمدًا وشُغِلَ عنه . وفي لغة : ذَهَلَ يَذْهَلُ من باب تعب . وجملة أديمٍ مستأنفة ، وحتى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة على أديم ، وأذْهَلَ معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنَّ الفاء للترتيب والتعقيب . والذكر مفعول أضرب وصفحًا تمييز ، أو مصدرٌ في موضع الحال ، أى معرضًا . يقول : أَقْوَى على رَدِّ نَفْسِي عما تَهَوَّى وأَغْلَبُهَا ، وأذْهَلَ عن الجوع حتى أنساه .

وقوله : « وَأَسْتَفُّ تَرْب » إلخ ، يقال سَفَفْتُ الدَّوَاءَ وغيره من كلِّ شيء يابسٍ أَسْفُهُ ، من باب تعب ، سَفًّا ، هُوَ أَكَلُهُ غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ مثل رسول . واستففت الدَّوَاءَ مثل سَفَفْتَهُ . والطَّوَلُ : مصدر طَالَ على القوم يَطُولُ من باب قال ، إذا أَفْضَلَ عليهم . وتطوَل : تَفَضَّل . وكَيُّ إمَّا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمرة ، أو بمعنى أَنَّ واللام مقترنة . وفاعل

يرى امرؤ ، وله متعلقة ببرى ، ومفعول يرى محذوف أى شيئاً ، ومن الطَّوْلُ بيانٌ له ، وقيل نعت له . وعند الأخفش المفعول هو الطَّوْلُ ومن زائدة ، وعلى متعلق ببرى . ولا يجوز أن يتعلق بالطَّوْلُ ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقّق تعلّقه به لأنّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الذّام » إلخ ، الذام : العيب ، يُهْمَز ولا يهْمَز . ويُتْلَفُ : يُوجَدُ ، يتعلّى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . ومَشْرَبٌ نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوّل فى الأصل ، ويعاش به صفته . ولدىّ ظرف بمعنى عندى ، وهو متعلق بمحذوف على أنّه المفعول الثانى ووقع الحصر فيه . ومأْكَلٌ معطوف على مَشْرَبٌ ، أى لم يوجد مَشْرَبٌ يُعَاشُ به ومأْكَلٌ كذلك إلّا حاصلين لدىّ .

وأخطأً معرب هذه القصيدة<sup>(١)</sup> فى قوله : « ويعاش به نعتٌ لمشرب ، والتقدير : إلّا هو لدىّ ، محذوفُ المبتدأ للعلم به ، ولدىّ خبره ، ومأْكَلٌ معطوف على هو . ا هـ .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمتأمل .

وقوله : « ولكنّ نفساً » إلخ ، لكنّ هنا للتأكيد ، فإنّ ما بعدها مؤكّد لما قبلها من الصّفات ، وخبرها محذوف تقديره لى . ومُرّة صفة نفس بمعنى أبة كالمُرّة ، فى أنّ كلّاً منهما ممتنع على مُتَنَالِهِ . وروى : « حرّة » بدل مُرّة . وجملة لا تقيم بى صفة ثانية لنفس ، أو استثنائية جواب سؤال مقدّر .

(١) لم يبين البندادى اسم هذا المرب هنا وكذلك فيما سأتّى فى ص ٣١ ، ٢٠٨ ، ٢٤٥ بولاق .

وزعم مُعرب هذه القصيدة أَنَّ الجملة خبر لكنّ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّبِث فيه ، والبَاءُ في بي للمصاحبة على أَنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلّق بتقيم ، والمعنى تقيمني فهو مفعول به . ا هـ .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنويٌّ نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ<sup>(١)</sup>﴾ ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . ورِثَ في الأصل مصدرٌ راث ، أي أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أي إلّا بمقدار تحوّل . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل كافّة . وقيل نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُمص » إلخ ، الخمص بالضم : مصدر خَمَصَ الرجلُ خُمَصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْباً فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُمص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّةٍ ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، وهي الأمعاء في الجوف . والخِيُوطَةُ : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ، إذ كان بمعنى الجماعة . والمالِيّ : القتال ، وهو الذي يَفْتَلُ الحبال . وتُغَارُ : يُحْكَمُ فِتْلُهَا . يقال أغار الفَتْلُ ، أي أبرمه وأحكمه . ومراده تُفْتَل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإن الواو لا تبدل على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، ومصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كأنطواء خيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله : « وأغدو على القوت » إلخ . غدا غُدُوًّا من باب قعد : ذهب غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذَّهاب أى وقت كان . كذا في المصباح . والغداة والغُدوة واحد ، كما في القاموس . وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَتَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ . والزهيد : القليل الذى يُزهد فيه . والكاف نعت لمصدر محنوف ، أى غدوا كَغُدُوْهُ الْأَزَلْ ، والأَزَلْ : الذَّنْبُ الْأَرْسَحُ ، بالمهملات ، أى القليل لحم الفخزين . والأَزَلْ لا ينصرف للوصف ووزن الفعل ، وكذلك أَطَحَلْ . والذَّنْبُ الْأَزَلْ : الخفيف الوركين ، وهذه صفة لازمة له . قال التبريزي : الْأَزَلْ : الْأَرْسَحُ ، وبه يوصف الذَّنْبُ . ومن أمثالهم :

• لا أنْسَ في الذَّنْبِ الْأَزَلْ الجائع •

وقال بعضهم : قلت لأعرابي : ما الْأَرْسَحُ ؟ فقال : الذى لا أَسْتَلْهُ . ووصف رجلاً فارساً فقال : قاتله الله ، أقبل بِزُبْرَةِ الْأَسَدِ ، وأدبرَ بَعَجُزٍ ذَنْبٍ . وذلك أَنَّهُ يُحَمَّدُ مِنَ الْفَارِسِ أَنْ يَكُونَ أَشْعَرَ الصَّدْرِ ، وأن يكون ممسوح الاست كالذَّنْبِ .

والتنائف : جمع تنوفة ، وهى الفلاة . ومعنى تهاده : تتخذ هدية ، كلما خرج من تنوفة ودخل فى أخرى . وهو مضارع محذوف من أوله التاء ، وأصله تتهاداه . ويجوز أن يكون ماضياً ، وإنما لم يقل تهاده <sup>(٢)</sup> بالتأنيث لأنَّ التنائف مؤنث مجازى ، وجمله تهاده صفة أزَلْ ، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة . أما الآية ٣٧ من الحج ففيها : « لتكبروا الله على ما هداكم » ، غير مسبوقة بالواو .

(٢) ط : « تهاده » ، صوابه فى ش .

أَطْحَلُ. وَذَنْبٌ أَطْحَلُ وَشَاةٌ طَحْلَاءُ. وَالطُّحْلَةُ بِالضَّمِّ : لَوْنٌ بَيْنَ الْغُبْرَةِ وَالسَّوَادِ بِيَاضٍ قَلِيلٍ . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : الْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الطُّحَالِ .

وقوله : « غدا طاوياً » إلخ ، غدا يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غُدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغُدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أى وقت كان مجازاً ، من باب استعمال المقيّد في المطلق . فغدا على هذه الوجوه تكون تامة ، وطاوياً يكون حالاً من ضمير غداً الراجع إلى أزل . ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغُدوة ، فيكون غداً من الأفعال الناقصة ، وطاوياً يكون خبرها ، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها ، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل ، أو حالاً منه بتقدير قد . وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدية المتقدمة ، أى طاوياً أحشاه على الجوع ، فالفعل محذوف بقرينة ما قبله ، يقال طوى الشيء طياً فهو طاوٍ . ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوِي طَوًى من باب فرح ، أى جاع ، فهو طاوٍ وطوٍ وطَيَّانٌ ، والأنثى طَيَّا وطاوية . وهذا يضمحل قول المُعَرَّب : وليس من قولك طَوَى يَطْوِي إذا جاع ، لأنَّ الاسم منه طَوٍ مثل غمٍ وشجٍ ، مع أنه قال قبل هذا : وطاوياً يجوز أن يكون من طَوَى المتعدية . فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه .

وقال التبّريزي : يقول غدا طاوياً ، وطواه من الجوع ، كأنه طَوَى أمعاه عليه ، يقال رجل طاوٍ وطَيَّانٌ والأنثى طاوية وطَيَّا<sup>(١)</sup> ، والمصدر الطَّوَى ، وهو خُمَصُ البطن من أى شيء كان .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنّه تخليط بين المعنيين .

(١) ط : « وطياه » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ش .

« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرَضِهَا ، ويصادِمُهَا ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أى خَفَقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ عذوه ، ومصدره الهَفْوُ على فعول . ويحتمل أن يكون من الهَفْو وهو الجُوع ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع. وَيَخُوت ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يختل ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقضَّ على الصَّيد ليأخذه . وقال الفراء: يقال ما زال الذئبُ يختات الشاة<sup>(١)</sup> بعد الشاة ، أى يختلها فيسرقها . وإنَّهم يختاتون اللَّيْل ، أى يسرون ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ آخرٌ لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا<sup>(٢)</sup> ، أو أحوالٌ متداخلة ، أو الجملتان صفتان للكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأوَّل ، إن كانت غدا تامة ، ويجوز حينئذٍ أيضاً أن يكون<sup>(٣)</sup> طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذئاب » بمعنى فى . وأذئاب : جمع ذئب بفتحتين ، وذئب كلُّ شئ : مؤخره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سَيْلُه ، وكذلك ذئبه ، وذئابته أكثر من ذئبه . و« الشعاب » بالكسر : إمَّا جمع شِعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق فى الجبل ، وإمَّا جمع شُعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشعاب : مساليلٌ صغارٌ . وأذئابها : أواخرها . وَيَعْسِلُ معطوف على يَخُوت ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى النسختين : « يختال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (خوت) .

(٢) ش : « طوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .



الصحاح : والعَسَل والعَسَلان : الخَبَب . يقال عَسَلَ الذئب يَعِيسِل عَسَلًا وَعَسَلَانَا ، إذا أعنتق وأسرع . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العُسَل والعواسل . وعَسَلَ الرُّمَحُ عَسَلَانَا : اهتزَّ واضطرب ، والرمح عَسَال . وقال التبريزي : وَيَعِيسِل ، إذا مرَّ مرًّا سهلاً في استقامة . ومن ذلك يقال للرمح عَسَال ، إذا تتابع عند الهزِّ ولم يكن كزًّا . ومتعلِّقٌ يَعِيسِلٌ محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٢٦ (يُرُوح وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَلَّلُ)

على أن ( يروح ويغدو ) وإن كانا بمعنى يدخلُ في الرُّواح والغداة فهما تَامَانٍ ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرُّواح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدَّم الكلام على يغدو . وأمَّا الرُّواح فقد قال صاحب الصحاح : والرُّواح : نقيض الصُّباح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشَّمس إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك راح يروح رَوَاحًا ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غَدَاً . ٥١ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرُّواح : نقيض الغَدُو . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحًا ، وتروَّح مثله ، يكون بمعنى الغَدُو ، وبمعنى الرُّجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى : ﴿ غَدُوْهُمَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ ﴾ أى ذهابها ورجوعها . وقد يتوهم بعض الناس أن الرُّواح لا يكون

(١) أى ويمسل بأذناب الشباب .

(٢) لامية العرب وشروحا .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرُّوَّاحُ وَالْغَدَوُّ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيْ وَقْتِ كَانِ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مِنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلَ النَّهَارِ <sup>(١)</sup> فَهُوَ كَذَا » ، أَيْ مَنْ ذَهَبَ . ٥١ .

فَقَوْلُهُ يَرُوحُ إِنْ كَانَ بِمَعْنَى يَرْجِعُ فِي الرُّوَّاحِ أَوْ يَرْجِعُ مُطْلَقًا أَيْ فِي أَيْ وَقْتِ كَانِ ، مِنْ بَابِ اسْتِعْمَالِ الْمُقَيَّدِ فِي الْمَطْلُوقِ مُجَازًا ، أَوْ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الرُّوَّاحُ ، فَالْفِعْلُ تَامٌ . وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى يَكُونُ فِي الرُّوَّاحِ فَالْفِعْلُ نَاقِصٌ ؛ لِقَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> يَرُوحُ وَيَغْدُو . وَإِنْ كَانَا تَامَيْنِ فَدَاهِنًا حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَحَدِهِمَا ، وَهُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ ، وَتَكُونُ حَالُ الْآخَرِ مُحذُوفَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ فَاعِلٍ يَغْدُو . وَلَا يَقْدَرُ لِيَرُوحُ حَالٌ . وَدَاهِنٌ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الدَّهْنِ ، يُقَالُ دَهَنْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ دَهْنًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ . وَالدَّهْنُ : اسْتِعْمَالُ الدَّهْنِ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ مَا يُدَهَّنُ بِهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ طِيبٍ . وَجُمْلَةُ « يَتَكَحَّلُ » حَالٌ أَيْضًا إِمَّا مِنْ فَاعِلٍ يَغْدُو ، وَإِمَّا مِنْ فَاعِلٍ دَاهِنًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِدَاهِنًا . وَإِنْ كَانَا نَاقِصَيْنِ فَدَاهِنًا خَبِرَ يَغْدُو ، وَيَكُونُ خَبِرَ يَرُوحُ مُحذُوفًا ، وَجُمْلَةُ يَتَكَحَّلُ إِمَّا خَبِرَ بَعْدَ خَبِرَ ، أَوْ حَالٌ مِنْ ضَمِيرٍ دَاهِنٍ ، أَوْ صِفَةٌ لَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَاهِنًا خَبِرَ يَرُوحُ ، وَجُمْلَةُ يَتَكَحَّلُ خَبِرَ يَغْدُو ، فَلَا حَذْفَ . وَهَذَا أَوَّلَى عَلَى تَقْدِيرِ النِّقْصِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْفَعْلَيْنِ تَامًا وَالْآخَرُ نَاقِصًا . فَتَأَمَّلْ .

وَهَذَا الْمَصْرَاعُ عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةً مُتَغَزَّلَ )

(١) فِي الْمَصْبَاحِ : « مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ » .

(٢) ش : « فَقَوْلُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبلة :

رولست بمهياف يعثى سوامه      مجدعة سقبانها وهي بهل  
ولا جبا أكهى مرب بعريسه      يطالها في شأنه كيف يفعل  
ولا خرق هيتي كأن فؤاده      يظل به المكاء يعلو ويسفل  
ولا خالف دارية متغزل      يروح ويغلو داهنا يتكحل

قوله : « ولست بمهياف » إلخ. قال التبريزي : المهياف الذي يبعد بإبله طلب الرعى على غير علم ، فيعطشها ويؤسئ بها . و ( في العباب ) : قال الأصمعي : رجل مهياف : سريع العطش . وأنشد هذا البيت . ( وفيه أيضاً ) : وقال الليث : المهياف الذي قد هافت إبله . ويعثى سوامه : يطعمها عشاءها ، والعشاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسوام : المال الراعى ، اسم جمع لسائمة . ومجدعة بالجم والدال المهملة : اسم مفعول من جذعت الصبي تجديعاً ، إذا أسأت غذاؤه . ويقال جذعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لغة أخرى أجذعت الصبي إجداعاً . وجذع الصبي من باب فرح ، إذا ساء غذاؤه . وقيل المجدعة هنا : المقطعة أطراف الآذان ليصرف عنها العين . وقال التبريزي : والمجدع : السيئ الغذاء ، والأصل فيه أن يطرح الراعى ولد الناقة على الضرع لتدر الناقة ، فإذا مص شيئاً واجتمع اللبن نحاه وحلب اللبن . والسقبان بالكسر : جمع سقب بالفتح . في الصحاح : السقب : الذكر من ولد الناقة ، ولا يقال للأنثى سقبة ولكن حائل<sup>(١)</sup> . والضمير المؤنث يرجع إلى السوام . قال التبريزي : وروى ثعلب : « سقباتها » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) هذا قول ، وقول آخر أن الأنثى سقبة ، كما في اللسان والقاموس ، وفيهما أيضاً أن الجمع سقبان بضم السين .

و « بُهِّلَ » : جمع باهل . في العباب : وناقه باهل : لاصرارَ عليها .  
 وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البهِّل : جمع باهلة وباهل ، وهى  
 المخلاة لا يتعهدّها راعيها . ويقال بهِّل الرجلُ ، إذا مضى لا قيّمَ عليه .  
 وأهلته ، إذا تركته مخلى . والباهلة أيضا : التى لا صرارَ عليها ، لتَرْضَعها  
 أولادها فتكون أَسَمَنَ وأحسن . والباءُ في قوله « بمهيف » زائدة في خبر  
 ليس . ويعشى صفة له ، وسوامه مفعول يعشى ، ومجدعة حال سبيبة  
 لسوامه . وسبقبانا نائب فاعل مجدعة ، وجملة وهى بُهِّل حال من سوامه .  
 وصَفَ الشَّنْفَرى نفسه بالجلادة وحُسن التعهّد لِمَالِهِ وجوده القيام عليه .

٣١

وقوله : « ولا جُبًّا أكهى » إلخ . الجُبًّا ، بضم الجيم وفتح الواو الموحدة  
 المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّر : هو الجَبَان ، والخائف . والأَكهى  
 بالقصر ، قال التبريزي : هو الكدِر الأخلاق الذى لا خيرَ فيه . وقال  
 ثعلب : هو البليد ، مثل الكَهَام . والمُرَبَّ : اسم فاعل من أَرَبَّ بالمكان  
 أى لزمه وأقام فيه ، والعرس ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أسمىءُ  
 الرُّغية ولا أجبنُ ، ولا أقيمُ مع النساءِ وأشاورهنَّ فى أمورى . وجُبًّا بالجر  
 معطوف على مهيف ، ولو عُطف بالنصب على موضعه لجاز . وأَكهى  
 ومُرَبَّ وصفان لجُبًّا . قال المُعرب : الباءُ فى بعسه بمعنى فى ، أى مقيم  
 فى بيت عرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عرسه .  
 وجملة يطالعهما حال من الضمير فى مُرَبَّ ، وفى شأنه متعلّق بيطالعهما .

وقوله : « ولا خَرَقٍ هَيِّقٍ » إلخ . هذا أيضًا بالجر معطوف على مهيف .  
 والخَرَق بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو  
 المَذْهَوْش من الخوف . والهَيِّق ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،  
 هو الظِّلِم ، أى النعام فى نِفاره عند حدوثِ مروء . والمُكَّاءُ ، بالضم

والتشديد والمد : طائر ، أى كأنَّ فؤاده على جناح طائر . وهذا تحقيق لجُبْنِه وتَحِيرُه .

وقوله : « ولا خالف داريَّة » ، هذا أيضاً بالجر للعطف على مهياف . والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . وداريَّة بالجر صفة لخالف ، وهو المقيم في داره لا يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداريُّ أيضاً : العطار ، منسوب إلى دَارَيْنَ : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلاهما : لأنَّ العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممن يتشاغل بتطبيب بدنه وثوبه . أو يلزم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزل : الذى يغازل النساء . فى الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهن ومُراودتهن . تقول : غازلتُها وغازلتُنِي ، والاسم الغزل . وتغزل ، أى تكلف الغزل . وجملة يروح صفة متغزل أو حال من ضميره .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧٢٧ (بَتِيهَاءٌ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا

قَطَا الْحَزَنُ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بُيُوضُهَا)

على أَنَّ (كان) فيه بمعنى صار .

والتَّيْهَاءُ : المغازاة التى لا يُهْتَدَى فيها ، فَعَلَاءٌ من التَّيْه ، وهو التَّحِيرُ . يقال تَاءَ فى الأرض يتيه تَيْهًا وَتَيْهَانًا ، أى ذهبَ متَحِيرًا . والقفر : المكان الخالى . يصف المطيَّ بِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، كأنَّهَا <sup>(٢)</sup> بمنزلة قَطَا تركت

(١) المعاني الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن عيش ٧ : ١٠٢ والأشوشى ٢٣٠ : ١ واللسان (عرض ٤٩) وديوان ابن أحر ١١٩ .

(٢) ط : « فإنها » ، صوابه فى ش .

بُيُوضًا صارت أفرانًا، فهي تمشي بسرعة إلى أفرانها . ومعنى كانت : صارت ، لأنَّ البَيُوضَ صارت أفرانًا ، لا أنَّها كانت فرائخًا . والقطا : طائر سريع الطيران . والحَزَنُ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلُظ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهْل ، وأضاف القطا إليه لأنَّه يكون قليل الماء ، فتكون قطاه أكثرَ عطشاً ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطيران . قال الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة ( في كتاب أبيات المعاني ) : أراد أنَّها شربت من الغُدر في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت إلى طلب الماء على بُعدٍ ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنَّما تفرَّخ بيضها إذا جاء الحرُّ . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء<sup>(١)</sup> .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قلَّدر بكان لفسد ، لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعَلَة بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة

فخرٌ على الألاءة لم يُوسَّدْ      وقد كان الدِّماءُ له خِماراً<sup>(٢)</sup>

قال ابن جني ( في إعرابه للحماسة ) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو علي : بتيهاء قفر والمطى ..... البيت ، أي صارت . وهذا وجهٌ من وجوه كانَ خفيٌّ . ا هـ .

ومثله قول رؤبة :

« والرأس قد كان له قَتِيرٌ »<sup>(٣)</sup>

(١) هذا النص مخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يبدو أن يكون ترجمة وتعبيراً عن ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحماسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤتلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن عيش ٧ : ١٠٣ . ويروى : « شكير » .

أى صار .

وبقى وجهه آخر لم يرتضه الشارح المحقق : ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدَّعى القلب فى الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً . كقول الآخر :

..... كما كان الزناء فريضة الرِّجَم<sup>(١)</sup>

أراد : كما كان الرِّجَم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبى على ، وابن جنى ؛ وهو الجيد ؛ لأنَّ القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : ( بيوضها ) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومثى عليه ( فى الإيضاح ) مستشهداً به على أنَّه جمع بيض ، كبيت وبيت ، وخالفه ( فى التذكرة ) وجزم بأنَّ بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول فى ذلك أنه ينبغي وإن كانوا قد قالوا التَّمور ، لاختلاف الجنس ، لأنَّ البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أنَّ مُثُونًا جمع مائة وهى الشَّرة وما حولها ، لأنَّه جمع بيض لعدم الاختلاف الموسَّع للجمع . وهذا أولى من الطعن فى رواية ثعلب . ويؤيد روايته قول بعض بنى ثَمير :

يُضِلُّ القطا الكُدرى فيها بيوضه وَيَعْوِي بها من خيفة الهُلُكِ ذبيها<sup>(٢)</sup>

(١) للنايفة الجعدى فى ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزناء فريضة الرجم

(٢) فى ط : « ويدى بها » ، صوابه فى ش .

وقول الجعدي :

• لهن أَدَاحِيٌّ بهُ وَبُيُوضُ <sup>(١)</sup> •

فإن قال قائل : هذا جعل بيوضاً جمع بيضة ، كما جعل سخلاً جمع سخلة ، ومُثُونًا جمع مائة . فالجواب أن نقول : إنما جعل سخلاً جمع سخلة لا سخل ، وإن كان باب كل واحد منهما أن لا يكسر ، لأن امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى . ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس . وقد نص على ذلك سيبويه في باب جمع الجمع . والآحاد المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس ، فيما عدا هذا الباب ، فكان جعلُ سخال جمع سخلة أولى من جعلها جمع سخل لذلك . وأما بيوض فالذي أوجب عليه أن يجعلها جمع بيض لابيضة أنه رأى أن فُعولاً في جمع فَعَلَ مقيس ، نحو فَلَلس وفلوس ؛ وفُعول في جمع فعلة ، نحو بَثْرة وبُدُور ، غير مقيس ، فيرجع عنده جعلُ بيوض جمع بيض لذلك . ومن ذلك صخور وتمور وأشباهه . وليس كذلك فِعَال فإنه جمع لفعلة وفَعَلَ بقياس ، نحو جِئان وِكَلاب . وجعل مُثُونًا جمع مائة لما لم يُسمع مَان . وأما على قول أبي علي فلا بد من تقدير مضاف ، والتقدير : كانت بيوضها ذات أفراخ ، ولا قلب في الكلام حيثشذ ، كما في صورة جَعَلَ كان بمعنى صار مع رواية الباء . وإنما يدعى القلب في صورة جَعَلَ كان على بابها مع رواية ضم الباء .

٣٣

والقطا : ضربٌ من الطير ، وهو نوعان : كُدرىٌ وجُونى . فالكُدرى غُبر الألوان رُقش الظهور والبُطون ، صُفر الحلق ، قِصارُ الأذنان .

(١) لم يرد في ديوان النابتة الجعدي .



والجَوْفِيُّ سُودُ البطونِ سُودُ بطونِ الأَجْنَحَةِ والقوادِمِ ، بيضُ الصُّدُورِ  
غُبَرُ الظُّهُورِ ، وفي عنقِ كُلِّ واحدٍ منها طَوْقَانِ : أصفرٌ وأَسود .

وقوله : ( بتيهاء قفر ) الجارّ يتعلّق بقوله : « والعيس تجرى غروضها »  
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أحمَرَ ، وهى :

صاحب الشاهد

( لَعْمَرِي لئن حَلَّتْ قُتَيْبَةُ بلدَةً      شديداً بَمالِ الْمُقْحَمِينَ عَضِيضُهَا  
فَلَلِهَ عَيْنَا أُمِّ قَرَعٍ وَعَبْرَةٍ      تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفِيضُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنِّي لَيْلَةً      صَحِيحَ السُّرَى وَالْعَيْسُ تُجْرَى غَرُوضُهَا  
بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَانَهَا      قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بَيُوضُهَا )

أبيات الشاهد

وفي شرحها : قتيبة : بطنٌ من باهلة . والمُقْحَمُونَ : الذين أقحمتهم  
السَّنة ، وهى القُحْمَةُ بالضم ، أى القحط . وعَضِيضُهَا : عَضُّهَا . وصَحِيحُ  
السُّرَى ، أى غير جائزٍ عن القَصْدِ ، فيكون أسرعَ لقصده لصحة سراه .  
فتمننى أن يصحَّ سراه ويستقيمَ ليعجلَ إلى مقصده . وغَرُوضُهَا : أنساعها .  
أى إنها قد أضمرت حتى قد كانت ، أى قد صارت . بيوضُهَا : جمع  
البيض . انتهى .

ومعنى البيت أنَّ المَطْيَ براها السَّيرَ وحملها على المتاعب ، حتى صارت  
كالفرّاخ في الضَّعْفِ والهُزَالِ ، بعد ما كانت قويَّةً سِمَانًا كالالدَّجَاجِ  
البَيُوضِ ، بإضافة الفِراخ إليها . انتهى .

وهذا كلامٌ مَنْ لم يقف على الرواية . والتى فى عامة نسخ شعره :

أُرَيْهْمُ سُهَيْلاً وَالْمَطْيُ كَانَهَا      قَطَا الْحَزْنَ . . . . إلخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يجز له ذكر ،  
لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَظْلَعَهُ الذى ببلاد أحابيه التى يقصدها ،  
فهو يتمنى أن يصحَّ سُرَاهُ إلى مَقْصَدِهِ ليرِيَهُمْ مَظْلَعُ سُهَيْلٍ ببلاد أحابيه<sup>(١)</sup>  
وتكون<sup>(٢)</sup> المطى على الحال التى وَصَفَهَا من قلق غُرُوضِهَا وأنساعِهَا ، لحثِّه  
إيَّاهَا على السرى الذى أهزأها<sup>(٣)</sup> فقلقت أنساعها<sup>(٤)</sup> . وشبَّهَهَا بِسُرْعَةِ القِطَا  
التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها .  
وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنَّ القِطَا  
إنما تصير كما ذكر فى الصَّيْف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند  
فتور الحر ، فى عِشْرِى آب<sup>(٥)</sup> من شهور الروم .

وقوله : ( والمطى كأنها ) حال من فاعل تجرى فى البيت المتقدم ،  
على الرواية الأولى ، وصاحب الحال فى الرواية الثانية ضمير الجمع فى  
أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة . وقوله :  
( قد كانت ) إلخ حال من القِطَا ، والعامل ما فى كان من معنى التشبيه .  
( و فرائخاً ) خبر مقدم لكان ، و( بيوضها ) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الستين  
بعد الأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

• • •

(١) الكلام من « أحابيه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « التى هزلتها » . والسرى تذكر وتؤنث ، بل لم يعرف الضمائم فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « فقلقت » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « فى عشر آب » . والمراد فى اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٢٨ ( سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَأَنَّ الْمَسْوَمةَ الْعِرَابِ )

على أَنَّ ( كان ) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

أحدهما : زيادة حَقِيقِيَّةٌ ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ،  
٣٤ يكون وجودها في الكلام وعدمها سواء ، لا تعمل ولا تدلُّ على معنى .

ثانيهما : زيادةً مجازيَّةً ، تدلُّ على معنى ولا تعمل .

ومثَّل للأوَّل بهذا البيت وبالآية الشريفة<sup>(٢)</sup> ، وبقولهم : لم يوجد  
كان مثلهم . ومثَّل للثاني بما كان أحسن زيدا ، وبقولهم : إنَّ من أفضلهم  
كان زيدا ، وبالببيت أيضا ، فجعله متردداً بينهما .

وما ذكره أحدُ مذاهب ثلاثة :

الأوَّل : مذهب ابن السَّرَّاج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي  
أراه أنَّ تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ولا خبر ،  
ولا هي لوقوع شيء . وإليه ذهب ابن السَّرَّاج ، قال ( في أصوله ) : وحقُّ  
الزائد أنَّ لا يكون عاملاً ولا معمولاً ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .  
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ أنَّ كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يعيش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠  
والفرائد ٧٨ ووصف المباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ واليعنى ٢ : ٤١  
والتصريح ١ : ١٩٢ ، والمهم ١ : ١٢٠ والأشباه والنظائر ٢ : ٣١١ والأشموقي  
١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) يعنى قوله تعالى : « من كان في المهد صبيا » ، وهي الآية ٢٩ من سورة مريم .  
وانظر شرح الرضى ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأن الناس كلهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدة فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إن من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدة لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنه في الحال أفضلهم وليس المراد أنه كان فيما مضى ، إذ لا مدح في ذلك . ولأنك لو جعلت لها اسماً وخبراً لكان التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدمت الخبر على اسم إن وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقول الشاعر :

• على كان المسومة العراب • . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائل دلائلها على الزمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسا نغنى أن دخولها كخروجها في كل معنى ، وإنما نغنى بذلك أنها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالة على الزمان الماضي<sup>(١)</sup> وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلام لوجب أن يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

• على كان المسومة العراب •

كان ذلك الكون . وإذا قدر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيء مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بـ « الماضي » كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .

ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ كان زيدت على وجهين : أحدهما أنَّ تلغى عن العملِ مع بقاء معناها ، والآخر أنَّ تلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخلُ لضربٍ من التأكيد . والأوَّل نحو قولهم : ما كان أحسن زيدا ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيدا أمس ، فهى فى ذلك بمنزلة ظننت ، إذا ألغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : فى ظننى . وأما الثانى فنحو قوله :

\* على كان المسومة العراب<sup>(١)</sup> \*

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام فى ذلك معجزة ، لأنَّه لا اختصاص له بِذَلِكَ الحكمِ دون سائر الناس .

وقوله : ( سَرَاة بنى أبى بكر ) الخ ، قيل هو جمع سَرَى ، وقيل اسمُ جمع له ، وهو الشَّريف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و ( تَسَاى ) أصله تتساوى بتاءين ، من السمو ، وهو العلو . و ( المسومة ) : الخيل التى جعلت عليها سومة بالضم ، وهى العلامة ، وتركت فى المرمى . ( والعراب ) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أنَّ سادات بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية . وروى : ( المطهمة ) بدل المسومة ، وهو التامُّ الخِلقة من كلِّ حيوان . وروى : ( جباد بنى أبى بكر ) الخ ، وهو جمع جواد ، وهو الفرس السريع العتو . والمعنى على هذه الرواية أنَّ خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم .

(١) ش : « عليه » ، وما أثبت من ط يوافق ابن يعيش .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروعة ، وروى : ( جِياد ) فَإِنْ كَانَ جَمْعٌ جَيِّدٌ فَهُمَا مُتَقَارِبَانِ ، أَوْ جَوَادٌ ، فَالْمَلْدُوحُ خَيْلُهُمْ ، وَالْمَعْنَى حِينَئِذٍ : عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ مِنْ جِيَادٍ غَيْرِهِمْ .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ النَّاسِ عَلَى الْخَيْلِ ؛ وَكَأَنَّهُ فِهِمْ أَنَّ تَسَاحَى بِمَعْنَى التَّفَاضُلِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا .

ثُمَّ قَالَ : وَتَسَاحَى إِمَّا مُضَارِعٌ ، أَوْ مَاضٍ عَلَى حَدِّ : الرُّكْبُ سَارَ . وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : « تَسَامَوْا » . وَرَوَى الْفَرَّاءُ : « الْمُطَهَّمَةُ الصَّلَابِ » ، أَيْ ذَوَاتِ الصَّلَابَةِ أَيْ الشَّدَّةِ .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له . والله أعلم .

### تتمة

ذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أَنَّ زِيَادَةَ كَانَ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ دَالَّةً عَلَى الْمَضَى دَائِمًا . وَكِلَاهُمَا خِلَافُ الْمَرْضَى . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ كَانَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

• فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ<sup>(١)</sup> .

وقول الآخر ، أَنشده الفارسي :

فِي غُرْفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَّيْتُ لَهَا هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَ مَشْكُورٍ<sup>(٢)</sup>

يريد : بِسَعْيٍ مَشْكُورٍ ، وَقَوْلِ الْآخَرِ ، أَنشده الفراء :

• عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ .

(١) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا ، وصدرة :

• فِي لَجَةِ نَحَرْتِ أَبَاكَ بِحُورِهَا .

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَالضَّرَائِرُ ٧٧ .

وقول غيلان بن حُرَيْث :

• إلى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ <sup>(١)</sup> •

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيدِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أرى أُمَّ عمرو دمعُها قد تحلَّرا بكاءً على عمرو وما كان أصبراً <sup>(٢)</sup>  
يريد : وما أصبر ، أَى وما أصبرها .

وقد تزداد في سَعَةِ الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى <sup>(٣)</sup> : «ولدت فاطمة بنتُ الخُرْشُبِ الكَمَلَةِ من عبس ، لم يوجَدَ كان مثلُهم» . إلّا أنَّ ذلك لا يحسُنُ إلّا في الشعر . وإنما أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لأنَّها في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء . وسبب ذلك أنَّها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أشبهت أَمِسَ ، فحكم لها بحكم أَمَسَ . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٢٩ ( في لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَباك بحورها في الجاهليَّةِ كان والإسلام )

على أنَّ ( كان ) زائدة بين المتعاطفين لا عمل لها ، ولا دلالة على مضى .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى المجاز .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعر له على ترجمة .

(٤) غرائر ابن عصفور ٧٧ والأشعوى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والتعاقص

أَمَّا الْأَوَّلُ فظاهر . وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّ المعنى أَنَّ الغَمْرَ ثابتٌ في زمن الجاهليَّة وفي زمن الإسلام ، لأنَّه كان في الجاهليَّة وانقطع ، لأنَّ المعطوف يَأْبَى هذا المعنى . وكذا (كان) في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنَّها لو كانت دالَّةً على المضى لانتضى أَنَّهُ يوجد مثلهم الآن . وهذا خلاف المقصود .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه :

أَشْبَهْتَ أَمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدَقَّةٍ مَتَقَاعِسِينَ لَشَامِ  
وَحَسِبْتَ بَحَرَ بَنَى كَلِيبَ مُصْلِرًا فَفَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ  
في حومة غمرت أباك بحورها) . . . . إلخ .

قوله : « أَشْبَهْتَ أَمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أَمَّكَ حين تُفَاخِرَ بِكَلِيبِ دَارِمًا . وكَلِيبٌ : رهط جرير ، ودارم : فخذٌ شريف من قبيلة تميم . وَأَدَقَّةٌ : جمع دقيق ، يريد به الضَّعِيفُ الضَّئِيلُ . والمتقاعس : المتأخَّر عن المجد والشرف . ولشام : جمع لثيم .

وقوله : « وَحَسِبْتَ بَحَرَ » إلخ ، ويروى : « وَحَسِبْتَ حَبْلَ بَنَى كَلِيبِ » يقول : ظننت أَنَّ بَنَى كَلِيبِ يَنْجُونُكَ مِمَّا قَدْ وَقَعْتَ فِيهِ حِينَ تَعَرَّضْتَ لِي . وَمُصْلِرٌ : اسم فاعل من أَصْلَرْتَهُ ، بمعنى رَجَعْتَهُ . والقَمَقَامُ : البحر .

وقوله : ( في لُجَّةٍ غَمَرَتْ ) إلخ ، اللُّجَّةُ : معظم الماء . وروى بدله : ( في حَوْمَةٍ ) بمعناه . قال شارح المناقصات : « حَوْمَةُ الْمَاءِ : مجتمعه ومُعْظَمُهُ »<sup>(١)</sup> ، وهو بدل من القمقام . و ( غَمَرَتْ ) : غَطَّتْ . والغمر : الماء الكثير . وقد غمره الماء يغمره ، أى علاه . و ( البحر ) : الماء الكثير ، وكلُّ نهر عظيم . ( والجاهلية ) : الزمان الذي كثر فيه الجهال ، وهى ما قبل

(١) الذى فى النقائض ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .



الإسلام . وقيل أَيَّامُ الْفِتْرَةِ . وقد تُطْلَقُ على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشده بعده : وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٠ (بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ)

على أن (بَدَاءً) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأىٌ بادٍ ، ولَمَّا كَانَ ظَاهِرَ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى طَبَقٍ « ثَبَّتَ الثُّبُوتُ » بجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أجاب عنه بما ذكر .

ولا يخفى أَنَّهُ تَكَلَّفَ . والجيد ما قاله أبو علي ( في كتاب الشعر ) قال : أضر البداء في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجْنَهُ<sup>(٣)</sup> ﴾ لَأَنَّ الْبِدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ . لَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَهُ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ<sup>(٤)</sup>

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : ألسنُ العرب متداولة في قوْلهم : بدالى في هذا الأمرِ بَدَاءٌ ، أى تغيّر رأى عما كان عليه . ويقال فلان ذو بدوات ، إذا بدا له الرأى بعد الرأى . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ وآمال القائل ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري ٣٠٦ : ١ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمغني ٣٨٨ وشنور الذهب ١٦٧ ، والتصريح ١ : ٣٦٨ ، والمص ١ : ٣٤٧ ، واللسان (بدا ٧١) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حقاً لقاء » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص : « صدق لقاء » . وفي الروض الأنف : « حق وقاؤه » .

وقد وقع هذا التركيب ( في سيرة ابن هشام ) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنَّ قد بدا لِعَمِّه بَدَاءٌ .

قال السَّهيلي ( في الروض ) : أى ظهر له رأى ، فسمي بَدَاءً لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَبْدُو بعدما خَفِيَ ، والمصدر البُدُو<sup>(١)</sup> ، والاسم البَداء . ولا يقال في المصدر بدا له بُدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لِأَنَّ الذى يظهر ويبدو ههنا هو الاسم نحو البَداء . ومن أجل أنَّ البُدُو هو الظهور كان البَداء في وصف الباري سبحانه محالاً ، لِأَنَّهُ لا يبدو له شيء كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يبدُو<sup>(٢)</sup> كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنَّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم علمه . وقد يجوز أن يقال بدا له أنَّ يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذى لا سبيل إلى إطلاقه إلاَّ بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحَّ في ذلك ما خرَّجه البخارى في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبصر<sup>(٣)</sup> ، وأَنَّهُ عليه السلام قال : « بَدَأَ اللَّهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ » . فبدا ههنا بمعنى أراد .

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البَداء على الله<sup>(٤)</sup> ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « المصدر البدء والبدو » . والبدو ، يقال بالفتح ، ويقال بضم الباء والداد مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبدو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخارى . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذى في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البدء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفى ، مولى بى أسعد بن همام ، وكان رئيس الشيطانية أتباع أحر بن شيط . انظر الحيوان ٢ : ٧/٢٦٨ . وكان أحر بن شيط هذا من أمراء المختار بن أبى عبيد الثقفى الذى كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحر بن شيط رجع فلولهم إلى المختار وقالوا له : ألم تدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدنى ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفى جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تعجز النسخ ، يحسبونه بدءاً . ومنهم من أجاز  
البدء .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أنَّ رجلاً وعدَّ محمد بن بشير الخارجي صاحب الشاهد  
بقُلوصٍ ، وهى الناقّة الشابة ، ومطلّه ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن  
الحسن بن علي بن أبي طالب :

( لعلك والموعودُ حقٌّ لقـاؤه      بدّا لك في تلك القُلوصِ بدءاً <sup>(١)</sup> )  
فإنّ الذى ألقى إذا قال قائلُ      من الناس : هل أحسستها لعناء <sup>(٢)</sup>  
أقول الذى يُبدى الشّمات وإنّهما      على وإشّات العدوِّ سواء <sup>(٣)</sup>  
دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دعوّةً      بزيدٍ فلم يضلّل هناك دُعاء <sup>(٤)</sup>  
بأبيض مثلِ البدر عظمَ حقّه      رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء <sup>(٥)</sup>  
فبلغت هذه الأبياتُ زيد بنَ الحسن ، فبعث إليه بقُلوصٍ من جياذ  
إبله ، فقال يمدحه :

إذا نزلَ ابنُ المصطفى بطنَ تلعةٍ      نفى جَدبَها واخضرَّ بالنبتِ عودُها <sup>(٦)</sup>  
وزيدُ ربيعِ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ      إذا أخلفتُ أنواؤها ورُعودها

= ابن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأنطع ، كانت له شيعة تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أعين  
الكوفي ، محدث ضعيف ، تقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألفاه في  
غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامته وإمامهم ،  
وكان المصحف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره !

(١) في الأغاني : ١٤ : ١٥١ : « حق وفاء » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

(٤) أقول لمن تبدى الشيات وقولها      على به بين الأنام عناء

(٥) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٦) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالغيت عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْثَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سِرَاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنَتْهُ سَعُودُهَا<sup>(١)</sup>  
انتهى .

وقوله : ( لعلك والموعود ) إلخ ، أورده ابن هشام ( فى المغنى ) فى الجملة  
المعتزضة من الباب الثانى ، على أَنَّ قوله ( والموعود حق لقائوه ) جملة  
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وَأَحْسَسْتُهَا : اسْتَفْلَدْتُهَا . وَأَحْسَسْتُ الشَّيْءَ : وَجَدْتُ حِسَّهُ . وقوله  
لَعْنَاءُ خَيْرِ إِنِّ الذِّى أَلْتَى . يقول : إِنْ قُلْتُ لِلْسَّائِلِ الشَّامِتِ إِنِّى أَفْدَتُهَا  
فَقَدْ كَذَبْتُ ، وَكَذَبِي وَإِثْمَاتُ الْعَدُوِّ سَوَاءٌ .

وقوله : « بَزِيد » الباءُ زائدة ، أى ناديته مرَّة . وجملة وقد أَخْلَفْتَنِى  
الوعد اعتراضية .

محمد بن بشير وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ،  
من بنى خارجة بن عَدْنَانَ بن عمرو بن قَيْس بن عِيلَانَ بن مضر ،  
ويكنى أبا سليمان . وهو شاعرٌ فصيح حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ،  
وكان منقطعاً إلى [ أبى<sup>(٢)</sup> ] عبدة بن عبد الله بن ربيعة القرشى ، أحد بنى  
أسد بن عبد العزى . وله ترجمةٌ طويلة فى الأغانى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد السبعمائة [ وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> ] :

(١) الأغانى : « لَأَسْثَاتِ الدِّيَاتِ » . وفى النسختين هنا : « إِذْ قَارَنَتْهُ » ، وأثبت ما فى الأغانى .

(٢) التكلة من الأغانى .

(٣) التكلة من ش . وانظر سيويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجل ٦٢ والأزهية  
١٩٧ والمغنى ٢٨٧ والمعنى ٢ : ٤ والتصريح ١ : ١٩٢ والأشياء والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩  
والأشونى ١ : ٢٤٠ ودبوان الفرزدق ٨٣٥ .

٧٣١) فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ (على أن (كان) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ، ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيويه : وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيداً على إلغاء كان . وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كراماً . ٥١ .

قال الأعلم : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيداً وتبييناً لمعنى المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد رد المبرد هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبراً لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيويه من زيادتها ، لأن قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون خبراً لكان إلا أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك ههنا ، لأنهم لم يكونوا لهم ملكاً ، إنما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أن هذا تعسف منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين كانوا لنا ، فإن الواو في كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص لا للملك .

وقد نسب الزجاج (في تفسيره) زيادة كان في البيت إلى المبرد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حلت ديار قوم وجيران لنا كانوا كراماً <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) في المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدةً لم تنصب خبرها<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادة كان في البيت إنَّما قال به سيوييه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدري بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأً ظاهر<sup>(٨)</sup> .

قال ابن السِّدِّ ( في أبيات المعاني ) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبردُ يمتنع من زيادة كان في البيت ، ويقول : : إنَّما تُلغى إذا كانت مجردة لا اسمَ لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجيران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون<sup>(٣)</sup> الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيثُ . وهذا مذهبٌ كثيرٌ من البصريين وبعض الكوفيين . ولأنَّه يقدَّر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران وقد حلَّ محله من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفيَّة واو الجمع إنَّما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمعٌ مرفوع فلم يقل أحدٌ إنَّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا تجه من الزجاج على المبرد ، فإنَّ المبرد إنَّما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلا : « وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر ( كان ) ( لنا ) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المقتضب ٤ : ١١٧ وما نقله البغدادى فيها سيأتى عن ابن السِّدِّ .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجه به الشارح المحقق ، وهو أن كان زيدت مع الفاعل لأنه كالجزء منها ، لأنهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدل صاحب الباب على أنهما كالكلمة الواحدة باثني عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل في نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى<sup>(١)</sup>) : تقريره أنهم حكموا بأن «كانوا» زائدة وإن كان الفعل وهو «كان» وحده زائداً ، ولكن لما كان الفاعل كالجزء لم يَفْكُوهُ عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنما جعلها ضميراً مؤكِّداً للضمير المستتر في الظرف الواقع صفة لجيران ، أعنى قوله لنا ، قال : لنا في موضع الصفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهد من حكم الجار والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُدً من اتصاله لأنه لا يقوم بنفسه . واستدل على ذلك بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نحنُ بغيرِسِ الودى أعلَمُنَا مِنَّا بطعنِ الكُماةِ في السُدفِ

قال : فنّا من أعلَمُنَا لا حاجة إليه ، لأنّ أعلَمُ أفعل ، وأفعل إما أن يضاف ، وإما أن يتصل بمن ويُمَنع<sup>(٣)</sup> من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بدّ من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنه تأكيد للضمير في منّا . ولقوة تناوله قدموه ليدلوا على شدّة اتصاله . وإذا جاز ذلك في أعلَم [مع<sup>(٤)</sup>] ما بعده كان في كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي (في شرح أبيات الجمل) .

(١) في النسختين : «القالى» بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه في مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقرة ، أو قيس بن الخطيم . وانظر معجم الشواهد .

(٣) في النسختين : «يمنع» ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلة من ش .

وقد جمع ابن هشام ( في شرح الشواهد ) جميع ما للعلماء من التخاريج في هذا البيت قال :

« لنا » قيل خبر مقدّم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير إصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشتغل بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرّد وجماعة ، وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدّمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أى وجد . وردّ بأنّه لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين : أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها في الفاعل مطلقاً . قاله <sup>(١)</sup> ابن السّيد وابن مالك . وفيه نظر ، لأنّ الفعل الملقى لم ينزل منزلة الحروف حتّى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنّما هو فعلٌ صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على أن الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .



وقد لخصه ( في المغنى ) في بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة في الكلام<sup>(١)</sup> - ممنوع ، فإنها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أن الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فاتصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشف ، قال في قوله تعالى : ﴿ وإن كانت لكبيرة<sup>(٢)</sup> ﴾ : وقرأ اليزيدى : ( لكبيرة ) بالرفع ، وجهها أن تكون كان مزيدة ، كما في قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هي لكبيرة ، فقولك : إن زيداً لمنطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ( في كتاب التنبيه على أغلاط أبي زياد<sup>(٣)</sup> الكلابى في نوادره ) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، في أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أن الفرزدق حضر عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قومي      وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ  
فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولتني إلا ميسانية ، إن جاز ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأمُّ الحسن من ميسان . فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة س ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله » .

(٣) ط : « أبي زيد » ، صوابه في ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة . انظر حواشى الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بني كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد باد فيها باد من نصوص التنبيهات .

وميسان : قرية من قرى العراق . يريد إنى لم أكن من العرب العرباء  
بل من المولدين إن صح ما لحنتنى فيه .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو  
جريراً ، وأولها :

أبيات الشاهد (أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بَنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ  
فَقَالُوا إِنَّ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِنَةِ السَّجَامِ<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارُ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ<sup>(٢)</sup>  
أَكْفَكُفُ عِبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّى وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ لِمَامِ<sup>(٣)</sup>

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهمة للاستفهام التقريرى ، وروى  
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير  
أَعُوْجُهُ عَوْجاً ، إِذَا عَطَفْتَ رَأْسَهُ بِالزُّمَامِ . والباء فى بنا بمعنى مع . وروى  
العينى فقط : « عالجون » باللام ، وقال : أى داخلون فى عالج ، وهو اسم  
موضع . ولم أره لغيره . وليس فى الصحاح عَالَجَ بمعنى دخل فى عالج .  
وَلَعَنَّا أى لَعَلْنَا . وَلَعَنَّ لَعْنَةً فى لَعَلَّ . وَعَرَصَةُ الدَّار : ساحتها ، وهى  
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وَسُمِّيَتْ عَرَصَةً لِأَنَّ الصَّبِيَّانِ  
يَعْرِصُونَ فِيهَا ، أى يلعبون وَيَمْرَحُونَ .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك ( فى منتهى الطلب  
من أشعار العرب ) : قال صاحب الصحاح : وَعَرَضَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَتَى

(١) فى ديوان الفرزدق ٨٣٥ : « فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ » .

(٢) فى الديوان : « فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » وفى التناقض ١٠٠٤ : « وَكَيْفَ إِذَا  
رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » .

(٣) فى الديوان : « مِنْ مَلَامٍ » . وفى التناقض : « مِنْ كَلَامٍ » .

العروض، وهي مَكَّة والمدينة وما حولهما . قال :

• فيا راكباً إما عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ<sup>(١)</sup> •

وقول الكيت :

• فابْلَغْ يَزِيدَ إِنْ عَرَضْتَ وَمُنْدِرًا<sup>(٢)</sup> •

يعنى إِنْ مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلا منهما . وروى أيضاً: « إِنْ فعلتْ » بدله، أى فعلت العَوَج وهو عَطَفُ رَأْسِ الناقة بالزمام . وقوله: « فَاغْنِ عَنَّا » هو أمرٌ من قولهم : أغْنيت عنك ، أى أَجْزأت مَجْزأةً . يريد أن أصحابه لم يوافيقوه على عطفِ الزَّمام . وقوله: « دموعاً » أصله بدموع ، فلما حذفت الباء نصب . ورافقة بالهمز ، من رقباً الدمع رَقْنًا ورُقُوًا ، إذا سَكَن . والسجام : مصدر سَجَمَ الدمع سُجُومًا وسِجَامًا ، أى سال .

وقوله : ( فكيف إذا مررت ) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعلٌ محذوف دلٌّ عليه الكلام ، وهو أَكُون ، وهو مَقْدَر بعدها ، لأنَّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد يفيوث بن وقاص الحارثي الجاهلي ، وبينه :

فيا راكباً إما عرضت فبلغت ندامى من نجسران أن لا تلاقيا  
والآخر مالك بن الريب المازني ، وبينه :

فيا راكباً إما عرضت فبلغت بنى مالك والريب ألا تلاقيا

(٢) مجزوءه ، كما فى اللسان ( عرض ٣٥ نفس ١٣٠ ) وتكلمة الصاغاني ٣ : ٤٤١ ،

• وعيها والمستتر المناسا •

وانظر ديوان الكيت ١ : ٢٤٥ . وفى التكلمة :

« هكذا وقع : وعيها على التثنية . والصواب : وعيها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . ومندر هو منذر بن أسد بن عبد الله . وعيها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستتر هو خالد بن عبد الله » .

أىَّ حال أكون إذا مررت بدار قوم إلخ ، وجواب إذا محذوف لدلالة ما تقدّم عليه ، وهو العامل فيها . كذا قال اللخمي .

وقال ابن هشام : كيف ظرفٌ لأُكفّف<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . والتاء في مررت للمتكلّم ، بدليل لنا ، وأُكفّف . وروى بدله : « رأيتُ » . وقوله : أُكفّف : أحبس . والعبرة ، بالفتح : الدّعة . واللّمام بكسر اللام بعدها ميم . كذا في منتهى الطلب ، والمشهور « من ملام » .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٣٣ (كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٤)</sup>)  
على أَنَّ أبا البقاء جوّز زيادة ( يكون ) بلفظ المضارع ، وأدّعى  
أنّها هنا زائدة على رواية رفع مزاجها على المبتدئ وعسل خبرها .

وكذلك قال ابن السّيد ( في أبيات المعاني ) : تكون<sup>(٥)</sup> زائدة لا اسم لها ولا خبر ، فيكون قوله (مزاجها عسل) جملة من مبتدئ وخبر . وقد عطّف ماء على الخبر فرفع .

(١) ش : « كيف لأُكفّف » ، صوابه في ط .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ . وانظر سيرة ابن هشام ٨٢٩ والروض ٢ : ٢٨٠ والكامل ٧٣ والمقتضب ٤ : ٩٢ والأصول ١ : ٧٣ ، ٧٤ والجلد ٥٨ والمختب ١ : ٢٧٩ وابن يعيش ٧ : ٩١ ، ٩٣ وتبيل الفوائد ٣٦ والمغني ٥٣ : ٤ ، ٦٩٥ والمص ١ : ١١٩ والأشباه والنظائر ١ : ٢٧١ ، وديوان حسان ٣ .

(٤) ط : « كأنه » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٥) كذا في النسخين ، وهي رواية صحيحة في البيت ستأتي في الصفحة التالية .

وذهب ابن النازم أيضاً ( في شرح الألفية ) إلى أن زيادتها بلفظ المضارع نادر . كقول أم عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدُ نَبِيلُ إِذَا تَهَبُّ شَمَالُ بَلِيلُ<sup>(١)</sup>

وارتضاه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، لكنه أنكر زيادتها ( في المغني ) ، قال : ويروى برفعهن . أى برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشأن . وأما قول ابن السيد : إن كان زائدة ، فخطأ ؛ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس . ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

وهذا التخريج مشهور ، وذكره<sup>(٢)</sup> ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشأن والأمر ، وجملة « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللخمي تخريجاً آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبئية ، وجملة « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إن<sup>(٣)</sup> خبرها مقدم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة تكون من بيت رأس صفة لسبئية ، وجملة مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخريج ابن السيد ( في أبيات المعاني ) .

ثم قال : والأحسن أن تقول<sup>(٤)</sup> على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأن السلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأن التانيث غير حقيقى ، وليس بالجيد .

(١) المعنى ٢ : ٣٩ ، والتصريح ١ : ١٩١ والمجمع ١ : ١٢٠ والأشعرون ١ : ٢٤١ وأم عقيل بن أبي طالب هي فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم جميع ولد أبي طالب . انظر جمهرة ابن حزم ١٤ وما ساقى .

(٢) ش : « ذكره » بدون سبق للواو .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش .

أقول : إذا أُسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازى « فالتأنيث واجبٌ إلا في الضرورة ، وإنما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أمّ عقيل فلم أر من خرّجه . وأقول بعون الله تعالى : إنَّ اسمَ تكون ضمير المخاطب المستتر فيها . وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكوُّنه ، أو تكون ذاك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأُمُّ عَقِيل هي أُمُّ على بن أبي طالب رضى الله عنهما ، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز كانت ترقص به عَقِيلًا لَمَّا كان طفلاً . وقبله :  
 إِنَّ عَقِيلًا كاسمه عَقِيلٌ وَبَيْبَى الملقَّبُ المحمُولُ  
 وآخره :

• يُعْطَى رَجَالَ الْحَيِّ أَوْ يُنِيلُ •  
 وعَقِيل كلُّ شَيْءٍ : أَفْضَلُهُ . وَبَيْبَى : بَابِي ، أَيْ يَفْدَى بِبَابِي أَوْ مَفْدَى بِهِ .  
 ورواه الأزدى ( في كتاب الترقيص ) :  
 أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ إِذَا تَهَبُّ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ<sup>(١)</sup>

ورواية سيبويه . في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنه اسم مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شمال بليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسل على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماء بفعل محذوف تقديره : ومازجها ماء ، لأن الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختاره ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو :

( على أنيابها أو طعم غَضٍ من التفاح هَصَّرَهُ اجتناء )

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنايا : واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنان من شئها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمير قدمزجت بعسل وماء ، أو بطعم تفاح غَضٍ قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوف على سبيته . وهَصَّرَهُ : أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناء » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابت في ديوان حسن ، وهو عندي نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي ( في الروض ) وقال : قوله : « كأنَّ سبيته » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها<sup>(١)</sup> . ومثله في النكرات حسن<sup>(٢)</sup> كقوله :

• إنَّ محلاً وإنَّ مرتحلاً<sup>(٣)</sup> •

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأنَّ في فيها عبيته » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه :

• وإن في السفر ما مضى مهلاً •

أَيَّ إِنَّ لَنَا مَحَلًّا . وَكَقَوْلِ الْآخِرِ <sup>(١)</sup> :

• وَلَكِنْ زَنْجِيًّا طَوِيلًا مَشَافِرُهُ <sup>(٢)</sup> •

٤٢

وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ بَعْدَهُ بَيْتًا فِيهِ الْخَيْرُ ، وَهُوَ « عَلَى أَنْيَابِهَا » الْبَيْتُ .  
وَهُوَ مَصْنُوعٌ لَا يَشْبَهُ شِعْرَ حَسَّانٍ وَلَا لَفْظُهُ . انْتَهَى .

وَالسَّبِيْثَةُ : فَعِيلَةٌ مَعْنَى مَفْعُولَةٌ . وَهِيَ الْخَمْرُ الَّتِي تُسَبَّأُ . أَيْ تُشْتَرَى  
بِالْهَمْزِ . قَالَ الْمُبَرِّدُ ( فِي الْكَامِلِ ) وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ : يَقَالُ سَبَّأْتُ الْخَمْرَ  
سَبَّأً ، إِذْ اشْتَرَيْتَهَا . وَالسَّابِيُّ : الْخَمَّارُ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : إِنَّمَا  
السَّابِيُّ مُبْتَاعُ الْخَمْرِ لَا بَائِعُهَا . وَهَذَا مِنْهُ غَلَطٌ . وَفِي الْقَامُوسِ :  
سَبَّأَ الْخَمْرَ كَجَعَلَ ، سَبَّأً وَسَبَاءً وَمَسَبًّا : شَرَاهَا كَاسْتِبَآهَا . وَبَيَّاعُهَا  
السَّبَّاءُ . وَالسَّبِيْثَةُ . كَكَرِيمَةٍ : الْخَمْرُ . ثُمَّ قَالَ فِي الْمَعْتَلِّ : سَبَّيَ الْعَدُوَّ :  
أَسْرَهُ . وَالْخَمْرَ سَبَّيًّا وَسَبَاءً ، وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيَّ : حَمَلَهَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى  
بَلَدٍ . انْتَهَى .

وَالْجَوْهَرِيُّ قَيْدُ السَّبَبِ بِشَرَاثِهَا لِلشُّرْبِ . قَالَ : فَأَمَّا إِذَا اشْتَرَيْتَهَا  
لَتَحْمِلَهَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ قُلْتُ : سَبَّيْتُ الْخَمْرَ . فَشَرَاؤُهَا لِلتَّجَارَةِ يَكُونُ عِنْدَهُ بِالْبَاءِ .

وَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّفْدِيُّ ( فِي نَفْوذِ السَّهْمِ ، فِيمَا وَقَعَ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ ) .  
قَالَ : هَذَا تَحْكُمُ مِنْهُ ، وَدَعَوَى بِلَادٍ لَيْلٍ . وَقَوْلُ ابْنِ هَرْمَةَ :

(١) هُوَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٢٤ يَهْجُو بِهَا أَيُّوبَ بْنَ عَمِيْسٍ الضَّرِي . وَلَيْسَتْ  
فِي دِيْوَانِهِ .

(٢) صَدْرُهُ :

• فَلَوْ كُنْتُ قَيْسِيًّا إِذْ مَا حَبَسْتَنِي •

وَهُوَ الشَّاهِدُ ٨٧٩ فِيمَا سَيَأْتِي . وَرَوَى : « فَلَوْ كُنْتُ ضَيْفًا عَرَفْتُ قَرَابَتِي » .



خَوْدُ تعاطيكَ بَعْدَ رَقْلَتِهَا إِذَا تَلَاهَا الْعَيُونُ مَهْدُهَا<sup>(١)</sup>  
كَأْسًا فِيهَا صَهَاءٌ مُعْرِقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُؤُهَا

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز سبب الخمر  
بالياء إلا على قول من يرى تحويل الهمزة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، والسلافة : الخمر ، وقيل خلاصة الخمر ،  
وقيل ما سال من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْلَصُهَا . واشتقاقها من  
سَلَفَ الشيء ، إِذَا تَقَدَّمَ . وروى أيضاً : « كَأَنَّ خَبِيثَةً » ، وهي الخمر  
المخبَّأة المَصُونَةُ المَضْنُونُ بها . وقوله : ( من بيت رأس ) متعلق بمحذوف  
على أَنَّهُ صَفَةٌ أُولَى لسبيته ، وجملة ( يكون ) إلخ صفة ثانية لها ، كَأَنَّهُ  
قال : سبيته مشترأة من بيت رأسٍ ممزوجةٌ بَعْسِلٍ وما . وبيت رأس :  
موضع ، قال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال عبيد الله<sup>(٣)</sup>  
ابن عبد الله<sup>(٤)</sup> بَنُ خُرْدَاذَبَه : بيت رأس : اسمُ قرية بالشام من ناحية  
الأردن ، كانت الخمر تُبَاع فيها ، وبه ماتت حَبَابَةُ<sup>(٥)</sup> جارية يزيد بن

(١) في ديوان ابن هرمة ٤٩ واللسان والتاج « سبأ » : « إِذَا يَلَاقِي الْعَيُون » . وما في شرح  
شواهد المعنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا في النسختين بالهمز . أبداه : ابتدعه .

(٣) ش : « أَبُو عبيد الله » ، صوابه في ط . وهو الجغرافي المشهور أَبُو القاسم عبيد الله بن  
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذي نشره دى غويه سنة ١٣٠٦ في لندن .  
وكان خرداذبه مجوسياً أَسلم على يد البرامكة ، فتولى أَبُو القاسم هذا البريد والخبر بنواحي الجبل .  
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حَبَابَةُ ههه بتخفيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أَبْلَغُ حَبَابَةٍ أَسْقَى رَبِّهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرٍ أَمْ وَطَرِ  
الْأَغَانِي ١٣ : ١٥٤ . ويقول القمعاة بن خليل العيسى مخاطباً لابن هبيرة :

هَلَمْ فَقَدْ مَاتَ حَبَابَةُ سَامِي بِنَفْسِكَ يَفْعَلُكَ الذُّرَى وَالْكَوَاهِلُ  
أَغْرَكَ أَنَّ كَانَتْ حَبَابَةُ مَرَّةٍ تَمِحُكَ فَانْظُرْ كَيْفَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ

ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هبيرة هدي لها ويرها تعلقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيدُ بعد بضعَ عشرةَ جزءاً عليها . انتهى . وقيل : بيتُ : موضع الخمر ، ورأسُ : اسمُ للخمار . وقصد إلى بيت هذا الخمار لأنَّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل الرأسُ هنا بمعنى الرئيس ، أى من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنَّ الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجة . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شامية صليبة ، فإن لم تُمزج قتلتُ شاربها . وخصَّ العسلَ والماءَ لأنَّ العسل أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهبُ بمرارتها ، وأمَّا الماءُ فيبرِّدها ويلينها . وقيل : إنما عني شرابُ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساء وأشرافُ الناس ، كراهية أن تُخرجهم عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ رَكِبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ<sup>(١)</sup>

وقد عابت على جذيمةَ الأبرش أخته شربَ الخمرِ صرفاً لأمرٍ لحقها من ذلك ، فقالت له :

ذَاكَ مِنْ شُرَيْكِ الْمُدَّامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا وَالْمُجُونِ  
وقد مدح الله خمرَ الجنةَ لما لم يكن الشاربُ يزوي وجهه لها ،  
فقال عزَّ من قائل : ﴿ وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى إنَّ الشارب إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تُخرجه عن عقله .

٤٣

وبيتُ حسان مع ما بعده مأخوذٌ من قول امرئ القيس ، وإن كان في قول امرئ القيس زيادةٌ أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دَلَوَه في الإجابة الرِّشاء ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . وانظر تحريجه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْقَمَامَ      وَرِيحَ الْخَزَائِي وَنَشَرَ الْقَطْرَ<sup>(١)</sup>  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ

والزيادة التي زادها قوله « إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ » يعنى عند تغير  
الأنفواء . فشبهه حسان ريقَ هذه المرأة بخمر مزوجة بعسل وماء ، أو بطعم  
غَضٍّ من التفاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها صاحب الشاهد  
النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سفيان ، وكان هجا النبي صلى الله  
عليه وسلم قبل إسلامه ، وهى هذه :

(عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ      إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خِلَاءً<sup>(٢)</sup>)  
دِيَارٌ مِنْ بَنَى الْحَسَّاسِ قَفْرٌ      تُعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ  
وَكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيْسُ      خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ  
فَدَغَ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ      يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
لِشَعَثَاءِ الَّتِي قَدْ تَبَيَّنَتْ      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
كَأَنَّ خَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا      فَهِنَّ لَطِيبِ الرِّاحِ الْفِدَاءُ  
نَوَلِيَّهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا      إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ لِحَاءُ  
وَنَشْرِبُهَا فَتَنْتَرِكُنَا مَلُوكًا      وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُهُنَّ اللَّقَاءُ  
عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) فى الديوان : « كَانَ سَيْتَةً » . وبعد هذا البيت فى الديوان فقط :

عَلَّ أَنْيَابَهَا أَوْ طَمَّ غَضٌّ      مِنْ التَّفَاحِ حَمْرُ الْجَنَاءِ

يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مَصْغِيَاتٍ  
تُظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ  
فَإِذَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا  
وَلَا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جَنْدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَّقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِّي  
بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكْنَكَ عَبْدًا  
هَجُوتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ  
أَنَّهُجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ  
هَجُوتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي  
لَسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسَلُ الظَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>  
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالُ أَوْ سِيَابُ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
فَقَلْتُمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ  
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
مُغْلَقَةً فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(٥)</sup>  
فَشَرُّكُمَا لَخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ  
أَمِينَ اللَّهِ شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءُ  
لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَفَاءُ  
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان : « يبارين الأعتة مصغيات » . وفي السيرة : « ينازعن الأعتة مصغيات » .  
(٢) في الديوان : « يمز الله فيه » .  
(٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت : « وقال الله قد أرسلت عبدا » .  
(٤) في الديوان : « فأنت مجوف نخب هواه » .  
(٥) في السيرة : « وأجبت عنه » .

وهذه رواية ابن هشام ( في السيرة ) . وفي الديوان ثلاثة أبيات آخر من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسان قبل يوم الفتح . ويروى : « لساني صارم لا عتب فيه » بالتاء . وبلغني عن الزهري أنه قال : لما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخمر تبسم إلى أبي بكر . انتهى .

وقوله : « عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ » إلخ عفت بمعنى درست . وذات الأصابع : موضع بالشام . والجواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي : وبالجواء كان منزل الحارث بن أبي شمر . وكان حسان كثيراً ما يردد على ملوك غسان بالشام يمدحهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال السكري ( في شرح ديوانه ) : قرية على بريد من دمشق ، وبها قتل معاوية حُجْرَ بْنَ عَدَى وأصحابه .

وقوله : « ديار من بني الحسحاس » . بمهمات ، قال السكري : الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحسحاس حتى من بني أسد . قال السكري : والرؤامس : الرياح التي ترمى الآثار وتغطيها . وقال السهيلي : يعنى بالسَّاء المطر . والسَّاء لفظ مشترك يقع على المطر وعلى السماء التي هي السَّقْفُ . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه ولا من قوله :

إذا سقط السَّاء بأرض قوم رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَاباً<sup>(١)</sup>  
لأنه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنما عرفناه من قولهم في جمعه : سُمِيَ وأسمية ، وهم يقولون في جمع السماء سموات ، فعلمنا أنه اسم مشترك بين شيئين .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدَّم . ونَعَمٌ مبتدأ مؤخر . قال السهيلي : النَعَمُ : الإبل ، فإذا قيل الأنعام دخل فيها البقر والغنمُ ، . والشَّاءُ والشَّوِيُّ : اسمٌ للجمع ، كالضَّأَنَ والضَّئِينَ ، والإبل والأبيل ، والمَعَزَ والمعيز . فأما الشَّاةُ فليست من لفظ الشاء ، لأم الفعل منها تاء .

وقوله: « فذع هذا » إلخ ، الطيف : الخيال . ويؤرَّقني : يُسهرني . فإن قيل : كيف يسهره الطيفُ والطيف حُلْمٌ في المنام ؟ فالجواب أن الذي يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي <sup>(١)</sup> :

ظَبِي تَقَنَّصْتُهُ لِمَا نَصَبْتُ لَهُ      من آخر الليل أشراكاً من الحُلْمِ  
ثُمَّ انْشَى وَبَنَّا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ      باقٍ وإن كان معسولاً من السَّقَمِ <sup>(٢)</sup>

وقوله: « لشعناء التي » إلخ، شعناء: بنت سلام بن مشكم اليهودي .

وبيت

• على أنيابها أو طعمَ غَضٍّ •

إلخ لم يورده ابن هشام ( في السيرة ) ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « نُؤَلِّيها الملامة » إلخ، يقال، أَلَامَ ، إذا أتى بما يُلَامُ عليه <sup>(٣)</sup> . يعنى إن أتينا بما نُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر، واعتذرنا بالسُّكر . والمَعَثُ ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد . واللَّحَاءُ : المُلَاحَاةُ باللسان ، يروى أن حسان مرَّ بفَتِيَةٍ يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٢) في الديوان : « ثُمَّ اغْتَلَى » و « وإن كان معسولاً » .

(٣) ط : « باللام عليه » ، وأثبت ما في ش .

في الإسلام فمنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيّنها لنا قولك :

ونشربها فتركنا ملوكًا . . . . . البيت

فقال : والله لقد قلتها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إن بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « غديمنا خيلنا » إلخ النقع : الغبارُ . وكداء بالفتح والمد : الثنية التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزبير يومئذ ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من شعب أذاخر .

وقوله : « يبارين الأسنة » إلخ مباراتها الأسنة : أن يَضْجَع الرجلُ رُمَحَه ، فكان الفرس يركض لِيَسْبِقَ السَّان . والمُصْغِيَات : المَوَائِل المنحرفات للطنن . والأَسَل : الرَّماح . ورواية ابن هشام : « ينازعن الأعنة مصغيات » .

وقوله : « تظلُّ جياذنا » إلخ المُتَحَطَّرات : الخوارج من جمهور الخيل . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : كان الخليل يروى : « يَطْلُمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ » ، وينكر يَطْلُمُهُنَّ ، ويجعله بمعنى يَنْفُضُنِ النِّسَاءُ بِخُمْرِهِنَّ مَا عَلَيْهِنَّ من غبارٍ أو نحو ذلك<sup>(١)</sup> . قال : وَالطَّلْمُ : ضَرْبُكَ خُبْزَةِ الْمَلَّةِ بِيَدِكَ لتَنْفُضَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّمَادِ . وَالطُّلْمَةُ : الْخُبْزَةُ .

(١) الكلام بعد « يطلمن » إلى هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينفض النساء » بدل : « ينفضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .

وقوله : « فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَايِ » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سَمَّى الْقَاضِيَ حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَلَا أبلغُ أبا سفيانَ عني » إلخ المُغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الذَّاهِبَةُ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلَ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه الثاني كذا :

• فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَحِبٌ هَوَاءٌ •

وَالنَّحِبُ ، بفتح النون وكسر المعجمة : الْجَبَانُ .

وقوله : « هجوتَ محمداً » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أخبرنا السَّكَنُ بن سعيد ، عن عَبَادِ بن عَبَّاد ، عن أَبِيهِ قال : لما انتهى حَسَّانُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةُ يَا حَسَّانُ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

• أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ •

قال مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي « قال صلى الله عليه وسلم : « وَقَالَ اللَّهُ يَا حَسَّانُ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ٤٠ واللسان (حكم) ، والكامل ٤٤٣ . ويعدّه :

أبْنَى حَنِيفَةً إِنْسِي إِنْ أَجْجَكُمُ      أَدْعُ الْإِمَامَةَ لَا تَوَارِي أَرْبَسَا



وقوله : « فشرُّكما لخيركما الفداء » - قال السهيلي :

في ظاهر هذا اللفظِ شناعةٌ <sup>(١)</sup> لأنَّ المعروف أن لا يقال هو شرُّهما إلَّا وفي كليهما شرٌّ <sup>(٢)</sup> . وكذلك شرٌّ منك <sup>(٣)</sup> . ولكنَّ سيويه قال : تقول مررت برجل شرٌّ منك . إذا نقَصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول . ونحوُ منه قوله عليه السلام : « شرُّ صفوفِ الرجالِ آخرُها » . يريد نقصانَ حظِّهم عن حظِّ الصفِّ الأول ، كما قال سيويه . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

• • •

وأشدُّ بعده . وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٣٣ ( فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءُ زَالَتْ عَرِيْزَةٌ )

على أنه قد فصل بالجارِّ والمجرور ، أعنى الجملة القسمية ، وهو « وأبى دهماء » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذٌّ . وإليه ذهب ابن هشام ( في المغني ) ، إلَّا أنه لم يقيده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنَّه مطرَّدٌ عنده . قال ( في بحث الجملة المعترضة ) : ويفصل بين حرف النفي ومنفيِّه ، كقوله <sup>(٥)</sup> :

٤٦

• ولا أراها تزالُ ظلمةً •

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شر » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شر مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) للمقرب ١ : ٩٤ والضرائر ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والمجم ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هزمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ والكامل ٣٨٠ ، ٦٨٠ . وعجزة :

• تحدث لي نكبة وتتكؤها •

ويروى : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

• فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة •

قال شارحه ابن المُلَّا الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًّا وحرف النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجواز فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه حرف النفي إلخ .

ومراده الرُّدُّ على الفراء ، فإنه ذهب في موضعين ( من تفسيره ) إلى أن حرف النفي منه محذوف :

الأوَّل في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُنُوْهُ تَذَكَّرْ يُوْسُفُ ﴾<sup>(١)</sup>  
قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضَمَّر مع الأيمان ، لأنها إذا كانت خبرًا لا يضمَر فيها لا ، لم تكن إلَّا بلام . ألا ترى أنك تقول : والله لأتبيّنك . ولا يجوز : والله أتبيك ، إلَّا أن تكون تريدُ لا . فلما تبين موضعها وفارقت الخبر أضمرت . قال امرؤ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدًا . . . . . البيت<sup>(٢)</sup>

وأنشدني بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة على قومها ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِحُ  
يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) عجزه في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

• ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي •

والموضع الثاني في سورة الكهف . عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ <sup>(١)</sup> ﴾ قال : لَا يَكُونُ <sup>(٢)</sup> تَزَالُ وَأَبْرَحُ وَأَفْتَأُ إِلَّا بِجَحْدٍ ظَاهِرٍ أَوْ مُضْمَرٍ . فَأَمَّا الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ . والمضمر فيه الجحدُ قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَنُوا ﴾ معناه لَا تَفْتَنُوا . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دَهْمَاءُ زالتْ عزيزة ..... البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعداً ..... البيت . انتهى

وقد جعله ابنُ عُصفور من باب حذف النافي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا : قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليلٌ جداً وهو قوله :

لعمري أبي دَهْمَاءُ زالتْ عزيزةً على قومها ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِحُ

يريد : ما زالت عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادي ( في شرح التسهيل ) وخرجه . إلا أنه قال : أي لا زالت عزيزة . انتهى .

وقوله : ( فلا وأبى دَهْمَاءُ ) الخ الفاءُ في التقدير داخلة على واو القسم ، أي فَوَ أَبَى دَهْمَاءُ لَا زَالَتْ عزيزة . أقسمَ الشاعرُ بوالدِ هذه المرأة . فإبى مضافٌ إلى دَهْمَاءُ وهي اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دَهْمَاءُ ، وعزيزة خبرها ، وهي من العِزَّةِ بالعين المهملة وبالألف المعجمة ، ووجه

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) ش : « لَا تَكُونُ » ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلق بعزيزة ، وما مصدرية ظرفية .  
وقُتِلَ بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعل  
ماضٍ ، والزَّئْدَ مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) صفة الزَّئْدِ  
والزَّئْدَةِ ، وكيفيّة القَتْلِ ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضل ما اتخذت منه الزَّئْدُ شَجَرَتَا المَرِّخِ والعَفَّارِ ، بفتح العين  
المهملة بعدها فاء ، فتكون الأنثى وهي الزَّئْدَةُ السُّفْلَى مَرِّخًا ، ويكون  
الذكر وهو الزَّئْدُ الأعلى عَفَّارًا . أخبرني بعض علماء الأعراب أن العَفَّارَ  
شجرٌ يشبه صغارَ شجر الغُبَيْراء ، منظره من بعيدٍ كمنظره . وأما المَرِّخُ  
فقد رأيتُه يَنْبُتُ قُضْبَانًا سَمْحَةً طَوَالًا لا وِرْقَ لها . ولفضل هاتين  
الشجرتين في سُرْعَةِ الوَرَى ، وكثرة النار ، سارَ قولُ العرب فيهما مثلاً ،  
فقالوا : « في كلِّ الشَّجَرِ نار ، واستمجدَ المَرِّخُ والعَفَّارُ »<sup>(١)</sup> ، أي ذهباً بالمجد  
فكان الفضلُ لهما . ولذلك قال الأعشى :

زنادك خيرُ زناد الملو      لكِ خالط فيهن مَرِّخُ عَفَّاراً<sup>(٢)</sup>

٤٧

ويختار أن تكون الزَّئْدَةُ من المَرِّخِ ، والزَّئْدُ من العَفَّارِ .

ومن فضيلة المَرِّخِ في كثرة النار وسُرْعَةِ الوَرَى ، ما ذكرَ أبو زيادٍ  
الكَلْبَاطِيُّ فإنه قال : ليس في الشجرِ كلُّهُ أَوْرَى زِنَاداً من المَرِّخِ ، قال :  
وربّما كان المَرِّخُ مجتمعاً ملتفّاً وهبَّت الرياحُ فحكَّ بعضُه بعضاً فأورى ،  
فاحترق الوادى كلُّهُ . ولم نر ذلك في شيء من الشجر .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والمقد ٣ : ٣٢ وجهرة السكري ٢ : ٩٢ وفصل المقال

٢٠٢ والميداني ٢ : ١٨ والزغشري ٢ : ١٨٣ واللسان ( عفر ٢٦٦ ) .

(٢) ديوان الأعشى ٤١ .

ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تُتخذ منها الزناد قال : وصِفَةُ الزَّندَةِ :  
 عود مُرَبَّعٌ في طول الشَّبرِ أو أكثر ، وفي عَرْضِ إصبعٍ أو أَشْفَ ، وفي  
 صفحتها فُرْصٌ ، وهي نُقَرٌ ، الواحدة منها فُرْضة ، وتجمع فِرَاضاً  
 أيضاً . والزَّند الأعلى نحوها غير أنه مُستدير وطره أدقُّ من سائره .  
 فلما وصفُ الاقتداح بها فإنَّ المقتدِح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع  
 الزندة ذاتَ الفِرَاض بالأَرْض ، ووضع رجله على طرفها ، ثم وضع  
 طَرَفَ الزَّند الأعلى في فُرْضةٍ من فِرَاضِ الزَّندَةِ ، وقد تقدَّم فهِماً في  
 الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحرّ ، وقد حرَّه بالسَّكِّين في جانب  
 الفُرْضة ، ثم قتل الزَّندَ بكفِّه كما يُقتل البِثْقَب ، وقد أُلِّق في الفُرْضة  
 شيئاً من الثَّرَاب يسيراً يبتغي بذلك الخُشْنة <sup>(١)</sup> ، ليكون الزَّند أعمَلَ في  
 الزَّندَةِ ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرْضة عند مُقْصَى الحَرْ ، رِيَّةً <sup>(٢)</sup> تأخذ فيها  
 النَّار ، فلذا قُيِّلَ الزَّند لم يلبث الدُّخَان أن يظهر ثم تتبعه النار <sup>(٣)</sup> فتندحر  
 في الحَرْ ، وتأخذ في الرِّيَّة . وتلك النَّار هي السَّقَط . انتهى كلامه باختصار  
 كبير .

وقد صحَّف بعضهم قوله : « ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِح » وروى : « ما قِيلَ  
 للزَّندِ قَادِح » ، على أنه فعل مجهول من القَوْل . وجَرَّ الزند باللام .

وهذا البيت لم أقف له على تنمة ولا قائلٍ . والله أعلم .

• • •

(١) الخُشْنة ، بالضم : الخشونة . يقال خشن خشنة وخشانة وخشونة وخشنة .

(٢) الريَّة من الوري ، كاللعدة من الوعد . ورت النار ترى ورياً وريّة حسة . وقد  
 كتبت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإنما هما كلمتان .

(٣) كتبت « تتبعه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحته ، لتقرأ بالقرائتين  
 جميعاً .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

٧٣٤ ( تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ تَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ )

على أن حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أن حذف النافي أي حرف نفي كَانَ ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جواب قسم كالأية والبيت الذي بعده <sup>(٢)</sup> ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري ( في المفصل ) ، ومن كلام ابن هشام ( في شرح الشواهد ) . لكن ابن يعيش قيد حرف النفي بكونه لا ، وأنه لا يحذف من هذه الأفعال إلا إذا وقعت جواب قسم . قال : إن حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع ، وإنما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأمن اللبس ، كقوله :

تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ أُعِدُّها . . . . . البيت <sup>(٣)</sup>

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأن « لم » عاملة فيما بعدها ولا يجوز أن تُحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملة في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إن أيضا ، لأنها قد تعمل عمل ليس . وفي كلامه نظر : أمّا أَوَّلًا فَلِأَنَّهُ قد مثل بهذا البيت تبعا لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جواب قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٩ والمبني ٢ : ٧٥ والمصنف ١ : ١١١ .

(٢) أي بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التالي ٧٣٥ .

وأما ثانياً فلأنَّ الكلام في حروف النفسِ الدَّاخِلَةِ على الأفعال، وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر، فأين هذا من ذلك؟ وهل هو إلاَّ اشتباه.

- ٤٨ وقد تبعه المرادى ( في شرح التسهيل ) في الثانی قال : وينقاس الحذف في المضارع جوابَ قسم ، وشذُّ في الماضي جوابَ قسم ، كقوله :  
 • لعمر أبي دهماء زالت عزيزة •

أى لا زالت . وشذُّ في المضارع غيرَ جواب ، كقوله :

وأبرحُ ما أدامَ الله قومي بِحَمْدِ الله مُنْتَظِقاً مُجِيداً<sup>(١)</sup>

أى لا أبرح ، وقيل لا حذف ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتظقاً مُجِيداً ، أى صاحبَ نطق وجوادٍ ، ما أدامَ الله قومي ، فإنَّهم يَكْفُونَنِي ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسُّفٌ وقع في أشدَّ ممَّا فرَّ منه<sup>(٢)</sup> .

وأغربُ من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنَّه ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية في غير جواب القسم ، كقوله : تنفك تسمعُ ما حييتَ . . . البيت . انتهى .

فللهُ درُّ الشَّارِحِ المحقِّقِ بما أجودَ اختياره ، وما أَرَصَنَ سَبْكَه .

وقوله : ( تنفكُ تسمع ) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبرُ لا تنفكُ ، وما مصدرية ظرفية . و( حَيِّتَ ) بالخطاب ، أى مدَّة حياتك .

(١) لغدائش بن زهير في معجم الشواهد .

(٢) في النسختين : « في أشدَّ ما فرَّ منه » ، والوجه ما أثبت .

ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : وقوله ما حييت بيان لقوله تنفك تسمع ، وتأكيده . انتهى

و(هالك) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِعَ هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعلُّقها بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمُعَيَّدِ » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعلّية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و ( حتى ) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء في ( تكونه ) ضمير الهالك . والأكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته هذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلان ، حتى تكون الهالك . والخطاب لغير معين ، مثله في : « بشر مَالِ البخیل بحادث أو وارث » . وتسمع خبر ، والباء [وحتى<sup>(١)</sup>] متعلّقتان به ، وما ظرف له ، والهاء من (تكونه) راجعة للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنَّ السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظننى وظننت زيدا قائماً إياه . وقد غمَصَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

( والمرء قد يرجو الرجا ء مؤملاً والموت دونَه )

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

• والمرء قد يرجو الحياة •



ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمل إن كان اسم فاعل فهو حالٌ من المرء ، وإن كان اسمٌ مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا كلامه . فتأمله .

ودونَ هنا بمعنى أَمَامَ أو خَلْفَ ، لأنه من الأضداد . وجملة « والموت دونه » حالٌ إمَّا من ضمير مؤمل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عبيد القاسم بن سلام ( في كتاب الأمثال )  
لِخَلِيفَةِ بْنِ بَرَّازٍ<sup>(١)</sup> ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيتَ بعضهم فقال :  
يُقَالُ فُلَانٌ مَاتَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ تَكُونَ فُلَانًا

• • •

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٥ (تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ أعدُّها لها ما مَشَى يوماً على خُفِّهِ جَمَلٌ)

على أن (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي . أي لا تزال . والقسم ٤٩  
في بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ . . . . . البيت

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخَلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ فَعَنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتِ الْعِلَلُ)

وروى أيضاً :

• وتُقَسِّمُ لَيْلِي يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي •

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسع » .  
وفي القاموس ( برز ) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن عبيد : ٧ : ١٠٩ والهامسة ١٧٢٧ بشرح المروزقي وسمط اللاتي ٦٣١ وفصل  
المقال ٦٤ .

إلخ . فجملة لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم لىلى .  
 ومُبرمات : محكمات . وأَعِدَّهَا : أهيئها . وضمير لها للإيل فى شعرٍ قبل  
 هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَلَ فاعل مَشَى وسكَنَ للقافية .  
 وعُقِلَ : جمع عِقَال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام  
 الأوّل ، بمعنى زالت .

ساحب الشاهد وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام ( فى الحماسة ) :  
 أنّ سالم بن قُحفان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله  
 وقال لامرأته : هاتى حَبْلاً يَقْرِنَ به ما أعطيناه إلى بعيره . ثم أعطاه  
 بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مِثْلَ ذلك ، فقالت : ما بقى عندى  
 حَبْل ! فقال : « على الجمالُ وعليك الحبالُ » . وأنشأ يقول :

أيات الشاهد لقد بَكَرَتْ أُمُّ الوليد تَلُوْمُنِسى ولم أَجْزَمْ جُزْماً فقلت لها مَهْلاً<sup>(١)</sup>  
 فلا تَغْذِلْنِى بالعطاء وَيَسْرِى لِكُلِّ بعيرٍ جاء طالِبُهُ حَبْلاً  
 فَإِنِّى لا تبكى عَلَى إِفْالِها إِذا شَبِعَتْ من رَوْضِ أوطانها بَقْلاً  
 فلم أَرِ مِثْلَ الإِبِلِ مالاً لِمُقْتَنِ ولا مِثْلَ أَيَّامِ الحُفُوقِ لها سُبْلاً  
 فرمَتْ إليه خِمَارَها وقالت : صَيَّرَهُ حَبْلاً لِبَعْضِها . وأنشأت تقول :  
 حلفت يميناً يا ابن قحفان .... الأبيات الثلاثة . انتهى .

ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشيء ( فى شرحه ) على هذه الأبيات .  
 والإفال : أولاد الإبل . قال ابن المستوفى فى قوله :  
 • فَإِنِّى لا تبكى عَلَى إِفْالِها •

(١) انظر الحماسة ١٥٨٦ ثم ١٧٢٦ بشرح المزدوق ؛ فقد أنشدت الأبيات فيها مرتين مع  
 خلاف فى الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أَنَّ الإبلَ بَهَانُمُ لَا تَهْمُ بِي إِذَا مِتُّ ، بل تَرْبَعُ وَتَشْبَعُ . والثاني : مَوْتِي عِنْدَهَا وَأَنَا أَنْحَرُهَا أَحَبُّ إِلَيْهَا ، فَلَعَلَّهُ يَأْخُذُهَا مِنْ لَا يَنْحَرُهَا ، وَلَا يَغْنُمُهَا مَوْتِي لِأَنِّي جَوَادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( فيما كتبه على أُمالي القالي ) : إِنَّ هَذَا مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلٍ هَامَتِي      وَخَرَجْتَ مِنْهَا بَالِيًّا أُنْوَائِي<sup>(١)</sup>  
هَلْ تَخْوِشُنْ إِبْلِي عَلَى وَجْهِهَا      وَتُعْصِبُنْ رُءُوسَهَا بِسِلَابٍ<sup>(٢)</sup>  
وَالسِّلَابُ : عَصَائِبُ سُود . يُقَالُ امْرَأَةٌ مُسَلَّبَةٌ ، إِذَا لَبَسَتْ السَّوَادَ حَدَادًا .

وسالم بن قُحْفَانَ بَضْمُ الْقَافِ وَسُكُونُ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا فَاءٌ ، لَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى سَالِمِ بْنِ قُحْفَانَ خَبِيرٍ ، وَلَا عَلَى زَوْجَتِهِ لَيْلَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٣)</sup> :

(حَرَاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً      عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا)  
عَلَى أَنَّهُ خَطِيءٌ ذُو الرِّمَّةِ فِيهِ ، لِأَنَّ مَا تَنْفَكُ وَأَخَوَاتِهِ بِمَعْنَى الْإِيجَابِ  
مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى ، لَا يَتَّصِلُ الْاسْتِثْنَاءُ بِخَبَرِهَا ، كَمَا بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

(١) السمت ٦٣١ ، ٦٦١ . وفي ط : « إِنْ سَرَحْتَ بَلِيلَ هَمِي » ، لجوابه في السمت في الموضمين . وفي ش مع أثر تصحيح ، و يروى : « صلحت » .  
(٢) في السمت : « أَوْ تُعْصِبُنْ رُءُوسَهَا » .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٨ . وانظر معاني القراء ٣ : ٢٨١ والمختضب ١ : ٣٢٩ والموشح ٢٨٦ ، ٢٨٧ وابن الشجري ٢ : ١٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والضرائر ٧٥ ، والإنصاف ١٥٦ والمغني ٧٣ والمجمع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشياء والنظائر ٣ : ٧٠ والأشئوني ١ : ٢٤٦ ويس ١ : ١٨٥ ، وديوان ذي الرمة ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما: أَنَّ تنفك تامةٌ ومناخةٌ حال ، وعلى الخسف متعلق بمناخة ،  
ونرى معطوف على مُناخة .

وثانيهما : أَنَّها ناقصة ، وعلى الخسف خبرها ، ومناخة حال . وذكر  
ما ورد على هذا الجواب .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> . قال المرزباني ( في كتاب الموشح ) :  
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحُباب ، حدثنا بكر بن  
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول :  
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَجِيجٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ . . . . . البيت

في إدخاله إِلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد  
ابن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد ، قالا : حدثنا يزيدُ المهلبُ  
عن إسحاق الموصلي أَنَّهُ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ لَذِي الرِّمَةِ :

• حراجيجُ ما تنفكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ •

والآل : الشخص . ويحتجُ ببيته الذي ذكر فيه الآلَ في غير هذه  
القصيدة ، وهو قوله :

فَلَمْ نَهِيْطْ عَلَى سَقَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِيْخَاهُنَّ وَصِرْنَ آلا<sup>(٢)</sup>

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفكُ ، ومناخة صفته ، وأنت الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « فابلت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلا » .  
والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فَلَمْ نَهِيْطْ عَلَى سَقَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِيْخَاهُنَّ وَإِضْنِ آلا

لأنَّ الشخص ممَّا يؤنَّث ويذكر . فرواية « إلَّا » بالتشديد غلطٌ من الراوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرمة لما قرأ البيتَ عند أبي العلاء غلَّطه فيه بما ذكره النحويون .

وقال ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) : إنَّ ذا الرمة لما عيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلَّا مناخة فظنَّ له فقال : إنَّما قلت : « آلا مناخة » أى شخصاً .

وكذا قال ابن هشام ( فى شرح الشواهد ) قال ابن الأنبارى ( فى الإنصاف ) : الآل : الشخص . يقال هذا آلٌ قد بدا ، أى شخصٌ . وبه سُمِّيَ الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخص أولَ النهار وآخره .

وبه يضحلُّ توقُّفُ ابنِ المُلَّا الحلبي ( فى شرح المغنى ) ، فى قوله : بقى شيءٌ ، وهو أنَّ صاحب القاموس على تبخُّره لم يذكرْ معنى الآل بمعنى الشخص <sup>(١)</sup> . انتهى .

وخرَّجه المازنى ( كما قال ابن يعيش ) على زيادة إلَّا ، وتبعه أبو على ( فى القصريَّات ) وقال : إلَّا ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجرْ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ فى معنى تزال ، ولا يزال <sup>(٢)</sup> لا يُتكلَّم به إلَّا منفياً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام ( فى المغنى ) هذا التخريجَ إلى الأصمعى وابن جنى ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكِ قوله :

• أرى الدَّهرَ إلَّا منجنوناً بأهله <sup>(٣)</sup> •

وإنَّما المحفوظ : « وما الدَّهرُ إلَّا » . ثمَّ إنَّ ثبوتَ روايته فنتخرَّج على

(١) هذا غير صحيح ، فإنَّ صاحب القاموس ذكر الآل بمعنى الشخص فى مادة ( أول ) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالتاء .

(٣) مجهول القائل كما فى معجم الشواهد . ومجزمه :

\* وما صاحب الحاجات إلَّا ممذبا \*

أَنْ أَرَى جَوَابَ لِقَسَمٍ مَقْدَّرٍ ، وحذفت لا كحذفها في : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَوُ<sup>(١)</sup> ﴾  
ودلَّ على ذلك الاستثناء المَقْرَعُ . انتهى .

ولم يذكر ابن عصفور غيره وغير احتمال التَّمام ، لكنَّه جعله من  
الضَّرَائِرِ . قال : ومنها زيادة إِلَّا في قوله :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا . . . . . البيت

هكذا رواه المازني ، يريد : أَرَى الدهر منجونا . وكذلك جَعَلَهَا في  
قول الآخر :

مَا زَالَ مُذْوَجَفَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ<sup>(٢)</sup>  
يريد : هو مهموم ، فزاد إِلَّا والواو في خبر زال .  
وفي قول الآخر :

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ كَعَيْنِ الْكَذُوبِ جَعَلْتُهَا وَاحْتِفَالُهَا<sup>(٣)</sup>  
يريد : وكلُّهم حاشاك وجدته .  
وفي قول ذي الرمة :

حَرَّاجِيجٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ . . . . . البيت  
يريد : ما تنفكُ مُنَاخَةٌ .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) للذي الرمة في ديوانه ٥٨٤ ، واللسان ( شعث ٤٦٦ ) . وجفت : أسرع ،  
يعني الرياح . وجفت الرياح بالأشعث ، أي جرت ذيلها عليه . والأشعث الورد هو الصفار ،  
وهو شوك البهي إذا بيس ، وإنما أهتم الحمار لما رأى البهي هاجت ، وقد كان رعى البال وهي  
رطبة . من شرح الديوان واللسان . ويروى : « في كل ظاهرة » ، وهي ما ارتفع من الأرض .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في معاني الفراء ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفك تامّتين وتكون إلّا داخلّة على الحال.  
وكذلك تُجعل إلّا في قوله :

٥١

• وكلّهم حاشاك إلّا وجدته •

إيجاباً للنفي الذي يُعطيه معنى الكلام ، أى ما منهم أحدٌ حاشاك  
إلّا وجدته . وعليه حمّله الفراء . وأمّا « أرى الدهر إلّا منجنوناً » فلا  
تكون إلّا فيه إلّا زائدة . انتهى .

وقد رأيت تخريج ابن هشام بيت المنجنون .

وأول من ذهب إلى أن تنفك في بيت ذى الرمة تامّة هو الفراء ( في  
تفسيره ) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين  
مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ <sup>(١)</sup> ﴾ : قد يكون الانفكاك على جهة يزال  
ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهة يزال فلا بدّ لها  
من فعل وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد :  
مازلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت  
منك ، وانفكك الشئ من الشئ : فيكون بلا جحد وبلا فعل . وقد قال  
ذو الرمة :

قلانص لا تنفك إلّا مُناخَةً . . . . . البيت

فلم يدخل فيها « إلّا » وهو ينوى بها التمام وخلاف يزال ، لأنك  
لا تقول : ما زلت إلّا قائماً . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى ( في الإنصاف ) إلى الكسائى ، قال : وهذا  
الوجه رواه هشام عن الكسائى .

وبما ذكرنا يُعَلَمُ أَنَّ قول المُرادى ( فى شرح التسهيل ) : ونُخْرِجُهُ قَوْمٌ مِنْهُمْ عَلَى أَنَّهَا نَاقِصَةٌ ، خِلَافُ الْوَاقِعِ . وَتَنْفِصُكَ عَلَى هَذَا مَطَاوِعُ فَكَّهُ ، إِذَا خَلَّصَهُ أَوْ فَصَلَهُ .

قال الزمخشري ( فى حواشى المِفْصَلِ ) : وفى تصحيح البيت وَجِبُهُ ، وهو أَنَّ يَريِدُ لَا تَنْفِصُكَ عَنْ أَوطَانِهَا ، أَى لَا تَنْفِصُكَ عَنْهَا ، إِلَّا وَلَهَا بَعْدَ الْإِنْفِصَالِ هَاتَانِ الْحَالَتَانِ : إمَّا الْإِنَاخَةُ عَلَى الْخَسْفِ فى الْمَرَاكِلِ ، أَوِ السَّيْرِ فى الْبِلَدِ الْقَفْرِ . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقق : مَنَاحَةٌ حَالٌ وَنَرْمِىْ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ .

وقال ابن عقيل والمُرادى ( فى شَرْحَيْهِمَا لِلتَّسْهِيلِ ) : كَأَنَّهُ قَالَ : مَا تَنْخَلِصُ أَوْ مَا تَنْفِصُكَ عَنِ السَّيْرِ إِلَّا فى حَالِ إِنْخَاثِهَا عَلَى الْخَسْفِ ، وهو حَبْسُهَا عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ . يُريِدُ أَنَّهَا تُنَاخُ مُعَدَّةً لِلسَّيْرِ عَلَيْهَا ، فَلَا تُرْسَلُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ فى الْمَرْعى . وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَى ، وَسَكُنَ الْبَيَاءَ لِلضَّرُورَةِ . انتهى .

والوجه الأولُ أَوْجَهُ . وَ ( الْخَسْفُ ) بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : النَّقِيصَةُ ، يُقَالُ رَضِيَ بِالْخَسْفِ ، أَى بِالنَّقِيصَةِ . وَبَاتَ عَلَى الْخَسْفِ أَى جَائِعاً . وَرَبَطْتَ الذَّابَّةَ عَلَى الْخَسْفِ ، أَى عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ . وَ ( عَلَى ) بِمَعْنَى مَعَ . وقال الشارح المحقق : جَعَلَ الْخَسْفَ كَالْأَرْضِ الَّتِى يُنَاخُ عَلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ :

• تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ <sup>(١)</sup> •

يُريِدُ أَنَّ الْإِنَاخَةَ إِنَّمَا تَكُونُ عَلَى الْعَلْفِ ، فَجَعَلَ الْخَسْفَ بَدَلاً مِنْهُ ، كَمَا جُعِلَ الضَرْبُ الْوَجِيعُ بَدَلاً مِنَ التَّحِيَّةِ . وَ ( نَرْمِىْ ) بِالنُّونِ مَعَ الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ ، وَيُرْوَى ( يُرْمِىْ ) بِالْمِثْنَةِ التَّحْتِيَّةِ مَعَ الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَ ( بِهَا )

(١) لعمرو بن معديكرب ، وهو الشاهد التالى برقم ٧٣٧ .



نائب الفاعل ، وبلدًا ظرف للرَّمَى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و ( الحُرْجُوج ) كعصفور : الناقة الضامر<sup>(١)</sup> ، قاله أبو زيد . وقد روى ( مُناخَةٌ ) بالرفع أيضًا . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : روى مُناخَةٌ بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنَّصَب على الحال ، وتكون تنفك تامة .

وكذا رواه ابنُ الأنباريُّ ( في الإنصاف ) .

وأما التخريج الثاني من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، قال ( في كتاب المعايبة ) : أراد : لا تنفك على الخسف أو نرى بها بلدًا فقرًا إلا وهي مناخَةٌ ؛ لأنه لا يجوز لا تنفك إلا مناخَةٌ ، كما لا تقول : لا تزال<sup>(٢)</sup> إلا مناخَةٌ . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعة منهم الزجاج . قال ابنُ جنِّي في بعض أجزاءه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراهُ أبا إسحاق ، ورأيت أبا عليٍّ قد أخذ به ، وهو أن يُجعل خبر ما تنفك الظرف ، كأنه قال : ما تنفك على الخسف ، ونصب [ مناخَةٌ<sup>(٣)</sup> ] على الحال ، وقدم إلا عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلُ إلا عن موضعها . انتهى . ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفكُ الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي ما تنفكُ على الخسف إلا إذا أُنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا في النسختين . يقال ناقة ضامرة وضامر أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أي ذات ضمير ، كما قالوا : لا ين وتامر . وانظر القاموس واللسان ( ضمير ) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه في ش .

(٣) تكلمة يفتقر الكلام إليها .

وقد ردّه جماعةٌ منهم صاحب (اللباب) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفَرَايَني المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيءَ ذُو الرَّمَّةِ فِي قَوْلِهِ : حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةٌ ، والاعتذار بجعله حالاً وعلى الخسف خيراً ضعيفٌ ، لِمَا أَنَّ الاستثناءَ المَفْرَغَ قَلَمَا يَجِيءُ فِي الإثْبَاتِ ، وَيَقْدَرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَعْدَهُ . وَتَقْدِيرُ الْتَامِ فِي تَنْفَكِ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . انتهى .

قال شارحه الفالي<sup>(١)</sup> : معناه أَنَّ الاستثناءَ المَفْرَغَ فِي الإثْبَاتِ قَلِيلٌ . وَبَعْدَ تَسْلِيمِهِ إِنَّمَا يَأْتِي إِذَا قَدَّرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ قَبْلَهُ لَفْظاً وَهَذَا يَقْتَضِي بَعْدَهُ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ إِلَّا مَنَاخَةٌ مُسْتَثْنَى مِنْ<sup>(٢)</sup> أحوال الضمير المستترِ فِي عَلَى الخسف أى مَا تَنْفَكُ مُهَانَةٌ مَظْلُومَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِلَّا فِي حَالِ الْإِنَاخَةِ . وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْنُودٍ فِي الاستثناءِ الْمَفْرَغِ ، فَإِنَّ أَعْمَ الْعَامِّ فِي الاستثناءِ الْمَفْرَغِ يَقْدَرُ قَبْلَهُ لَا بَعْدَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا ضَرِبْتُ إِلَّا رَاكِباً ، فَالتقدير : مَا ضَرِبْتُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ إِلَّا فِي حَالِ الرُّكُوبِ . وَلِذَا جَازَ فِي الإثْبَاتِ نَحْوَ قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا ، التَّحْدِيدِ : قَرَأْتُ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . فَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ يَقْدَرُ قَبْلَ الاستثناءِ لَا بَعْدَهُ . انتهى

ومنهم الشارح المحقق كما حرره .

ومنهم ابن هشام ( فِي الْمَعْنَى ) قال فيه : قال جماعةٌ كثيرة : هِيَ نَاقِصَةٌ ، وَالْخَبَرُ عَلَى الْخُسْفِ ، وَمَنَاخَةٌ حَالٌ . وَهَذَا فَاسِدٌ لِبَقَاءِ الْإِشْكَالِ ، إِذْ لَا يَقَالُ : جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا رَاكِباً . انتهى .

وقول أبي البقاء : « وعليه المعنى » مردودٌ ؛ فَإِنَّ الْحَالِيَّةَ سَوَاءٌ نَصَبَتْ مَنَاخَةٌ أَوْ رَفَعَتْهَا كَمَا رُوِيَ ، بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ،

(١) الفالي ، بالفاء . وقد جاء في التسخين بالقاف ، وهو تصحيف نبت على صوابه مراراً . انظر ضحّا حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) ط : « عَنْ » ، صوابه فِي شَيْءٍ مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

يكون التقدير فيها : هي مستمرة على الخسف في كل حال إلا حال  
الإنابة ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ  
مراده وصف هذه الإبل بأنها لا تتخلص من تعب إلا إلى مثله ،  
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسيبيوه قد أورد هذا البيت في باب أو التي ينتصب بعدها المضارع  
بإضمار أن ، قال : واو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن  
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :  
(سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ<sup>(١)</sup>) ، إن شئت  
كان على الإشراف ، وإن شئت كان على : أو وهم يُسلمون . وقال ذوالرمة :

حراجيج لا تنفك إلا مناخة ..... البيت

فإن شئت كان على لا تنفك نرى ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفك ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألت عنه علياً ، يعني الأخفش الصغير ، فقال : لك  
أن تجعل نرى معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدّر أو بمعنى إلى أن  
وتسكن الباء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها : صاحب الشاهد

(لقد جَشَّاتْ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفَ

وَيَوْمَ لَوَى حُزْوَى فَقُلْتُ لَهَا : صَبْرًا<sup>(٢)</sup>)

تحنُّ إلى مَيٍّ كَمَا حَنَّ نازِعٌ

دَعَاهُ الهوى فارتَادَ من قَيْدِهِ قَصْرًا )

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٦٩ - ١٧٣ .

جَشَّاتُ : نهضت . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوى : منقطع الرَّمْل . وصَبْرًا : اصبرى <sup>(١)</sup> . والنازع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من قيده قصرًا ، أى طلب السَّعة فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جَدْبًا وارتاد خيرًا ، أى طلب الخِصْب فوقع على جَدْب . إلى أن قال :

( فَيَأْتِ مَا أَدْرَاكِ أَيْنَ مُنَاخِنَا

مُعْرِقَةَ الْأَلْحَى بِمَانِيَّةٍ سُجْرَا

قَدْ اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ وَاِعْوَجَ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خَفَّانٍ مَجْتَابَةٍ سِدْرَا

حراجيج ما تنفك إلا مناخة . . . . . البيت

أَنْخَنَ لتعريسٍ قليل فصارفٌ يغنى بنابيه مُطْلَحَةً صُغْرَا

مُعْرِقَةُ الْأَلْحَى : قليلة لحم الأَلْحَى ، جمع لَحَى . وإذا كثر لحمُ لحيها فهو عيبٌ . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قَدْ اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ » أى صَبَّرْتُ الناقةَ الْحَزْنَ خَلَقَهَا ، كَالرَّجُلِ الَّذِي يَرْكَبُ الْكِفْلَ فَإِنَّمَا يَرْكَبُ عَلَى أَقْصَى الْكِفْلِ ؛ كَمَا تَقُولُ : اكْتَفَلْتُ النَّاقَةَ ، أى رَكِبْتُ مَوْضِعَ الْكِفْلِ مِنَ النَّاقَةِ . وَالْحَزَنُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالضَّارِبُ : مَنْخَفِضٌ كَالْوَادِي . وَخَفَّانٌ : مَوْضِعٌ وَمَجْتَابَةٌ سِدْرَا ، أى لَابِسَةٌ سِدْرًا <sup>(٢)</sup> . وَاِعْوَجَ ، يَغْنَى : الضَّوَارِبُ لَيْسَتْ عَلَى جِهَةِ النَّاقَةِ .

وَالْحَرَاجِيجُ : الضُّمَرُ . وَالْخَصْفُ : الْجُوعُ ، وَهُوَ أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ ، وَالتَّعْرِيسُ : النَّزُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَصَارَفٌ : أى فَبَعْضُهَا صَارَفٌ

(١) ش : « واصبرى صبرا » .

(٢) في شرح الديوان أن « سدر » مكان . وفي بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا

هو شجر البن . انظر تحقيق عبد القلوس صالح ص ١٤١٨ .

يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الضُّجْرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَةٌ . وَصُغْرُ : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه <sup>(٢)</sup> :

٧٣٧ ( تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ )

عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كَالْتَحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ الَّتِي يَنَاحُ عَلَيْهَا .

يريد أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يَرِيدُ أَنَّهُمَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ فِيهِمَا ، فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرُ الْخَسْفِ ، وَلَا يُقَالُ لِمِثْلِهِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمِثْلُ بِهِ مَذْكُورًا وَالْمِثْلُ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أَمَكَّنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شَبَّهَ بِمَا بَعِيدَهُ عُلِمَ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقضب ٢ : ٤/٢٠ ، ٤١٣ والخصائص ١ : ٣٦٨ والعمدة ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والتصريخ ١ : ٣٥٣ ويس ١ : ٣٥٣ ، ٣٥٤ والهامية بشرح المرزوقي ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(م ١٧ — خزانة الأدب — ج ٩)

إذ المجهود في مثله أن يشبه الأول بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مثبَّه بزيد . ولم يجيزوا أيضاً أن تشبه التحية بالضرب ، لأنَّه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر . وهو ادَّعاء أن مسمَّى اللفظ نوعان : متعارف وغير متعارف . على طريق التخيل ، بأنَّ ينزَّل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه . منزَّلته بدون تشبيه ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

• تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ •

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلاَّ اليعافيرُ وإلاَّ العيسُ<sup>(١)</sup>

على معنى أنيسها اليعافير . أى إنَّ كان يعدُّ أنيساً فلا أنيس إلاَّ هو . أو بدونها كقوله :

غضبتُ حنيفةً أن تُقتلَ عامرٌ يومَ النَّسارِ فأعقبوا بالصَّيلمِ<sup>(٢)</sup>

أى إنَّهم لما طلبوا إلينا العُتْبَى وضعنا لهم السَّلاح مكانها . وهذا نهْكم . والصَّيلم : الدَّاهية .

وحيث أُطلقَ التنويعُ فالمراد به [ هذا<sup>(٣)</sup> ] ، كما تراهم يقولون :

من باب :

• تحيةٌ بينهم ضربٌ وجيعٌ •

(١) لجران العمود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ فيا سيأتي .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا » صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان ( عتب ، صم ) . ويرى أيضاً : « فأعقبوا » و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثال أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسده .

قال الشيخ ( في دلائل الإعجاز ) : اعلم أنَّه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

• لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لعابه<sup>(١)</sup> •

سبيل قولهم : « عتابه السيف » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنَّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنَّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنَّه يصح أن تقول يدادُ قلمه قاتلُ كسمِّ الأفاعي ، ولا يصحُّ أن تقول عتابك كالسيف ، اللهمَّ إلا أن تخرجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنَّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنَّك إذا قلت السيف عتابك ، خرجتَ به إلى معنى ثالث<sup>(٢)</sup> ، وهو أن تزعم أنَّ عتابه قد بلغ في إيلامه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيفُ كأنَّه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة التشبيه كقوله :

• أسدٌ دمُ الأسدِ الهزبرِ خضابه •

(١) مجزه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٨ :

• وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل •

(٢) في النسختين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .

فإنَّه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه : لدلالة التشبيه على أنَّه دون الأسد ، ودلالة الوصف على أنَّه فوقه . فالوصف مانعٌ . وأمَّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد . وأيضاً فإنَّ المقصود نقيُّ ما صدرَ به ، يعنى لا تحيةَ بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخ أباً عُذرةً هذا ، بل صرَّح به النحاة . منهم سيبويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطرواة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمَّا أن تكون إحداهما قائمةً مقام الأخرى ، أو مشبهةٌ بها ، أو هي نفسها . فإن كانت قائمةً مقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزُّك » ، وكان زيندٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه به زهير ثابت . ولو قلت : كان عزُّك عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلت : كان زهير زيداً . أثبت التشبيه لزهير بزيد .

قال ابن الطرواة : وقد <sup>(١)</sup> غلط في هذا أجلةً من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يصُصونُ حسانها إذا نُشِرتْ كان الهباتُ صوانها <sup>(٢)</sup>  
فدنه وهو يرى أنَّه مدحه . ألا ترى أنَّه أثبت الصَّونَ ونفى الهبات ، كأنَّه قال : الذي يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ يمدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، وريحاً ، وفرساً ، ومهراً . قال العكبري : « رفع ثياب على تقدير : عندي ثياب ، أو أتنى ثياب » . وفي الشرح أيضاً : « يقول : أتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخت ، بل يهبها . قال الواحدي : ويجوز أن يكون ما يصونها من متدليل ونحوه يكون هبة أيضاً » .



فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ولم يُقصد التشبيه فهو حقيقة ،  
 ٥٥ يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادعاءً . فالتصرف في النسبة . ألا ترى  
 لو قلت إن كان الضرب تحيةً فهو تحيتهم ، كان حقيقة قطعاً . فجعل  
 الغرض المقدّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى  
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حقّقه صاحب ( الكشاف )  
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ  
 وَلَا بَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> الآية : هو من باب :

• تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ •

وما ثوابه إلاّ السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،  
 فتقول : ماله وبنوه سلامةٌ قلبه . تريد نفى المال والبنين عنه . وإثبات  
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنه يدلُّ على إثبات النفي<sup>(٢)</sup> ، فمعنى : « ليس  
 بها أنيسٌ إلاّ اليعافير » : أى إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنّه جعل  
 أنيسها اليعافير دون غيرها . وهى ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلّ على أنه  
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت اليعافير أنيساً فإنّها  
 أنيس . ووجه دلّالته على إثبات النفي<sup>(٣)</sup> أنه استعملته العرب مراداً به  
 الحصر ، فإنّ الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم فى

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النفي » .

(٣) ط : « ثبات النفي » .

العرب، وشراً أهرَّ ذا ناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصْرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع ، لأنَّه من التنويع عند الخليل. فعلى هذا وَضَحَ إفادته ثَبَاتُ النفي<sup>(١)</sup>. وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصوَّر فيه التشبيه .

وأما قوله في المائة في تفسير: ﴿بَشِّرْ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً<sup>(٢)</sup>﴾ فَإِنْ قُلْتَ : المثوبة مختصة بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة ، قلت : وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله :

• تحية بينهم ضربٌ وجيع •

ومنه : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ<sup>(٣)</sup>﴾ . انتهى .

فمراده أَنَّ الآية من باب الإيجاز ، وأنَّ في الكلام تنويعاً مقدراً . وهذا تفريعٌ مبنى عليه . والتقدير : إِنْ نَقَمْتُمْ مِنْهُمْ وادَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ فعقوبتهم المَثُوبَةُ . وقد صَرَّحَ في سورة مريم ، وهذا دأبه ، يُجِيلُ في محلٍّ ويفصِّلُ في آخر .

وقال في تفسير قوله تعالى : ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ ذِيكَ ثَوَابًا<sup>(٤)</sup>﴾ : فَإِنْ قُلْتَ : كيف قيل خيرٌ ثواباً ، كَأَنَّ لمفاخراتهم ثواباً حتَّى يجعل ثواب الصالحات خيراً منه ؟ قلت : كَأَنَّهُ قيل : ثوابهم النار ، على طريقة قوله :

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي » .

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة ، كما أنها الآية ٢٤ من الانشقاق .

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم . والكلام بعده إلى « قلت » الثانية ساقط من ش .

• فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ •

وقوله :

• تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ •

ثم بُنِيَ عليه خير ثواباً . وفيه ضربٌ من التهكم الذى هو أَغْيَظُ للمتهدد من أن يقال له : عقابك النار . انتهى .

والمُرَاد أن بعضَ التَّنْوِيعِ قد يُسْتَعْمَلُ فى مقامِ التهكم . وقد صرح به ابن فارس ( فى فقه اللغة الصحابي<sup>(١)</sup> ) فى باب ما يجرى مجرى التهكم والهُزء ، فقال : ومن هذا الباب أتانى فقرّيته جَفَاءً ، وأعطيته جرماناً . وقولُ الفرزدق :

• قريناهم الماثورة البيض<sup>(٢)</sup> • انتهى .

وقد يستعمل بدونه كما فى قوله : ﴿ يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون<sup>(٣)</sup> ﴾  
الاية . وفى الحديث : « من كان له إمامٌ فقراءة الإمام قراءةٌ له »  
وقد فسر بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التهكم .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدّره :

(وخيلٌ قد دَلَفْتُ لها بخيل تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ)

(١) كذا فى النسخين . والمعروف أنه « الصحابي فى فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته فى ديوانه ٥٦٢ ، والنقائض ٥٦٥ . وهو بتمامه :

قريناهم الماثورة البيض ، قبلها يسبح العروق الأزأى المثقف  
والماثورة : السيوف التى قد صقلت حتى ظهر أثرها ، أى فرندها وحسبها التى تراءى فى  
السيف كأنه أرجل نمل . والأزأى : الرماح المنسوبة إلى ذى زن . والمثقف : المقوم بالثقاف .  
يريد : طاعناه بالرمح ثم صرنا إلى التضارب بالسيوف .

(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و ( الخيل ) : اسمُ جمعِ الفرس لا واحدَ له من لفظه . والمراد به  
 الفُرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خَيْلَ الله اركبى » . وأراد  
 بالخيل الأوَّلَ خَيْلَ الأعداء ، وبالثاني خَيْلَهُ ، والضمير في بينهم للخيلين .  
 ودلَّفتُ : دنوت وزحفت ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مَثَى  
 مَثًى لَيْنًا . والباءُ للتعدية ، أَى جَعَلْتُهَا دالفةً إليها . فاللام بمعنى إلى .  
 وتحيّة مضاف : وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنَّه ظرف  
 متصرّف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه ( في حاشية البيضاوى ) أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيعَ  
 كتحية بينهم ، على التشبيه البليغ المقاب . وقد بيَّنَّا بطلانه .

ووصف الضَّرْبَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى  
 مُوجع ، والمعنى ربَّ خَيْلٍ للأعداء أقبلتُ عليهم بخيلٍ أخرى كان  
 التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكانَ التحية هذا النوعُ من  
 الضرب .

وقد أوردَه<sup>(١)</sup> سيويوه في باب الاستثناء وقال : جَعَلُوا الضَّرْبَ تحيةً  
 كما جعلوا اتِّباعَ الظنِّ علمهم .

وأوردَه ثانياً في باب ( أو ) وقال : العرب تقول : تحيَّتك الضَّرْبُ ،  
 وعِتَابُكَ السَّيْفُ ، وكلامُكَ القَتْلُ<sup>(٢)</sup> .

قال الأَعلم : الشاهد فيه جعل الضَّرْبَ تحيةً على الاتِّساع المقدم  
 ذكره . وإنَّما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوَّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سيويوه ٢ : ٤٢٩ .

يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضرب الوجيع .

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب وغيرهم : إلى عمرو بن معديكرب الصحابي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجي أنه نسبة إليه ( في حاشية البيضاوي ) وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ولا من قليله .

قال ابن رشيق ( في العمدة . في باب السرقات الشعرية ) : وما يعد سرقاً وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف . كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهتصرُ انتصاراً<sup>(١)</sup>

وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقول الخنساء ترثي أختها صخرأ<sup>(٢)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشيتها رحاها

وقول الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فرسانها مثل الأسود

وأمثال هذا كثير . انتهى<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان عنتره ١١٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بجول خيل » .

(٣) الذي في العمدة : « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنتره مشوهاً إذ جعل بحزه تكراراً سابقاً لعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمر بن معديكرب فقد تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

• • •

وأنشد بعده :

( إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَبِئْسَى )

على أَنَّ ( ليس ) لنقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدّره :

• عددت قومي كعديد الطّيس •

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

• • •

وأنشد بعده :

( فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ إِلَيَّ )

وهذا صدر وعجزه :

• ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ •

على أَنَّ جملة ( والطلاق أليّة ) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

• • •

وأنشد بعده : وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

( وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي )

٧٣٨

٥٧

على أَنّه جاء خبر كان جملة طلبية . وهذا مختص بالشعر .

والمعنى : كوني مُدْكِرَةً بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوَّى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ ، وضرائر ابن عصفور ٢٥٨ والمغنى ٥٨٥ والمهم

١ : ١١٣ والأشهاد والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

( أَلَا يَا أُمَّ فَارَعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي  
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكَّرْنِي وَذَلَّى ذَلَّ مَا جِدَّةٌ صَنَاعِ )  
فالمعنى : لا تلومينى على شئ رفعتُ به صِيتى وذِكْرى . وذَكَّرْنِي  
به <sup>(١)</sup> .

والبיתان أوردتهما أبو زيد ( فى نوادره ) ، ونسبهما إلى بعض بنى صاحب الشاهد  
نَهْشَل ، وقائلهما جاهلٌ .

قال ابن عصفور ( فى كتاب الضرورة ) : جعل ذَكَّرْنِي فى موضع  
مذكَّرة ، وهو قبيح . لأنَّ فعلَ الأمر لا يقوم مقامَ الخبر فى باب كان ،  
وإنما فَعَلَ ذلكَ لأنَّ كُونِي أمرٌ فى اللفظ ، ومحصولُ الأمر منه لها إنما وَقَعَ  
على التذكير ، فلمَّا كان فى المعنى أمراً لها بتذكيره استعمل فيه لفظَ  
الأمر . انتهى .

وقال انسكرى ( فيما كتب على نوادر أبي زيد ) : المعنى : وصِيرِ  
مذكَّرةً لى بالمكارم . وتقديره فى العربية ردىء ، لو قلت : كن بغلام  
بشَّرْنِي لم يَجُزْ . وهو يريد يا أُمَّ فَارَعَ ، فحذف ، وذلك شاذٌّ لأنَّه ليس  
بمنادى إنما المنادى الأُم . والصَّنَاع ، بفتح الصاد : الرفيقة الكف .  
والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطى دلالِكِ <sup>(٢)</sup> بمنفعةٍ وصنعة ، ولا تكونى  
خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعى ، أى ذِكْرى وحُسْنُ الثَّنَاءِ عَلَى . وَذَلَّى  
بفتح الدال ، من دَلَّتْ تدلُّ ، وَذَلَّلْتُ أنا أدلُّ ، مثل خَجَلْتُ أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) فى النوادر : « أخطى ذلك » .

قال ابن عقيل : الدَّلُّ قريبُ المعنى من الهدى . وهما من السَّكينة والوقارِ في الهيئة والمنظر<sup>(١)</sup> والشَّمالِ وغير ذلك . قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع : الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأنخس ( في حواشيه على النوادر ) : قوله : كوفى بالمكارم ذكّرني . تقديره : كوفى ممّن أقول له ذكّرني<sup>(٢)</sup> إذا سهوت . فجري هذا على الحكاية . كما قال :

• سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيثاً •

أراد : سمعت قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون ، فحكى . هذا كلامه . وقال ابن هشام ( في المغنى ) : جملة ذكّرني مؤوَّلة بالجملة الخبرية ، أى وكوفى تذكّرني<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وإنما أوَّلَه لِمَا عُرِفَ من أنَّ شرط خبر كان إذا كانت جملة أن تكون خبرية . وقال السَّخاوى : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكّرني أمراً مستأنفاً . أى كوفى بالمكارم مذكرةً ذكّرني .

وأنشد بعده . وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> :

٧٣٩ قَنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بَيوتِهِمْ بما كان إِيَّاهم عَطِيَّةً عَوْدًا

على أنَّ ( كان ) في البيت عند البصريين إمَّا شائِئَةٌ وإمَّا زائدة ، فيكون عَطِيَّةً في الأوَّل مبتدأً وعَوْدًا فعل ماضٍ ، وألْفُه للإِطلاق ، وفاعله ضمير عطية ، ومفعوله إِيَّاهم المتقدِّم على المبتدأ ، والأصل عَوَّدَهُمْ ، فلمَّا

(١) في النسختين : « النظر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « ذكّرني » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكّرني » ، صوابه من المغنى .

(٤) المتنضب ٤ : ١٠١ والتبجيل ١٠٧ والعينى ٢ : ٣٤ والمجع ١ : ١١٨ والتصریح

١ : ١٩٠ والأشموقى ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والنقائض ٤٩٣ .



تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ . والجملة الكبرى ، أغنى عطية عودهم ، في محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : يجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة . أى بسبب الأمر الذى كان هو عطية عودهم إياه . وجملة عطية عودهم خبر كان : وحذف العائد ٥٨ لأنه ضميرٌ منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان . وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجوابُ عندى أولى لأطراده في نحو :

باتت فؤادى ذات الخال سالبة

فالعيش إن حم لي عيش من العجب<sup>(١)</sup>

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبة فؤادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعترض على هذه الأوجه بأن الخبر الفعل لا يسبق المبتدأ . فكذا معموله . والجواب : أن المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسمية بالفعلية ، وذلك مأمومٌ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه ( في المغنى ) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المبتدأ في نحو : زيد ضرب عمراً ، وإن لم يجز تقديم الخبر . وقال البصريون في نحو قوله :

• بما كان إياهم عطية عوداً •

إن عطية مبتدأ ، وإياهم مفعول عود ، والجملة خبر كان ، واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر المغنى ٢ : ٢٨ والتصریح ١ : ١٩٠ والأشونى ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفور فقال : هربوا من محذور وهو أن يفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا في محذور آخر ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدم الخبر . وقد بيّنا أن امتناع تقدم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدم معموله <sup>(١)</sup> . انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أن يلى كان أو إحدى أخواتها معمول خبرها غير الظرف . واحتجوا بهذين البيتين . قال ابن الناطم ، ويقولو :

فأصبحوا والنوى على ممرسهم وليس كلّ النوى يلقى المساكين <sup>(٢)</sup>  
وقد خطأه ابن هشام فيه بأنّه لو كان المساكين [ اسماً <sup>(٣)</sup> ] لكان يجب أن يقال يلقون أو تلقى <sup>(٤)</sup> ، وإنما كان فيه عند الفريقين مسندة إلى ضمير الشأن .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في النقائض) ، هجاها جريراً .

وقوله : ( قنافذ هذاجون ) : جمع قنفذ بالذال المعجمة والمهملة ، وهو حيوان معروف ، يضرب به المثل في سرى الليل ، يقال « أسرى من قنفذ » <sup>(٥)</sup> . وهو خبر مبتدأ محذوف ، أى هم قنافذ . وهذا تشبيه بليغ كما

(١) ش : « تقديم معمول » .

(٢) لحيد الأرقط . وانظر معجم الشواهد .

(٣) تكلة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس يليق خبراً لها ، وفصل معمولها وهو « كل » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو تلقى » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنقد » ، وهو القنفذ ، لا ينام ليله أبجم . يشبه النمام لخبثه

وتقلبه في ليله . جهرة السكري ١ : ٥٢٥ .

حَقَّقَهُ السَّعْدُ التَّفْتَازَانِي ، لَا اسْتِعَارَةً بِالْكُنَايَةِ كَمَا تَوَهَّمُ الْعَيْنِي ، مَعَ اعْتِرَاضِهِ بِأَنَّهُ خَبِيرٌ مُبْتَدِئٌ كَمَا ذَكَرْنَا . وَهَذَا جَوْنٌ : فَعَالُونَ مِنَ الْهَذَاجِ ، بِالْإِسْكَانِ ، وَالْهَذَاجِيْنَ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ السَّيْرُ السَّرِيعُ . وَفَعْلُهُ كَضَرْبٍ . وَيُرْوَى : ( دَرَّاجُونَ ) مِنْ دَرَجِ الصَّبِيِّ وَالشَّيْخِ ، وَفَعْلُهُ كَدَخَلَ ، وَمَعْنَاهُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ بِمَنْزِلَةِ مَشْيِ الصَّبِيِّ <sup>(١)</sup> .

وعطية : أبو جرير . يقول : إِنَّ رَحْطَ جَرِيرٍ كَالْقَنَافِذِ ، لَمُشِيهِمْ فِي اللَّيْلِ لِلسَّرْقَةِ وَالْفَجْورِ . وَإِنَّ أَبَا جَرِيرٍ هُوَ الَّذِي عَوَّدَهُمْ ذَلِكَ .  
وقد هجاه الْأَخْطَلُ بِمَثَلِ هَذَا أَيْضًا ، قَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا

عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ <sup>(٢)</sup>

مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

وَهُمْ بَغِيْبٌ وَفِي عَمِيَاءَ ، مَا شَعَرُوا

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ

نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَ أَيْتِهِمْ هَجْرٌ <sup>(٣)</sup>

وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) رواية التناقص : « قنافذ دراجون خلف جحاشهم لما كان » .

(٢) في ديوان الْأَخْطَلِ ١٠٩ : « فليس لم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الخوض » .

(٣) في الديوان :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سوءاتهم هجر  
والعيارات : جمع غير ، وهو الحمار .

(٤) الخزائن ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٧٤٠ ( ما دامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا )

على أَنَّهُ يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة المحضة إذا حصلت  
الفائدة كما هنا . فإنَّ قوله فصِيلُ اسم دام ، وحياً خبرها ، وحصلت  
الفائدة من تقديم فيهنَّ وهو متعلِّق بالخبر ، ولو حذفَتْ فيهنَّ انقلبَ  
المعنى ، لأنَّك إذا قلت ما دام فصِيلٌ حَيًّا فالمراد أبداً ، كما تقول :  
ما طلعتْ شمس ، وما ناح قُمرى . فلمَّا لم تَمَّ الفائدة إلَّا به حُسِنَ تقديمه  
لمضارعتة الخبر في الفائدة .

ومثله قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ فإنَّ قوله له وإن  
لم يكن خبراً فإنَّه به يتم المعنى ، لأنَّ سقوطها يُبْطِلُ معنى الكلام ،  
لأنَّك لو قلت : لم يكن كُفُوًا أَحَدٌ ، لم يكن له معنى ، فلمَّا أحوَجَ  
الكلام إلى ذكر « له » صار بمنزلة الخبر الذي لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن  
خبراً . ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، لأنَّك  
لو حذفْتَ فيها كان كلاماً صحيحاً .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة  
وأمثلته في كان وأخواتها ، قال فيه : وتقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً  
منك ، وما كان أحدٌ مثلكَ فيها ، وليس أحدٌ فيها خيراً منك ، إذا جعلتْ

(١) في كتابه ١ : ٢٧ . وانظر النوادر ١٩٤ والمقتضب ١ : ٩٤ وابن يعيش  
٧/٢٣ : ٩٦ ، ١١٥ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٦٥ واللسان ( جلد ١٣ دوم  
١٠٨ هـ ٢٥٣ ) .

(٢) الآية ٤ من سورة الإخلاص .

فيها مستقرًّا ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيرًا منك ، وما كان أحدٌ خيرًا منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقرًّا مكنى [ به <sup>(١)</sup> ] فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئًا . والتقديم ههنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربي جيدٌ كثير . فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ؛ كأنهم أخروها حيث كانت ، غير مستقرة . قال الشاعر :

( لتقرين قَرَبًا جُلدياً ما دامَ فيهنَّ فصيلُ حيّا  
وقد دَجَا الليلُ فهبّا هيبّا )

انتهى كلام سيويه .

قال ابن يعيش : سيويه يسمي الظرف الواقع خبراً : مستقرًّا ، لأنه يقدر باستقر وإن لم يكن خبراً سمّاه لغواً . وتقديم الظرف وتأخيرها إذا كان مستقرًّا جائز عنده ، وإنما يختار تقديمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ قدم الظرف مع أنه لغو ؟ قيل : لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه ، كأنه خبرٌ مقدمٌ لذلك . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ الله الصمد ﴾ مبتدأ وخبر . وقوله : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ معطوف عليه ، وما عطِف على الخبر

(١) التكلة من ش وسبيويه . لكن في سيويه : « تكتن به » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدْ ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحد<sup>(١)</sup> . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأما قوله :

• ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيًّا •

فإنَّه قدَّم الظرف ههنا وإن لم يكن مستقرًّا ، فإنَّه متعلِّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده<sup>(٢)</sup> مع أنَّه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيِّر المعنى<sup>(٣)</sup> ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ماطلعت الشمس . فلمَّا كان المعنى متعلِّقاً به صار كالمستقرَّ فقدَّمه لذلك . انتهى . وقد أورد الشارح المحقِّق هذا الكلام في آخر البحث ( في الحروف المشبهة بالفعل ) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوِّزه أبو حيَّان في الأوَّل دونَ الثَّاني ، قال ( في تذكرته ) : نَصَبُ إنَّ وأخواتِها للنُّكرات لا ينحصر ، وقد أُخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنَّ قريباً منك زيد ، وإنَّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

• وإنَّ شفاءً عبْرَةً مُهَرَّاقَةً<sup>(٤)</sup> •

(١) ط : « ولم يكن له كفواً أحد » ، صوابه في ش وابن يعيش . وانظر الصفحة السابقة . وبعده في ابن يعيش : « فيقغرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملقى عندهم » .  
(٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنده » ، صوابه من ابن يعيش ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يعيش : « إذ لو حذف تغير المعنى » .

(٤) لامرئ القيس في معلقته ، وتماهه :

• وهل عند رسم دارس من ممول •

وحكى : إن ألفاً في دراهمك بيضٌ ، وإن بالطريق أسداً رابضٌ .  
 وجاز عندى أن يكون المعرفة خبراً عن النكرة هنا لما كان المعنى  
 واحداً ، وأنه لما كان فضلاً فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ،  
 ولما كان الخبر مرفوعاً صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجرمي هذه المسألة ( في الفرخ ) وقال : إنه يبتدأ بالنكرة  
 ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدمون  
 خبر إن كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا  
 خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة ، فأعطوا كل  
 واحد منهما ما منعه صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة  
 قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السيرافي وابن خلف لابن ميادة . صاحب الشاهد  
 وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وقوله : « لتقربين » قال ابن السيرافي : هو جواب قسم محذوف ،  
 وهو بضم الراء وكسر الباء . قال الجوهري : قرَّبت أقرب قرابة ، مثل  
 كُتبت أكتب كتابة ، إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم  
 القرب بفتحتين . وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال :  
 سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلقت ؟ قال : سير الليل لورد الغيب .  
 وقال : أقرب القوم فهم قاربون ، ولا يقال مقربون . قال أبو عبيد :  
 هذا الحرف شاذ .

أقول : قد سُمع ثلاثيُّه فلا شنوذ . وقال أبو الحسن الأخفش :  
لتقريّن : لتريدن . وليلة القرب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :  
لتسرين إلى الماء سيراً حثيثاً<sup>(١)</sup> . والجلذئ بضم الجيم وسكون اللام بعدها  
ذال معجمة ، ومعناه السريع الشديد ، فهو وصفُ القرب . وقيل منادى  
مرغم . جلذية : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائد على الإبل ، ودلّ  
عليه سياق الكلام . وذكرُ الناقة ، فأصمر وإن لم يجز لها ذكر . والفصيل :  
ولد الناقة ، وإنما ذكره لأن ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سوقاً  
حثيثاً . فيقول : لا أعلدرك ما دام فيهن فصيل يطيق السير . ودجا الليل :  
أظلم . وهياً هياً زجرٌ لها وتصويتٌ حتى تيسر ، أى مبادرة . وليس منه  
فعل ، وهى مكسورة الأول . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله<sup>(٢)</sup>]:  
وليس منه فعل ، يناقضه قول الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال  
هوى هوى هياً وهويًا وهويانا ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز<sup>(٣)</sup> ثم قال :  
يريد اهوى واعجلى . انتهى .

ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدرٌ لا اسمُ فعل ، إلا أن  
يكون هذا هو الأصل ثم نُقِل إلى اسم الفعل .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمائة ، وهو

من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « حبيباً » ، صوابه في ش . (٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الرجز في شرح الجواليقي :

لتقريّن قرباً جلدياً ما دام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فيها حيا

ولا ريب أن « جلدياً » بالعدل المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والمنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمنى ٣٥١ ، ٤٨٣ والمجع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشونى

٣ : ١٢٢ ، « واللسان ( هلل ) . وهو من معلقة امرئ القيس .



## ٧٤١ (وإن شفاء عبرة مُهرَاقَةٌ)

على أنه يجوز أن يُخَبَّرَ فى باب إن أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإن شفاء وقع اسم إن منكراً ، وأُخْبِرَ عنه بعبرة .  
قال الشارح المحقق : وكذا أنشده سيويه .

أقول : هذا نصّه ( فى باب ما يحسن عليه السُّكُوت فى هذه الأحرف الخمسة إن وأخواتها ) ، قال : وتقول : إن قريباً منك زيداً ، إذا جعلت قريباً منك مَوْضِعاً . وإن جعلت الأول هو الآخر قلت : إن قريباً منك زيدٌ ، وتقول : إن بعيداً منك زيد . والوجه إذا أردت هذا أن تقول : إن زيداً قريبٌ أو بعيدٌ منك . لأنه اجتمع معرفة ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وإن شفاء عبرة مُهرَاقَةٌ      فهل عند رسم دارس من مُعَوَّل  
فهذا أحسن لأنه نكرة . وإن شئت قلت : إن بعيداً منك زيداً .  
وقلما يكون « بعيداً منك » ظرفاً ، لأنك لا تقول : إن بُعدك وتقول :  
إن قُربَكَ<sup>(١)</sup> ، فالذنؤ أشدُّ تمكيناً فى الظرف من البُعد . انتهى كلامه .

والرواية المشهورة فى البيت : « وإن شفائى » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .  
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أول معلّقة امرئ القيس : ولم يذكر شُراحُها تلك الرواية ،  
إلا أن الخطيبَ التبريزى قال : روى سيويه هذا البيت « وإن شفاء  
عبرة » ، واحتجّ فيه بأن النكرة يُخَبَّرَ عنها بالنكرة . ويروى :  
• وإن شفائى عبرة لو سَفَحْتُهَا •

(١) فى كتاب سيويه : « لأنك لا تقول إن بعدك زيداً ، وتقول إن قُربك زيداً » .

أى صبيبتها . ولو للتمنى لا جواب لها . والعبرة ، بالفتح : الدفعة ،  
وجمعها عبر ، كبثرة ويدر . ومهارة بفتح الهاء ، أى مصبوبة . قال  
ابن السيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : قد ذكر ابن قتيبة فى باب فعلت  
وأفعلت هرقت الماء وأهرقته . وقد قال مثله بعض اللغويين ممن لا يحسن  
التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل . وهو غلط ،  
والصحيح أن هرقت وأهرقت فعلاَن رُبَاعِيَّانِ معتلان ، أصلهما أَرَقْتُ <sup>(١)</sup> .  
فمن قال هرقت فالهاء عنده بدلٌ من همزة أفعلت ، كما قالوا : أرحت  
الماشية وهَرَحْتُها ، وأنرت الثوب وهَنَرْتُهُ . ومن قال أهرقت فالهاء عنده  
عِوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ، لأن الأصل  
أَرَيْقْتُ أو أَرَوَقْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نُقلت  
حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلب حرفُ العلة ألفاً لانفتاح ما قبلها  
ثم حُذف لسكونه وسكون القاف <sup>(٢)</sup> . والساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن  
يكون واواً فيكون مشتقاً من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء  
لأن الكسائى حكى راق الماء يريق ، إذا انصب . والدليل على أن الهاء فى  
هرقت وأهرقت ليست فاء الفعل على ما توهم من ظنّها كذلك ، أنها  
لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هرقت فى تصريفه مُجرى ضربت ،  
فيقال هرقت أهرق هرْقاً ، كما تقول ضربت أضرب ضرباً ، أو مُجرى  
غيره من الأفعال الثلاثية التى يجىء مضارعها بضم العين وتجيء  
مصادرُها مختلفة . وكان يلزم أن يُجرى أهرقت فى تصريفه مُجرى  
أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة ، فيقال أهرقت أهرق

(١) ط : « أريقْتُ » ، صوابه فى شرح واقتضاب لابن السيد ٢٢٧ .

(٢) ث : « الفاء » ، صوابه فى ط واقتضاب ٢٢٧ .

٦٢ إهراقاً ، كما تقول : أكرمت أكرِّم إكراماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون فى تصرّيف هَرَقْتُ أَهْرِيقُ ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها فى اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيقُ ، وفى اسم المفعول مُهْرَاقُ ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت فى تصرّيف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنّك لو صرّقت أَرَقْتَ على ما ينبغى من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت فى مضارعه يُؤَرِّقُ ، وفى اسم فاعله مُؤَرِّقُ ، وفى اسم مفعوله مُؤَرِّقٌ . وقالوا فى المصدر : هِرَاقَةٌ كما قالوا إِرَاقَةٌ . وإذا صرّفوا أَهَرَقْتُ قالوا فى المضارعُ أَهْرِيقُ وفى المصدر إِهْرَاقَةٌ ، وفى اسم الفاعل مُهْرِيقُ وفى اسم المفعول مُهْرَاقُ ، فأسكنوا الهاء فى جميع تصرّيف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنّه رباعى معتلٌّ وليس بفعل صحيح ، وأنّ الهاء فيه بدل من همزة . أَرَقْتُ أو عوضٌ كما قلنا . قال العُدَيْلُ بن الفُرَخِ (١) :

فكننت كمهريق الذى فى سِقائه      لرقراقٍ آلٍ فوقَ رابيةٍ صَلَدٍ (٢)

وقال ذو الرمة :

• فلما دنت إهراقهُ الماء أنصَتَ (٣) •

وقال الأعشى فى أَرَاكِ :

فى أَرَاكِ مَرْدٍ يكاد إذا ما      ذرَّتِ الشَّمْسُ ساعةً يُهْرَاقُ (٤)

(١) سبقت ترجمته فى ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره غاء معجمة ، وفى الاقتضاب

٢٢٨ : « الفرج » ، تحريف .

(٢) فى الاقتضاب : « راية جلد » ، وكذا فى اللسان ( هرق ٢٤٦ ) .

(٣) تمامه كما فى الاقتضاب ٢٢٨ وديوان ذى الرمة ٦٤٥ واللسان ( هرق ) :

• لأغزله عنها وفى النفس أن أثنى \*

وهو من لغز له فى بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقبلة :

وجارية ليس من الإنس تستحى      ولا الجن قد لاعتبها ومعى ذهنى  
فأدخلت فيها قيد شبر موفر      فصاحت ولا والله ما وجدت تزيى

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : ( فهل عند رسم ) إلخ ، الرِّسمُ : الأثر . والدَّارسُ : المنطوِس .  
والفاءُ في جواب شرط مقدّر ، قال ابن جني ( في سر الصناعة ) : ومن  
ذلك قول امرئ القيس :

وإن شفائي عبْرُ ..... البيت

ففي قوله معوّل مذهبان : أحدهما أنه مصدرٌ عوّلت بمعنى أعولت ،  
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوَالٍ وبكاء . والآخر : أنه  
مصدر عوّلت على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنمّا عليك معوّل ،  
أى اتّكالى . وعلى أى الأمرين حملت المعوّل فدخل الفاء على : فهل عند  
رسم ، حسن جميل ، أمّا على الأوّل فكأنّه قال : إن شفائي أن أسفحَ  
عبرتي . ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال : إذا كان الأمر على ما قدّمتُ  
من أن في البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاء أشنى به غليلي ؟ فهذا  
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التّحريض لها على البكاء ، كما تقول :  
قد أحسنت إلىّ فهل أشكرك ؟ أى فلاشكرنك . وقد زُرّنتي فهل أكافئك ؟  
أى فلاكافئنك . وإذا خاطب صاحبيه فكأنّه قال : قد عرّفتكما سببَ  
شفائي ، وهو البكاء والإعوَال ، فهل تُعوّلان وتبكيان معي لأشفيّ وجدي  
ببكاكما . فهذا التفسير على قول من قال إن معوّل بمنزلة إعوَال . والفاءُ  
عقّدت آخر الكلام بأوّلّه ، لأنّه كأنّه قال : إن كنتما قد عرّفتما ما أوثره  
من البكاء فابكيا معي . كما أنّه إذا استفهم نفسه فكأنّه قال : إذا  
كنتُ قد علمتُ أن في الإعوَال راحةً لي فلا عنر لي في ترك البكاء .  
وأما مَنْ جعل معوّل بمعنى تعوّل على كذا ، أى اعتمادى واتّكالى عليه ،  
فوجه دخول الفاء على ( فهل ) في قوله : أنّه لما قال : إن شفائي عبْرُ

مهرقة فكأنه قال: إنما راحتي في البكاء، فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لاغناء عنّي. فسبيلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غليلي<sup>(١)</sup> على مالا غناء عنده. وهذا أيضًا معنى يُحتاج معه إلى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله، فكأنه قال: إذا كان شفائي إنما هو في فيض دمي فسبيلي أن لا أعول على رسم دارس في دفع حزني، وينبغي أن أجد في البكاء، الذي هو سبب الشفاء. انتهى كلامه.

٦٣

ووقع في رواية ابن هشام «هل بالواو» قال (في المغني، في بحث هل، وفي عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع): إن هل فيه للنفي، ولذا صحَّ العطف، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر.

وقد تقدّم في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلاني (في إعجاز القرآن) أن هذا البيت مناقض لما قبله، فراجعته<sup>(٢)</sup>.

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده

(يكون مزاجها عسل وماء)

على أنه يجوز أن يخبر في باني (كان) و(إن) بمعرفة عن نكرة في الاختيار كما هنا، فإن مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة، وعسل اسم كان مؤخر وهو نكرة.

(١) رسمت في ط «غل لي» خطأ، صوابه في ش وسر الصن: ١ - ٢٥٩.

(٢) الخزائن: ٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٣) الخزائن: ١ - ٣٢٩ - ٣٣٥.

وقال الزَّمَحْشَرِيُّ : لا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جَنِّي ، قال ( في المحتسب ) : روى عن عاصم أنه قرأ : ﴿ وما كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ ﴾ نصباً ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً <sup>(١)</sup> ﴾ رفعا . وَلَحَنَهُ الْأَعْمَش . وقد رَوَى هذا الحرفُ أَيضاً عن أَبَانَ بنِ تَغْلِب أنه قرأه كذلك <sup>(٢)</sup> . ولسنا ندفع أن جعلَ اسم كان نكرةً وخبرها معرفةً قبيح ، فإنما جاءت منه أبياتٌ شاذةٌ ، وهو في ضرورة الشعر أعذر <sup>(٣)</sup> ، والوجه اختيار الأَفْصح الأَغْرَب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أن نكرة الجنس تُفيد مُفاد معرفته . ألا ترى أنك تقول : خرجت فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجت فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنك في الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيَّناً ، وإنما تريد خرجت فإذا بالباب واحداً من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع في « مُكَاءً وَتَصْدِيَةً » جوازاً قريباً ، حتى كأنه قال : وما كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا الْمَكَاءُ وَالتَّصْدِيَةُ ، أى إلا هذا الجنسُ من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجز هذا مجرى قولك : كان قائمٌ أخاك وكان جالسٌ أباك ، لأنه ليس في جالس وقائم من معنى الجِنْسِيَّة التي تَلاقَى مَعْنِيَا نَكْرَتِهَا ومعرفتها <sup>(٤)</sup> . وأيضاً فإنه يجوز مع النفي من جعل اسم كان وإخواتها نكرةً ما لا يجوز مع الإيجاب <sup>(٥)</sup> ، فكذلك هذه القراءة ، لما

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أنه قراءة كذلك » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٣) في النسختين : « عذر » ، وأثبت ما في المحتسب .

(٤) بعده في المحتسب : « على ما ذكرنا وقلنا » .

(٥) بعده في المحتسب : « ألا تراك تقول : ما كان إنسان غيراً منك ، ولا تجيز : كان إنسان غيراً منك » .

دخلها الننى قَوْرَى وَحَسَنَ جَعْلُ اسمٍ كان نكرةً . هذا إلى ما ذكرنا من  
مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم فى قول حسان :

كَأَنَّ سَيْثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي    يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسْلٌ وَمَاءٌ

أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ عَسْلٌ وَمَاءٌ جَنْسَيْنِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
يَكُونُ مَزَاجُهَا الْعَسْلُ وَالْمَاءُ . فبهذا تسهّل هذه القراءة ، ولا تكون من  
القُبْحِ وَاللَّحْنِ [ الذى <sup>(١)</sup> ] ذهب إليه الأعمش . انتهى .

ولإيه أيضاً ذهب ابن السّيد ( فى أبيات المعانى ) قال : هذا لا يجوز  
إلّا فى ضرورة الشعر ، فأماً فى الكلام فلا يجوز .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجًا مضاف إلى ضمير نكرة . قال  
السّيرافى عندما أنشد سيويه :

• أَظْهَى كَانَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ <sup>(٢)</sup> •

إِنَّ ضمير النكرة لا تستفيد منه إلّا نكرة . ألا ترى إذا قلت مررت  
برجلٍ فكلمته ، لم تكن الهاء موجبة تعريفًا للشخص بعينه ، وإن كانت  
معرفة من حيث علم المخاطب أنّها ترجع إلى ذلك المنكور . انتهى .

وقال ابن خلف : فى هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ،  
وقيل أراد مزاجًا لها فنوى بالإضافة الانفصالَ فأخبر بنكرة عن نكرة .  
وقال أبو على : نصب مزاجها على الظرفِ السَّادِّ مسدّد الخبر ، كأنه  
قال : يكون مستقرًّا فى مزاجها . فإذا كان ظرفًا تعلّق بمحذوف يكون

(١) التكلة من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ فى الخزانة ٧ : ١٩٢ .

الناصبَ له ، وقُدِّمَ على غسل وماء كمعادتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً  
عن التكرات ، لثلاثا تلتبس بالصفات <sup>(١)</sup> .

ثم نقل توجيه ابن جني . وكذا نقل اللخميُّ عنه قال : وعن  
أبي عليٍّ أَنَّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون  
مكانَ مزاجها غسلٌ وماءٌ .

قال ابن هشام ( في المغني ) : وتلَوَّله الفارسيُّ على أَنَّ انتصاب  
المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أَنَّ كان على تأويل أبي عليٍّ تكون تامة .  
وذهب الزمخشري ( في المفصل ) إلى أَنَّ هذا ونحوه من القلب  
الذي شجَّع عليه أَمْنُ الإلباس .

وإليه جنح ابن هشام ( في المغني ) قال في الباب الثامن : من فنون  
كلامهم القلبُ ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب  
الرابع منه : إِنَّه ضرورة . ولم يذكر القلب .

وروى في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماء ، ويرفع الجميع .  
وقد تقدم كله مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين  
بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( ولا يَكُ موقفٌ مِنكَ الوَدَاعا )

(١) ط : « يلتبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٢٧ .



لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز في الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة في ذينك البابين .

قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وقد يُخبر هنا وفي باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال ( في شرحه ) : لمّا كان المرفوع هنا مشبّهاً بالفاعل ، والمنصوبُ مشبّهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنيَ هنا تعريفُ المنصوبِ عن تعريفِ المرفوع ، كما جاز في باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكونِ النكرة غيرَ مخضّة . من ذلك قولُ حسان :

• يكون مزاجها عسلٌ وماء •

وليس بمضطرّ ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقولُ القطامي :

• ولايك موقفٌ منك الوداعا •

وليس بمضطرّ ، إذ له أن يقول : ولايك موقفي . والمحسن لهذا شبهُ المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حِيلَ هذا الشبه في باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنّ حراماً أن أسبَّ مجاشعاً      بآبائي الثمّ الكرام الخضارم<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا مبنى على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمقتضب ٤ : ٧٤ والمجم ١ : ١١٩ . وفي الديوان : « وليس يعدل أن سببت مقاعصا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » من أجداد الفرزدق في نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و « مقاعص » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيّانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضّرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

قال اللّخمي : جَعَلَ مَوْقِفًا وهو نكرة اسم يَكُ ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحَسَّنَ الضّرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أَنَّ النكرة<sup>(١)</sup> قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أَنَّ المصدر جنسٌ ، فمُفَاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أَنَّ الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أى المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعضُ المنتسبين إلى هذه الصّناعة أن بناء الكلام على بعضهما<sup>(٢)</sup> من غير تقدير دخولٍ على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

٦٥

• ولايكُ موقف منك الوداعا •

وليس بمحمول على الضّرورة ، إذ لا يتمّ المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرّفهما لم يؤدّ أنّه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعًا . ولو نكرهما لم يؤدّ أَنَّ الوداع قد كرّه إليه حتّى صار نُصْب عينيه . ولو عرّف الأوّل ونكر الثاني لجمع بين الهُجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنّه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النقي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أَنَّ

(١) ط : و التكرات ، وأثبت ما في ش .

(٢) أى بعض التكرات والمعارف دون تعقيد بالتنوع .

المقصود أن لا يكون الوداعُ موقفاً منها<sup>(١)</sup> فيكون من باب القلب ، مثل ما فى قول الآخر :

• يكون مزاجها عسلٌ وماء • انتهى .

أراد بالهجتين ترخيص كون ما سوى هذا الموقف المعين موقف وداع ، وفوات النكتة المستفادة من تعريف الوداع . وحاصله أنه لما اختار أن وجود شرائط المبتدأ والخبر فى هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أن البيت محمول على الضرورة ، لأنها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أن يقال : لا نسلم أنهما إن كانا معرفتين يلزم قبح ، لأن مبناه أن اللام فى الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أن تكون للجنس ، أى لايك جنس الموقف الوداع . وفيه عموم سلمناه ، لكن لا نسلم أنهما إن كانا منكربين يلزم قبح ، لأنه مبنى على أن اللام فى الوداع للعهد إلى الشيء المكروه عنده ، وهو ممنوع لجواز كونه للجنس . سلمناه لكنه منقوض بنقض إجمالى ، وتوجيهه لو صح ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النى دون النهى : ما موقفك منك الوداع بعين ما ذكرت . لكن التالى باطل ، لأن تنكير المبتدأ وتعريف الخبر بعد النى ليس حد الكلام الذى يجب أن يكون عليه الاتفاق<sup>(٢)</sup> .

الثانى : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من مواقفها بأن لا يكون وداعاً أصلاً . وعلى هذا كان الوداع اسم كان ،

(١) ش : « عل أن المقصود لا يكون الوداع موقفاً منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلب بآن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا<sup>(١)</sup> يشجّع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( قفى قبل التفرُّقِ يا ضُباعا )

والبيت مطلعٌ قصيدةٌ للقطاميّ تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث صاحب الشاهد والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٤٢ (أسكرانُ كان ابنَ المَراغةِ إذْ هَجَا    تميماً بجَوْفِ الشَّامِ أمْ مُتَسَاكِرُ)  
على أن سيبويه مثَّل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصُّه : اعلم أنَّه إذا وقع في الباب نكرةٌ ومعرفةٌ فالذي تُشغَلُ به (كانَ) المعرفةُ ؛ لأنَّه حَدُّ الكلام ، ولأنَّهما شيءٌ واحدٌ<sup>(٤)</sup> ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجلٌ زيداً ، لأنَّهما شيان مختلفان ، وهما في كان بمنزلةتهما في الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك ، وإنَّما ينتظر الخبر . فإذا قلت حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإنَّما ينتظر أن تعرِّفه صاحب الصِّفة ، فهو مبدوءٌ به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليمٌ ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٦٧ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمغنى ٤٩٠ والمص

١ : ٦٧ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) في كتاب سيبويه : « لأنَّهما شيءٌ واحدٌ » بدون سبق الواو .

أو رجل . فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور .  
ولا يُبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان  
٦٦ حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون  
إنسان هكذا . فكروهوا أن يبدؤوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون  
فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على  
ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زيدا وجعلته  
خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خِداش  
ابن زهير :

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْيُ كَانَ أَمَّكَ أَمْ حَمَارُ

وقال حسان :

كَأَنَّ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَسْحَرُ كَانَ طَبَّكَ أَمْ جُنُونُ

وقال الفرزدق :

أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مِتْسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على  
قطع وابتداء . انتهى كلام سيويوه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على  
أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .  
وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع يجعله خبر  
( م ١٩ - خزائن الأدب - ج ٩ )

مبتدأ محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع سكران ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة . ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتي بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم متصلة ، ويكون العطف من عطف مفرد على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأول جملتان .

وإنما قال الشارح المحقق : « وأورد <sup>(١)</sup> سيبويه للتمثيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأن سيبويه لم يذهب إلى أن هذا جائز في الاختيار حتى يستشهد له ، وإنما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر لم يرتضيه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبله في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا مبتدأ والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضمّر في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي ( في شرحه لشواهد سيبويه ) .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفسرة له أن تتقدّم هي ولا شيء منها عليه . وقد غلط يوسف ابن السيرافي إذ قال في قوله :

• أسكران كان ابن المراغة إذ هجا • . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط و شرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمَن رفع سكرانُ وابنُ المِراغة : إنَّ<sup>(١)</sup> كانَ شأنيّة ، وابنُ المِراغة وسكران مبتدأ وخبره . والجملة خبر كان . والصّواب أنّ كان زائدة . والأشهر في إنشاده نصبُ سكران ورفع ابن المِراغة ، فارتفع متساكر على أنّه خبر هو محذوفاً . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

٦٧ وقال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : قوله أسكرانُ رفع بفعل مضمر تكون كان تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسنُ الرفع في هذا الموضع لأنَّ التقدير : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ؟ فاستفهم عن سُكره لآفته في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنَّ التكرة لما دخلها هذا المعنى من أنّ القصد إنما وقع إليها ، وجب أن يكون الرفعُ ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

• أَطْبِيُّ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ • انتهى

ومثله لابن جني ( في الخصائص ) قال : وقد حُذِفَ خَبَرُ كان في قوله :

• أسكرانُ كان ابن المِراغة • البيت

ألا ترى أن تقديره : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ، فلمّا حذف الفعل فسره بالثاني ، وابن المِراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمرة محذوفٌ معها ، لأنَّ كان الثانية دلّت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر دلّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملا الحلبي ( في شرح المغني ) أنّ سكران مبتدأ . قال :

وصحَّتْ ابتدائيته مع نكارتة<sup>(١)</sup> وقوعه في حيز الاستفهام ، وأن جملة كان ابن المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وأراد بابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لقَّبَ أمَّه بالمراغة ونسبها إلى أنها راعية حَمِير . والمراغة : الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلق بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بتميم ههنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجريرٌ من رهط كُليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدقُ برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابنُ جنِّي وغيرهما : « ببطن الشام » وهو بمعناه . وروى : « بجو الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

• • •

وأنشد بعده :

( فَلَيْتَكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبَى كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ )

لما تقدّم قبله ، فاسم كان ضمير ظبي وهو نكرة ، وأمّك بالنصب خبرها وهو معرفة ، وظبي اسمٌ لكان المضمرّة المدلول عليها بكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلولٌ عليه بخبر المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جنّي .

وقيل : ظبي مبتدأ وجملة كان أمّك خبره .

قال ابن هشام ( في المغني ) الأوّل أولى ، لأنّ همزة الاستفهام بالجرم

(١) في اللسان أن المنكر ضد المروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .



الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجع إليه .  
وقول سيويه إنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأول ، لأنَّ  
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أمك ، وأمّا على الثاني فخبير ظبي إنما هو  
الجملة والجمال نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أمك  
على أنَّ ضمير النكرة عنده نكرة <sup>(١)</sup> . انتهى .

وذهب صاحب ( المفتاح ) إلى أنَّ تنكير المسند إليه غير موجود  
بالاستقراء . وأمّا هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنما هو في ظبي  
إذا ارتفع بالضمير ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،  
والأصل : أظبياً كان أمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة  
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلاً ليس في كلام العرب ،  
وأمّا ما جاء من نحو قوله :

• ولايك موقفٌ منك الوداع <sup>(٢)</sup> •

٦٨

وقوله :

• يكون مزاجها عسلٌ وماء <sup>(٣)</sup> •

وبيت الكتاب :

• أظبي كان أمك أم حمارٌ •

(١) في النسختين : « أعيدت نكرة » ، صوابه من المفتى ٥٩٠ . ويبدء : « لا على أن  
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزائن ٢ : ٣٦٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الاستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .  
وما يبدء من الكلام إلى « ماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على منوال : عرضتُ الناقَةَ على الحوض . وأصل الاستعمال :  
ولايك موقفاً منك الوداعُ ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً ، وأظلياً كان أمك  
أم حماراً . ولا تظننَّ بيتَ الكتاب خارجاً عما نحن فيه ، ذهاباً إلى  
أنَّ اسم كان هو الضمير ، والضمير معرفة ، فليس المراد كان أمك ، إنما  
المراد ظلي ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء . ولذلك  
قدَّرنا الأصل على ما ترى . انتهى .

واختار السعد ( في المطوّل ) هذا الأخير ، فليس فيه قلبٌ لفظي  
وإنما يكون فيه قلب معنوي . قال : قيل إنَّه قلبٌ من جهة اللفظ ،  
بناءً على أنَّ ظلي مرفوع بكان المقدَّرة لا بالابتداء ، فصار الاسم نكرة  
والخبر معرفة . والحقُّ أنَّ ظلي مبتدأ ، وكان أمك خبره ، فحينئذٍ<sup>(١)</sup>  
لا قلبٌ فيه من جهة اللفظ ، لأنَّ اسم كان ضمير ، والضمير معرفة .  
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى ، لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم . انتهى .  
ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف ، قال : وقد يُنشَد :

• أظلياً كان أمك أم حمار •

على أنَّه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة . فهذا جيّد ، إلا أنَّه  
كان يجب أن ينصب حمار ، لأنَّه معطوف على ظلي . فيجوز رفعه على  
إضمار مبتدأ . قال المبرد ( في كتابه الجامع ) : والأجود في هذه الأبيات  
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف ، ورفع القوافي على قطع وابتداء . انتهى .

صاحب الشاهد البيت من أبيات لِثُرَوَانَ بْنِ قَزَّارَةَ العامريِّ الصَّحَابِي ، وقد تقدم  
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) ش : « فع » بدل « فحينئذ » ، وهي كتابة رمزية اختزالية .

(٢) الخزائن ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أَمْ جُنُونٌ) لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

والطّيب بالكسر ، قال الأعلّم : هو هنا العِلّة والسبب ، أى أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أَمْ جُنِنْتَ . وسحرُ هنا مصدرُ سَحَرَ المبني للمفعول ، وهو مضافٌ للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد وحسّان هو ابن ثابت شاعرُ النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيس من الأوس ، وحسّان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس لحسان : أَذْهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى هَجَائِي ، أَمْ أَصَابَكَ جُنُونٌ فَلَمْ تَدْرِ مَا صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ حَسَّانَ مَا يَأْتِي مِنَ هَجَاءِ الْأَوْسِ وَشُعْرَائِهَا ، ويتوعّده بالمقارضة .

ورواه ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

• أَطِيبٌ كَانَ دَاعِكَ أَمْ جُنُونٌ •

وقال : الطّيبُ هنا : السّحر . وروى أيضاً :

• أَطِيبٌ كَانَ شَانَكَ أَمْ جُنُونٌ •

وهما أحسنُ من الرواية الأولى . وبعده :

( فَلَسْتَ بُزَائِلِي أَبَدًا تَمْنَى بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِجِهِ فُنُونٌ<sup>(٢)</sup> )

(١) في كتابه ١ : ٢٢ ، واللسان ( طيب ٤٢ ) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوواح بواوين ومهملتين : الحزازات .

وأبو قيسٍ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو

من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٦٩

٧٤٤ ( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هذا عجزٌ وصدره :

( وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ )

على أَنَّ ( ليس ) يجوز حذف خبرها كثيراً كهذا البيت ، أى ليس  
الجمال جازياً أو يَجْزِي . وقيل إِنَّ الجمَلَ هو الخبر ، وسكُن للقافية ،  
واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجْزِي ، أى ليس الجازى الجمَلَ ،  
فلا حذف فيه . وقيل : إِنَّ ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في  
لا العاطفة ، وسيأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيويه :

• إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ •

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبّيد .

وأنشده سيويه على أَنَّ الفتى وهو معرفة قد نعت بغير ، وهى نكرة ،  
والذى سوّغه أَنَّ التعريف باللام يكون للجنس ولا يخصّ واحداً بعينه ،  
فهو مقارب للنكرة ؛ وَأَنَّ غيراً مضاف إلى معرفة فقاربت المعارف لذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٠ . وانظر مجالس ثعلب ٥١٥ والمقتضب ٤ : ٤١٠ ،  
والأصول ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ والأزمية ١٩٢ ، ٣٠٥ ودلائل الإيجاز ٢٩٩ والمعنى ٤ : ١٧٦  
والتصريح ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وديوان لبّيد ١٧٩ .

وكذا أورده ابن السَّراج ( في الأصول ) قال : إِنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلا . ألا ترى أَنَّكَ تقول مررت برجلٍ غيرِكَ ولا تقع إلا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلا زيدا ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسنُ بالرجل إلا زيدا أن يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

\* إنما يَجْزِي الفتي غير الجمل \* انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحابي ، وقد تقدَّم صاحب الشاهد بعضُها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهذه أبياتٌ منها <sup>(٢)</sup> :

(اعقِلِي إن كنتِ لَمَّا تَعْقِلِي	ولقد أفلحَ مَنْ كان عَقْلُ
إن تَرَى رَأْسِي أَمْسَى واضحاً	سُلْطَ الشَّيْبُ عليه فاشتعلُ
فلقد أغْرَصُ بالخَصْم وقد	أملأُ الجَفْنَةَ من شَحْمِ القُلُلُ
ولقد تَحَمَّدُ لَمَّا فارقت	جارتِي، والحمدُ من خير الخَوْلُ
وغلامٍ أرسلتُهُ أُمُّه	بألوكٍ فبذلْنَا ما سألُ
أو نهتَهُ فأتاهُ رِزْقُهُ	فاشتوى ليلَةً رِيحٍ واجتمَلَ
من شواءٍ ليس من عارضةٍ	بيدَي كُلِّ هَضُومٍ ذِي نَزَلُ
فإذا جُوزِيَتْ قَرْضاً فاجزِهِ	إنما يَجْزِي الفتي ليس الجملُ
أعْمِلِ العَيْسَ على عِلَانِهَا	إنما يُنَجِّحُ أصحابُ العَمَلُ
وإذا رُمْتُ رَحِيلاً فارتَحِلْ	واعصِ ما يأمرُ توصيُمُ الكَمَلُ

(١) الخزاعة ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان لبيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفسَ إذا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرُّ بِالْأَمَلِ  
غيرَ أَنْ لَا تَكْذِبَنَّهَا فِي التَّقَى      واخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ (١)

قوله : « اعقلِي إن كنت » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .  
وعَقَلْتُ الشيءَ عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبَّرْتَهُ . ولَمَّا نافية .

وقوله : « إن تَرَى رَأْسِي » إلخ وَضَحَ الشيءَ وضوحاً ، إذا بَرَقَ بياضه .  
وشَبَّهَ انتشارَ الشَّيْبِ باشتعال النار - في سُرْعَةِ الانتهاب .

وقوله : « فلقد أَعْوَضُ » إلخ أَعْوَضَ بالخصم ، إذا لَوَى عليه أمره .  
وقال الطوسي : أَعْوَضُ : أَرَكَبَ به الأَمْرَ العويص ، أى الشَّدِيد . ويقال  
أَعْوَضَ به ، أى أَتَيْتِهِ بالعويص <sup>(١)</sup> . ويقال : أَعْوَضَ [ به <sup>(٢)</sup> ] ، أى احمله  
على العَوَضَاءِ ، وهى الشَّدَّةُ . والجَفَنَةُ ، بفتح الجيم : القَصْعةُ . وأَرَادَ  
بِالْقُلُلِ الْأَسْمَةِ : جمع سَنَام ، والواحد قُلَّةٌ . وقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه وأُرفَعُهُ .  
يقول : إِنِّي وَإِنْ شِئْتُ فَإِنِّي أَنْفَعُ وَأَضَرُّ .

وقوله : « ولقد تَحَمَّدَ » إلخ جَارَى فاعل تَحَمَّدَ . وَالْخَوْلُ بفتح  
الخاء المعجمة : العطِيَّةُ .

وقوله : « وغلّامٍ أَرْسَلْتُهُ » إلخ ، الواو واو رَبِّ . وَالْأَوَّلُ ، بفتح الهجزة :  
الرسالة ، ومنه أَلِكْنِي السَّلَامَ إِلَى فُلَانٍ ، أى أَبْلِغْ عَنِّي السَّلَامَ .

وقوله : « أو نهته فأتاه » إلخ معطوف على أَرْسَلْتُهُ ، أى رَبِّ غَلَامٍ نَهْتَهُ  
أُمُّهُ عَنِ السُّؤَالِ مِنَّا حَيَاءً أَوْ قُنُوعاً فَبِعَثْنَا إِلَيْهِ بِمَا اشْتَوَى واجْتَمَلَ . يريد

(١) ط : « أى آتَيْتِهِ بالعويص » على أنه تفسير المضارع . وإنما المراد هنا تفسير الأمر  
كأن في ش .

(٢) التكلفة في ش .

إِنَّا نُنْعِمُ عَلَى الْفَقِيرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، سواءَ جَاءَ يَطْلُبُ أَوْ مُنْعٍ مِنَ الطَّلَبِ .  
يقال شَوِيْتُ اللحمَ ، واشتويته . وإذا شويته فنَضِيجُ قلت قد انشوى  
بالنون لا غير . واجتمل : اتَّخَذَ الْجَمِيلُ ، بفتح الجيم ، وهو الشَّحْمُ  
المذاب . يقال اجتمل ، أى أذابَ الشَّحْمَ . وفي الحديث : « لعن الله  
اليهودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَمَلُوهَا فَبَاعُوهَا »<sup>(١)</sup> : وقال الطُّوسِي :  
ويقال اجتمل اللحمَ أى طبخه بالشَّحْمِ ليس معه ماءٌ ، وذلك إذا قَلَّاهُ  
به . وقوله : « ليلة ريح » أى ليلة بردٍ من الشتاء . وهذا غايةُ الكرمِ ،  
فإنَّ شِدَّةَ الْعَرَبِ وَبُؤْسَهُمْ فِي الشِّتَاءِ ، لعدمِ النِّبَاتِ .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ  
مَا يَدْعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> على أَنَّ يَدْعُونَ افْتِعَالٌ مِنَ الدَّعَاءِ ، أى يدعون لأنفسهم ،  
كما في اشتوى واجتمل ، أى شوى لنفسه وجَمَلَ لنفسه . ومثله ( في  
الصَّحاح ) قال : اشتويت : اتَّخَذْتُ شِوَاءً . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقوله : « من شِوَاءٍ » إلخ مِن متعلقة باشتوى في البيت المتقدم .  
قال صاحب الصحاح ، شويت اللحمَ شِئًا ، والاسمُ الشَّوَاءُ . والعارضة :  
الناقصة التي أصابها كَسْرٌ أَوْ عَرَضُ فَنَحَرَتْ . وَالْهَضُومُ ، بفتح الهاء وضم  
المعجمة : الْفَتَى الَّذِي يُهْتَضَمُ مَالُهُ يُقَطَّعُ مِنْهُ وَيُكْسَرُ . وَالنَّزْلُ ، بفتح  
النون والزاي : المعروف والخير .

وقوله : فَإِذَا أُقْرِضْتَ<sup>(٣)</sup> « إلخ بالبناء للمفعول ، يقال : أَقْرِضْنِي

(١) من حديث جابر بن عبد الله في البخاري ( المغازي والتفسير ) ومسلم وأبي داود والترمذي  
والنسائي ( البيوع ) وابن ماجه ( التجارات ) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .  
واللفظ فيها : « قاتل الله اليهود ، لما حرم الله عليهم شحومها فجلوها ثم باعوها فأكلوها » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التي أثبتت في الآيات السابقة والديوان ، وهي الرواية الأخرى  
التي أثبتتها البهنادي في أول الكلام على الشاهد .

فلان، أى أعطاني قَرْضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتُقَضاه <sup>(١)</sup> . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلِطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ      واخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَانْجُ عَرِيَاناً <sup>(٢)</sup>  
كُلُّ امرئٍ سوف يُجْزَى قَرْضَه حَسْناً  
أو سيئاً ومَلِيناً كالذى دانا

وزعم العيني أن قَرْضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزَّجَّاجُ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> : معنى القرض فى اللغة : البَلَاءُ السَّيِّئُ والبَلَاءُ الحَسَنُ . العرب تقول : لك عندى قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعطيه الرجلُ ليجازى عليه . وأنشد بيتَ لبَّيد وبَيت أمية .

وقوله : ( فاجزِهِ ) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جزَى يَجْزِي مثل قضى يقضى وزناً ومعنى . وفى الدعاء : جزاه الله خيراً ، أى قضاه له وأثابه عليه ، وجزيت الدين : قضيتَه . وروى :

« فإذا جُوزيت قَرْضاً فاجزه » .

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله ( إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى ) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

(١) ط : « لتقضاه » ، صوابه فى ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .



العيني أنه بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وكأنه لم يتصور  
 المعنى . ومعناه أن الذي يَجْزِي بما يُعامل به من حَسَن أو قبيح هو الإنسان  
 لا البهيمة . قال الزمخشري ( في المستقصى ) وقيل : الفتى السيد اللبيب .  
 والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إنما يَجْزِي اللبيبُ من الناس  
 لا الجاهلُ . يُضْرَبُ في الحثُّ على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أنه جاء للقافية فقط كما  
 زعم الطوسي .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير ( في المصنع )  
 كُنِيَ الجملُ به لصبره على المسير والأحمال ، تشبيهاً بصبر أيوب  
 عليه السلام <sup>(١)</sup> .

وإلى هذا كَمَحَ عَلَى بن العباس ، الشهير بابن الرومي ، في شعر لبيد وقد  
 ضَمَّنَه في شعره هاجياً به وزير المعتضد ، أبا أيوبَ سليمانَ بنَ عبدِ الله فقال :

يا أبا أيوبَ هَذِي كَنِيَّةُ	من كُنِيَ الأنعامَ قَدِمًا لَمْ تَزَلْ
ولقد وُفِّقَ من كَنَّاكَهَا	وأصابَ الحقَّ فيها وعدَلْ
أنت شبيهٌ للسدى تُكْنَى به	وليعض الخلقِ من بعضٍ مَثَلْ <sup>(٢)</sup>
لستُ أَلْحاكَ على ما سُمِنِي	من قبيح الرَّدِّ أو مَنَعَ النَفْلْ <sup>(٣)</sup>
قد قضى قولُ لبيدٍ بيننا	إنما يَجْزِي الفتى ليسَ الجملْ

(١) إلى هنا ينتهي النص في المصنع لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبه بصبر أيوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض بطل » صوابه في ش وديوان ابن الرومي ١٩٠٢ .

(٣) النفل ، بالتحريك : العطية والهبة ، ومثله النافلة والنوفل . كما أن النوفل الكثير المطاء .

كم حَدَوْنَاكَ لَتَرْقَى فِي الْعِلَالِ وَأَبَى اللَّهِ ، فَلَا تَغْلُ هُبَلٌ<sup>(١)</sup>  
 ولم أرَ ذكرَ أَيُّوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدوَّنة ، كالقاموس ،  
 والعياب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورانيه في الألسنة ، ولا في مفردات  
 القرآن مع أنَّه مذكور فيه .

وفي المعرَّبات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أَيُّوب أن  
 تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولاً أو فَعُولاً . فإن  
 جعلته فيعولاً كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قَيَّوم ،  
 ويمكن أن يكون فَعُولاً مثل سَفُود و كَلُّوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،  
 لأنَّه لا يُنْكَرُ أن يجيء العجميُّ على مثال<sup>(٢)</sup> لا يكون في العربي . ولا يكون  
 من الأوب وقد قلبت الواو فيه إلى الباء ، لأنَّ من يقول صُبِّمَ في صُوم لا يقلب  
 إذا تباعدت من الطَّرف ، فلا يقول إلَّا صُبَّام . وكذلك هذه العين إذا  
 تباعدت من الطرف وحُجز الواوُ بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب<sup>(٣)</sup> .  
 انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة ( أوب ) ومن مادة ( أيب ) ، والمادتان  
 مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأولى فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اعلِ هبل » ،  
 أي اعلِ يا هبل دينك ، وقال السجستاني : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 « الله اعلِ وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنف ٢ : ١٤٣  
 والسيرة ٥٨٢ جوتينجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمغرب للجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المغرب ١٥ ، وإن  
 كان في بعض أصوله « إلا القلب » بزيادة « إلا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهت عليه مصحح  
 نسخة بولاق من الخزانة .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعِيسَى » إلخ أَعْمِلُ : أَمَرٌ مِنَ الْإِعْمَالِ ، وهو الإِشْغَالُ .  
والعِيسَى : الإِبِلُ الْبَيْضُ . وَرَوَى « الْعَنْسُ » بِالنُّونِ ، وهى الناقَةُ الشَّيْطَانِيَّةُ .  
وَالْعِلَاتُ ، بالكسر : الْحَالَاتُ ، جَمْعُ عِلَّةٍ بِمَعْنَى الْحَالَةِ .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيم فاعل يأمر ، والمفعول محذوف  
أى يأمره . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو فى الجسد كالتكسير والفترة ؛  
وَوَصِّمْتَهُ الْحَمَى بِالتَّشْدِيدِ ، إِذَا أَحْدَثْتَ فِيهِ فِتْرَةً وَتَكْسِيرًا . وهو من الوَصْمِ ،  
وهو الصَّدْعُ فى العُودِ من غير بَيْنُونَةٍ . والوصم أيضًا : الْعَيْبُ وَالْعَارُ .

وقوله : « وَأَكْذَبَ النَّفْسَ » إلخ ، اكْذَبَ فعل أمر ، والنفس مفعوله ،  
وَحَدَّثَتْهَا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) : هذا المصراع  
مَثَلٌ يَضْرِبُ فى الْحَثِّ عَلَى الْجَسَارَةِ ؛ أى حَدَّثَهَا بِالظَّفَرِ وَبَلَوِغِ الْأَمَلِ  
إِذَا هَمَّتْ بِأَمْرٍ ، لَتَنْشُطَهَا لِلْإِقْدَامِ ؛ وَلَا تَنَاقُهَا <sup>(١)</sup> بِالْخِيْبَةِ فَتَنْبُطَهَا .  
انتهى .

وقوله : « إِنَّ صِدْقَ » إلخ ، يعنى إِذَا حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالمَوْتِ لَمْ تُعَمَّرْ  
شَيْئًا وَلَمْ تُؤْتَلْ مَالًا ، وَفَسَدَ عَلَيْكَ عَيْشُكَ ، فَازْرَى ذَلِكَ بِأَمْلِكَ . وَالْإِزْرَاءُ  
بِتَقْدِيمِ الْمُعْجَمَةِ عَلَى الْمَهْمَلَةِ : النِّقْصُ . قال بعضهم :

وَإِذَا صَدَقْتَ النَّفْسَ لَمْ تَتْرَكْ لَهَا أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْذُوبُ

وأورد هذا البيت صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمُ  
مَا تُوسَّوْنَ بِهِ نَفْسُهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ عَلَى أَنَّ مَا مُصَدَّرَةٌ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ : حَدَّثَ نَفْسَهُ  
بِكَذَا ، كَمَا يَقُولُونَ حَدَّثَهُ بِهِ نَفْسُهُ <sup>(٣)</sup> .

(١) المناغاة : الحادثة ، ومنه مناغاة الصبي . وفى النسختين هنا : « ولا تنازعها » ،

سواها من المستقصى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة ق .

(٣) ش : « فإنه يقال حدث به نفسه » فقط .

وقوله « غير أن لا تكذبُنَّها » ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .  
 واخزُها بالمعجمتين : أمرٌ من خَزَاه يَخْزُوهُ خَزَوًا ، إذا ساسه وقهره . والباء  
 متعلِّقة به ، والله متعلق بالبرِّ . والأجلُّ : أفعل تفضيل .  
 وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :  
 ٧٤٥ ( لم يَلِكُ الحقُّ على أنْ هاجَهَ رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّى بالسَّرَرِ )  
 على أنْ حذف نون ( يكن ) المجزوم الملاقى للسّاكن ، جائزٌ عند يونس .  
 وقال السيرافي : هذا شاذٌ .

والبيت أنشده أبو زيد ( في نوادره ) مع بيت آخر بعده ، وهو :  
 ( غَيْرَ الجِدَّةِ من عِرْفَانِهِ خِرَقُ الرِّيحِ وطُوفَانُ المَطَرِ )  
 وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُدفت منه النون من يكن مع الألف  
 واللام غير هذا البيت . وهذا الجصر غير صحيح ، فقد سُمِعَ في غيره ،  
 قال ابن صخرٍ الأسدي <sup>(٣)</sup> :

فإنْ لَاتِكُ المِراةُ أَبَدَتْ وَسَامَةٌ فقد أَبَدَتْ المِراةُ جَبْهَةً ضَيْغَمَ  
 قال ابن السّراج ( في الأصول ) : قالوا : لم يكن الرّجل ، لأنَّ  
 هذا موضعٌ تحرّك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزائن ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والخصائص ١ : ٩٠ والمتصف ٢ : ٢٢٨ والمعجم ١ : ١٢٢ .

(٣) اسمه الخنجر بن صخر الأسدي . وانظر تخرّج هذا الشاهد في معجم الشواهد .

لم تحذف إلاَّ أَنْ يُضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قُبْح واضطرار .  
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أَنَّهُ ضرورةُ أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، وابنُ  
عصفور ( في الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشد قطربُ وقرأناه على بعض  
أصحابنا يرفعه إليه :

• لم يك الحقَّ سوى أنْ هاجه • البيت

أى لم يكن الحقَّ . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرَّك فيه  
فتقوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنَّها بحركتها قد فارقت شبه حروفِ  
اللَّين ، إذ كنَّ لا يكنَّ إلاَّ سَوَاكن . وحذفُ النون من يكنَّ أقبح من  
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأنَّ النون في يكنَّ أصلٌ ، وهى  
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان<sup>(١)</sup> ، فالحذف فيهما أسهل منه في  
لام الفعل . وحذفُ النون من يكنَّ أيضاً أقبح من حذف نون مِنْ  
في قوله :

• غيرَ الذى قد يُقالُ مِـرَ الكذبِ<sup>(٢)</sup> •

٧٣ أى من الكذب ، لأنَّ يكنَّ أصله يكونُ ، حُذِفَتْ منه الواو لالتقاء  
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجحفت به  
لتوالى الحذفين ، لا سيَّما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في

(١) هذا الصواب من ش . وفى ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره في اللسان ( ألك ) ، والخصائص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ :

• أبلغ أبا دختوس مألقة •

( م ٢٠ — خزانة الادب — ج ٩ )

هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاء بالحق بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً <sup>(١)</sup> ﴾ فلماً قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقى محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق لوجب أن يكبر نونه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليله يقتضى قياس هذا الحذف . وهذا الذى ادّعاه لنفسه هو لشيخه أبى على ( في المسائل العسكرية ) قال في آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إنَّ الحزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكأنَّ الساكنَ الثانى قد مضى في الحرف . ونظير هذا إنشاد من أنشد :

• فغضَّ الطرفَ إنَّك من نُميرٍ <sup>(٢)</sup> •

حرك الساكن الأوَّل فلحقَّ الساكن الثانى وقد مضى الحذف <sup>(٣)</sup> بالفتح للساكن الأوَّل ، فكذلك لحقَّ الساكن وقد مضى الحذف في الحرف . وإن شئت قلت إنَّ الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدَّ بها ، وكان الحرف في نيَّة سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت في نيَّة السكون . انتهى كلامه .

وقوله : ( على أن هاجه ) ظرف مستقر في موضع الخبر لكان . و ( الحق ) يطلق على معان منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجرير في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . ومجزه :

• فلا كمياً بلغت ولا كلاباً •

(٣) في النسختين : « الحرف » ، وانظر ما ساقى .

الحكمة ، أى ليس بلانقٍ بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدُّ بمعنى أثار . والهاءُ مفعولٌ مقدَّمٌ ضميرُ العاشقِ فى بيتٍ قبله ، وهو على حذفٍ مضافٍ أى هاج حُزنه ووَجَدَه . ورسمٌ فاعلٌ هاج ، وهو أثرُ الدار . وجملة ( قد تعفَى ) فى موضع الصِّفة لرسم . وتعفَى : مبالغةٌ عفاَ الرسمُ ، أى دثرَ ودرس . وقوله : ( بالسَّرَر ) ظرفٌ مستقرٌّ فى موضع الصِّفة لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسَّرَر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين <sup>(١)</sup> وقد يكسر الأوَّل <sup>(٢)</sup> ؛ وكلُّ منهما اسم موضع . قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : قال نصر : السَّرَر بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرض حضرموت . والسَّرَر بكسر أوله ، قال السُّكْرَى فى قول أبي ذؤيب :

ببَايَةِ مَا وَقَفْتُ وَالرَّكَا      بُ بَيْنَ الْحَجُّونِ وَبَيْنَ السَّرَرِ <sup>(٣)</sup> :

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق مِئى . وكان عبد الصمد بن على اتخذ عنده مسجداً كان به شجرةٌ ، ذَكَرَ أَنَّهُ سَرَّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سُرُرُهُمْ . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلًا عن الأزهرى : عن ابن عمر أَنَّهُ سَرَّ تحتها سبعون نبياً ، سَمَّى سُرَرًا لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السَّرَر » : وادٍ على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا :

(١) انظر النوادر ٧٧ .

(٢) ط : « وقيدة بكسر الأوَّل » ، صوابه فى ش

(٣) شرح السكرى ١١٣

كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يَضْمُونَهُ ، وهو إنما هو السَّرَرُ بالفتح . وهذا الوادى هو الذى سُرِّ فيه سبعون نبياً ، أى قطعت سِرَرُهُم بالكسر . وهو الأصَح . انتهى .

وروى : « ودَثِر » بدل قوله « بالسَرَر » أى دَرَسَ ولم يبق منه شىء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تَعَفَّى ، فيكون صفةً لرسم أيضاً .

وقوله : « غَيَّرَ الجِدَّة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضاً . والجِدَّة بكسر الجيم : مصدر جَدَّ الشىءُ يَجْدُ بالكسر جِدَّةً ، هو خلاف القديم . والعِرْفَانُ بالكسر : مصدر عَرَفْتَهُ عِرْفَةً بالكسر وعِرْفَاناً ، إذا علمته بحاسةٍ من الحواسِّ الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . ونَجَرَقَ فاعلٌ غَيَّرَ ، وهو بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أى القِطْعَ من الرِّيح ، جمع خِرْقَة . وروى الأصمعى : « خُرُق » بضمّتين جمع خَرِيق ، وهى الرِّيح التى تتَخَرَّقُ فى الجبال وغيرها . و « طُوفَانُ المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النواذر . يقول : غَيَّرَتْ كَثْرَةُ الرِّيحِ والأمطار ما استَجَدَّدْنَاهُ من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفة قال : وهو شاعر جاهلى . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الضَّبِّ . قال أبو العباس <sup>(١)</sup> : هو حَسِيل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغَلَطَهُ الأخفش فيه . والله أعلم .

حسيل بن  
عرفة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، شيخ أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش .



## أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ رَئِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)

على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النقي إذا دخل على ( كاد ) تكون في الماضي للإثبات . وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية وهذا البيت .

وهذا الفصل في ( كاد ) هنا هو بعينه عبارة الباب بتغيير كلمته . قال ( صاحب الباب ) : وإذا دخل النقي على كاد فهو كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقول ذي الرمة :

\* إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ ..... إلخ

والجواب أَنَّهُ لنقي مقاربة الذبح ، وحصول الذبح بعد لا ينافيها ، ولم يُؤخذ من لفظ : وما كادوا ، بل من لفظ : فذبحوها . انتهى .

قال شارحه الفال : قوله : « وإذا دخل النقي » إلخ معناه نفى ما دخل عليه ، إدراجاً له في الأمر العام المعلوم من اللغة ، وهو أَنَّهُ إذا دخل النقي على فعلٍ أفاد نقي مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أى لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمَّا في الماضي ، فلقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، والمراد أَنَّهُم قد فعلوا الذبح . وأمَّا في المضارع فلأنَّ الشعراء خطبوا ذا الرمة في قوله :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإعجاز ١٨٩ ، ١٩٠ وابن يعيش ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتسهيل

٨٠ والمعنى ٣ : ٣٧٨ والأشعري ١ : ٢٦٨ وديوان ذي الرمة ٨٦ .

(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

. . . . لم يكد رسيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يبرحُ

وهو أنه يؤدي إلى أنَّ المعنى إنَّ رسيس الهوى يبرح ويَزُول وإنَّ كان بعدَ طولِ عهد . فلولا أنَّهم فهموا في اللغة أنَّ النفي إذا دَخَلَ على المضارع من كاد أفاد إثباتَ الفعل الواقعِ بعده لم يكنْ لتخطئتهم وجه . وقيل : يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل ، تمسُّكا بقوله تعالى : ﴿ وما كادوا يفعلون ﴾ إذ المعنى قد فعلوا كما ذكرنا . وبقولِ ذى الرمة : « إذا غيَّرَ المهجر » البيت ، إذ المعنى : وما يبرحُ حُبُّها من قلبي . فهذا القائل تمسَّكَ بقول ذى الرمة ، والقائل الأول تمسَّك بتخطئة الشعراء ذا الرمة . والجواب أنه لنفي مُقَارَبَةِ الذَّبْح ، وحصولُ الذَّبْح بعدُ ، أى بعد أن نَفَى مقارَبةَ الذَّبْح ، لا يَنافيها . ولم يؤخذ من لفظ : كادُوا ، بل من لفظ : فذبحوها .

٧٥

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّ<sup>(١)</sup> لا نسلَم أنَّ النفي الداخل على كاد يفيد الإثبات لا في الماضي ولا في المستقبل ، بل هو باقٍ على وضعه<sup>(٢)</sup> ، وهو نفي المقاربة . وليس ما تمسَّكوا به بشيء ؛ أمَّا في الآية فهو أنَّ معناه أنَّ بنى إسرائيل ما قاربُوا أن يفعلوا للإطْئاب في السُّؤالات ، ولِمَا سَبَقَ في قولهم : ﴿ اتَّخَذْنَا هُزُؤًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وهذا التعنُّت دليلٌ على أنَّهم كانوا لا يُقَارِبُونَ فعله فضلًا عن نَفْسِ الفعل . ونَفَى المقاربة قد يترتَّب عليه الفعل وقد لا يترتَّب ، وهو قوله : « وحصولُ الذَّبْح بعدُ لا يَنافيها » . وأمَّا إثباتُ الذَّبْح فَمَأْخُوذٌ من الخارج ، وهو قوله : ﴿ فذبحوها ﴾

(١) ط : « بأننا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وأما البيت فكذلك معناه ، أَنَّ حَبَّهَا لم يقارب أَنَّ يزولَ فضلاً عن أَنَّ يزول. وهو مبالغةٌ في نفي الزوال ؛ فإنَّك إذا قلت : ما كاد زيدٌ يسافر فمعناه أَبْلَغُ من : ما يسافر زيد ، أى لم يسافر ، ولم يقرب من أَنَّ يسافرَ أيضاً . فالبيت مستقيمٌ ، ولا وجهَ لتخطئة الشعراءِ إِيَّاه . انتهى .

وقد بيَّنَ الشارحُ المحققُ فسادَ هذين القولين في آخر الباب . وقوله كغيره : « إِنَّ الشعراءَ خَطَّئُوا ذَا الرِّمَّةَ » المخطئُ إِنَّمَا هو عَبْدُ اللَّهِ بنُ شُبْرَمَةَ .

قال المرزباني ( في الموشح ) : : حدثني أحمد بن محمد الجوهري ، وأحمد بن إبراهيم الجمال ، قالا : حدثنا الحسن بن عُليِّب العنزي قال : حدثنا يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب بن أَبِي صُفْرَةَ قال : حدثنا عَبْدُ الصَّمَدِ [ بن <sup>(١)</sup> ] المَعْدِلُ عن أَبِيهِ ، عن جَدِّهِ غِيلَانَ بنِ الْحَكَمِ ، قال :

قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الكَوْفَةَ فَوَقَّفَ عَلَى راحلته بِالْكَنَاسَةِ يَنْشِدُنَا قَصِيدَتَهُ الحَائِثِيَّةَ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ . . . إلخ

فقال له <sup>(٢)</sup> ابن شبرمة : يَا ذَا الرِّمَّةَ ، أَرَاهُ قَدْ بَرَحَ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(٣)</sup> رَسِيسَ الْهَوَى . . . . . إلخ

قال : فَرَجَعْتُ إِلَى أَبِي الْحَكَمِ بنِ الْبَخْتَرِيِّ بنِ الْمُخْتَارِ ، فَأَخْبَرْتَهُ

(١) التَّكْلَةُ من ش والموشح .

(٢) وكذا في الموشح : « فقال له » بزيادة الفاء .

(٣) الكلام بعده إلى « لم أجِد » في الصفحة التالية بالسطر ٩ ساقط من ش .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ ، أَيْ لَمْ يَرَهَا وَلَمْ يَكْذِبْ . انْتَهَى .

وقال السيد المرتضى ( فى أماليه ) : روى عبدُ الصمد بن المعتدل عن غِيلَانَ عن أبيه عن جَدِّهِ غِيلَانَ قال : قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الكَوْفَةَ فَأَنْشَدَنَا بِالكُنَاسَةِ ، وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، قَصِيدَتَهُ الْحَائِثِيَّةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِلَخْ

فقال له عبد الله بن شبرمة : قَدْ بَرِحَ يَا ذَا الرِّمَّةِ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

• إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(١)</sup> . إِلَخْ

قال : فَأَخْبَرْتُ أَبِي بِمَا كَانَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَاعْتِرَاضِ ابْنِ شُبْرَمَةَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجْوَعِهِ عَنْ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرِّمَّةِ مطلعها :

( أَمْنَزَلْتَنِي مِثْلَ سَلَامٍ عَلَيْكَ عَلَى النَّأْيِ وَالنَّائِي يَوُدُّ وَيَنْصَحُ )

وبعده :

( فَلَا الْقُرْبُ يُبْذِرُنِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ <sup>(٣)</sup> )

(١) هنا ينتهى السقط الذى نهت عليه فى الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النور .

(٣) ط : « مِنْ هَوَاهَا مَلَامَةٌ » ، صوابه فى ش والديوان ٧٨ وبمجموعة المعاني ٢١ . وفى الديوان أيضاً : « يَذْنُ » موضع « يَبْذِي » .

أَتَفَرَّحُ أَكْبَسَاءُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ      كما كبدي من ذكر مية تَفَرَّحُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إذا غيَّرَ النَّأَى » إلخ ، النَّأَى فاعل غيَّرَ ، ومعناه البُعد .  
 و ( رسيس الهوى ) : مَسَّهُ . و ( يبرح ) : يزول ، وهو فعل تامٌ لازم .  
 و ( مية ) : اسم معشوقته . يقول : إِنَّ العَشاقَ إذا بُعدوا عَمَّنْ يَحِبُّونَ دَبَّ  
 السَّلْوُ إِلَيْهِمْ ، وزالَ عنهم ما كانوا يُقاسون . وَأَمَّا أَنَا فلم يَقْرُبْ زوال  
 حُبِّهَا عَنِّي ، فكيف يمكن أن يزول .

٧٦

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :

(أرى الحُبَّ بالهجران يُنمَحى فينمَحى      وحُبُّكَ مِثْلَ مَا يَسْتَجِدُّ وَيَرَبِّحُ<sup>(٢)</sup>)  
 أى يزيد الحبُّ كما يزيد الرِّيحُ .

وقوله : « فلا القُرْبُ يُبْدَى » إلخ نزحت الدار : بَعُدْتُ . يقول :  
 حُبُّهَا إِن بَعُدْتُ الدارَ لم يتغيَّرْ ، هو لازمٌ ثابت .  
 وقوله : « أَتَفَرَّحُ » القَرَحُ : الجُرْحُ .

وترجمة ذى الرمة تقدَّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٤٧ ظَنَّنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ      يتنازعون جوائزَ الأمثالِ

على أَنَّ أبا عبدة قال : إِنَّ ( عسى ) تأتي بمعنى اليقين كما في البيت .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنرى عن الخزائفة في حواشى الديوان ،  
 لكنه في نسخة عبد القدوس مثبت عن بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحى » ، وفي نسخة عبد القدوس : « فيمحي » .

(٣) الخزائفة ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن عيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمعي ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن  
 نبارى ١٨ ، واللسان ( جوز ، عسى ) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطيّب اللغوي ( في كتاب الأضداد )  
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرةً وبقيناً أخرى ،  
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ﴾<sup>(١)</sup> وعسى في القرآن واجبةٌ .  
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن  
من ذلك فهو واجبٌ من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :  
« ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى » ، البيت ، أى ظنّى بهم كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنه لا يعرف عسى في غير كلام  
الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى ظنّى بهم كعسى ، أى رجاء مع طمع .

ويؤيد توقّفه ما ذهب إليه ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) قال  
فيه : الظنُّ يقين ، والظنُّ شك ، ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظَنُّهُمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ . يتنازعون جوائزَ الأمثالِ<sup>(٢)</sup>

ويروى : « جوائِب » أى تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم  
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظنِّ<sup>(٣)</sup> وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :  
« ظنُّهُمْ كَعَسَى » ، بتنوين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلقة  
بمحذوف على أنّه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأ وخبره كعسى ، أو خبره  
محذوف ، أى للناس ظنُّهُمْ ، فالباء متعلقة بظنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) ش : « ظنّى بهم » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكيت . على أنه يروى أيضاً :  
« ظنوا بهم » كما عند الأصمعي ، و « عهدى بهم » كما في الجوهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفةً لظنٍّ ، وجملة وهم بتنوفاً حاليةً ، وجملة يتنازعون حالً من ضمير الظرف المستقرّ . والتنوفاً : الفلاة . ويتنازعون : يتجادبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . وبمعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكان يحوبه جوباً ، إذا سلّكه وقطعه . وأمّا على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كعسى ، أى يقينى بهم كشكٌ فى حالٍ كونهم فى الفلاة ، إذ لستُ أعلم الغيب . يريد أنه لا يقين له بهم . وهذه الرواية فسر أبو حاتم الظنّ فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال ( فى كتابه الأضداد ) : قال أبو حاتم : وأما قوله تعالى : ﴿ وظنّ أنّه الفراق ﴾<sup>(١)</sup> فآظنه يستيقن . قال الشاعر فى الظنّ بمعنى اليقين : « ظنّى بهم كعسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلاد ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كعسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلاميٌّ صاحب الشاهد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين<sup>(٣)</sup> .

ثم رأيت ( فى كتاب الأضداد لأبى بكرٍ محمد بن القاسم بن بشار الأنبارى ) قال : عسى لها معنيان متضادّان : أحدهما الشكُّ والطّمع ، والآخر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه ويقينٌ أن ذاك يكون . وقال بعض المفسّرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القيامة .

(٢) ط : « لابن أبى مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبى بن مقبل » و « أبى » فيه هيئة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المرفوع المتداول . ونصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بنى إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾<sup>(١)</sup> ، يعنى بنى النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً ﴾<sup>(٢)</sup> ، فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بين منه<sup>(٣)</sup> . وقال تميم بن أبي [ بن ]<sup>(٤)</sup> :  
مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائز الأمثال  
أراد : ظنُّ بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال »<sup>(٥)</sup> . ويروى : « جوائب الأمثال » . وأنشدنا أبو العباس :

• عسى الكرب الذى أمست فيه • البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمئة<sup>(٦)</sup> :

٧٤٨ ( لا تلحني إني عسيت صائماً )

على أن المتأخرين استدلوا بهذا ، وبالمثل . وهو : « عسى الغوير أبوساً »  
بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥ من سورة التحريم .

(٣) من بينونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلة من ش . والذي في أصداد ابن الأنباري : « تميم بن أبي » فقط . وانظر ما سبق قريباً في الحواشي .

(٥) ط : « سوائر الأمثال » ، صوابه في ش وأصداد ابن الأنباري .

(٦) الخصائص ١ : ٩٨ وابن الشجري ١ : ١٦٤ وابن يعيش ٧ : ١٤ ، ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ والمغني ١٥٢ والمجمع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشعرى ٢٥٩

وملحقات ديوان روضة ١٨٥ .



زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبرٌ لعسى ، وهي تعمل عمل كان .  
قال ابن هشام ( في شرح أبيات الناظم ) : طعن في هذا البيت  
عبدُ الواحد الطَّرَاحُ<sup>(١)</sup> ( في كتابه بغية الآمل ، ومُتْنِة السائل ) فقال :  
هو بيتٌ مجهولٌ ولم ينسبه الشُّرَّاحُ إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .  
ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه ،  
فإنَّ فيه ألفَ بيتٍ قد عُرِفَ قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولةً القائلين .  
انتهى .

أقول : الشاهد الذي جهل قائله إن أنشده ثقةً كسيبويه وابن السَّرَّاج  
والمبرِّد ونحوهم فهو مقبولٌ يُعتمد عليه ، ولا يضرُّ جهلُ قائله ، فإنَّ  
الثقة لو لم يعلم أنه من شعرٍ مَنْ يصحُّ الاستدلال بكلامه لَمَّا أنشده .  
ومرادُ عبدِ الواحد أنه لم ينسبه الشُّرَّاحُ إلى أحدٍ ممن أنشده من الثقات  
أو إلى قائلٍ معيَّنٍ يُحتجُّ بكلامه .

ثم قال ابنُ هشام : وقد حرَّف ابنُ الشجريُّ هذا الرجزَ فأنشده :

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً      إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

وإنما قُمْ صدرُ رَجَزٍ آخرٍ يَأْتِي في باب الحال ، ولا يتركَّب قوله  
إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً ، عليه ؛ بل أصلُه :

أَكْثَرْتُ في الْعَذْلِ مَلْحاً دَائِماً      لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

فلأنَّ معناه : أَيُّهَا الْعَاذِلُ الْمَلْحُ في عَذْلِهِ ، إِنَّهُ لَا يُمْكِنُ مُقَابَلَةُ كَلَامِكَ  
بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ السَّبِّ ، فَإِنِّي صَائِمٌ . وهو مقتبسٌ من الحديث : « فليقلْ »

(١) في كشف الظنون : « الطواح » بالواو .

إِنِّي صَائِمٌ<sup>(١)</sup> . ويروى « لَا تَلَحْنِي » مكان « لَا تُكْثِرُنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيتُهُ أَلحاه لَحِيًا ، إِذَا لُمْتَهُ .

والشاهد في قوله صائماً ، فإنه اسمٌ مفرد جيء به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وأنَّ عسى هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لَا فِعْلٌ ناقصٌ لإنشائيٍّ . يدلُّك على أَنَّهُ خبريٌّ وقوعُهُ خبراً لِأَنَّ ، وَلَا يجوز بالاتِّفاق : إِن زِيدًا هل قام ، وأنَّ هذا الكلامَ يقبلُ التَّصديقَ والتَّكذيبَ . وعلى هذا فالعنى : إِنِّي رجوتُ أَن أَكُونَ صَائِمًا . فصائماً<sup>(٢)</sup> خبرٌ لكانَ ، وأنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجيزُ حذفُ أَنَّ والفعلِ إِذَا قُوِيَتِ الدَّلَالَةُ على المحذوفِ . أَلَا ترى أَنَّهُ قَدَّرَ في قوله : « مِنْ لَدُ شَوْلَا<sup>(٣)</sup> » : من لَدُ أَن كَانَتْ شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا<sup>(٤)</sup> ﴾ أَلَا ترى أَنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وأنَّ المعنى قد طَمِعْتُمْ أَن لَا تُقَاتِلُوا إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فإنَّكَ إِن قَدَّرْتَ عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويُّونَ أَشْكَلَ ، إِذْ لَا يُسْتَدُّ

(١) تمام الحديث : « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ وَهُوَ صَائِمٌ فَلْيَقُلْ إِنِّي صَائِمٌ » . الجامع الصغير ٦٠٨ . وأخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، عن أبي هريرة .

(٢) ط : « وَصَائِمًا » .

(٣) قطعة من شطر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد الخزائن فيما سبق ١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

• من لد شولا فإلى إتلاها •

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فعلُ الإنشاءِ إلّا إلى مُنشئِهِ وهو المتكلمُ ، كعبتُ واشتريتُ ، وأقسمتُ ، وقبلتُ ، وحررتُكَ . وأيضاً فمن المعلوم أن زيدا لم يترجَّ وإنّما المترجّي المتكلمُ . وإن قلّرتَه خبراً . كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلتُ : يُخلّص من هذا الإشكال أنهم نصّوا على أن كان وما أشبهها أفعالٌ جاريةٌ مَجْرَى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائرِ الأفعال .

قلت : قد اعترفوا مع ذلك بأنّها مسندةٌ ، إذ لا ينفكُّ الفعلُ المركَّب عن الإسنادِ إلّا إن كان زائداً أو مؤكّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إن كان مسندةٌ إلى مضمون الجملة . وقد بيّنا أن الفعلَ الإنشائيَّ لا يمكنُ إسنادُهُ لغير المتكلم . وإنّما الذي يخلّص من الإشكال أن يدعى أنّها هنا حرفٌ بمنزلة لعلّ ، كما قال سيبويه والسيّرائي بحرفيّتها في في نحو عسى ، أي<sup>(١)</sup> وعَسَاكَ وعَسَاه . وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفيّة زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائيّة حينئذٍ اسميّةٌ لا فعليةٌ ، كما تقول : لعلّ زيدا يقوم . فاعرف الحقَّ ودع التقليد ، واستفتِ نفسك وإن أفتاك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مَسْلَك الشارح المحقّق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنَّ عسى للإشفاق ، والغُوير : ماءٌ لكلبٍ معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصَغَّرُ غَوَرٍ أو غار . والأبؤُس : جمع بُؤُس ، وهو الشدة . وأصل المثل أن الزبّاءَ لمّا قتلتْ جَذِيعَةً جاء قصيرٌ إلى عمرو بن عدّى فقال : ألا تأخذُ ثأراً خالك ؟ فقال :

(١) كلمة « أي » ساقطة من ش .

كيف السَّبِيلُ إلى ذلك . فَعَمَدَ قَصِيرٌ إلى أَنْفِهِ فَجَدَعَهَا ، فَقِيلَ : « لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ » وَأَتَى الزَّبَاءَ وَزَعَمَ أَنَّهُ فَرَّ إِلَيْهَا ، وَأَنَّهُمْ آذَوْهُ بِسَبَبِهَا . وَأَقَامَ فِي خِدْمَتِهَا مَدَّةً يَتَجَرَّهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ أَبْطَأَ عَنْهَا فِي السَّفَرِ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَقِيلَ : أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْغَوِيرِ ، فَقَالَتْ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسَا » . ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ بِالْجَمَالِ عَلَيْهَا صِنَادِيقُ ، فِي جَوْفِهَا الرِّجَالُ ، فَلَمَّا دَخَلُوا الْبَلَدَ خَرَجُوا مِنَ الصَّنَادِيقِ ، وَانْضَافَ إِلَيْهِمُ الرِّجَالُ الْمَوْكُلُونَ بِالصَّنَادِيقِ فَقَتَلُوا فِي النَّاسِ قَتْلًا ذَرِيعًا ، وَقَتَلُوا أَهْلَ الزَّبَاءِ ، وَأَسْرَوْهَا وَفَقَشُوا عَيْنَيْهَا وَأَتَوْا بِهَا عَمْرًا فَقَتَلَهَا . وَقِيلَ إِنَّهَا امْتَصَّتْ خَاتَمًا كَانَ مَعَهَا مَسْمُومًا . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : لَعَلَّ الشَّرَّ يَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْغَوِيرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ مِنْ جِهَةٍ بَعِينِهَا .

٧٩

وجاء رجلٌ إلى عمرَ رضى الله عنه يحمل لقيطاً فقال له عمر : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسَا » . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَرَّضَ بِهِ ، أَيْ لَعَلَّكَ صَاحِبُ اللَّقِيطِ . وَوَهْمُ ابْنِ الْخُبَّازِ فِي أَصْلِ الْمَثَلِ فَقَالَ : قَالَهُ الزَّبَاءُ حِينَ أَلْجَأَهَا قَصِيرٌ إِلَى غَارِهَا . انْتَهَى .

وفى الصحاح : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّهُ كَانَ غَارٌ فِيهِ نَاسٌ ، فَانْهَارَ عَلَيْهِمْ ، أَوْ أَتَاهُمْ فِيهِ عَدُوٌّ فَقَتَلَهُمْ <sup>(١)</sup> » ، فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يُخَافُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ شَرٌّ » .

قلت : وَتَكُونُ الزَّبَاءُ تَكَلَّمْتُ بِهِ تَمَثُّلاً . وَهَذَا حَسَنٌ لِأَنَّ الزَّبَاءَ فِيمَا زَعَمُوا رُومِيَّةٌ ، فَكَيْفَ يَحْتَجُّ بِكَلَامِهَا ، وَقَدْ يَقَالُ : وَجْهُ الْحُجَّةِ أَنَّ الْعَرَبَ تَمَثَّلَتْ بِهِ بَعْدَهَا .

وَاخْتُلِفَ فِي نَاصِبِ أَبُوسَا ، فَعِنْدَ سَيَبَوِيهِ وَأَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ ( عَسَى ) ،

(١) فِي الصَّحَاحِ ( غُور ) : « فَقَتَلُوهُمْ » .

وَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَرَاجَعَةِ الْأَصُول . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ( يَصِيرُ ) مَحذُوفَةٌ .  
وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : التَّقْدِيرُ : أَنَّ يَكُونُ أَبُوسًا ، كَقَوْلِهِ :

« لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ »<sup>(١)</sup> .

وَمَنْعُ سَيَوِيهِ أَنْ يَكُونَ إِضْمَارُ فِيهِ لِأَنَّ فِيهِ إِضْمَارَ الْمُوصُولِ ، وَقَدَّرَ  
إِلَّا صِفَةً . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ : يَكُونُ أَبُوسًا ، وَفِيهِ مَجِيءُ الْفِعْلِ بَعْدَ عَسَى  
بِغَيْرِ أَنْ ، وَإِضْمَارُ كَانَ غَيْرِ وَاقِعَةٍ بَعْدَ أَدَاةٍ تَطْلُبُ الْفِعْلَ . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ :  
عَسَى الْغَوِيرُ يَأْتِي بِأَبُوسٍ ، وَفِيهِ تَرْكُ أَنْ وَإِسْقَاطُ الْجَارِ تَوْسَعًا . وَلَكِنْ  
يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْكَيْتِ :

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبَّاسٍ وَإِغْوَارٍ<sup>(٢)</sup>

وَتَلَخَّصَ أَنَّ أَبُوسًا خَبِرَ لَعَسَى ، أَوْ لِكَانَ ، أَوْ لَصَارَ ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ .  
وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ يَقْدَرُ يَبْنِئُ أَبُوسًا ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا مَظْلُوقًا ،  
وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ يَمْسَحُ مَسْحًا ، وَقَوْلِ  
أَبِي دَهْبِيلَ الْجُمَحِيِّ :

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجُ<sup>(٤)</sup>

أَيْ لَأَوْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنِنَا تَفْرِيقًا ، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَأُقِيمَ الْمَصْدَرُ  
مَقَامَهُ وَأَضْيِفَ إِلَى ظَرْفِهِ .

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٢٤٠ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ . وَصَدْرُهُ :

« وَكُلُّ أَحْ مَفَارِقِهِ أَحْصَوْهُ » .

(٢) دِيْوَانُ الْكَيْتِ ١ : ١٨٦ وَالْمُسْتَقْبَى ٢ : ١٦١ وَاللَّسَانُ ( بَأْسُ ٣٢١ غُورُ ٣٤٤ ) .

(٣) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص .

(٤) دِيْوَانُ أَبِي دَهْبِيلَ ٥٥ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٧ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥١ . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي :

« يَفْرُقُ بَيْنِنَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ فَقَطْ : « وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ » .

( م ٢١ — خَزَانَةُ الْأَدَبِ — ج ٩ )

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره ( في المغنى ) قال فيه : الصواب أنَّهما أى البيت والمثل ممَّا حُذِفَ فيه الخبر ، أى يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأنَّ في ذلك إبقاء لهما على الاستعمال الأصلى ، ولأنَّ المرجوَّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنَّه إمَّا يكون ذلك إبقاء على الاستعمال الأصلى أنَّ لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنَّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأنَّ ، وعدمها قليل كما نصَّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذهب النحويين فيها ( في مغنى اللبيب ) .

وقول الشاعر : « أكثرت في العذل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تامِّ الرجز<sup>(١)</sup> من ضربه الأوَّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

• • •

وأنشد بعده :

( لعمر أبيك إلا الفرقدان )

هذا عجز ، وصلره :

( وكلُّ أخ مفارقه أخوه )

وتقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « من تمام الرجز » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ والشراء ٣٥١ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ .

٧٤٩ (هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ) ٨٠

على أن خبر (كدت) فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قدره أبو علي ( في كتاب الشعر ) وأورد له نظيراً . والمراد : هممت بقتله ولم أفعله وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا ﴾<sup>(١)</sup> على أَنَّ الهمَّ القصدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصَدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لَأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاه .

(والحلال) : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدتُ قتل عثمان ابنِ عثمان رضي الله عنه ولم أفعلْ ما قصدته ، وقاربته ، وليتني تركت زوجاته يبيكين عليه .

والبيت من أبياتِ سبعةٍ لضبانِ البرجمي ، قالها في الحبس ومات صاحب الشاهد فيه ، أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهي :

(مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابِهِ	يُبْلَغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ	أبيات الشاهد
فَلَا يَقْبَلُكَ بَعْدِي أَمْرٌ سِمْ خُطَّةً	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	
وَلَا تُتَبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ	
فَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ	كَتَابِيزِ مَاءٍ لَمْ تُطِغْهُ أَنْامِلُهُ	
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي	تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ	
وَقَائِلُهُ لَا يَتَّبِعُنَ ذَلِكَ الْفَتَى	إِذَا احْمَرَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَانِلُهُ <sup>(٢)</sup>	
وَقَائِلُهُ لَا يُبْعِدُ اللَّهَ ضَابِئًا	إِذَا الْكِبْشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنْزِلُهُ	

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٢) في الكامل ٢٢٠ : « وَلَا تَبْعِدَنَّ أَخْلَاقَهُ وَشَمَائِلُهُ » .

وقوله : « مَنْ قافل » استفهام ، أَيْ مَنْ راجعٌ ، وجملة « أدنى الإله ركا به » دعائية ، أى قَرَّبَ الله إليه إلى وطنه .

وقوله : « سيمَ خُطَّة » أى كُلفَ أمرًا . ومفعول يَقْبَلْنَ محذوف .

وقوله : « ولا تُتبعينى » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فليس بعارٍ » إلخ أى قتلٌ من لا تقدر على مقاتلته ، لأنه مات فى حبس الإمام .

وقوله : « و قائلة » أى رُبَّ قائلة . ولا يبعدن ، أى لا يهلكن ، من بَعْدَ من باب فرح ، إذا هلك . وقوله : « إذا احمرَّ من برد » إلخ يريد أنه مضيافٌ فى الشتاء ، وهو زمن القحط عند العرب ، لعدم نبات الأرض .

وقوله : « لا يُبعد الله » من أَبْعَدَه أى أهلكه . وضائى آخره همزة بعد موخَّدة وأوله ضاد معجمة ، وهو قاتل الشعر . والكبش : السيد الشجاع .

ضائى  
البرجمى

وضائى هذا هو ضائى بن الحارث بن أرطاة ، من بنى غالب بن حنظلة التميمى البرجمى ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم الجيم ، نسبة إلى البراجم ، وهم <sup>(١)</sup> ست بطون من أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، وهم : قيس ، وعمرو ، وغالب ، وكُلفة ، والظلم ، ومكاشر <sup>(٢)</sup> ، لقبوا بالبراجم لأن رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر قال لهم : تعالوا فلنجتمع <sup>(٣)</sup> مثلَ براجم يدى هذه ! ففعلوا فسموا بالبراجم ، وهى عُقد الأصابع . وفى كل إصبع ثلاثُ براجم .

(١) هذا ما فى ش ، وفى ط : « وهى » .

(٢) فى الاشتقاق ٢١٨ : أنهم خمسة ، بإسقاط « مكاشر » . وكذا فى اللسان ( برجم ) والمعارف ٣٥ . وهناك براجم من عبد القيس بن أنصى ، وم عبد شمس ، وعمرو ، وحى : بنو معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن أمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أنصى بن عبد القيس . جهرة ابن حزم ٢٩٥ - ٢٩٦ ونهاية الأرب للنويرى ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فلتجتمع » ، وأثبت ما فى ش .



وضابني<sup>١</sup> أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يَقْنِصُ الوحشَ ،  
 فاستعار من بعض بني جَرول بن نَهشل كلباً اسمه قُرْحان ، بضم القاف  
 وسكون المهملة بعدها حاء مهملة ، وكان يَصِيد به البقرَ والطَّيَاء والضَّبَاع ،  
 فطال مُكثُهُ عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته :  
 ٨١ اخلطي لهم في قِدْرِكَ من لحوم البقر والطَّيَاء والضَّبَاع ، فإن عافوا بعضاً  
 وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يَفِرَّقُوا فلا كلبَ لك .  
 فلما أطعمهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني<sup>٢</sup> ورمى أمهم بالكلب  
 وقال :

تَجَشَّمْ نحوى وفدُ قُرْحانَ سَرَبَخًا

تظَلُّ به الوجناء وهي حَسِيرٌ<sup>(١)</sup> .

فأردفتهم كلباً فراحوا كأنما

حَبَّاهم بتاج الهُرْمُزَانِ أمير<sup>(٢)</sup>

وقلدتهم ما لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعاً

به وهو مُغْبِرٌ لكاذَ يطيرُ

فيأراكباً إمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

أَمَامَةَ مَنًى ، والأُمُورُ تدور<sup>(٣)</sup>

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشعراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري

٤ : ٤٠٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشعراء والنقائض : « وفد قرحان شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعين كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان

أمير » .

(٣) في النقائض والشعراء : « ثمامة عنى » .

فَأَمُّكُمْ لَا تَتْرَكُوهَا وَكَلْبَكُمْ  
 فَإِنَّ عَقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
 فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى  
 سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ  
 إِذَا عَنَّتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنُ  
 بَيْتٍ لَهُ فَوْقَ الْفَرَاشِ هَرِيرُ<sup>(١)</sup>

فلما بلغهم الشعرُ وأنه رَمَى أُمَّهُم بِالْكَلْبِ اسْتَعْدَوْا عَلَيْهِ عَثَانَ بْنَ  
 عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَحْبِسُ عَلَى الْمَجَاءِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ  
 الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ عَثَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَفْحَشَ وَلَا أَلَامَ  
 مِنْكَ ، فَلَمَّئِي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا رَمَى أَحَدًا بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَلَمَّئِي لَا ظَنُّكَ  
 لَوْ كُنْتَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَزَلَ فِيكَ وَحْيٌ . فَجَبَسَهُ فِي  
 السَّجْنِ ، فَقَالَ فِي الْحَبْسِ أَبْيَاتًا مِنْهَا :

وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَمَّئِي وَقِيَارُ بِهَا لَغَرِيبُ  
 وَسَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبْيَاتِ فِي إِنَّ الْمَشْدَدَةَ .

فَلَمَّا سَمِعَهَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَعَلَهَا فِي أَسْفَلِ  
 نَعْلِهِ لِيَفْتِكَ بَعْثَانُ ، فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَضْرَبَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ إِلَى أَنْ مَاتَ  
 فِيهِ . وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْأَبْيَاتُ الَّتِي مِنْهَا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي . . . . . الْبَيْتُ

وَلَمْ يَزَلْ فِي الْحَبْسِ حَتَّى أَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ<sup>(٢)</sup> فَاتَّخَذَ ، فَمَاتَ فِي الْحَبْسِ .

(١) الحيوان : « بَيْتٌ لَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ » . الشعراء : « بَيْتٌ لَهَا فَوْقَ الْفَرَاشِ » .

(٢) الدبيلة ، بالتصغير : دَاءٌ يَجْتَمِعُ فِي الْجُوفِ ، وَهُوَ غَرَجٌ وَدَمْلٌ كَبِيرٌ ، تَقْتُلُ صَاحِبَهَا  
 غَالِبًا . وَلِلَّهِ مَا يَدْعَى بِالْسرطان .

ولَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ جَاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضَبَّانٍ فَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ وَقَالَ : حَبَسْتَ أَبِي حَتَّى مَاتَ !

ولَمَّا كَانَ زَمَنُ الْحِجَابِ ، وَاسْتَعْرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ إِلَى الْمُهَلَّبِ ، عُرِضَ عَلَيْهِ فِيهِمْ عُمَيْرُ بْنُ ضَبَّانٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا تَرَى ، وَلِي ابْنٌ أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مِنِّي ، أَفَتَقْبَلُهُ بِدِيلَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ قَائِلٌ : أَتَدْرِي مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : هَذَا عُمَيْرُ بْنُ ضَبَّانٍ الْبَرَجَمِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ :

هممت ولم أفعل . . . . . البيت

وَحَكَى الْقِصَّةَ ، فَقَالَ الْحِجَابُ : رُدُّوهُ عَلَيَّ . فَلَمَّا رُدَّ قَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى عَثْمَانَ بِدِيلَا يَوْمَ الدَّارِ ، إِنَّ فِي قَتْلِكَ لَصَلَاحًا لِلْمُسْلِمِينَ ، يَا حَرَسِيَّ اضْرِبْ عُنُقَهُ ! وَسَمِعَ ضَوْضَاةً<sup>(١)</sup> فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : الْبَرَاثِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . قَالَ : أَنْحَفُوهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلَّوْا هَارِبِينَ .

\* \* \*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٢)</sup> :

(١) الضَوْضَاةُ وَالضَوْضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتِهِمْ . وَالْفِعْلُ مِنْهُ ضَوْضَى ضَوْضَاةً وَضِضَاءً بِالْكَسْرِ . اللَّسَانُ (عَمْرًا) . وَقِيْلَ : « ضَوْضَاءٌ » بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٧٠ وَالْكَامِلَ ١١١ وَأَمَالِي الْقَالِي ١ : ٧١ وَالْجُمْلَ ٢٠٩ وَمَعْجَمُ الْمَرْزَبَانِي ٤٨٣ وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِي ٦٠ وَابْنُ يَمِينٍ ٧ : ١١٧ ، ١٢١ وَالْمُقَرَّبُ ١ : ٩٨ وَالضَّرَائِرُ ١٥٣ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١ : ٤٤ وَالْيَمِينُ الْفَائِزَةُ ١٦٣ وَالْمُنْفَى ١٥٢ ، ٥٧٩ وَشَوَاهِدُ السَّيَبَوِيِّ ١٥٢ وَالْبَحِيُّ ٢ : ١٨٤ وَالْمَعْجَمُ ١ : ١٣٠ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٠٦ وَالْأَشْعَوِيُّ ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ

يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

على أنه حذف (أَنْ) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أَنْ  
يكون وِرَاءَهُ إلخ .

وكذا قال ابن هشام ( في المغني ) . وهو ظاهر كلام سيبويه ، قال  
سيبويه : واعلم أَنَّ من العرب من يقول عسى يَفْعَلُ يشبِّهها بكاد يفعل ،  
فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله « عسى الغوير أبوساً » .  
فهذا مثلٌ من أمثال العرب ، أَجْرُوا فِيهِ عَسَى مَجْرَى كَانَ . قال هُدْبَةُ :  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
وقال :

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ مَنَهْمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ  
وقال :

فَأَمَّا كَيْسٌ فَنَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرُّ بِي حَمِقٌ لَثِيمٌ ١ هـ

قال الأعلم : الشاهد في هذه الأبيات إسقاط أَنْ ضرورةً ورفع الفعل .  
والمستعمل في الكلام أَنْ يكون كما قال تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ  
رَبُّكَ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . والمنهمر : السائل . والجَوْنُ :  
الأسود . والرَّبَاب : السحاب . والحَمِق : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ولفظها : « فَمَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ » . وترك الفاء  
والواو ونحوها في مثل هذا جائز في الاستشهاد . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) ، وبعد أن أورد هذه  
الآبيات وغيرها قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في  
موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين .  
وظاهر كلام سيويه يعطى أنه جائز في الكلام ، لأنه قال : « واعلم أن  
من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد<sup>(١)</sup> . فأطلق القول ولم  
يقيد ذلك بالشعر . إلا أنه ينبغي أن لا يحمل كلامه على عمومه ، لما  
ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجي بغير أن إلا في ضرورة . وأيضاً  
فإن القياس يقتضى أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، ولأن استعمالها بغير  
أن إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيث جمعتها المقاربة .  
وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ<sup>(٢)</sup> في  
الشروع ، من جهة أنها لِمُقَارَبَةٍ ذات الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال  
التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . ألا ترى  
أنك تقول : عسى زيد أن يحجَّ العام [ الآتي<sup>(٣)</sup> ] . وإنما عُدَّت في أفعال  
المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ،  
والفعل المرجو قريب بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في  
استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجي  
إلا في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدة لهذبة بن خشرم ، قالها في الحبس ، وهي : صاحب الشاهد

(١) الذي في الضرائر وسيويه : « يشبهها بكاد » . وانظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلة من ضرائر ابن عصفور .

آيات الشاهد

(طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ

وَكَيْفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ الْمَصِيبُ<sup>(١)</sup>

يُجِدُّ النَّأَى ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي

إِذَا ذُهِلَتْ عَلَى النَّأَى الْقُلُوبُ<sup>(٢)</sup>

يُؤَرِّقُنِي اكْتِثَابُ أَبِي نُمَيْرٍ

فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبِهِ كَثِيبُ<sup>(٣)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا

وَخَيْرُ الْقَوْلِ دَوَّالِبُ الْمَصِيبِ<sup>(٤)</sup>

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانِ

وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ<sup>(٥)</sup>

أَلَا لَيْتَ الرِّيَّاحَ مُسَخَّرَاتٍ

بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَتُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن الشجري : « وقد تنفك المصيب » ، وكذلك في شرح شواهد المغني للسيوطي .

(٢) القائل والعمى والسيوطي : « عن النأي » .

(٣) ابن الشجري : « وأدقني » .

(٤) هذا البيت لم يرد في حاشية ابن الشجري .

(٥) القائل وابن الشجري : « النأي الغريب » .

(٦) هذا البيت لم يرد في حاشية ابن الشجري . وفي سمط اللالي ٢٤٩ : « ويخط أبي عل :

تصبح أو تتوب » .

فتخبرنا الشمال إذا أتتْنا  
فإننا قد حللنا دارَ بلوى  
فإن يك صدرُ هذا اليومِ ولّى  
وقد علمتْ سُلَيْمَى أَنَّ عُودى  
وَأَنَّ خَلِيقَتِى كَرُمٌ وَأَنْنى  
أُعِينُ عَلَى مَكَارِمِهَا وَأَغْشَى  
وقد أبى الحوادثُ منك ركننا  
على أَنَّ النسيئةَ قد تُوفى

وتخبرَ أهلنا عَنَّا الجنوبُ<sup>(١)</sup>  
فُتْخَطُّنَا المنايا أو تصيبُ  
فإنَّ غداً لناظره قريبُ  
على الحَدَثانِ ذو أَيْدٍ صليْبُ  
إذا أَبَدَتْ نَواجِذَها الحُرُوبُ  
مَكَارِمُهَا إذا كَمَعَ الهَيُوبُ<sup>(٢)</sup>  
صَلِيْباً ما تَوَبَّسَه الخطوبُ<sup>(٣)</sup>  
لوقتٍ ، والنوائِبُ قد تنوبُ<sup>(٤)</sup>

هذا ما أورده القالى ( فى أماليه ) ، وزاد بعده الشريف الحسينى ( فى

حماسته ) :

( وإننى فى العظامم ذو غناء  
وإننى لا يخاف الغدرَ جارى  
وكم من صاحبٍ قَدْ بَانَ عَنى  
فَلَمْ أَبْدِ الذى تحنو ضلوعى  
مخافةً أَن يَرانى مستكيناً  
ويشمتَ كاشحٌ ويظُنُّ أَنَّى  
فبعدك سَدَّتْ الأعداءُ طُرُقاً

وَأَدْعَى لِلْفَعَالِ فَاسْتَجِيبُ<sup>(٥)</sup>  
ولا يَخْشَى غَوَائِلَ القريبُ  
رُمِيتُ بِفَقْدِهِ وهو الحبيبُ  
عليه ، وإننى لأنا الكئيبُ  
عدوٌّ أو يُسَاءُ به قريبُ  
جَزَوْعٌ عند نائبةٍ تنوبُ  
إلى ورابى دهرٌ يَرِيبُ

(١) فى الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يردا فى حماسة ابن الشجرى .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجرى تالياً للبيت التالى .

(٤) عند القالى : « ما تَوَبَّسَه الخطوب » بالياء . وقد قيده البغدادى فى شرحه بأنه بالوحدة .

ومدلولها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعى السباح » .

وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَرْتُ لَغَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتُ تَقْطَعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغَرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خَفَّةُ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَفَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ . وَالنَّأْيُ : الْبُعْدُ .  
وَيُورِّقُنِي : يُسَهِّرُنِي . وَالْاِكْتِثَابُ : افْتِعَالٌ مِنَ الْكَاتِبَةِ ، وَهِيَ الْحُزْنُ .  
وَأَبُو نَمِيرٍ ، قَالَ اللَّخْمِيُّ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ ، وَكَانَ مَسْجُونًا مَعَهُ . وَقَالَ ابْنُ  
هَشَامٍ ( فِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ ) : هُوَ رَجُلٌ كَانَ مَسْجُونًا مَعَهُ ، فَجَالَسَهُ يَوْمًا  
وَأَظْهَرَ لَهُ التَّائِلَمَ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ قَرَابَتِهِ زَارَ هُدْبَةَ أَيَّامَ حَبْسِهِ  
فَأَظْهَرَ الْحُزْنَ وَالْكَاتِبَةَ . وَقَوْلُهُ : « وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ » أَيْ قَوْلِ  
ذِي اللَّبِّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى :

\* وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو الْعَيْجِ الْمَصِيبُ \*

بِالْمُثَنَاءِ التَّحْتِيَةِ وَالْجَمِّ ، وَقَالَ : وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ مَا عَجَبْتُ بِهِ ،  
أَيْ لَمْ أَرْضَ بِهِ . وَإِنْ رَوَى « الْعَنْجُ » بِالنُّونِ فَهُوَ الْأَسْمُ مِنْ عَنَجَتِ الْبَعِيرُ  
أَعْنِجَهُ عَنْجًا ، وَهُوَ أَنْ يَجْذِبَ الرَّكَّابَ خَطَايَاهُ فَيَرُدُّهُ عَلَى رَجْلِيهِ ،  
ضَرْبٌ مِنْ رِيَاضَةِ الْبَعِيرِ . قَالَ ابْنُ السِّيرَافِيِّ : وَالْعَيْجُ مِنَ الْقَوْلِ : مَا يَنْتَفِعُ  
بِهِ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ : مَا عَجَبْتُ بِكَلَامِهِ أَيْ مَا انْتَفَعْتُ . كَذَا  
وَجَدْتَهُ الْعَيْجُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْيَاءِ .

وقوله : ( عسى الكرب الذي أمسيْتُ فيه ) إلخ الكرب : الهم . قال  
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمها من ( أمسيْتُ ) . والنحويون إنما  
يروونه بالضم ، والفتح عندى أولى ، لأنه يخاطب ابن عمه أبا نَمِيرٍ ،  
وكان معه في السجن . وقوله هذا لابن عمه ليسلي به ، لِمَا رآه من  
خوفه ، أجد من أن يكونَ يريدُ به نفسه ، لأنَّ في قوله لابن عمه زجرًا



له : مهلاً ، أى امهل ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتئاب ابن عمِّه إنّما كان حذراً على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلاً ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يضيقُ صدرك بشيء ، فإنَّ الكرب الذى أمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزول ما عندك . انتهى .

وعين اللخمى فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنَّما هى تاء المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أباً غير ، وهو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه .

وقوله : ( يكون وراءه ) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : وراء ظرف مؤنَّث تصغيره على وريثة ، وظهور الهمة فى تصغيره دليل على أنَّه ليس من ورائه جهم<sup>(١)</sup> قال بعضهم . والأظهر أنَّه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائه جهنم ﴾ ( وكان وراءهم ملك يأخذ كلَّ سفينة غصبا<sup>(٢)</sup> ) . والفرج : انكشاف الهم . وفى يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج مبتدأ وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثانى تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنَّه خبرُ الناقصة وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأ . وإنَّما لم أقدر فرج اسم يكون على أنَّها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنَّها التامة ووراءه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

بيكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلاَّ ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .  
والأَيْد : القوة . وكعج : جبن وخاف . وما تؤبَّسه : ما تذللُّه وما تؤثِّر به ،  
بالموحدة بعد الهمزة . وباقى ألفاظ القصيدة ظاهرة .

هدبة بن  
خشرم

وهدبة هو هدبة بن خشرم بن كُرْز بن أبي حَيَّة بن الكاهن ،  
وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبَيان بن  
الحارث بن سعد بن هُذَيْم ، وسعد : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال  
بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمُ عبدُ لأبيه ربَّاه ، فقيل سعد  
ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

وهدبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،  
وكان يَروى للحطيئة ، والحطيئة يَروى لكعب بن زهير . وكان جميل  
راويةً هُدبة ، وكثيرٌ راوية جميل .

وكان لهدبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .  
كذا في الأغاني .

وهدبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدة . وخَشْرَم ، بفتح الخاء  
وسكون الشين المعجمتين . وكُرْز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حَيَّة ،  
بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمعي في الأغاني<sup>(١)</sup> : أَنَّ هُدْبَةَ  
ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قُرَّة بن حنيس<sup>(٢)</sup> بن  
عمرو بن ثعلبة بن عبدالله بن ذُبْيَان بن الحارث بن سعد بن هذيم  
المذكور<sup>(٣)</sup> اصْطَحَبَا وهما مُقْبِلَان من الشام في ركب من قومهما ، فكنا  
يتعاقبان السَّوق بالإبل ، ومع هُدْبَةَ أُخْتُهُ فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :

٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا      مَا بَيْنَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا  
أَلَا تَرِينَ الدَّمْعَ مَنَى سَاجِمَا      حِذَارِ دَارِ مَنْكَ أَنْ تَلَائِمَا<sup>(٤)</sup>  
فَعَرَجَتْ مُطْرَدًا عُورَاهِمَا      فَعَمَّأَ يَبْدُ الْقُطْفَ الرَّوَّاسِمَا  
كَأَنَّ فِي الْمُنْشَاةِ مِنْهُ عَائِمَا      إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنَّ تُبَاغِمَا  
خَرَدًا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا      مِنْهَا نَقَا مَخَالِطَ صَرَائِمَا  
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا      وَمَنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمًا<sup>(٥)</sup>

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أى ما بين مُنَاخِ البعير إلى قيامه .  
ومطرد : متتابع السير ، عُوراهم : شديد . وفعم : ضخم . والرَّسيم : سير فوق  
العنق . والرَّواسم : الإبل التي تيسر هذا السير . والمُنْشَاة : الزَّمام ،  
وعائمه : سابع . وتباغم : تكلم . والبُوص : العَجْز . والمَاكِمَاتان : ما عن يمين  
العَجْز وشماله . والنقا : ما عظم من الرمل . والصرائم دونه . ومُعَاكِمًا ، أى  
يُعِينِكَ عَلَى عِزِّكَ حَتَّى تَشُدَّهُ .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسخين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « خنيس » ، صواب هذه  
« خنيس » . وفي معجم المرزباني ٤٨٣ : « خنيس » ، تحريف أيضاً .

(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) كذا في النسخين . ولعله نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن  
تصلوا » . وفي الأغاني : « لن تلائما » .

(٥) ويروى : « ومن نداء يبتغي » . وفي النسخين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرجَزَ بأخت  
زيادة ، وكانت تُدعى أم خازم ، وقيل أم قاسم ، فقال :

لقد أراي والغلامَ الحازما      نُرْجِي المَطْيَّ ضُمراً سَوَاهِمَا  
مَنْ يَقُولُ القُلُوصَ الرُّوَاسِما      والجِلَّةَ النّاجِيَةَ العِيَاهِمَا  
يُبْلِغُنَّ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا      إِذَا هِطُنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا  
وَرَفَعَ الحَادِي لَهَا الهَمَاهِمَا<sup>(١)</sup>      أَلَا تَرَيْنَ الحُزْنَ مَنًى دَائِمَا  
حِذَارَ دَارِ مَنْكَ أَنْ تَلَايِمَا<sup>(٢)</sup>      وَاللّهِ لَا يَشْنِي القُوَادَ الهَائِمَا  
تَمْسَاكُ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا<sup>(٣)</sup>      وَلَا اللَّامُ دُونَ أَنْ تَلَازِمَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَا اللَّثَامَ قَبْلَ أَنْ تَفَاقِمَا<sup>(٥)</sup>      وَتَعْلُوَ القَوَائِمُ القَوَائِمَا<sup>(٦)</sup>

وقوله : « نقول القُلُوصَ » الخ أورده النحويون شاهداً على إعمال  
القول لإعمال الظن . والعِيَاهِم : الشُّدَاد .

قال : فشتمه زيادة ، وشتمه هُدبة ، وتساباً طويلاً ، فصاح بهما  
القوم : اركبا لا حَمَلَكُمَا اللَّهُ ، فَإِنَّا قَوْمٌ حُجَّاجٌ . وَخَشُوا أَنْ يَقَعَ بَيْنَهُمَا  
شُرٌّ ، فوعظوهما حتّى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ، وهُدبة  
أشدُّهما حَنَقًا ، لَأَنَّهُ رَأَى أَنْ زِيَادَةً قَدْ ضَامَهُ إِذْ رَجَزَ بِأَخْتِهِ وَهِيَ تَسْمَعُ

(١) في الأغاني : « ورجع الحادي » .

(٢) في الأغاني : « لن تلامي » .

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تمساكك » .

(٤) في نوادر المخطوطات : « دون أن تفاغما » .

(٥) الأغاني : « ولا التزام » ، وفي نوادر المخطوطات : « ولا اللام » . وبعده في الأغاني :

• وَلَا الْفَقَامَ دُونَ أَنْ تَفَاغَمَا •

(٦) الأغاني : • وَتَرْكِبُ الْقَوَائِمِ الْقَوَائِمَا •

قوله ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتجاوزا بكلمة حتى قضيا حجّهما ، ورجعا إلى عشائرهما . وجعل هُدبة وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدبة يطلب غيرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عمّ هُدبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلّص عمّه وأهله ، فلم يزل محبوباً حتى شخص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقَيِّده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه<sup>(١)</sup> قال له معاوية : قل يا هُدبة . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصتنا كلاماً وشعراً فعلت . قال : بل شعراً . فقال هُدبة ارتجالاً :

٨٦

ألا يا لقوى للنّوائب والدّهر      وللمرء يُرِدِي نفسه وهو لا يدري  
وللأرض كم من صالح قد تَأَكَّمْت      عليه فوارثه بلماعةٍ قَفَرِ  
فلا تتقي ذا هيبَةٍ لجلالِهِ      ولا ذا ضياعٍ هُنَّ يتركن للفقرِ  
حتى قال :

رُمِينَا فرامِينَا فصادف رَمِينَا      مَنَايَا رجالٍ في كتابٍ وفي قَدَرِ  
وأنت أميرُ المؤمنين فما لنا      وراءك مِن معدى ولا عنك من قَصَرِ  
فإن تكُ في أموالنا لم نضُقْ بها      ذراعاً وإن صبرُ فنصبرُ للصَّبْرِ  
وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكّمت : صارت أكمة .  
وروى بدله : « قد تَوَأَدَّت » ، « قد تَلَمَّأَتْ » و « تَلَأَمَتْ » ، أى وارتته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيراً ما يعبر بالجمع عن المثنى . كما في قوله تعالى : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقط : « فلما صاروا بين يديه » .  
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية : أراك يا هذبة قد أقررت بقتل صاحبهم . ثم قال لعبد الرحمن : هل لزيادة ولد ؟ فقال : نعم ، المِسور ، وهو غلام لم يبلغ ، وأنا عمُّه ووليُّ دم أبيه . فقال : إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق ، والمِسورُ أحقُّ بدم أبيه . فردَّه إلى المدينة ، فحبس ثلاثَ سنين حتى بلغ المِسورُ ، وذهب عبدُ الرحمن بالمِسور وقد بلغ إلى وإلى المدينة ، وهو سعيد بن العاص ، وقيل : مَرْوان بن الحكم ، فأخرج هذبة ، فلما مضى به من السجن للقتل التفت فرأى امرأته ، وكانت من أجمل النساء ، فقال :

أَقْلَى عَلَى اللِّسَمِ يَا أُمَّ بَوْزَعَا

وَلَا تَعَجِّي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

وَلَا تَنكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ ، لَيْسَ بِأَنْزَعَا

كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدٍّ ضَرَسَه

أُعْيِدَ مِيطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا<sup>(١)</sup>

ضُرُوبًا بَلَحِيْنِهِ عَلَى عَظْمِ زُورِه

إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنُّعَا

وَحُلَّى بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ

وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَسْرَعَا

(١) في النسختين : « من جد ضربه » ، صوابه في الأغاني ، وفي ش بخط ناخنها تمليقاً على « أعيد » : « كذا بخط المؤلف ، والصواب : « أكيد » . وفي الأغاني أيضاً : « أكيد » ، وهو تصغير الأكيد ، وهو الضخم الوسط ، ولا يكون إلا بعلو السير .

فمالت زوجته إلى جزاءٍ وأخذت شفرته فجذعت به أنفها ،  
وجاءته تدعى مجدوعةً ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟  
قال : فرسَف في قيوده وقال : الآن طاب الموت ؟ فإذا هو بأبويه يتوقَّعان  
الثَّكل ، فهما بسوء<sup>(١)</sup> حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبلياني اليومَ صبراً منكما  
إنَّ حزننا إنَّ بدَا بادى شُرُ  
لا أراي اليومَ إلَّا ميتاً  
إنَّ بعد الموت دارَ المستقرِّ  
اصبراً اليومَ فلئنَّ صابرُ  
كلُّ حيٍّ لقضاءٍ وقَدَرُ

قال النوفلي : حدثني أبي عن رجلٍ من عثرة عن أبيه قال : إني  
لنرى بلادنا يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي وهي مُدْبِرة  
ولها خَلْقٌ عجيب من عَجْزٍ وهيئة ، وتمازج جسم وتمازج قامته ، وإذا صَبِيَّانِ  
قد اكتنفاهما بمِشِيَّانِ ، فتقدَّمتُها والتفتُ إليها ، وإذا أقبح منظر ،  
وإذا هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشفتين ، فسألتُ عنها فقبل : هذه  
امرأة هدية تزوجت بعده رجلاً أولَدها هذين الصبيَّين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة أن يقبل عنه<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : أعطيك ما لم يُعطَ أحدٌ من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها  
ذاتُ داءٍ<sup>(٣)</sup> . فقال : والله لو نقبنت لي قُبْنَكَ هذه ، ثم ملأتها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سيد بن العاص أخا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغم والإبل : المقطوعة الأذن .

ما رضىت<sup>(١)</sup> بها . ولم يزل سعيده يسأله حتى عرض عليه ست ديات فأبى ، فدفعه إليه حينئذ لقتله بأخيه ، فاستأذن هدية في أن يصلي ركعتين ، فأذن له فصلأهما وخفف ، ثم التفت إلى من حضر فقال : لولا أن يُظنَّ بي الجزع لأطلتُهما ، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما . ثم قال لأهله : إنه بلغني أن القتيل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه ، فإن عقلتُ فإني قابضٌ رجلٍ وبأسطها ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل .

وقال قبل أن يقتل :

إن تقتلوني في الحديد فإنني قتلت أحاكم مطلقاً لم يقيد

فقال أخو زيادة : والله لا قتلته<sup>(٢)</sup> إلا مطلقاً من وثاقه . فأطلق له وتولَّى قتلَه ابنه المسور ، دفع إليه عمه السيف وقال : قم فاقتل قاتل أبيك . فقام فضربه ضربتين قتلَه فيهما .

وهدية أول من سنَّ ركعتين عند القتل<sup>(٣)</sup> . هذا ما اختصرته من الأغاني .

• • •

(١) في الأغاني : « ما رضىت بها من دم هذا الأجدع » .

(٢) هذا ما في الأغاني . وفي النسختين : « لا أقتله » .

(٣) في حواشي ش بخط الناسخ : « أول من سنَّ ركعتين عند القتل خبيب لا هدية » . وهذا حق . وجاء في ترجمته من صفة الصفوة ١ : ٢٥٤ . أن المشركين لما خرجوا به من الحرم ليقتلوه في الحل قال لهم خبيب : دعوني أصلي ركعتين . فتركوه فركع ركعتين وقال : « واقع لولا أن تحسبوا أن ما بي جزءاً لزدت . اللهم أحصهم عدداً واقتلهم ببدأ ، ولا تبق منهم أحداً » ، وقال : ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزج ثم قال : « وكان خبيب هو [أول من] سن لكل مسلم قتل صبراً الصلاة » . وانظر الإصابة ٢٢١٨ .



وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٥١ ( عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بِوَدِّ هَذِهِ  
سُتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ )

على أَنَّ السَّيْنَ فى قوله « ستُطْفِئُ » قائمة عند المتأخِّرين مقامَ أَنَّ ،  
لكونهما للاستقبال .

قال الزمخشرى ( فى المفصل ) : ولَمَّا انحرفَ الشاعرُ فى هذا البيت  
عمَّا عليه الاستعمالُ جاءَ بالسَّيْنَ التى هى نظيرةُ أَنَّ ، يعنى لَمَّا لم يأتِ الشاعرُ  
بِمَا حقُّهُ أَن يجىءَ به مع عسى فى الخبر ، وهو أَنَّ ، أتى بما يقوم مقامه  
فى الدلالة على الاستقبال . وهو السَّيْنَ . على أَنَّ ذَلِكَ شاذٌّ . وكما دخل  
أَنَّ فى خبر لعلَّ حملاً على عسى . دخل السَّيْنَ فى خبر عسى حملاً على لعلَّ .

والبيت آخر أبيات أربعة ، أوردها أبو تمام ( فى باب المراثى من صاحب الشاهد  
الحماسة ) ، وعزاها لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنْسَنِى . وقبله :

( لَبَّسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ  
طَرَادُ الْحَوَاشِى وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ )

وما زال من قَتْلِ رَزَّاحٍ بَعَالِجٍ  
دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ  
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ

دَوَاعِى دَمٍ مُهْرَاقِهِ غَيْرِ بَارِحٍ )

عسى طيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ ..... البيت

يريد بأخويهم : صاحبيهم ، يقال يا أخا بكر ، يراد : يا واحداً

(١) ابن عيش ٨ : ١١٨ ، ١٤٨ والمغنى ٥٣ وشرح شواهد البيهقى ٩٦  
ويس ١ : ١٠٦ ، و الحماسة ٩٥٨ بشرح المروزقى .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورُذالها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبل التي يُستسقى عليها الماء ، جعلت كأنها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إنهم لا يُقدمون على القوم ، ويُغيرون على حواشيها دون جِلَّتْها ، لأنَّ الصبيان يرفعونها . يعنى بلغ من جُبْنهم أن لا يتعرضوا للرعاة إلا سُرقةً ، يسرقون النواضح ويطردون الحواشي ، فيرضون بذلك من طلب الثأر . فبئس العوض ذلك من دم أخويهم . يهزأ بهم . وهذا تعريضٌ بمن<sup>(١)</sup> وجب عليه طلبُ الدِّمِ فاقْتَصَرَ على الغارة وسُرقة الإبل . وفيه بعثٌ على طلب الدم . وأكد ذلك بقوله : « وما زال من قتلى رزاح إلخ » وهو براءٌ مفتوحة وزاى ومهملة : قبيلة من خولان . وقتلى : جمع قتيل . وعالج بالجيم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . والدِّمُ الناقع ، بالنون والقاف . قيل : الثابت ، وقيل : الطرى . والدِّمُ الجاسد ، بالجيم ، قيل : القديم ، وقيل : اليابس . والماصح بالصاد المهملة ، من مصح كمنع مُصْحَوْحاً : ذهب وانقطع . يقول : لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ طرىً ويابسٌ غير زائل . يعنى أنَّ دماءهم باقيةٌ بحالها ما لم يثأروا بها ، لأنَّ غسل تلك الدماء إنما يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » إلخ يقول : دعا دواعى دماءهم طيورَ الأماكن البعيدة والجبالِ المُطَلَّة ، حتى أتت سباعها وطيورها . وقَعَتْ عليها تأكل منها . ومهراقه ، الهاء ضمير الدم . يعنى أنه مصبوبٌ فى موضعه لم يَزَلْ ولم يَحُلْ . قال الطَّبْرَسى : ويجوز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدم . وفيه حثٌ على طلب الثأر . وَضْرِيَّة : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسم ضرية بنتِ ربيعة بن نزار ، كما قيل للماء الذى بين

البصرة ومكة الحوَّاب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سَمَّى <sup>(١)</sup> بالحوَّاب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : ( عسى طيئ ) إلخ قال المرزوقى : عسى لفظة وُضعت للترجى والتأميل ، إلا أنها تؤذن بأنَّ الفعل مستقبل مطموع فيه . ووضع السين بدل أن فى خبر عسى لاشتراكهما فى الدلالة على الاستقبال ، مع أن السين أشهر فيها . ومعنى « عسى طيئ » : لعلَّ البطن المغاوب من هذه القبيلة فى القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارة إلى الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكلِّ ما ذكره . والغُلَّات : جمع غُلَّة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجوُّ من أولياء الدم أن يطلبوا الشار فى المستقبل وإن كانوا أخرَّوه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوسٌ وتبرد قلوب <sup>(٢)</sup> .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأنَّ طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحى .

و( الكلى ) : جمع كُلية أو كُولة . و( الجوانح ) : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنَّما تكون فى القلب ، ولكنه أراد المبالغة أى تجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمى : إن سئل أىُّ غُلَّةٍ للكلى حتى أُضيفت إليها ، أجيب بأنَّ المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، ممَّا ينفعل ويسخن ، فإذا سخن المزاج حمى البول واحتدَّ ، والبول ممرُّه على الكلى ، فكأنَّه قال : ستطوى الغلل التى يظهر أثرها فى البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتدبر قلوب » ، صوابه فى ط وشرح المرزوقى .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو ( في بعض نسخ الحماسة ) :  
 قَسَامُ بْنُ رَوَاحَةَ ، وفي بعض آخر منها : قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ ، بزيادة الهاء . وهو  
 بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رَوَى ابن رَوَاحَةَ  
 السَّنْبِسِيُّ والعَنْبَسِيُّ .

قسام بن رَوَاحَةَ

وقد أوردته الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) فيمن يقال له ابن رَوَاحَةَ  
 قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَةَ العَنْبَسِيُّ . ليس له عندى في شعراء طيِّ  
 ذكر . وأنشد له الطائي ( في الحماسة ) : لبس نصيب القوم ، الأبيات  
 الأربع بهذا ذكره . ولم يرفع نسبه <sup>(١)</sup> .

وهذا نسبه ( من جمهرة الأنساب ) قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَةَ  
 ابن جُلٍّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حَقٍّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد  
 القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُحَى ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة  
 بعدها ألف مقصورة ، ابنٍ وَدٍّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابنٍ وَدٍّ بضبط  
 ما قبله أيضاً ، ابن مَعْنٍ بن عَتُودٍ ، بفتح المهملة بعدها مشنة فوقية مضمومة  
 ابن عُنَيْنٍ <sup>(٢)</sup> بضم المهملة وبين النونين مشنة تحتية . ابن سلامان  
 ابن ثُعَلٍّ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن  
 طيٍّ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .  
 ولم أر في نسبه لاسنبسا ولا عنبسا . والله أعلم .

٨٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزباني ٣٤٠ ، وما كتبت في حواشي  
 الحاشية .

(٢) ش : « عنين » ، صوابه في ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفي الاشتقاق ٣٨٧ :  
 « عنين : فعيل من عن ين ، إذا اعترض » .

(٣) هم الموماع ١ : ١٢٨ والمقايس ٦ : ١٤١ والسان ( ول ٢٩٣ ) .

٧٥٢ (فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاث)

على أن (أولى) من مرادفات كاد ولا تستعمل إلا مع أن .

كذا قال ابن مالك (في التسهيل)؛ ومثل له شراحه بهذا البيت .

قال ابن عقيل : عادى من العدا ، بكسر العين ، وهو الموالاة بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد ، ومنه قول امرئ القيس :

فعادى عداء بين ثورٍ ونعجةٍ      دراكًا ولم يُنْضَحْ بماءٍ فيُغسل  
والهادية : أول الوحش ، ومنه قول امرئ القيس :

كَأَنَّ دِماءَ الهادياتِ بنحره      عُصارَةُ حِثَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلٍ  
وقال صاحب الصحاح : أنشد الأصمعي هذا البيت وقال : أى قارب أن يزيد . قال ثعلب : ولم يقل أحد في أولى أحسن مما قال الأصمعي . ٥١ .

واستظهر الشارح المحقق أن يكون أولى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدياً ، وأن مع منصوبه مفعولاً لأولى ، فإنه بمعنى قارب وهو فعل متعد . وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل ، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة . وأما أولى المستعمل مع اللام في قولهم : أولى لك ، وأولى له ، وأولى لى ، فهو اسم للوعيد غير منصرف للعلمية ووزن الفعل<sup>(١)</sup> . لا أفعل تفضيل لأفعل ، بدليل قولهم : أولاة الآن<sup>(٢)</sup> . وهو من الوئى ، وهو القرب . قال المبرد (في الكامل) عند إنشاد قول الخنساء :

(١) ط : « للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل » ، صوابه في ش .  
(٢) في اللسان (ولى ٢٩٤) : « وحكى ابن جني : أولاة الآن ، فأنت » . قال : وهذا يدل على أنه اسم لا فعل .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهُمُومِ فَأَوَّلِي لِنَفْسِي أَوَّلِي لَهَا<sup>(١)</sup>  
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفلته من بعد ما كاد يُصيبه : أَوَّلِي  
له . وإذا أفلت من عزيمة<sup>(٢)</sup> قال : أَوَّلِي لِي . ويروى عن ابن الحنفية  
رحمة الله عليه أَنَّهُ كَانَ يَقُول : إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ فِي جَوَارِهِ أَوْ فِي دَارِهِ :  
أَوَّلِي لِي ، كَدَتِ أَكُونَ السَّوَادَ الْمُحْتَرَمَ<sup>(٣)</sup> . وَأَنشَدَ لِرَجُلٍ يَقْتَنِصُ الصَّيْدَ  
فَإِذَا أَفْلَتَهُ الصَّيْدُ قَالَ : أَوَّلِي لَكَ . فَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَقَالَ :  
فَلَوْ كَانَ أَوَّلِي يُطْعِمُ الْقَوْمَ صَدَّتْهُمْ

وَلَكِنْ أَوَّلِي يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعًا<sup>(٤)</sup> هـ

وقال الفارسي ( في كتاب الشعر ) : أَوَّلِي اسْمٌ مُبْتَدَأٌ ، وَلَكَ الْخَبَرُ .  
ولا يجوز أن يكون أفعال من كذا ، لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ حَكِيَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَوْلَاةُ  
الآن ، إِذَا أَوْعَدُوا . فَدُخُولُ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ عَلَى أَفْعَلٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ  
بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا ، وَأَنَّهُ مِثْلُ أَرْمَلَةٍ وَأَضْحَاةٍ ، فِي أَنَّهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، لَا يَرَادُ  
بِهِ اتِّصَالُ الْجَارِ بِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمَوْثُوثَ فِيهِ أَيْضًا مَعْرِفَةً ، كَمَا  
جَعَلُوا الْمَذْكُورَ كَذَلِكَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ سَمِيَ بِأَضْحَاةٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ .  
فَأَمَّا فِي قَوْلِهِ : « أَوَّلِي فَأَوَّلِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ » فَالْخَبَرُ مِنْهُ مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ اسْتَعْمَلَتْ كَثِيرًا فِي الْوَعِيدِ حَتَّى صَارَتْ عِلْمًا لَهُ ،  
فَحُذِفَ الْخَبَرُ لِذَلِكَ .

فإن قلت : أيجوز أن يكون أَوَّلِي اسماً للفعل وفيه ضمير المخاطب  
كَأَفٍّ وَوَشْكَانٍ ، وَيَكُونُ « لَكَ » فِي أَوَّلِي لَكَ لَا يَكُونُ الْخَبَرُ وَلَكِنَّهُ

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخنساء ١٢١ . وفي ط : « وأولى لها » خلافاً لما في ش  
والكامل والديوان .

(٢) ط : « عزيمة » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كدت والله أكون السواد المحترم » . السواد : الشخص . والمحترم :  
الذي اختبرته النية من بين أصحابه : أخفته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقولك : بغيته حاجة ، ألى بغيته له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،  
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكأن ونحوه ،  
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفعً بالابتداء . ويدلُّ على  
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا  
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيما  
سمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة  
الآن متعلقٌ بمحذوف . كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

وأنشد بعده :

(وما كدتُ آيباً)

على أنه استعمل ( كاد ) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً  
في قوله : « وما كدتُ آيباً » ، كما يجيء خبر كان مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(فأبْتُ إلى فهمٍ وما كِدتُ آيباً

وكم مثلها فارقتها وهي تَصْفِرُ)

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد السبعائة<sup>(١)</sup>.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد س<sup>(٢)</sup>

(قد كاذ من طول البلى أن يَمْصَحَا)

٧٥٣

(١) الخزانة ٨ : ٣٧٤ - ٣٨٢ . وفي ط : « السادس والثلاثين بعد السبعائة » ، صوابه فحش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ وانظر المختضب ٣ : ٧٥ والجمل ٢١٠ والإنصاف ٥٦٦

وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والقرائر ٦١ واللسان ( مصح ) وملحقات

ديوان رؤية ١٧٢ .

على أنه جاز اقتران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيوييه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال  
رؤبة :

\* قد كاد من طول البلى أن يمصحها \*

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّي أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . ا هـ .  
ومثله لابن عصفور ( في الضرائر ) قال : ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد . نحو قول رؤبة :

\* قد كاد من طول البلى أن يمصحها \*

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيض عليه

إذ تسوى حشو ربطة وبرود<sup>(١)</sup>

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك  
بزائدة ، لعملها النصب . والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(١) انفرد ابن السيد في الاقتصاب ٣٨٩ بنسبة هذا البيت إلى أبي زيد الطائي ، في رثاء  
ابن أخته الجلاج الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً  
نجدتها في ديوان أبي زيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ٥١٨ - ٥٣٥ ، وأمالى اليزيدي  
٧ - ١٣ ، وجهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش  
شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجدر به أن يكون  
لأبي زيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طيية الذين ينطقون  
فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان ( فيظ ) . وسبب اللبس أن لمحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة  
جداً يمارض بها قصيدة أبي زيد ويرثي بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به  
حتى انتهك ستره ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :  
٩ - ٣٠ ومجمع الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،  
وشرح أدب الكاتب بمجالاتي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان ( فيظ ) .



نصبتَه بتأويل مصدرٍ . وذلك المصدرُ في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيدٌ إقبالٌ وإدبار . ١٠١ .

قال علي بن حمزة البصري ( فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني ) وكان أبو عمرو والأصمعيُّ يقولان : لا يقول عربيٌّ : كادَ أَنْ ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهبُ جماعةِ النحويين ، والجماعةُ مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَع . فمن ذلك ما أنشدَه ابنُ الأعرابي :

• يكاد لولا سَيره أَنْ يُمْلِصا <sup>(١)</sup> •

وأنشد هو وغيره <sup>(١)</sup> :

حتى تراه وبه إكسداره يكاد أَنْ ينطحه إمجاره

لو لم ينفَسْ كربه هُراؤه

وأنشد أبو زيد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنفَ الأرضِ في ذهابه يكاد أَنْ ينسلَّ من إهابه <sup>(٢)</sup>

وقال بعض الرُّجَّاز :

• يكاد من طُولِ البلي أَنْ يَمَصِّحا <sup>(٣)</sup> •

(١) أي يكاد أَنْ يفلت لولا جذب سير الحمام له . والظاهر أنه في صفة فرس .

(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ . والشرط الأول مع نسبته إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، غنى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشرط الثاني هي كذلك في الحيوان ٣ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أَنْ يخرج من إهابه » .

(٣) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرُّمَّة :

وجدت فؤادى كاد أن يستخفه

رجيعُ الهوى من بعض ما يتذكَّر<sup>(١)</sup> ا هـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربيُّ كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأما الشُّعر فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأً في قولهما .

وأما ما ورد في صحيح البخارى : « وكاد أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْت أن يسلم<sup>(٢)</sup> » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفراً<sup>(٣)</sup> » ، فنادر .

صاحب القامد

وهذا الرجز نُسب إلى رؤبة . وقبله :

( ربيع عفا من بعد ما قد انمَحَى )

وأَنشده ابن يعيش :

( ربيعُ عفاه الدَّهرُ طولاً فامَّحَى )

ورواه اللخمي :

( ربيع عفاه الدَّهرُ دأباً وامَّحَى )

ولم أرَ هذا الرجز في ديوان رؤبة .

وكذلك قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٢)</sup> ) ، واللخمي

( في شرح أبيات الجمل ) بأنَّهما لم يرياها في ديوانه .

والرَّبع : المنزل حيث كان . وروى بدله : ( رسمٌ ) . والرسم : أثر الدار .

وعفا يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْواً ، وعُفْواً ،

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٤ ، ودرة القواس ١٣٣ .

(٢) الاقتصاب ٣٩٦ .

وعفا ، بالفتح والمدة ، أى درس . ويكون متعدياً كالرواية الثانية .  
يقال عَفَنَ الرِّيحُ أى مَحَنَ . وأَمَحَى أصله انمَحَى ، مطاوع محوته  
محوًا ، أى أزلته ، فأمَحَى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محياً  
بالباء ، من باب نفع .

وزعم العيني أن ( مِنْ ) فى قوله « من بعدِ » زائدة وما مصدرية ،  
واسم كاد ضمير راجع إلى ربع . ومن تعليلية متعلقة بكاد لا يبيصح ،  
لأنه صلة أن . ( والى ) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يَبْلَى ، إذا  
أخلق . وبلى المنزل ، إذا درَس . فإن فتحت الباء مددته . ( و ) يَمْصَحُ  
بفتح الباء والصاد : مضارعُ مَصَحَ ، بفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري :  
مصح الشيء مُصَوِّحًا : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوب : أخلق .  
والله درُّ القاتل :

يا بدرُ إنَّكَ قد كُتِبْتَ مَشاهاً من وجه أمِّ محمدِ ابنَةِ صالحٍ  
وأراك تَمْصَحُ فى المَحاقِ ، وحُسْنُها باقى على الأيامِ ليسَ بمَاصِحٍ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعدياً . وفى كثير من كتب  
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهَرَوِيُّ ، وابن شُمَيْل ، والصاغاني ، متعدياً .  
وفى القاموس : مصح الله مَرَصَكَ ، أى أذهبَه ، كَمَسَحَه . و ( فى الذيل  
والصلة للصاغاني ) : يقال للمريض : مَصَحَ الله ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى ( فيما كتبه على دُرَّة الغواص ) : هذا غلطٌ لأنَّ مسح  
لا يتعدى إلا بالباء ، يقال مسحت بالشيء أى ذهبت به . فلو كان بالصاد  
قيل مصح الله بما بك ، أى أذهبَه ، فتَعَدَّيَه بالباء أو بالهمزة ، فيقال أمَصَحَ  
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بلون باء . اهـ .

وهذا مأخوذ من الجواليقي، قال ( في تكملة إصلاح المنطق ) : ما تغلط فيه العامة. ويقولون في الدعاء للمريض : مَسَحَ اللهُ ما بك . وكان النَّضْر ابن شُمَيْل يقول : مسح الله ما بك ، أى أذهب ، وغيره يجيز : مَسَحَ اللهُ ما بك . ١٠ هـ .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : سئل أبو بكر الزُّبَيْدِي عن قول القائل : مسح الله عنك بيمينه الشَّافِيَة ، أبالسِّين يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذى أقوله وأعتقد وأرويه أَنَّهُ بالسِّين لا بالصاد فإنَّ من كتبه بالصاد فإنَّما ذهب إلى قولهم مَصَحَ الظِّلُّ ، إذا ذهب . وهو قول النَّضْر بن شُمَيْل . ولا يُلْتَفَتُ إليه ، لأنَّ الصاد إنَّما استعملت في الظِّلِّ خاصَّة . ٩٢

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون يعد السبعمائة <sup>(١)</sup> :

٧٥٤ (وقد جَعَلْتَ قَلُوصَ ابْنِي زِيَادٍ من الأكوارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ)  
على أَنَّهُ قد جاء نادراً خبر جَعَلَ جملةً اسمية . وهو قوله : (مرتعا قريب ) .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقعَ الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قَلُوصَ ابْنِي سَهِيلٍ <sup>(٢)</sup> يقربُ مرتعها من الأكوار ، كما قال :

(١) التسهيل ٧٩ والمغنى ٢٣٥ وشرح شواهد السيوطي ٢٠٦ واليعنى ٢ : ١٧٠ ، والتصریح ١ : ٢٠٤ والأشعوف ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المازني ٣١٠ .  
(٢) كذا في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية البيت : « قَلُوصَ ابْنِي سَهِيلٍ طبقاً لرواية أبي تمام في الحماسة .

فقد جعلتُ نفسي على النَّأْيِ تنطوي

وعني على فقد الحبيب تنام<sup>(١)</sup> . ١ هـ

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإن جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعليُّ إلا ضميرَ اسمها كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي ( في شرح الحماسة ) : وقد جعلت قلوص ابني سهيل يقرُبُ مرتعها من الأكوار ، أي لم تتباعد في الرعى لما حطَّ رحلُها ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طِفِقت وأقبلت ، ولذلك لا يتعدَّى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أي أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إن جعلت بمعنى طِفِقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المرزوقي ، وتبعهما خضر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابني سهيل » بنصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجه رديء ، لأنَّ القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بدُّ من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلتُ وما بي من جفاء ولا قِلي    أزوركُم يوماً وأهجرُكم شهراً

(١) في حاشية إعراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « عل فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المرزوقي .

وعلى ذلك جميع ما يردُ ، فإذا قال القائل جعل زيد فعلُهُ جميلٌ ، ولم يأتْ بلفظ الفعل ، وإنَّما يحمله على المعنى ، كأنَّه قال : جعل زيد يجمل . وأحسن من هذه الرواية أنْ تنصب قلوصلًا ويكون في جعلتُ ضميرٌ يعود على المذكورة ، وليست جعلتُ في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنَّما هي صيرتُ ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : « مرتعها قريب » في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلتُ أخاك ماله كثيرٌ . ١٠ هـ .

وذكر الشَّلوِّيين ( فيما كتب على الحماسة ) أنْ بعضَ الناس أجاز أن يكون جعلٌ بمعنى صيرٌ وحذف من جعلتُ ضميرَ الشَّانِ ، والتقدير : وقد جعلته أى جعلت الأمر والشَّانِ<sup>(١)</sup> مرتعها قريبٌ من الأكوار . وأنْ آخر<sup>(٢)</sup> أجاز أن يكون على إلغاء جعلتُ مع تقدُّمها ، على حدِّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبدُ الله منطلق . ١١ هـ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصحُّ نسبة حذفِ ضميرِ الشَّانِ إليه ، فإنَّه روى بنصب القلوصل على أنه مفعول أوَّل لجعلٍ بمعنى صيرٍ ، والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أنْ الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنَّما يجوز في أفعال القلوب .

٩٣

وقد أخطأَ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأوَّل أنه قال : جعلَ هنا من أفعال المقاربة ، وإنَّما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنه قال : وجُعِلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشَّان » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخرًا » ، ووجه ما أثبت .

قلوص . وإنَّمَا جَعَلَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَقَلُوصُ اسْمِهَا ، وَجُمْلَةُ مَرْتَعِهَا قَرِيبٌ مِنَ الْأَكْوَارِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُهَا . وَالْقَلُوصُ : النَاقَةُ الشَّابَّةُ . وَيُرْوَى : « ابْنَتِي سُهَيْلٌ » بَدَلُ « ابْنَتِي زِيَادٌ » . وَالْأَكْوَارُ : جَمْعُ كُورٍ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَانِهِ . وَالْمَرْتَعُ : مَوْضِعُ الرِّتْوَعِ ، وَهُوَ أَكْلُ الْمَاشِيَةِ مَا شَاءَتْ . نَقُولُ : رَتَعْتُ الْمَاشِيَةَ رَتْوَعًا .

وهذا البيت أحد أبيات ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحة في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلثمائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٥٥ (وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ)

على أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ خَبَرُ جَعَلٍ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً مُصَدَّرَةً بِإِذَا . فَجُمْلَةُ ( إِذَا مَا قَمْتُ يَثْقِلُنِي ثَوْبِي ) فِي مَحَلِّ نَصَبٍ ، عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ جَعَلٍ .

وهذا كقول همام الرقاشي :

وقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضتُ

ببَابِ دَارِكَ أَدْلُوها بِأَقْسَومِ <sup>(٣)</sup>

أَيُّ أَوْصَلَهَا إِلَيْكَ بِأَقْوَامٍ . وَكَقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ

(١) الخزائن ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمغني ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطي ٣٧١ والمغني ٢ : ١٧٣

والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ والمجم ١ : ١٢٨ ، ١٣١ والأشعري ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة إلى همام الرقاشي . على حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المرزوقي و ٣ : ١٢٩ تبريزي منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .

عنهما : « فجعل الرجلُ إذا لم يستطع أن يخرجَ أرسل رسولاً<sup>(١)</sup> » .

وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارحُ المحقق في هذا ابن مالك ( في التسهيل ) ، قال فيه : وربّما جاء خبر جعل جملةً اسميةً وفعليةً ، مصدريةً بإذا<sup>(٢)</sup> . ولا يخفى أنّه إذا جاز تخريجُها على ما ثبت لها لا ينبغي العدولُ عنه إلى ادعاء التدرّج ، فإنّه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل اشتغال من التاء في جعلتُ ، وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية . وكذا الحال في البيت الثاني : وفي الأثر ، ولكن فيه شذوذٌ وهو محيى الماضى خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعيّن في جميع أخبار أفعال المقاربة أن يكون فاعلُ أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها » .

وإليه ذهب ابن هشام ( في المغنى ) قال : اشترطوا الإضمار في بعض العمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلّا عسى . ومن الوهم قولُ جماعة في قولٍ هُدبة :

عسى الكرب للذى أمسيت فيه ..... البيت<sup>(٣)</sup>

إن فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة خبر يكون<sup>(٤)</sup> واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى في كتاب التفسير في سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت : وأنذر عشيرتكَ الأقرين ، صدق النبي صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ، يا بنى عدى ، يابطلون قريش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر ما هو » .

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كلما » .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ في هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .



وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى ..... البيت

فثوبى بدل اشتغال من تاء جعلتُ لا فاعل يثقلني . ٥١ .

إلا أنَّ ما استثناه ابنُ هشامٍ في عسى لم يذكره الشارح المحقق .  
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز  
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السببي . ولا يجوز رفعها الأجنبى ،  
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . ٥١ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه  
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كلُّ منهما فائدة ليست عند الآخر . ولقد  
صدق القائل في قوله :

ما حوى العلمَ جميعاً أحدٌ لا ولو مارسه ألفَ سنة

لكنَّ ابن مالك جوزَ بقلَّةٍ في خبر جميع هذه الأفعال أن يرفعَ  
غير ضمير الاسم : قال ( في التسهيل ) : ويتعيَّن عود الضمير من الخبر  
إلى الاسم . وكونُ الفاعل غيره قليل . ٥١ .

### تتمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربَّما جاء خبر جعل جملة اسمية  
وفعلية ، مصدرة بإذا أو كلَّما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخولُ  
النفي عليها . ٥١ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرَّض المصنَّف<sup>(١)</sup> لهذه الزيادة في شرحه .  
ومثال تصدُّره بكلَّما : جعلَ زيدُ كلَّما جاء عمرو ضرره . ويحتاج إلى  
سماع ، إلا أنَّ في صحيح البخارى : « فجعل كلَّما جاء ليخرج رعى في

(١) ش : « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنَّف » ، وانظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر<sup>(١)</sup> . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب :  
أنَّه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج<sup>(٢)</sup>  
على أنَّ في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى  
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل  
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت<sup>(٣)</sup> » . ولا ينبغي أن يعود  
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندُر دخول النفي عليها . ٥١ .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات خمسة لعمر بن أحمَر الباهلي ، إلا أنَّ قافيتها  
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها لعمر المذكور المرزباني ( في الموشح<sup>(٤)</sup> ) ، ورأيتها  
كذلك بخط ابن نباتة السعدي البغدادي صاحب الخطب النباتية ،  
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد  
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نصَّ عليهما  
المرزباني ، وهي :

( ما للكواعب يا عيساء قد جعلتُ

تَزَوَّرُ عَنِّي وَتَطَوَّى دُونِي الْحَجَرُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز ( باب ما قيل في أولاد المشركين ) ، وهو حديث  
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتعادر على لحيته .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحر ، وإنما وردت  
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أبوابٍ مغلقةٍ  
 ذَبَّ الرِّيَادِ إِذَا مَا خُولِسَ النَّظَرُ<sup>(١)</sup>  
 فقد جعلتُ أرى الشخصين أربعةً  
 والواحدَ اثنين ممَّا بُورِكَ النَّظَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وكنتُ أمشي على رجلين معتدلاً  
 فصرتُ أمشي على رجلٍ من الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>  
 وقد جعلتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَثْقِلُنِي  
 ثوبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ<sup>(٤)</sup>

قوله : « ما للكواعب » استفهامٌ إنكارى ، أنكر لإعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى نتأ ثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازورَّ عن الشيء وتزاور عنه : مالَ عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودونى : أمامى . والحجر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهنَّ لا يقبلن على ويسدُّن أبوابَ الحجر أمامى .

وفَرَّاج : مبالغة فارج ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إِذَا فتحتَه . وذَبَّ الرِّيَادِ ، بالنصب : خبرٌ آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كثير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذبَّ الرِّيَادِ ، إِذَا كان لا يستقرُّ فى موضع . والرِّيَادِ : مصدر راود يراد . وخُولِسَ : مجهول خالس الشيء : فاعلٌ من خلست الشيء ، إِذَا اختطفته بسرعة على غفلة .

(١) هذا البيت لم يرد فى الموشح .

(٢) فى الموشح : « لما بورك البصر » .

(٣) فى الموشح : « متهدأ فصرت أمشى على أخرى من الشجر » .

(٤) فى الموشح : « يثقلنى ردنى » .

يريد أن النساء كنَّ<sup>(١)</sup> يتسارِقن النظر إلى لحسن وشبابي ، عندما كنت خفيف الحركة . وجعلتُ من أفعال الشروع . وإنما رأى الشخصيين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسِنّه . وقوله : « مما بُورِكَ النظر » تهكم واستهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لأنّه يُريه الشيء مضاعفاً .

٩٥

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنّ الشيوخ يعتمدون عليها في المشي . ويروى : « على أخرى من الشجر » أى على رجلٍ أخرى من الشجر .

وقواه : « إذا ما قمت » ما زائدة وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطردة ، حتّى نظمها بعضهم بقوله :  
خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَائِدِ « ما » بعد إذا زائده

وزعم العيني أنّ ما مصدرية ، وأنّ التقدير حين قيامي . وقوله : « يثقلني » من أثقله الشيء : أجهده وأتعبه بجعله ثقيلاً . وقوله : « فأنهض » معطوف على يثقلني ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين : أحدهما أنّ النهوض على هذا الوجه مسبب عن إثقاله الثوب لا عن الشروع في القيام . وثانيهما : تناسب المتعاطفين في المضارعة<sup>(٢)</sup> وفي السببية : فإنّ كلّاً منهما سبب للآخر .

وزعم العيني أنّ التحقيق فيه أنّه أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقامَ المسبب ، وهو النهوض نهضَ الشارب . هذا كلامه .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « في المضارعة » .

وأنهض : أقوم ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونَهَضَ الشارب صفةً مفعولٍ مطلق نائبٍ عنه ، أى فأنهض نهضاً كنهض الشارب . وقال العيني : نهَضَ الشارب منصوبٌ على الإطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . والسَّكِرُ ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السُّكر . وكذلك الثَّيْلُ بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذى أخذ منه الشرابُ قُوَاهُ .

وقافية هذا البيت والذى قبله فيهما إقواء ، بخلاف ما قبلهما ، فإن قافيته مرفوعة .

وعمر بن أحمَرُ الباهليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> .

وقال العيني : قاتل البيت الشاهد أبو حَيَّةَ الثُمري . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدِ الأعرج الأَسديّ .. وليس بصحيح لأنه لا يوجد في ديوانه .

ويروى الشطر الثاني : « فقامت قيام الشارب السَّكر » . ومن رواه هكذا الجاحظُ ( في باب العُرجان من كتاب الحيوان له<sup>(٢)</sup> ) ، ونسبه لأبي حَيَّةَ الثمري هكذا<sup>(٣)</sup> :

(١) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الحيوان ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وكلمة « له » ساقطة من ط .

(٣) ط : « لأبي حية الثمري » له هكذا ، تحريف .

وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني  
 ظهري فقامتُ قيامَ الشاربِ السكرِ  
 وكنتُ أمشي على رجلٍ معتدلاً  
 فصرتُ أمشي على أخرى من الشجرِ<sup>(١)</sup>

---

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

## فعل التعجب

أنشد فيه :

( يا ما أَمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا )

تمامه :

( من هُوَلِيَانِكَنَّ الضَّالِ والسَّمْرِ )

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب <sup>(١)</sup> :

قيل إنّ هذا البيت من أبياتِ لعلّ بن محمد المغربي <sup>(٢)</sup> . وهو متأخر ، له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر <sup>(٣)</sup> . وقيل المقتدر في سؤال سنة عشرين وثلثمائة .

وإنّما أراد التشبّه بكلام العرب . فلا يصحّ الاحتجاجُ به .

• • •

وأنشد بعده : وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٥٦ ( وَنَاخِذْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ )

٩٦ على أنّ نصب ( الظهر ) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ النّاطم وغيره ( الظهر ) في هذا البيت على ثلاثة أوجه :

(١) الخزائن ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزائن ١ : ٩٨ : « العرين » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، ومما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكلة من ش . والبيت من شواهد سيويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن الشجري ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يعش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٤/٥٣٤ : ٦/٨٣ ، ٨٥ والأشياء والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشواق ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النابغة ٧٥ .

الأوّل بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهى لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنصوب إنما يكون بالنكرة . وفيه ردٌّ على من قال إنه تمييز ، كالبيضاًوى ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾<sup>(١)</sup> قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثانى : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجَبَ إليه .

وأما ( أجَبَ ) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجَبَ مخفوضٌ علامةُ خفضه الفتحة ، صفةٌ للذنبِ أو عيش . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرِّه فأجَبَ مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعُه إلى الرَّفَع على أَنَّهُ خبر لمبتدأ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أغنى ، فلا يجوز ، لأنَّ قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العينى ونسب إلى ابن الناطم ما لم يقله . قال : الاستشهاد فى قوله أجَبَ الظهر ، فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأوّل : أجَبَ الظهر برفع أجَب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجَب .

الثانى : نصب أجَبَ على الحالية ورفع الظهر .

والثالث : جرَّ أجَب على الصفة لعيش ، وجر الظهر على الإضافة .



هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَضِرُ الموصلي ( في شرح أبيات التفسيرين ) .  
وأنشده سيويوه بنصب الظهر بأجِبْ على أَنَّ في أجِبْ تنويناً مقدراً  
ولم يظهر ، لأنَّه لا ينصرف .

والبيت من أبياتِ للنايعةِ الذبياني ، وهي :

( أَلَمْ أَقِيمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرُنِيْ      أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ  
فَأِنِّي لَا أَلُوْمُكَ فِي دُخُولِ      وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَاعَصَامُ  
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ      رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
وَنَاخُذْ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ      أَجِبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ )

أبيات الشاهد

ومن حديث هذه الأبيات أَنَّ النايعة كان عند النعمان ملك العرب  
بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من نُدَمائه وأهل أنسه : فحُصِدَ  
على منزلته منه ، فاتَّهَموه بِأَمْرِ ذِكْرَانِهِ فِي مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ،  
فغضب عليه النعمان وأَرَادَ الْبَطْشَ بِهِ . وكان للنعمان بَوَابٌ يُقَالُ لَهُ  
عِصَامُ بْنُ شَهْبَرِ الْجَرَمِي ، قَالَ لِلنَّايَعَةِ : إِنَّ النُّعْمَانَ مَوْقِعُ بَكَ فَاَنْطَلِقْ !  
فهرب النايعة إلى ملوك غَسَّانَ ملوكِ الشَّامِ ، فَكَانَ يَمْدَحُهُمْ وَتَرَكَ النُّعْمَانَ ،  
فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ الَّذِي بَلَغَهُ كَذِبٌ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ لَمْ  
تَعْتَذِرْ مِنْ سَخَطِي إِنْ كَانَتْ بَلَّغْتِكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا  
لَكَ عَلَيْهِ ، وَلَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِكَ مَمْتَنَعٌ وَحِصْنٌ ، فَتَرَكْتَهُ ثُمَّ انْطَلَقْتَ إِلَى  
قَوْمٍ قَتَلُوا جَدِّي ، وَبَنِي وَبَيْنَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ . وَكَانَ النُّعْمَانُ وَأَبُوهُ وَجَدُّهُ  
قَدْ أَكْرَمُوا النَّايَعَةَ وَشَرَّفُوهُ وَأَعْطَوْهُ مَالاً عَظِيماً . وَبَلَغَ النَّايَعَةُ أَنَّ  
النُّعْمَانَ ثَقِيلٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَأَتَاهُ النَّايَعَةُ  
فَأَلْفَاهُ مَحْمُولاً عَلَى رَجُلَيْنِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْغَمْرِ وَقُصُورِهِ الَّتِي بَيْنَ الْحِيرَةِ ،

فقال لبوابه عصام :

ألم أقسم عليك لتخبرني ..... الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدُهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبونهُ ، لأنَّهُ عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النعمان فحسدتُ النابغة على ثلاث لا أدري على أيّتهنَّ كنتُ أحسدُ : أعلى إِدناء النُعمان له بعد المباحة ومسايرته له وإصغائه إليه<sup>(١)</sup> ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أيمنُ مخافته امتدحه وأثابه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فَعَلَ ، إنَّ كان إلّا آمناً من أن يوجّه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلّا في آنية الذهب والفضّة ، من عطايا النُعمان وأبيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « ألم أقسم عليك » إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتخبرني » جواب القسم وقوله : « أم محمول » إلخ خبر مقدّم والهُمام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرني . والتحقيق أنَّ الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرّجال يحملونه على سريرهِ في مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) في التستين : « ألم أخبرك » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمول على النعش ، أى هل مات فحِيلَ على النعش أم لا ؟ انتهى .

( أقول ) : هذا كلام من لم يصل إلى العنقود .

والهَمَام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فَإِنِّى لَا أَلُوْمُكَ » إلخ : لا أَلُوْمُكَ فى تركك الإِذْنَ لى فى الانتهاء إلى الملك ، ولكن أَخْبِرْنِى بِكُنْه أمره . ورواه العيني :

• فَإِنِّى لَا أَلُوْمُ عَلَى دُخُولِ •

وقال : أى لا أَلُوْمُ عَلَى تَرْكِ الدُّخُولِ عَلَيْهِ ، لَأَنِّى مُحْجُوبٌ لَا أَصِلُ إِلَيْهِ لِعُضْبِهِ عَلَى . وهذا خلاف ما رَوَاهُ النَّاسُ .

وقوله : « مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَام » صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري ( فى أمثاله <sup>(١)</sup> ) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب فى الاستخبار عن الشيء ، وهو عِصَام بن شَهْبَر الباهلى حَاجِبُ النُّعْمَانِ . ومن شعر عصام هذا :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا  
وَجَعَلَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

والبيت الأول من هذا مثل أيضاً ، يضرب لمن شُرِفَ بنفسه لا بآبائه .

وفى الأمثال أيضاً : « كُنْ عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، أى افْتَحِرْ بنفسك لا بعظام آبائك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الزمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أوليِّه كانت له .

ويحكى أن الحجاجَ ذُكر عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعطائي أم عصامي ؟ أراد : أشرُفتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصاميُّ عِطائي . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، فقضى حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتشهُ فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدُقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلمُ أعصاميُّ خيرٌ أم عطائيُّ ، فخشيتُ أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعتني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيرُ العبيَّ خطيباً » .

وقوله : « فأن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معرَّب كاووس ، كطاوس ، اسم أحدِ ملوكِ الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجتيديهِ ، وكالشَّهر الحرام لجاره ، أي لا يُوصَل إلى مَنْ أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحدٍ . والمعنى : إن يمتِ النُّعمان يذهبُ خيرُ الدُّنيا عنها ، كانت تعمُرُ به ، وبجوده وعدله ونفعِهِ للنَّاس . ومن كان في ذمته وسلطانته فهو آمنٌ على نفسه مَحْفُوقُ الدَّم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنَّعمُ الرُّكام » بالضم ، أي المتراكمة .

وقوله : « ونأخذ بعده » إلخ الذَّناب والذَّنابة بكسرهما ، والذَّنابي بالضم والقصر : الذَّنْب . قال الشَّتمريُّ : المستعمل للبعير ونحوه الذَّنْب ، وللطائر الذَّنابي ، وللعين ونحوها الذَّنابة ولما لا خير فيه . والأجْبُ بالجم : الجمل المقطوع السَّنام ، والسَّنام : حذبة البعير ، يقول : إن مات بقينا

في طرفٍ عيشٍ قد مَضَى صدرُهُ ومُعْظَمُهُ وخَيْرُهُ ، وقد بقي منه ذَنْبُهُ ،  
ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُهُ . يريد : صار الناسُ بعده في أسوأ حالٍ  
وأضيق عيشٍ وذُلٍّ ، وتَسَكَّوا منه بمثل ذنبٍ بغير أجَبِّ الظَّهْرِ . والسَّنَامُ  
يستعار كثيراً للعزَّ ، حتى كأنَّه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبياتَ الثلاثة ( في أماليه  
الصُّغرى والوُسطى<sup>(١)</sup> ) وقال فيهما : أَمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول :  
لا ألومك إن منعني من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ  
إذا مرض يُجْعَل في سريرٍ ويُحْمَل على أكتاف الرجال ، يعلَّل بذلك<sup>(٢)</sup>  
ويقولون : هو أرفُّه له . وأما قوله : ونأخذ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب  
والجزم . أَمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيعُ الناس . والرفع على  
القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ  
بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلية ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .  
وقوله « أجَبَّ الظَّهْر » يعنى مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيه . ويروى :  
« أجَبَّ الظَّهْر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجَبَّ إلى الظهر ، ويروى :  
« أجَبَّ الظَّهْر » بفتح أجَبَّ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجَبَّ  
خفضاً ولكنَّه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به  
ويضمَر في أجَبَّ الفاعل ، كأنه قال : أجَبَّ الظهر بالتنوين ، ثم منعه  
من التنوين لأنَّه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مرتت برجلٍ  
حسن الوجه ، وكثير المال ، وطيب العيش . ويروى : « أجَبَّ الظَّهْر » على أنَّه  
في موضع خفض ورفع الظهرُ به ، كأنه قال : أجَبَّ ظَهْرُهُ ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : التريه والتلوية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلّق الذكر بالأوّل ، وتقديره عندهم : أجبّ الظهر منه . انتهى .

وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٧٥٧ ( ولله عينا جَبْتِرُ أيّما فتى )

على أنّه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا فإنّ فيه معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أى رجل زيد ؟ وقد تضمّنت أى معنى المدح والتعجب الذى تضمّنته نِعَمَ وجبّدا .

وأى إذا أضيفت إلى مشتقٍّ من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذى اشتقّ منه الاسم الذى أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بفارسى أى فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة <sup>(٣)</sup> . وإن أضيفت إلى غير مشتقٍّ فهي للثناء عليه بكلِّ صفةٍ يمكن أن يثنى عليه بها <sup>(٤)</sup> ، فإذا قلت مررت برجل أى رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عاماً فى كلّ ما يُمدح به الرجل .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن قوله :

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٢٥ والعين ٣ : ٤٢٣ والمع ١ : ٩٢ والدرر ١ : ٧١ والأشوشى ١ : ٢/١٦٨ : ٢٦٢ والمهاسة بشرح المرزوق ١٥٠٢ وبشرح التبريزى ٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيْمًا فَتَى

فقال : أَيْمًا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ لَهُ : عَشْرُونَ أَيْمًا رَجُلٍ وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيْمًا رَجُلٍ . وَالنَّصْبُ فِي مِثْلِهِ رَجُلًا كَالنَّصْبِ فِي عَشْرِينَ رَجُلًا . فَإَيْمًا لَا تَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَلَا يَخْتَصُّ بِهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ ، وَلَا يَفْسَرُ بِهَا عَدَدٌ . وَأَيْمًا فَتَى اسْتِفْهَامٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ ؟ فَهَذَا اسْتِفْهَامٌ فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَلَوْ كَانَ خَبِيرًا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْخَبَرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكُتَ . انْتَهَى .

قال النحاس : قد فسر الخليل أَيْمًا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك مررت برجل أَيْمًا رجل ، وحالاً للمعرفة ، أَى إِنَّ شئت رويت :  
• فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيْمًا فَتَى •

بالنصب ، أَى كاملاً<sup>(١)</sup> . ومبنياً عليها ، كقولك أَيْمًا رجل ، ومبنية على غيرها ، نحو زيد أَيْمًا رجل ، ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء ، لأنها لم تقو في الصفات . على أَنَّ الْأَخْفَشَ قد أجاز ذلك . انْتَهَى .

وقال الأعلم : رفع أَيْمًا بالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : أَى فَتَى هُوَ ، وما زائدة مؤكدة . وفي أَى معنى المدح والتعجب . وصف أنه أَمْرٌ ابْنٌ أُخْتُ لَهُ يُقَالُ لَهُ حَبْتِرٌ ، بنحر ناقة من أصحابه ، لأنه كان في غير محله لِيُخْلِفَهَا عَلَيْهِ إِذَا لَحِقَ بِأَهْلِهِ ، وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ ، فَفَهِمَ عَنْهُ وَعَرَفَ إِشَارَتَهُ لِدَكَائِهِ وَحَدَّةَ بَصَرِهِ . وَالْإِيْمَاءُ .  
الإشارة بعينٍ أَوْ يَدٍ . انْتَهَى .

(١) يعنى فى كاملاً .

وروى المبرد (في الكامل) الرفع والنصب في أيما فتى في البيت ، قال  
عند الكلام على قول ليلي الأَخِيلِيَّة :

نظرتُ وركنُ من بُوانة دُوننا وأركان حِسْمَى أَيْ نظرة ناظرٍ  
قولها : « أَيْ نظرة ناظرٌ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أَيْ  
نظرة وأَيْة نظرة ، وأَيْتما نظرة وأَيْما نظرة ، كما تقول : مررت برجل  
أَيْما رجل . وتأويله : برجل كامل . فأَيْما في موضع كامل ، وتقول :  
مررت بزَيْدٍ أَيْما رجل على الحال . ومن قال أَيْ نظرة هي فعلی القطع  
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيْ نظرة ؟ كما تقول :  
سبحان الله أَيْ رجل زید .

وهذا البيت ينشدُ على وجهين :

فأَومأتُ لِمَاء خَفِيًّا لِحَبْرٍ      والله عينا حَبْرٍ أَيْما فتى

و « أَيْما » إن شئتَ على ما فسرنا : أنتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك ( في باب الموصول من شرح التسهيل ) بنصب  
أَيْما على أنه حال من حبر . وأنكره أبو حيان ( في شرحه ) وقال :  
أصحابنا أنشدوه بالرفع على أنه مبتدأ أو خبر مبتدأ ، وقلدروهُ أَيْ  
فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أَيْ تقع حالا ، وإنما ذكروا لها خمسة  
أقسام : موصولة ، وشرطية ، واستفهامية ، وصفة لنكرة ، ومنادى .

١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردُّ عليه .

وقول المرادى ( في شرحه ) تبعاً لأَوَّل كلام أبي حيان : أنشده المصنف  
بنصب أَيْ على الحال ، وأنشدهُ غيرُهُ بالرفع ، يردُّه رواية المبرد وغيره .



ولا أكاد أقضي العجب من قول العيني : الاستشهاد فيه أن أياً فيه صفة ، وقد عُلِمَ أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من غلط اختراع الخراع <sup>(٢)</sup> الذي صنعه الصفدى <sup>(٣)</sup> وقصد به التحميص <sup>(٤)</sup> .

والبيت من قصيدة للرأعي النميري ، وأورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالرأعي رجل من بني كلاب في ركبٍ معه ليلاً في سَنَةِ مُجْدِبَةٍ ، وقد عَزَبَتْ عن الرأعي إبلُهُ ، فأشار إلى حَبْتِرٍ بِخَفِيَّةٍ ، فنحر لهم ناقةً وأحلَّهم ، وصَبَّحت الرأعي إبلُهُ فَأَعْطَى رَبَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثِنْيَةً ، فقال هذه القصيدة في هذه القضية .

وهجاه بعضهم في نحر ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الرأعي بقصيدة ، والجميع مذكور في باب المهجاء من الحماسة .

قال الطبرسي ( في شرح الحماسة ) : حَبْتِرُ بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخي الرأعي ، ومعناه في اللغة القصير من الناس ، وإِنَّمَا رَسَمَ له عَرَقَبَتَهَا في السَّرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبها بما همَّ به فيها . وقوله : والله عينا حَبْتِرٍ ، اعتراض . وإذا عَظَّمُوا الشَّيْءَ نسبوا إليه إلى الله تعالى . وأيُّما فتى

(١) في النسختين : « عن نكرة » ، وأثبت ما في العيني .

(٢) كذا في النسختين .

(٣) ش : « الصفدى » ، بالعين المعجمة .

(٤) التحميص ، من الإحماض ، وهو الأغذ في ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض

القوم إحماضاً ، إذا أفاضوا فيها يؤنسهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيما فتى هو . والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأُشْدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٥٨ ( وقد وجدت مكان القول ذا سعة

فإن وجدت لساناً قاتلاً فقل )

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صِفُه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كلّ ما يمكن أن يكون في شخص . كالبيت : فإن معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسانٌ قاتلٌ فقل ما شئت ، أى فلست تحتاج في شيء غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها سيف الدولة . وقبلة :

( والمدح لابن أبي الهيجاء تُنجدُه

بِالجاهلية عَيْنُ العِيِّ والخطَل <sup>(٣)</sup> )

تُنجده : تعينه . والخطَل : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بأبي العباس النأى <sup>(٤)</sup> ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آبائه الذين

(١) الخزائن ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبى بشرح العكبري ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين النى » بالعين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمى المصيصى ، المعروف بالنأى ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة ، ثغر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبى في المنزلة والرتبة . وله آمال أملاها مجلب . وكانت له مع المتنبى معارفات اقتضاهما اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهليَّة . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليين  
كان ذلك عينَ العيِّ ، ثم وُضِّح <sup>(١)</sup> هذا المعنى وتمَّه بقوله :

(ليتَ المدائحَ تستوفى مناقبه فما كليبٌ وأهلُ الأعصرِ الأوَّلِ)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرَّغ  
الشعر لذكر كليب وأهل الذُّهور السابقة <sup>(٢)</sup> .

( خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به )

في طلعةِ الشَّمسِ ما يُغْنِيكَ عن زُحَلٍ )

يقول : امدحْ بما تشاهده واترك ما سمعتَ ، فإنَّ الشمس تغنيك  
عن زُحَلٍ . وجعله كالشمس وآبائه كزُحَلٍ . والمعنى : فيما <sup>(٣)</sup> قُرْبَ منك  
عِوضٌ عمَّا بعد عنك ، لا سيَّما إذا كان القريبُ أفضلَ من البعيد .

( وقد وجدت مكان القول ذا سعة . . . . . البيت )

وترجمة المتنبي تقدَّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .  
وهذا البيت إنَّما أورده لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضع ، سقطت من ش ، وكتب الشنقيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع علامة إلحاق .

(٢) المكبرى : « أدخل ما عل من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »  
ثم قال : « فإكليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم »  
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وأتل » .

(٣) في النسختين : « فإ » ، والوجه ما أثبت من شرح المكبرى .

(٤) الخزائن ٢ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

## أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

٧٥٩ (نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)

على أَنَّ طَرَفَةَ استعمل نَعِمَ على الأصل ، بفتح النون وكسر العين . قال ابن جني ( في المحتسب ) عند قراءة يحيى بن وثاب : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ <sup>(٢)</sup> ﴾ : أصل قولنا : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ : (نَعِمَ) كَعَلِمَ . وكلُّ ما كان على فَعِلَ وثانيه حرفٌ حلقى فلهم فيه أربع لغات ، وذلك نحو فَخَذَ وَغَيْرِ <sup>(٣)</sup> بفتح الأول وكسر الثاني على الأصل . وإن شئتَ أسكنتَ الثاني وأقررت الأول على فتحِهِ . وإن شئتَ أسكنتَ ونقلتَ الكسرة إلى الأول . وإن شئتَ أتبعْتَ الكسرَ الكسرَ . وكذلك الفعلُ ، نحو ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحَكْ ، وإن شئتَ ضَحُكْ ، وإن شئتَ نَعِمَ . فعلى هذا القول نَعِمَ الرجلُ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ . وإن شئتَ نَعِمَ . فعليه جاء : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ : وأنشدنا أبو عليَّ لطرفة :

(فَفَدَاءُ لِبْنَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُوءٍ وَضُرٍّ  
مَا أَقَلَّتْ قَدَمِي لِيَنْهَمُ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)

ورويانا عن قطرب : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ ، بإشباع كسرة العين وإنشاء

(١) المختضب ٢ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن عيش ٧ : ١٢٧ والجمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٣) في النسختين : « ومز » ، تحريف . وليس في المعز لفة هذا الضبط وإنما المعز ، بالفتح ، وبالتحريك فقط ، كما يقال المعزى والمعزاه والمميز والأمموز والمماز ، كما في اللسان والقاموس . ونص المحتسب : « نحو فخذ ومحك ونفر » . والنفر : الغضبان والغضببان : وهو من نفرَب القدر تنفر ، إذا غلت .

ياء بعدها ، كالمطافيل والمساجيد<sup>(١)</sup> . ولا بدّ من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنّه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيلَ) البتّة ، انتهى .

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباريّ (في مسائل الخلاف) ، وابن الشجرى (في المجلس الستين من أماليه) ، وقيد قراءة يحيى بن وثّاب بفتح الفاء وسكون العين .

وقوله : « ففداءً لبني قيس » إلخ قال شُراح أبيات المفصل وغيره :  
 أى أنا فداءً لهذه القبيلة . والسُّرُّ والضُّرُّ بضمهما : السَّراءُ والضَّراءُ .  
 وما : دَوَامِيَّة . والإِقْلال : الرِّفْع . وقَدَمِي فاعل أَقَلَّتْ . وروى : « قدمائى »  
 بالثنية . وعليهما فمفعول أَقَلَّتْ محذوف ، التقدير أَقَلَّتْنِي . و « إنهم »  
 تعليل لقوله ففداءً . وروى أيضاً :

• ما أَقَلَّتْ قَدَمُ ناعِلَها •

والناعل : لابس النعل ، أى سائر القدم بالنعل . وروى أيضاً :

• ثم نادَوْا أَنَّهُمْ فى قومهم •

أى قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال النَّاسُ فى حقِّهم : نعم السَّاعون  
 هم فى الأمر المبرِّ . فالخصوص بالمدح محذوف . والمبرِّ : اسم فاعل من  
 أبرَّ فلانُ على أصحابه ، أى غلبهم . أى هم نعم السَّاعون فى الأمر الغالب  
 الذى عَجَزَ النَّاسُ عن دفعه :

هذا ما قالوا ، والمروئى فى ديوان طرفة فى عدّة نسخ البيت الأوّل  
 كما رواه ابن جني . والبيت الثانى كذا :

(خالتي والنفسُ قَدَمًا إِنَّهُمْ نِعَمَ السَّاعون فى القوم الشُّطْرُ)

(١) فى النسختين : « والمساعد » ، صوابه من المحتسب .

١٠٢

قال شارح ديوانه الأعلم الشتمري : يقول : نفسي فداءً لبني قيس  
على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسر والضر : السرّاء ،  
والضراء . وقوله : « في القوم الشطر » يعنى البعداء من الناس الغرباء . وواحد  
الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية <sup>(١)</sup> . وكل من بعد عن أهله فقد أخذ  
في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أن قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه .  
وقوله فداءً خبر لهما مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ههنا <sup>(٢)</sup> ؟  
وقدماً بالكسر : ظرف متعلّق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إن المكسورة لأنّه  
ظرف اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنهم  
يتبادرون في إغاثة الملهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن  
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن  
بكر بن وائل .

صاحب الشاهد

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب  
اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد الستائة <sup>(٣)</sup> . وهذه أبيات قبل البيت  
الشاهد :

(١) كذا في النسخين . والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للاحية . وأما الشطير ،  
فهو الغريب والبعيد ، كما يقال لشطر الشيء أي نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أزل الخالة منزلة الأم لأمر ما . وهم عما يفدون بآبائهم وأمهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد الستائة » ، وعلق ناشرها بقوله : « بهامش الأصل :

السادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزائن ٨ :

أبيات الشاهد

(نحنُ في المشتاةِ ندعو الجفلى  
حين قال الناس في مجلسهم  
بجفانٍ تعترى نادينا  
كالجوابى لانتى مُترعةٌ  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
يكشفون الضّر عن ذى ضرهم  
ففضل أحلامهم عن جارهم  
ذلق في غارةٍ مسفوحةٍ  
نمسيك الخيل على مكروهها  
حين نادى الحى لما فزعوا  
أيها الفتيان في مجلسنا  
ثم وصف الخيل بأبيات تسعة وقال :

(ففداء لبني قيس على  
خالتي والنفس قديماً إنهم  
ما أصاب الناس من سرٍّ وضرٍّ  
نعم الساعون في القوم الشطر)

قوله : « نحن في المشتاة » إلخ قال شارحه الأعلام الشنمري :  
يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشدّ الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته  
إلى الطعام ولا يخصّ واحداً دون آخر . والآدب : الذى يدعو إلى المأدبة

(١) ط : « لآرى الآداب » ، صوابه في ش .

(٢) بملء في الديوان ٦٩ :

ثم لا يخزن فينا لحماً إنما يخزن لحم المدخر  
يخزن كينصر : يفسد ويتغير ، ومثله « يخنز » ، وهى رواية أخرى . وتضبط أيضاً  
« يخزن » بالبناء للمجهول ، أى يحفظ ويحرز .

وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعُو النَّقَرَى : وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّهم . يقول : لا يُخصُّ الأغنياءُ ومن يطعمون في مكافاته ، ولكنَّهم يعمُّون ، طلباً للحمد ولاكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القُتار بالضم : رائحة اللحم إذا شوى . والقُطُر ، بضمّتين : العود الذي يتبخَّرُ به . يقول : نحن نطعم في شدَّة الزمان إذا كان ربيع القُتارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه <sup>(١)</sup> من الجُهد والحاجة إلى الطعام . ١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تليِّمُ به وتأتبه . والنادى : مجلس القوم ومتحدِّهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنْبَرُ أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جنى ( فى الخصائص ) الصَّنْبَرُ بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقُّه إذا نُقِلَت الحركة أن تكون الباءُ مضمومة ، لأنَّ الراءَ مرفوعة ، ولكنَّه قَدَّرَ الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنَّه قال حين هَيَّجَ الصَّنْبَرُ : يعنى أنَّه نقل الكسرة فى الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراءُ <sup>(٢)</sup> .

قال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنْبَرُ لا شك فى كونه فاعلاً بهاج ، لكنَّه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل فى معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمته لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إننى سائلٌ فمُنُّوا بتحقيقى به يظهر السرُّ

(١) أى فى الشتاء وشدَّة الزمان .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف اليندائى فى نقله . وانظر كذلك الخصائص



أرى فاعلاً بالفعل أعربَ لفظه  
 بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
 وليس بمحكى ولا بمجاورٍ  
 لئذى الخفض والإنسان للبحث يضطرُّ  
 فهل من جوابٍ منكم أستفيده  
 فمن بحرِكم مازال يُستخرج الدرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفه على أنَّ الصَّنِيرَ بكسر الباء :  
 شدة البرد ، فجعل الكسرة أصليةً ، وجوّز أن تكون الباء ساكنة في الأصل  
 ولكن حرّكت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .  
 قال الشُّنِّي : وقد سبق الدَّمَامِيُّ إلى اللغز في ذلك بِأَيِّ سعيد فرج ،  
 المعروف بابن لبُّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية ، في الأغاز  
 النحوية ) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السُّكون فيه ثابتانِ  
 وفي شرحها : يعنى الصَّنِيرُ من قول طرفه . ٥١ .

وقوله : « كالجوابي لآتي » إلخ الجوابي : جمع جابية ، وهو الحوض  
 العظيم يُجَبَّى فيه الماء ، أى يُجْمَع . شبه الجفان بها في سعتها وعظمتها .  
 والمترعة : المملوءة . وقوله لا تنى : أى لا تفتقر ولا تزال . والقرى :  
 القيام بالضعيف . والمُحتَضِر : النازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ .  
 والمحاضر : المياه ، واحدها مَحْضَر كجعفر . يقول : لا تزال جفاننا  
 مترعة لمن جاءنا ضيفاً أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، الجُرُّ : جمع جَزور . والمساميح :  
 الأسخياء . واليسر : الداخلون في اليسر . يريد : تفضل آراؤنا وسياستنا

رأى غيرنا ، ولا نخِفُ عند الرُّوع بل نثُبْتُ ونتوقَّر . وقوله : « وَيُبرُّون »  
أى يَغْلِبُونَ ويظهرون . على الآبى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبى  
الغالب .

وقوله : « فَضُلُّ أَحْلَامُهُم » يقول : إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً  
فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحِبُ الْأَذْرَع » أى واسع الصدر<sup>(١)</sup>  
بالمعروف . وأمر : جمع أمُور ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذُلُّقُ فِي غَارَةٍ » أى مُسرعون إلى الغارة متقدمون فيها . وأصله  
من ذَلَّقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرج من غمده . والمسفوحة : المصبوبة ،  
ويقال هى الكثيرة . والحُماة : جمع حامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه  
وعشيرته .

وقوله : « نَمْسِكُ الْخَيْلَ » يقول : نصبر على ارتباط الخيل والقيام  
عليها . وقوله : « عَلَى مَكْرُوهِهَا » أى نُمْسِكُهَا على شدة الزمان وجُوع النَّاسِ  
ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نُمْسِكُ الْخَيْلَ على ما نلقاه من  
شدة الحرب وجُهدِها ، ولا ننهزم . وإنما ذكر مكرهه الخيل ، لأنها  
إذا أصابها مكرهه فى الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذى  
بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

١٠٤

وقوله : « وَقَدْ لَجَّ الذُّعْرُ » أى دام الذُّعْرُ فى القلب واشتدَّ . والذُّعْرُ :  
الفرع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الذال .

وقوله : « أَيُّهَا الْفَتَيَانِ » إلخ جرَّدوا منها وراداً ، أى ألقوا عنها جلالها

وأَسْرِجوها لِلْقَاءِ . وقيل <sup>(١)</sup> الجريدة من الخيل ، وهى التى تُخْتَارُ فَتُجَرَّدُ  
أى تُكَمَّشُ فى مهمِّ الأمور . والورد : جمع وَرْد . وشُقِرَ : جمع أَشْقَر ،  
وحرَّكَ الثانى إتباعاً للأول .

وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبدِ فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
المائة <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( العاطفونَ تحين ما من عاطفٍ )

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، فى الشاهد الحادى والثمانين  
بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

• • •

وأنشد بعده :

( فَمَضَيْتُ ثُمْتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي )

على أن (ثُمَّ) إذا لحقتها التاء اختصّت بعطف قصّة على قصّة .  
تقدم هذا من الشارح المحقق فى باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو  
المشهور . وقد وقع فى شعر رُؤبة عَطْفُ المفرد بها ، قال :  
فإن تكن سَوَاتِقُ الحِجَامِ <sup>(٤)</sup> ساقَتَهُمُ للبلدِ الشَّامِ  
فبالسَّلامِ ثُمْتَ السَّلامِ

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزائنة ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزائنة ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ فى الشاهد ٢٨١ ، وبجزءه :

• والمطمعون زمان أين المطم •

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ . وفى ط : « فإن يكن » ، سوابه فى ش والملحقات .

وقبله :

يا هال ذات المنطق اتمتسام وكفكك الخضب النسام

وقول الشارح المحقق: « وقد جَوَّزه ابن الأنباري ولا أدري ما صحته ،  
أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .  
والمذكور عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( ولقد أمرُ على اللثيم يسبني )

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأوّلُ ما ذكر في الشاهد الخامس  
والخمين<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٠ ( ماوى يا ربّتما غارية شَعَوَاء كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ )

على أَنَّ التاءَ لِحَقَّتْ (رُبَّ) لِلإِيذَانِ بَأَنَّ مجرورها مؤنثٌ ، وما زائدة  
بين ربٍّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربٍّ من حروف الجر .  
والبيت أوّل أبياتٍ أربعةٍ لَصَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ ، أوردها  
أبو زيد ( في نوادره ) . وبعده :

( نَاهَبْتُهَا الْغَنَمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّامِ  
ماوى بل لستُ برعديدة أبلغَ وجَّادٍ على المُعْدِمِ  
لا وأَلْتُ نَفْسُكَ خَلِيَّتَهَا لِلْعَامِرِيِّينَ وَلَمْ تُكَلِّمْ<sup>(٣)</sup>  
وماوى : منادى مرثمٍ ماويةً ، اسم امرأة . ويا في قوله : ( يَارَبِّتَمَا )

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نوادر أب زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن السجري ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥  
وابن يعيش ٨ : ٣١ واليعنى ٣ : ٣٣٠ والمعجم ٢ : ٣٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في النوادر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .  
ولكن البغدادي قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجعله دعاء على رجل .

للتنبية لا للنداء : وفي رواية أبي زيد : « ماوئى بَلْ رَبِّهَا » ، قال أبو زيد :  
الشَّوَاءُ : الغارة المنتشرة ، وهى بالعين المهملة . واللَّدْعَةُ ، بالذال المعجمة  
والعين المهملة ، من لَدَعْتَهُ النَّارُ ، إذا أحرَقْتَهُ .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيْنى : وإنما اللَّدْعَةُ بالذال المهملة والغيْن  
المعجمة : المِكْوَى . ١ هـ .

- ١٠٥ وهذا معارضةُ التَّغْلُّ بالرائى . قال أبو زيد : واليَّسَم : ما يُوسَم به  
البعير بالنَّار . وقوله : « نَاهَبْتُهَا » جواب رَبِّ ، أى نَهَبْتُ بِالْغَارَةِ الْغَنَمَ  
بِالضَّم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسمٌ من أَغَارَ الْقَوْمُ إِغَارَةً ، أى أَسْرَعُوا  
فِي السَّيْرِ . وقوله : « عَلَى طَيْعٍ » أى فَرَسٌ طَيْعٌ ، وهو فيَعِلُ مِنَ الطَّوْعِ ، وهو  
الانقياد . قال أبو زيد : طَيْعٌ : فَرَسٌ لِيَنَّ الْعِانَ طَوْعٌ . وأَجْرَد ، بالجيم  
والراء ، قال أبو زيد : هو قَصِيرُ الشَّعْرِ <sup>(١)</sup> . وهو صَلْبٌ كَأَنَّهُ قِدْحٌ مِنْ  
خَشَبِ السَّاسِمِ الْآبِنُوسِ <sup>(٢)</sup> ، وهو السَّاسِمُ . والقِدْحُ بكسر القاف : السَّهْمُ  
قَبْلَ أَنْ يَرَأَى وَيُنْصَلَ : والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو  
الحسن الأَخْفَشُ ( فيما كتبه هنا ) : وَأَنْشِدْتُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : « نَاهَبْتُهَا  
الْغَنَمَ عَلَى صُنْتَعٍ » ، وزعم أَنَّهُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، وهو بضم الصاد المهملة  
وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد :  
رَجُلٌ رَعِيدٌ ورَعِيدَةٌ ، إِذَا كَانَ يُرْعَدُ [ عِنْدَ <sup>(٣)</sup> ] الْقِتَالِ . والأَبْلَخُ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأَجْرَدُ قَصِيرُ الشَّعْرَةِ » ، وقْدَامَى الْفَوَيْنِ يُوْثِرُونَ  
« الشَّعْرَةَ » نَالَتْهُ عَلَى « الشَّعْرِ » مَجْرَدًا مِنْهَا . وفى اللسان : « والشَّعْرَةُ : الواحد من الشَّعْرِ ،  
وقد يَكْنَى بِالشَّعْرَةِ عَنِ الْجَمْعِ ، كما يَكْنَى بِالشَّيْبَةِ عَنِ الْجِنْسِ » .

(٢) الْآبِنُوسُ بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة  
دخيلة .

(٣) التَّكَلُّةُ مِنْ شِ وَالنُّوَادِرُ .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رَعْدِيْدَة ، قال أبو زيد : المتكَبِّرُ الفخور .  
وَوَجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعْدِيْدَة . قال أبو زيد : وَجَّادٌ : كثير  
الغَضَبِ ، وهو مبالغةٌ فاعِلٍ من الوجود ، وهو الغضب . ويقال المَوْجِدَة  
أيضاً . والمُعْدِمُ : الفقير ، وهو اسم فاعِلٍ من أَعْدَمَ فلانٌ ، إذا افتقر .

وقوله : « لا وآلَتْ نَفْسُكَ » إلخ ، هذا دعاءٌ على رجل استأسرَ لأعدائه  
دون أن يُجرح . قال أبو زيد : وآلَتْ : نجت . والموتل : المنجى . وتُكَلَّمُ :  
تجرح ، بالببناء للمفعول ، من الكَلَم وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن  
والثانين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( يا صاحِباً رُبَّتْ لِنَاسٍ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ )  
على أنه جاء مجرور ( رُبَّتْ ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [ الواحد  
و <sup>(٢)</sup> ] الخمسين بعد الخمسائة .

وأنشد بعده :

( والمؤمِنِ العائِذاتِ الطَّيْرِ )

على أَنَّ ( العائِذاتِ ) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار  
الطَّيْرِ بدلاً من العائِذاتِ . والعائِذاتِ مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزاعة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزاعة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُقسم به متقدّم . وقد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأُنشد بعده : وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٦١ (لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

هو قطعة من بيت ، وهو :  
(يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ)  
على أنه قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواءً تقدّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخّر كما فى هذا البيت . وأصله  
لنعم السيدان أنما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجِدْتُمَا ، فضمير التثنية  
نائب الفاعل لوجد ، وهو المفعول الأوّل له . وقوله : « لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ »  
جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجد .

وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقّق فى جعل المخصوص مبتدأً وجملة المدح أو الذمّ خبره .

و ( السَّحِيل ) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَمْ قَتْلُهُ . و ( المُبَرَّم )  
الخيط الذى أُحكِمَ قَتْلُهُ . وأراد بالأوّل الأمر السَّهْلَ ، وبالثانى الأمر  
الشَّدِيدَ .

والبيت من معلقة زهير بن أبى سلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها  
فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال <sup>(٣)</sup> .

(١) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والمؤمن المائذات الطير يسبحها ركبان مكة بين الغيل والسند

(٢) المعجم ٢ : ٤٢ ، والأشباه والنظائر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣ - ٢٠ .

وقوله : « فیدخله عوامل المبتدأ » يشمل باب كان ، وظن ، وإن وأخواتها .  
والأولان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إن زيدا ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك ( في التسهيل <sup>(١)</sup> ) في صورة تأخير المخصوص : « أو أول معمولي فعل ناسخ » ليحترز عن إن وأخواتها . ومثال الأول قوله :

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتم لبئس النداء كنتم آل أبجرا <sup>(٢)</sup>  
وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله :  
إن ابن عبد الله نه م أخو الندى وابن العشير <sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

إذا أرسلوني عند تعذير حاجتي أمارس فيها كنت نعم الممارس <sup>(٥)</sup>  
ومثال ظن نحو : ظننت زيدا نعم الرجل .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة <sup>(٦)</sup> :

( والله ما لي لي بنام صاحبه )

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧ .

(٢) استشهد به في معجم المصاحف ٢ : ٨٦ .

(٣) لأبي دحبل الجهمي في ديوانه ٩٦ . وانظر العيني ٤ : ٣٥ ، والمص ٢ : ٨٧ ، والأشباه والنظائر ٤ : ٢٠٥ . وابن عبد الله هذا هو المنيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ، كما في نسب قريش ٢٣٤ . وانظر أيضاً العمدة ٣ : ١٢٤ في باب السرقات .

(٤) ليزيد بن الطثري في ديوانه ٤٥ . وانظر العيني ٤ : ٣٤ ، والمص ٢ : ٨٧ والهامه شرح المروزي ١٧٢٥ .

(٥) رواية الديوان والهامه : « كنت عين المارس » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) الخصائص ٢ : ٣٦٦ وابن الشجري ٢ : ١٤٨ والإنصاف ١١٢ وابن يعيش ٦٢ : ٤ والعيني ٤ : ٣ والمص ١ : ٢/٦٠ والأشواق ٣ : ٢٧ والاسان (نوم ٧٦) .



على أن حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فحذف القول وبقي المحكى به .

وذهب صاحبُ الباب إلى أنه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقديره : بليلٍ نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدَّر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر .  
إلاَّ أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقِّق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي ( في التذكرة ) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجرِّ عليه في قول حسن :

أَلَسْتُ بَنَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ      أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُضَرِّمًا<sup>(١)</sup>

فلا حجة له فيه ، لأنَّه يقدَّر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

وَاللَّهِ مَا زِيدُ بِنَامِ صَاحِبِهِ      وَلَا مَخَالِطِ اللَّيَّانِ جَانِبِهِ . ١ هـ

وكذا قال ابنُ الأنباري وابنُ الشجري ، إلاَّ أنَّ روايتهما : « ما ليل بنام صاحبه » .

ونقل العيني عن ابن سيدة ( في المحكم ) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال إنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شابٍ قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللِّيان جانبُه ليس علماً وإنَّما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه : فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : « لذى العرف ذا مال كثير ومعدما » . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله : « نام صاحبه » أيضاً صفة . قيل : قد يكون في الجُمْل إذا سُمِّي بها معاني الأفعال . ألا ترى أنَّ شاب قرناها اسمٌ علمٌ ، وفيه مع ذلك معنى الذم . وإذا كان كذلك جاز أن يكون قوله « ولا مخالط الليان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل . هذا كلامه .

١٠٧ قال شارح اللباب : اللِّيان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللِّين . يقال هو في لِيَان من العيش ، أى في نعم وخفض . اهـ .  
وروى صدره : ( عَمْرُك ما ليلي ) إلخ فيكون عمرك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمي . وجملة ما ليلي إلخ جواب القسم ، وزيدت الباء في خبر ما .  
والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

• • •

وأنشد بعده :

( يميناً لنعم السيّدان وجِدتما على كلّ حالٍ من سَحِيلٍ ومُبَرَّم )  
تقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٣ (أبو موسى فجدُّك نِعَمَ جَدًّا وشيخُ الحيّ خالكُ نِعَمَ خالاً)  
على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ، كما هنا . فإنَّ «أبو موسى» هو المخصوص ، وفاعل نعم ضمير

(١) هو الشاهد ٧٦١ في هذا الجزء .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٣ .

فسره بقوله جداً . وكذا المصراعُ الثاني، فإنَّ قوله « شيخ الحي » هو المخصوص وخالك بدلُ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسر بقوله خلا .

وأما قوله : « فجلُّك » : تحريفٌ <sup>(١)</sup> وقع في نسخ هذا الشرح ، ولم يتنبه له أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تحلَّ لإعرابه المولى حسنُ الفناري ( في حاشية المطول ) ، وهو معذور . قال : قوله فجلُّك بدلُ من أبو موسى ، والأقرب أنَّ أبو موسى مبتدأ فجلُّك خبره . والفاء زائدة في الخبر على ما جوَّزه الأخفش . أمَّا زيادتها في البدل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشبوعه .

هذا غاية ما تُكلِّف به ، وصوابه : ( فحسبك ) ، كما هو مسطورٌ في عدَّة نسخٍ <sup>(٢)</sup> ديوانِ ذي الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة صاحب الشاهد ابن أبي موسى الأشعري .

وليس البيتُ للأخطل كما زعم الشارح ، فإنَّ الأخطلَ هلك قبلَ ظهور بلال ، فإنَّ الأخطلَ كان من شعراء معاويةَ بنِ أبي سفيان ، وبلال كان في زمن عمرَ بنِ عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدة من شعر ذي الرمة . وغالب شعر ذي الرمة في مدح بلال . وقبله :

(١) كذا بإهمال فاء الجواب في النسختين .

(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

أبيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيس وأنت تزيدهم شرفاً جلالاً  
مكارم ليس يُحصيها مدح ولا كذباً أقول ولا انتحالا  
أبو موسى فحسبك نعم جداً وشيخ الركب خالك نعم خالا  
كأنَّ النَّاسَ حينَ تمرُّ حتى عواتق لم تكن تدعُ الحجالا  
قياماً ينظرون إلى بلال رفاقُ الحجِّ أبصرتِ المهلالا  
فقد رفعَ الإلهُ بكلِّ أفقٍ لفضونك يا بلال سناً طوالا  
كضوء الشمس ليس به خفاء وأعطيتِ المهابةَ والجمالاً)

والجلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بني لك .

وقوله : ( أبو موسى فحسبك ) إلخ هو أبو موسى الأشعريُّ الصحابي .  
وقوله : ( فحسبك ) الفاء في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسمٌ بمعنى  
ليُكفِّ ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوعٌ بالابتداء :  
وخبره محذوفٌ تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضيةٌ  
بين المبتدأ والخبر . وقوله ( وشيخ الركب ) أى القافلة . وروى بدله :  
( وزاد الركب ) ، ومعناه أنه لا يدعُ أحداً من الركب يحمل زادَ السُّفرة <sup>(١)</sup> ،  
بل هو يُجرى النفقاتِ على جميع من صحَّبه في السُّفر .

ومدحه في هذا البيت بشرف التَّسْبِين : نسب الأب ونسب الأم .

وقوله : « كأنَّ النَّاسَ » إلخ خبر كأنَّ قوله : « رفاقُ الحجِّ » في البيت  
بعده . وحتى حرف جرٌّ غاية للنَّاس ، وما بعدها داخل في المغيَّا . وعواتقُ  
مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهى البنت التى أدركت فى بيت أبويها

(١) كذا فى النسختين ، والسفرة : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل فى جلد مستدير ،  
فقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذى يسط ويؤكل عليه .

ولم تكن متزوجة . والحِجَال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذى تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كأنَّ الناس فى حال قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنا ، بالقصر : الضوء . والطَّوال : مبالغة الطَّويل .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ آخر شواهدُ ، منها :

( ومِيةٌ أحسنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وسالفةٌ وأحسنُهُم قَدالاً )

والقَدالُ : ما بين الأذن والثُّقرة ، وهما قَدالان . ومنها :

( سمعتُ النَّاسُ يَتَجَمَعُونَ غَيْثاً فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ ائْتَجِى بِبِلَالِ )

وتقدّم شرحه فى أفعال القلوب<sup>(١)</sup> .

وقد تقدمت ترجمةُ بلال هذا فى الشاهد السنين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشده بعده :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ<sup>(٤)</sup> )

هو قطعة من بيت : وهو :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ<sup>(٥)</sup> )

(١) فى الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فيالك من ليل )

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

( فيالك من ليل كأنَّ نجومه

بكلِّ مغارِ القتلِ شُدَّتْ بِبِذْبَلِ )

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> :

٧٦٤ ( تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ آبِكَ فِينَا      فَنِعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا )

على أنه قد يجىء بعد الفاعل الظاهر تمييزٌ للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيويه والسيرافى وابن السراج ذلك ، وأجازوه المبرّد وأبو على . واحتجّ سيويه بأنَّ المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإنَّ ذلك ربّما أُوهم أنَّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إنَّ رفعت اسم الجنس بأنّه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك أذنتُ بأنَّ الفعل فيه ضمير فاعل ، لأنَّ النكرة المنصوبة لاتىء إلا كذلك .

(١) الخزائن ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المقتضب ٢ : ١٥٠ والخصائص ١ : ٨٣ ، ٣٩٦ وابن يعيش ٧ : ١٣٢ والمقرب

١ : ٦٩ والتبجيل ١٠٩ والمفقى ٤٦٣ والمعنى ٤ : ٣٠ والأشونى ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠

وديوان جرير ١٣٥ .

وحجة المبرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد ، والأول أظهر . وأما بيت جرير ، وهو :

تزود مثل زاد أبيك . . . . . إلخ

فإن المبرد أنشده شاهداً على ما ادعى من جواز ذلك . فإن رفع الزاد المعرف باللام بأنه فاعل نِعَم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزاً وتفسير ، فالقول عليه أننا لا نسلم أن زاداً منصوب بنعم ، وإنما هو مفعول به بتزود . والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلما قدم صفتَه عليه نصبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدرأ مؤكداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزود مثل زاد أبيك فينا تزوداً . ويجوز أن يكون تمييزاً لمثل ، كما يقال ما رأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نِعَم فإن ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يجعل قياساً . ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

ذريني أصطيح يا بكر إني رأيت الموت نقبَ عن هشام<sup>(٢)</sup>  
تخيرَه ولم يعدل سواه ونعم المرء من رجل يَهَامِي  
فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأن من تدخل على التمييز .  
وذلك كله من ضرورة الشعر .

وقال ابن جنى ( في الخصائص ) : إن الرجل من [ نحو ] قولهم :  
نعم الرجل زيد ، غير المضمر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد<sup>(٣)</sup> لأن المضمر

(١) هو بجير بن عبد الله القشيري ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد العربية .  
(٢) في الدرر اللوامع ١١٣ : ٢ : « فدعى أصطيح يا بكر » ، وفي الكامل ٣١٤ : « ذريني أصطيح يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة ساقطة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .  
كما أن كلمة « زيد » هذه ساقطة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .

على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيبويه  
هنا باب ما لا يعمل في المعروف<sup>(١)</sup> إلا مضمراً ، أى إذا فُسِّرَ بالنكرة ،  
نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك عُلِمَتْ زيادة  
الزَّاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا ..... البيت

وذلك أنَّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسَّر . فهذا يُسْقِطُ  
اعتراضَ المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ١ هـ .  
وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادى ( في شرح التسهيل<sup>(٢)</sup> ) : منع سيبويه الجمعَ بين  
التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والقارسي . قال المصنف :  
وهو الصحيح . ١ هـ . وبالجواز قال ابن السَّراج . وفصل بعضهم فقال : إن  
أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً  
زيد ، وإلا فلا . قال المصنّف : والحامل لسبويه على المنع كَوْنُ التمييز  
في الأصل مَسْوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعلُ زائلاً ، فلا حاجةَ  
إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منعُ التمييز في كلِّ ما لا إبهام فيه  
كقولك : عندى من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائزٌ بلا خلاف . ١ هـ .

وما ذكره من أنَّ الحامل لسبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرقُ  
بين نعم رجلٌ رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ،  
بأنَّ عشرين وأمثالها محتاجةٌ إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المعروف » ، وأثبت ما في الخصائص وسبويه ١ : ٣٠٠ .

(٢) الملاحظ أن هذا النقل نقل طويل يستمر إلى س ١٦ من ص ٣٩٨ .



زيد . والتمييز مَبْنَاهُ على التَّبْيِين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أَنَّ  
يقترن بالكلام ما يُغْنِي عنه ، فيصير مؤكِّداً . وقد تَأَوَّلَ الفارسيُّ كلامَ  
سيبويه على أَنَّ معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل  
الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون  
لازماً . وفيه بُعدٌ . واستدلَّ المصنِّف على الجواز بالقياس والسمع . أمَّا  
القياس فقال بعد التمثيل بِـ « لَمْهُ مِنْ الدَّرَاهِمِ عَشْرُونَ دِرْهَمًا » وبقوله  
تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله تعالى :  
﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ  
أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(٤)</sup> ﴾ . فكما  
حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سببَ الجواز التوكيدَ ، لا رفعَ الإبهام ،  
فكذلك يفعل في نحو : نعم الرجلُ رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه  
بالمنع كحكمٍ بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العربُ ، فكيف وقد  
استعملته . ١١٠ .

وقد تقدَّم ما فَرَّقَ به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل .  
قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :  
ولقد عَلِمْتُ بَأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا <sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر :  
فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يَرْتَجَى فَأَجُودُ جُودًا مِنَ اللَّافِظَةِ <sup>(٦)</sup> اهـ

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التسهيل ١٠٩ والمعنى ٤ : ٨ والصرح ٢ : ٩٦ وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كما في المعنى ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتَّى ذلك الفرقُ هنا . وأما السَّماعُ فقول جرير :  
 والتغلبيون بئسَ الفحلُ فحلُّهم فحلاً وأُمُّهم زلاءٌ مِنْطِيقُ<sup>(١)</sup>  
 وقول جرير أيضاً :

تزودَ مثلَ زادِ أبيك . . . . . البيت

وأنشد غيرُ المصنِّف :

نعم الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلتُ رَدَّ التَّحِيَّةِ نطقاً أو بِلِمْساءِ<sup>(٢)</sup>  
 وحكى من كلام العرب : « نِعَم القَتِيلُ قَتِيلاً أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ  
 وَتَغْلِبٍ »<sup>(٣)</sup> . وهذا واردٌ في الاختيار .

وقد تأوَّلَ المانعون السَّماعَ . أمَّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكدة .  
 وأمَّا زاداً فعلى أنَّه مصدرٌ محذوف الزوائد منصوبٌ بتزودَ . وقد حكى  
 الفراءُ استعماله مصدرًا . أو على أنَّه مفعول به ، ومثُلُ منصوبٌ على  
 الحال ، لأنَّه لو تأخَّرَ لكان صفةً . وقال أبو حيان : وعندي تأويلٌ  
 غير ما ذكرُوه ، وهو أقرب . وذلك أنَّ يُدْعَى أنَّ في نعم وبئس ضميراً ،  
 وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييزٌ لذلك الضمير ، وتأخَّرَ عن المخصوص على جهة  
 التَّنْذِيرِ . فالفحلُ والفتاةُ والزادُ هي المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك  
 أبدالٌ من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولقوائده سقناه برُمَّته .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ والمجع ٢ : ٨٦  
 والأشونى ٣ : ٣٤ . وفى ش : « نِم الفحل فحلهم » . وفى حواشيا : « كذا بخط المؤلف ،  
 والصواب بئس » .

(٢) المعنى ٤ : ٣٢ والمجع ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشونى ٣ : ٣٤ / ٤ :

٢٠٣ .

(٣) هو من قول الخارث بن عباد ، يوم قصة ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجير ابن  
 أغيه . انظر أمالي التال ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويروى : « نِم الغلام غلام » .

صاحب الشاهد : والبيت من قصيدة لجريز مدح بها عُمر بن عبد العزيز ، منها :

أبيات الشاهد (وسدت الناس قبل سنين عشر

كذلك أبوك قبل العشر سادا

وثبتت الفروع فهن خضر

ولو لم تُخي أصلهم لبادا<sup>(١)</sup>

تزوّد مثل زاد أبيك فينا ..... البيت

فما كعب بن مامة وابن سعدى

بأجود منك يا عمر الجوادا

وتبنى المجد يا عمر بن ليلى

وتكفى المنحل السنة الجمادا<sup>(٢)</sup>

يعود الحلم منك على قريش

وتفرج عنهم الكرب الشدادا

وتدعو الله مجتهدا ليرضى

وتذكر في رعيّتك المعادا)

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

وكعب هو ابن مامة الإيادى ، أحد أجواد العرب . قال الواحدى ( فى كعب بن مامة

(١) هذا البيت وسابقه لم يردا فى ديوان جريز من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نسبه إلى أم أبيه عبد العزيز بن مروان . وفى ليلى هذه يقول ابن قيس الرقيات ( ديوانه

١٥٢ ، والطبرى ٦ : ١٤٥ ) :

أعنى ابن ليلى عبد العزيز بيايل — يئون تغدر جفانه رذما

أما والده عمر بن عبد العزيز فهى أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الطبرى ٦ : ٥٦٦

والجمهرة ١٠٥ والتنبيه والإشراف ٢٧٦ .

أمثاله ) : كان كعبٌ فيما يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكِيَ أَنَّهُ  
 خرج في رَكْبٍ وفيهم رجلٌ من النمر بن قاسطٍ ، في القَيْظِ ، فضلُوا  
 فتصافنُوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، ففقد أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ <sup>(١)</sup> ، فلما دار  
 القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النمرى يحدِّدُ <sup>(٢)</sup> النظرَ إليه : فأثره كعبٌ بمائه  
 وقال للساق : « استقِ أخاك النمرى يَصْطَبِخُ » فذهبت مثلاً . فشربَ النمرى  
 نصيبَ كعب ذلك اليوم ، ثم نزلوا من الغد منزلاً آخر فتصافنوا ببقيةِ  
 ماثم ، فنظر النمرى إلى كعبٍ كنظره بالأمس ، ففعل كعبٌ فعلته  
 بالأمس ، وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ  
 النهوض ، وكانوا قد قُربوا من الماء ، فقيل : ردْ كعبُ إِنَّكَ ورَّاد .  
 فعجز عن الإصابة ، فلماً يشسوا منه خيلُوا عليه بثوبٍ يمنعه من  
 السباع ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبيكيه :

أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له      ردْ كعبُ إِنَّكَ ورَّادُ فما ورَّدا

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إذا مات جارٌ أدَّى دينه إلى أهله . وإنْ  
 هلك لجاره بغيرِ أو شاة أخلفه عليه <sup>(٣)</sup> ، فجاوره أبو دُوادِ الإيادي  
 فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حِدَّتْ مستجاراً به لِحُسْنِ جواره  
 قالوا : « كجارِ أبي دُوادِ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سأفعلُ ما بدا لي ثم آوى      إلى جارٍ كجارِ أبي دُوادِ اهـ

قال المبرد ( في الكامل ) : والتصافنُ : أن يُطرح في الإناء حَجَرٌ ثم  
 يُصَبُّ فيه من الماء ما يغمره لثلاً يتغابنوا <sup>(٤)</sup> . والمَقْلَةُ : اسمُ ذلك الحجرِ .

(١) ط : « ليشرب الماء » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يحدد النظر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من الثبن ، وأصله في البيع أن يقبله ويتقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً في القسم .

وابن سُدَى هو ( كما في كامل المبرد ) : أَوْسُ بن حارثةَ بن أَوْس بن حارثةَ  
لَأُم الطائي . وكان سَيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمُ بن عبد الله الطائيُّ  
على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أَوْساً  
فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم حاتم ؟ فقال : أبَيْتُ اللعن لو مَلَكني حاتمٌ وولدي  
ولُحِمَتي لو هَبَنا في غداة واحدة . ثم دعا حاتمًا فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم  
أَوْس ؟ فقال : أبَيْتُ اللعن ، إِنَّمَا ذُكِرْتُ بِأَوْس ، وَلأَحَدٌ وَلِده أَفْضَلُ  
منِّي . وكان النُّعْمانُ بن المنذر دعا بِحُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ  
حَى ، فقال : احضُرُوا في غَدٍ فَإِنِّي مُلْبِسٌ هذه الحُلَّةَ أَكْرَمَكم . فحضر  
القَوْمُ جميعاً إلا أَوْساً ، فقليل له : لم تتخلَّف<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد  
غيري فأَجْمَلُ الأشياءِ أن لا أَكون حاضراً ، وإن كنت المرادَ فسأُطَلِّبُ  
ويُعرَفُ مكاني . فلَمَّا جلس النُّعْمان لم ير أَوْساً فقال : اذهبوا إلى أَوْس  
فقولوا له : احضُرْ آمناً مِمَّا خِفت . فحَضَرَ فَأَلْبَسَهُ الحُلَّةَ ، فحسده قومٌ  
من أهله فقالوا للحطيئة : اهْجُهِ وَلك ثَلَاثَةُ ناقة . فقال الحطيئة : كيف  
أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلاَّ من عنده ؟ ثم قال :

كَيْفَ اهْجَأَ وما تنفكُ صالحةً

من آلِ لَأُمٍ بظهر الغيب تَأْتِينِي

فقال لهم بِشْرُ بن أبي خازم ، أحد بني أسد بن خزيمه : أنا أهجوهُ  
لكم . فأخذ الإبلَ وفعل ، فَأَغَارَ أَوْسُ عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير  
حياً إلاَّ قال : قد أجرتك إلاَّ من أَوْس . وكان في هجائه قد ذكر أُمَّهُ ،  
فَأَتَيْتُ به فدخل أَوْسُ على أُمِّه فقال : قد أَتَيْنا ببشر الهاجي لكِ ولي .

(١) الذي في الكامل ١٢٣ : « لم تخلفت » .

قالت : أَوْ تُطِيعَنِي ؟ قال : نعم . قالت : أَرَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ وَتَعْفُوَ عَنْهُ وَتَحْبُوَهُ ، وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَغْسِلُ هِجَاءَهُ إِلَّا مَذْحَهُ . فخرج فقال : إِنَّ أُمِّي سَعْدَى الَّتِي كُنْتُ تَهْجُوها قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا ! فقال : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ لَا مَذْحَتُ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ . ففيه يقول :

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ      لِيَقْضَى حَاجَتِي فَيَمُنَّ قَضَاها  
فَمَا وَطِئَ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى      وَلَا لَبِسَ النُّعَالَ وَلَا احْتَذاها

وأنشد بعده :

١١٢

( أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَعُ الثَّنَايَا )

على أَنَّ الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهي ( جلا ) على أَنَّهُ فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا الْأُمُورَ وَكَشَفَهَا .

وهذا أحد التخريجين في البيت ، وقد ذكرناهما مشروحين فيما لا ينصرف <sup>(١)</sup> ، وفي النعت <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> :

٧٦٥ (نَعِمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ)  
على أَنَّ المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره : نَعِمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْ .

(١) الخزائن ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزائن ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) العقد ٢ : ٣١٥ ومعجم المرزبانى ٢٤٥ والهامسة ٨٠٨ بشرح المرزوق .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة <sup>(١)</sup> ) : الهاء فى به عائدة على موصوف محذوف ، أى نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام . ( يوم البقيع ) ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه فى المعنى مفعول به ، لأن الفعل فى هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شفىنى يوم كذا ، وسرى وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . ١ هـ .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : جملة فجعت به إلخ صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالمعرفة . والحذف فى مثل هذا إنما يصلح إذا كان المملوح مشهور البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة <sup>(٢)</sup> : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، فى ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجى ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المرائى من الحماسة ) ، وبعده :

سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبَ الْخُدَامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ <sup>(٣)</sup>

وقال الطبرسى : سهل الفناء : خبر مبتدل محذوف ، وجعل فناءه سهلاً للزَّوَارِ والعُفَاةِ ، وذلك مثل <sup>(٤)</sup> ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله « مؤدَّب الخدام » تنبيه على اقتدائهم بمولاهم فى تفقد الزَّوَادِ وإكرامهم ، والسعى

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجعة » ، صوابه فى ش .

(٣) فى الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه فى ش .

في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .  
يقول : لا يتميز صديقه عن شقيقه في شمول تفقده لهما وتساويهما في  
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌ تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> ، وهو من خاتمة عدوان : قبيلة . وليس  
من الخوارج .

ونقل ابنُ خلّكان في ترجمة يزيد بن مزيّد الشيباني أن المرزباني ذكر  
( في كتاب معجم الشعراء ) أن هذه الأبيات لعُمير بن عامر<sup>(٢)</sup> ، مولى  
يزيد بن مزيّد الشيباني ، رثى بها سيّده .

ورأيت أنا ( في العقد الفريد لابن عبد ربه ) هذه الأبيات منسوبةً  
لإبراهيم بن هرمة<sup>(٣)</sup> . والله أعلم .  
• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> :

٧٦٦ ( نِعمَ الفَتَى المُرّى أَنْتَ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( نِعمَ الفَتَى المُرّى أَنْتَ إِذَا هُمُ

حَضَرُوا لَدَى الحُجَرَاتِ نَارَ المَوْقِدِ )

(١) الخزانة ٢١٦:٩ . وفي ط: « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البلهاء ، كما في معجم المرزباني .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغني ٥٨٧ والمغني ٤ : ٢١ والأشعر ٣ : ٣١

و ديوان زهير ٢٧٥ .



١١٣ على أنه يجوز وصف فاعل نعم ، فإنَّ المرئى صفة الفتى لا بدلٌ منه ،  
خلافًا لابن السَّراج ، كما بيَّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السَّراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز توكيد  
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء فى الشعر منعتاً . وأنشدوا :

نعم الفتى المرئى أنت ..... البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنَّه قال : نعم المرئى  
أنت . ١٠ هـ .

وقد نقله أبو على عنه ( فى تذكرته ) وأقرَّه ، قال : قرئ على  
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئى أنت » البيت ، قال أبو بكر :  
حملَه قومٌ على الصَّفة ، وهو عندنا على البدل ، لأنَّ وصفه قبيح . قال  
أبو على : لأنَّ فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصودُ به الجنس ، وليس بعد  
الجنس شيءٌ يُلغى فيفصل بينهما . هذا كلامه .

وردَّ عليهما الشارحُ المحقِّق بأنَّ هذا المنع ليس بشيء ، لأنَّ الإيهام  
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو فى مثل هذا الرَّدِّ والتوجيه تابعٌ لابن  
جنى ، فإنَّه قال فى بيت الحماسة ، ليزيد بن قُنافة :

لعمري وما عمرى علىَّ بهين لبئسَ الفتى المدعوُّ بالليل حاتم<sup>(١)</sup>

قال أصحابنا فى قول الشاعر : « نعم الفتى المرئى أنت » إنَّ المرئى  
بدلٌ من الفتى ، قالوا : وذلك أنَّ فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من  
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعدُ شيء عن الوصف ، لفساد

معناه ، فلما كان كذلك عدلوا به عن الوصف إلى البديل . فقياس هذا أن يكون المدعو بدلاً من الفتي . وأما أنا فأجيزه<sup>(١)</sup> . وذلك أن يكون المدح والتفضيل إنما وقع على أن يُفَضَّلَ حاتمٌ على الفتيان المدعويين بالليل<sup>(٢)</sup> ، أى فاق حاتمٌ جميع الفتيان المدعويين بالليل ، ولم يرد أن يفضلهُ على جميع الفتيان عموماً<sup>(٣)</sup> . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنه وصفَ الفتيَ وفضلَ حاتمًا على جميع الفتيان المدعويين بالليل . وكذلك تقول : نعم الرجل الطويل زيد ، أى فاق زيدٌ في الرجال الطوال خاصة . وهذا معنى مع أول تأمل يصح<sup>(٤)</sup> . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، فإن فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكد فاعلها تأكيداً معنوياً باتفاق » ما نصّه : لأنّ القصد بالتوكيد المعنوى رفعُ توهمِ إرادة المخصوص ممّا ظاهره العموم ، أو رفعُ توهمِ المجاز ممّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم ويشس فى الغالب بخلاف ذلك ، لأنّه قائمٌ مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤوّلٌ بالجامع لأكمل خصال المدح اللائقة بمسمّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع<sup>(٥)</sup> لأكمل خصال الذمّ إن كان فاعل يشس ، والتوكيد المعنوى منافعٌ للقاصدين فاتفق على منعه . وعلى القول بأنّ آل عهديّة فقد يمكن

(١) فى إعراب الحاشية الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمنى » .

(٢) الذى فى إعراب الحاشية : « وذلك أن يكون الذمّ إنما وقع على أن يحط حاتم عن الفتيان المدعويين بالليل » . وبده : « أى انحط حاتم عن جميع الفتيان عموماً » . وهذا هو الوجه فى تخريج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحاشية السابقة . ولعل نسخة البغدادى من إعراب الحاشية ناقصة الجودة .

(٤) فى إعراب الحاشية : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويصح » الأول من الوضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أن يجوز توكيده توكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . ٥١ . قيل : وينبغي أن لا يُقدّم على جواز ذلك إلاّ بسماع ، لأنّ باب نعم وبئس له أحكامٌ مغايرة ، وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنّ تخصيصه حينئذ منافٍ لذلك القصد . وإذا تؤوّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حينئذ ، لإمكان أن ينوى في النعت ما ينوى في المنعوت . وعلى هذا يُحمل قول الشاعر :

نعم الفتى المرئى أنت . . . . . البيت

وحمل ابن السّراج وأبو عليّ مثل هذا على البدل ، وأبيّنا النعت . ١١٤  
ولا حجة لهما . ٥١ .

قيل : أمّا منع وصفه فهو قول الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريّين . ٥١ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

• لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم •

أن يكون المدعو وصفاً للفتى . ومقتضى سكوت المصنّف عن البدل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلا ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عندها سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد مدح بها سنان بن أبي حارثة المرئى ، بدأ بذكر حبييته سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال :

أبيات الشاهد

(وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا  
وإلى سنانٍ سيرُها ووشيجُها  
نعم الفتى المرئى أنت إذا همُ  
خَلَطُ الْوَفِّ لِلْجَمِيعِ بَيْتِهِ  
يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظَنَّةً  
من حيثُ توضعُ جَفَنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ  
غَرَاءَ من قِطْعِ السَّحَابِ الْأَقْهَدِ  
حَتَّى تَلْقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ  
خَضَرُوا لِلذَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ  
إِذْ لَا يَحُلُّ بِحَيْزَةِ الْمُتَوَحِّدِ  
من حيثُ توضعُ جَفَنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ)

قوله : « وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ » الخ تِيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعلها ضمير الناقية . والعُرْضُ بالضم : الجانب . والغَرَاءُ : البيضاء . والأَقْهَدُ : الأبيض من كلِّ شيء . أَى كَأَنَّ الناقَةَ سحابةً بيضاء في سُرْعَتِهَا . والسَّحَابَةُ البيضاءُ أخفُّ وأسرعُ ذهاباً ، لقلة مائها .

وقوله : « إلى سنانٍ سيرُها » هو سنان بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُشْبَةَ بن غَيْظ بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان زهيرُ مادحاً لسنان هذا ولابنه هرم بن سنان المرئى الذبياني ، وغالب مدحِهِ في ابنه هرم . ووشيجها بالشين المعجمة والجيم ، قال شارح ديوانه صُعُوداء : الوَشِيج : سيرٌ خفيفٌ ، هو أَلين سير الإبل <sup>(١)</sup> ، وسير النجائب . وطلَّق : سلم من كلِّ سوءٍ ومكروه ، يقال يومٌ طَلَقٌ وليلةٌ طَلَقَةٌ : ليس فيها حرٌّ ولا بردٌ ولا مكروه . والأسْعُدُ : جمع سَعْدِ النجوم .

وقوله : « نعم الفتى المرئى » ، منسوبٌ إلى مرَّة أحد أجداده القريب أو البعيد . وأنت هو المخصوص بالمدح . وإذا ظرفية ، وهم فاعلٌ لفعل محذوف يفسره ما بعده ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وهم

(١) رواية الديوان : « ووسيجها » بالشين المهملّة ، وفي شرحه : « الوسيج : ضرب من السير . وهذا هو الصواب إن شاء الله ، فليس في المادام المتداولة أن « الوشيج » بالشين المعجمة ضرب من السير .  
(٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ضمير الوفود والضيوف . ولدى ظرف متعلق بحضروا . والحجرات بضميتين قال شارحه : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل فيها الضيوف . ونار : مفعول حضروا . والموقد : اسم فاعل ، قال شارحه : هو الذي يُوقد ليستدلَّ الغرباء والعفاة بناره فيأتونه . يريد أنه أشدُّ الناس إكراماً لضيوفه إذا حضروا دارَ ضيافته واستدلُّوا عليها بالنار التي يُوقدها خادمه ليُقبل عليها مَنْ رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ، وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحجرات : جمع حجرة ، وهي شدة الشتاء . هذا كلامه ، وكأنه لم يفهم معنى البيت . والحجرات بالمعنى الذي ذكره بفتحيتين .

وقوله : « خَلِطَ أَلُوفٌ » إلخ خَلِطَ بكسر اللام ، بمعنى مخالط للناس ومعاشرهم وله أَلُفَةٌ بهم في بيته . والمتوحد : المنفرد عن الحي ينزل بعيداً منهم حتى لا يقصده ضيفٌ . والحيزة ، بفتح الحاء المهملة : قال شارحه : هو الموضع الذي انحاز إليه لثلاً يعرف العفاة والضيوف موضعه ، وهذا أشدُّ شيء تسبُّ العربُ به الرجل . يقول : سنان يألف الحي وينزل بينهم :

وقوله : « يَسِطُ البيوت » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي : ١١٥ يسط البيوت : ينزل وَسَطُهَا . والمَظِنَّة ، قال شارحه : هو الموضع الذي لا يُشكُّ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمرَ في مظانِّه ، أى في الموضع الذي لا يُشكُّ<sup>(١)</sup> . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا ﴾<sup>(٢)</sup> فأى ظنَّ يكون بعد المعاينة

(١) أى لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمظنة بكسر الظاء ، قال ابن الأثير : « وكان القياس فتح الظاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرب على القياس . وانظر شرح الشافعية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .  
(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى أيقن بما فتناه وخرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ في كلامهم ومنه قوله تعالى : ﴿ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى موقنون . والمسترفد : الذى يطلب الرِّفْدَ ، وهو الثَّيْلُ والعطاء . والجَفْنَةُ : القَصْعة التى يُطْعَمُ فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٦٧ (فَنِعَمَ مَزْكَاً مَنْ ضَاقَتْ مِذَاهِبُهُ

وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ)

على أَنَّ (مَنْ) الثانية موصولة بمعنى الذى ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبى على والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوفٌ تقديره مثله ، والجملة صلة مَنْ ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : بِشَرٍّ .

وأما قوله : في سر وإعلان ، فهو متعلّق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلّق بمحذوف على أنّه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بيّنه أبو على .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع في احتمال وجوه ثلاثة لمن ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال ( في كتاب الشعر ) : قال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزائن ٢ : ٣٣٢ .

(٤) المعنى ٣٣٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، والبيئ ١ : ٤٨٧ ، والمعجم ١ : ٢/٩٢ ، ٧٦ والأشعري

١٥٥ : والسان (زكاً ٨٤) .

(وكيف أَرَهَبُ أَمراً أو أَرَأُ له  
وقد زَكَاتٍ إلى بشرِ بنِ مَرْوَانَ  
فَنِعَمَ مَزَكاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ  
وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وإِعْلَانِ)

القول في الظُّرْف أَنَّهُ يتعلّق بنِعَمَ ، وذلك لِأَنَّهُ لَا يخلو من أَن يكون خبر هو في الصَّلَاة ، أو يكون متعلّقاً بنِعَم . فلا يجوز أَن يكون متعلّقاً بمحذوف على أَن يكون في موضع خبر هو التي في الصَّلَاة ، لِأَنَّ التقدير قبل كون الكلام صلة يكون: هو في سر وإعلان، وهذا لا معنى له . فَإِذْهُنَّ المعنى كَرَّمْ هذا الإنسانُ في سرِّه وعِلائيته ، أَي ليس ما يفعله من الخير لتصنُّع<sup>(١)</sup> ، فيفعلُ الخير في السرِّ كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتاج « هو » إلى جزءٍ آخر حتَّى تستقلَّ الصلة ، وذلك الجزء ينبغي أَن يكون الذي هو مثله ، ولا يكون الذي هو هو ، لتكون الصلة شائعة فلا تكون مَنْ مخصوصة ، لِأَنَّهُا فاعل نعم . فإن قلَّرت الذي هو هو وأنت تريد الذي هو مثله فتحذف المضاف فيصير الذي هو هو معناه مثله جاز أيضاً . وقد يجوز في القياس أَن تجعل مَنْ نكرة . فإذا جُعِلَتْ نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قلَّرتها صلة لها مقدَّرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لِأَنَّ ذكره قد جرى كما جرى ذكر أيوب قبل قوله تعالى: ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ<sup>(٢)</sup> ﴾ فاستغنى عن ذكر ما يخصُّه بالمدح وإظهاره . ويجوز في القياس أَن تجعل مَنْ نكرة ولا تجعل له صفة كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى: ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ<sup>(٣)</sup> ﴾ . فإذا جعلتها كذلك

(١) لتصنع ، أي يسيبه . وكذا وردت باللام في النسختين .

(٢) الآية ٣٠ من سورة ص .

(٣) الآية ٢٧١ من سورة البقرة .

كان كأنه قال : فنعلم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية  
عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير  
موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعة وإيهاماً مِنْ مَنْ . فإذا  
جاءَ أن لا توصف مع أنها أشدُّ إيهاماً مِنْ مَنْ كان أن لا توصف مَنْ  
أجوز ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها  
تخصُّ الناس وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما نعم الأشياء . إلا أننا لم نعلمهم  
في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفة في  
الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلونها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التخريج الأخير إلى أبي علي ،  
ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إنَّ  
مَنْ تأتي نكرة تامة عند أبي علي ، قاله في قوله :  
• ونعم من هو في سرٍّ وإعلانٍ •

فزعم أنَّ الفاعل مستتر وَمَنْ تمييز ، وقوله هو مخصوص بالمدح ،  
فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ  
موصولٌ فاعل ، وقوله هو مبتدأ خبره هو آخر محذوف ، على حدِّ قوله :  
• وشعري شعري<sup>(١)</sup> •

والظرف متعلق بالمحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل ، أي ونعم مَنْ هو  
الثابت في حالتي السرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو »  
ثالث يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

(١) لأبي النجم البجلي ، وهو الشاهد ٧١ في الخزائن ١ : ٤٣٩ . وتام الشطر :

• أنا أبو النجم وشعري شعري •



وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال ( في شرح الكافية ) : هو مبتدأ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هو هو في سرٍّ وإعلان . وفي متعلقة به المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ١٠ هـ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي علي .

وقد ردَّ ابن مالك ( في شرح التسهيل ) الوجهَ الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلاَّ نكرةً صالحةً للألف واللام ، ومَنْ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتَّب على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماع في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصَحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضع رفع بنعم إذ لا قائلَ بقولٍ ثالث . ١١ هـ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولةً بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي علي ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائلَ بقولٍ ثالثٍ » فتأمل . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي ( في شرح الكافية ) بأنَّ نحو نعم غلامَ رجل زيد بنصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلاَّ إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المَعْرِف باللام . ومَنْ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارَضٌ بمثله في هذه الصُّورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنما<sup>(١)</sup> يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ،  
وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنما تقع ما فاعلاً معرفة إذا  
كان في غير صورة : ﴿ نِعَمًا هِيَ ﴾ ثبت كونها معرفة غير موصولة ،  
ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

• وَنِعَمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ •

فقد قال ابن مالك : إِنَّ مَنْ فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضًا ، قال ( في شرح تسهيله ) :  
ومما يدلُّ على أَنَّ فاعِلَ نِعَمٍ قَدْ يَكُونُ مَوْصُولًا وَمُضَافًا إِلَى مَوْصُولٍ قولُ  
الشاعر :

وَنِعَمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ ..... البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسنادُ نِعَمٍ إِلَى المضافِ إِلَى مَنْ لكان فيه  
حُجَّةٌ عَلَى صِحَّةِ إِسْنَادِ نِعَمٍ إِلَى مَنْ ، لِأَنَّ فاعِلَ نِعَمٍ لَا يُضَافُ فِي غَيْرِ نُدُورٍ  
إِلَى مَا يَصْلُحُ إِسْنَادَ نِعَمٍ إِلَيْهِ ، فَكَيْفَ وَفِيهِ نِعَمٌ مِنْ هـ . ا . هـ .

١١٧

قال المرادى : وَلَا حُجَّةٌ فِي الْبَيْتِ ، لِاحْتِمَالِ أَنْ تَكُونَ مَنْ فِي قَوْلِهِ :  
« مَرْكَأً مَنْ » نَكْرَةً مَوْصُوفَةً ، وَتَكُونَ نِعَمٌ قَدْ رَفَعْتَ المضافَ إِلَى النَكْرَةِ  
عَلَى مَا تَقَدَّمَ نَقْلُهُ عَنِ الْأَخْفَشِ . هـ . ا . هـ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَرْهَبُ » إلخ ، الرَّهَبُ محرَّكة : الْخَوْفُ . وَأَرَاعَ  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنَ الرُّوعِ وَهُوَ الْفَزَعُ . وَزَكَأً بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ وَالْهَمْزُ فِي  
آخِرِهِ ، أَيْ لَجَأً . يُقَالُ زَكَأْتُ إِلَيْهِ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وَالْمَرْكَأُ مَفْعَلٌ ، اسْمُ  
مَكَانٍ مِنْهُ ، بِمَعْنَى الْمَلْجَأِ .

(١) كذا بسقوط الفاء في النسختين في هذا الموضع والموضع التالي أيضاً .

وبشر هو ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية القرشي بشر بن مروان العَبْشَمِيُّ الأَمْوِيُّ . كان سمحاً جواداً . ولَّى إمرة العراقيين لأخيه عبد الملك وهو أوَّل أمير مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نيِّف وأربعين سنة .

والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧٦٨ ( فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ )

على أن مجيء فاعل نعم نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادى ( في شرح التسهيل ) بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً <sup>(٢)</sup> » : حكى الأَخْفَشُ أَنَّ نَاساً مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ بِنِعْمِ النِّكَرَةِ مَفْرَدَةً وَمُضَافَةً ، فيقال على هذا : نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عَمُرُو . ووافق الأَخْفَشُ في كون الفاعل نكرة مضافة . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله « وفاعل في الغالب <sup>(٣)</sup> » . ونُقلُ إجازة كونه مضافاً إلى نكرة عن الكوفيَّين وابن السَّراج . وَمَنَعَ ذلك عامَّةُ النَحْوِيِّينَ إِلَّا فِي الضَّرورة ، كقوله :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

وصاحبُ الرَّكْبِ عُمَانُ بْنُ عَفَانَا

(١) ابن يعيش ٧ : ١٣١ والمقرب ١ : ٦٦ واليعنى ٤ : ١٧ والممع ٢ : ٨٦ والأشْمُوني

٢٨ : ٣ .

(٢) التسهيل ١٢٧ .

(٣) نص التسهيل ١٢٦ : « فاعل نعم وبشر في الغالب ظاهر معرف بالألف واللام ، أو مضاف إلى المعرفة بها مباشرة أو بواسطة » .. الخ . ثم قال : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أنَّ الأَخفش حكى أنَّ ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط <sup>(١)</sup> أنَّه لم يرد نكرة غير مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكنه أقلُّ من المضاف . ومنه قوله <sup>(٢)</sup> :

وسلمى أكملُ الثقلين حُسناً      وفي أثوابها قَمَرٌ وريمٌ  
نيافُ القُرطِ غَرَاءُ الثنايا      ويريد للنساء ونعم نيم <sup>(٣)</sup>

والنِّيم : الضَّجيج والضَّجِيعَة <sup>(٤)</sup> . وأجاز بعضُ النحويِّين أن يكون فاعل نعم وبئس مضافا إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فأجاز : القوم نعم أصحابهم أنت . وأنشد :

• فَنعمَ أخو الهَيْجَا ونِعمَ شِهَابُهَا <sup>(٥)</sup> •

قال بعضهم : والصَّحيح المنع . وهذا ممَّا يُحفظ ولا يقاس عليه . اهـ .  
وبقى في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدَّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : اعلم أنَّ العرب تجعل ما أضيف <sup>(٦)</sup> إلى ما ليس فيه ألف ولا ميم بمنزلة ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن محمد الإستراباذي الحنفي المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون أن له ثلاثة شروح على كافية ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وصغير .

(٢) هو تأبط شرأ ، كما في اللسان ( نوم ٧٩ ) . والريم : الرثم ، وهو الظبي الخالص البياض .

(٣) في النسختين : « تيم » بالثاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم بالنون » . أما الريد فهي مسهلة الرند بالهمز ، وهي الترب بكسر التاء . ورند الرجل كذلك : تر به .

(٤) في النسختين هنا أيضاً : « التيم » بالثاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عن النِّيم القطيفة ، وقيل عن به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تنمة .

(٦) عبارة : « ما أضيف » ساقطة من ش .

كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قوم زيد . قال :

« فنعلم صاحب قوم لا سلاح لهم » .

- ١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعلّه ينشد بالنصب « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك لأنّك لاتعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيد ، لم يجز لأنّه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأنّ في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . ٥١ .

وقال ابن بري ( في [ شرح <sup>(١)</sup> ] أبيات الإيضاح لأبي علي ) : زعم الأَخفش أنّ قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم . قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه ، لأنّ المرفوع بنعم لا يكون إلّا على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاة وبعير ، لم يدل على الجنس كما دلّت عليه الشاة والبعير . ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمّر في نعم ، لأنّه مضمّر يحتاج إلى التفسير ، فكأنّه لم يتمّ ، فلا يجوز إظهاره ولا تأكيده ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمّر المرفوع بالفعل دون تأكيده فإنّ لا يجوز هذا أولى ، لمّا بيّناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف ههنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكملة من ش .

لا يعطف على المنصوب . وكأنَّ الذي حسن ذلك في البيت قوله : « وصاحب  
الركب » لَمَّا عطف عليه ما فيه الألف واللام دَلَّ على أَنَّها في المعطوف  
عليه مُرادَة ، لأنَّ المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي  
المعروف بابن الغريرة . وقيل لحسان بن ثابت . ٥١ .

وقد راجعتُ ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابنُ السَّيرافي ( في شرح أبيات الإيضاح ) لكثير  
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب ( الموعِب في اللغة <sup>(١)</sup> ) وأبو حاتم ( في  
كتاب إصلاح المُفسد ) إلى أوس بن مَفْرَاء . وقبله :

ضحوا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ

يقطع الليل تسبيحاً وقرأنا

وأقول : ذكر الذهبي ( في تاريخه ) أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان  
ابن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا  
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين كثير النهشل

(١) هو ابن التياي ، كما في إقليد الخزانة ١٢٢ . وقال الميمني : « عثروا عليه ووصفوه  
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة » . وانظر لترجمة ابن التياي  
إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،  
وأضف إليها جريدة الفتيس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزانة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة ( قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي<sup>(١)</sup> ، ذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان :

لعمري أبيتك فلا تجزعن      لقد ذهب الخير إلا قليلا  
وقد فتن الناس عن دينهم      وخلى ابن عفان شرا طويلا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعرا مخضرمًا ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وغزا الطالiquان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه . وأنشد له في ذلك أبياتًا منها<sup>(٣)</sup> :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت      مصارع فتية بالجوزجان

وقوله : « ضحّوا » إلخ أي ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي ١١٩ تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحّي في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدّى ، أي بالحرف . فيقال ضحيت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحّوا أي جعلوه بدل الأضحية كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأضاحي ، وذلك يوم الجمعة لثاني عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشَّمطُ بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل أشمط : والمرأة شمطاء . وشِمِطَ يَشْمِطُ من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المرزباني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتر » ، صوابه في ش . وفي معجم المرزباني : « فتي » ، تحريف .

(٣) يرثى بها من قتل من أصحابه بالطلالiquان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتا عند

علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط . وقال العيني : عنوان السجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهوم من يراد بها <sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأول ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

وقوله : ( فنعم صاحب قوم ) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يغنى يوم القيامة بالشفاعة غنى من دافع في الدنيا بسلاحه عن عزل الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .

هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدار : « من رمى سلاحه كان حراً » .

وقوله ( صاحب الركب ) ، أى ركب الحج .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٦٩ ( أو حرةً عيظلاً تَبْجاءُ مُجْفرةً

دعائم الزورِ نِعَمَت زورقُ البلدِ )

على أنه قديوث ( نعم ) لكون المخصوص بالمدح مؤثماً وإن كان الفاعلُ مذكراً ، فإنه أنث نعم مع أنه مسندٌ إلى مذكّر ، وهو زورقُ البلد .

(١) كلمة « بها » ساقطة من ش .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ وديوان ذي الرمة ١٤٦ .



لأنه يريد الناقة ، فأنث على المعنى كما أنث مع البلد فى قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدار . وكقول الراجز :

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأماني والمنى والمِنَّه<sup>(١)</sup>

و ( الحرة ) : الكريمة ، وأراد بها الناقة . و ( العيطل ) : الطويلة العنق . و ( ثبجاء ) بفتح المثلة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضخمة التبج ، وهو الصدر . كذا جاء فى تفسير هذا الشعر . والتبج ، بفتحتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أى إن هذا منها عظيم . وقال ابن يعيش : ثبجاء : عظيمة السنام . و ( المُجفرة ) بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنب الواسعة الجوف . والجفرة بالضم : الوسط ، يقال فرس مُجفَر وناقَة مُجفَرة ، إذا كانت عريضة الجرم . وصفها بأنّها عظيمة القوائم ، وكنى عن ذلك بدعائم الزور . و ( الدعائم ) : القوائم . و ( والزور ) بفتح الزاى : أعلى الصدر . وقال ابن المستوفى : دعائم الزور : الضلوع ، وكلُّ ضلع دِعامَة . وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجه . وقيل انتصابه على التمييز<sup>(٢)</sup> وهو ضعيف ، لأنه معرفة . واخطأ من وجهين صاحب ( التخمير ) و ( الموشح ) فى قولهما : إنه منصوب على التمييز للمخصوص بالمدح المحذوف وناصبه نعمت . و ( زورق ) فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف . وهو ضمير الحرة ، أى هى . و ( الزورق ) : السفينة . و ( البَلَد ) : الأرض والمفازة . وهذا كقولهم : الإبل سُفنُ البرِّ ؛ فإن

(١) شذور الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا فى النسختين ، وهو وجه جائز فى العربية على حذف المضاف من الثانى لدلالة

الأول عليه .

الإبل تشبه بالسفن ، والمفاوز بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيد  
( في الغريب المصنف ) : البوصى : الزورق . وتعقبه علي بن حمزة  
البصرى بأنَّ البوصى إنما هو من سفن البحر ، وهو بالفارسية : بوزى ،  
والزورق بالنبطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزوارق . والزورق  
مما يجرى في الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرمة ، مدح بها بلال بن أبي بردة . وقبله :

أبيات الشاهد

( ومنهل آجن قفرٍ محَاضِرُهُ  
خُضِرَ كواكبُهُ ذى عَرْمَضٍ لَيْسِدِ  
فَرَجَتْ عن خوفه الظلماء يحِملُنِي  
غَوْجٌ من العيد والأسرابُ لم تَرِدِ<sup>(١)</sup>  
باقٍ على الأين يُعطى إن رَفَقَتْ به  
مَعْجَا رُقَاقاً وإن تَخَرَّقَ به يَخْدِ<sup>(٢)</sup>  
أوحِرَّةً عيطلُ ثبجاء مُجَفَّرَة

البيت . . . . .

لانت عريكتُها من طول ما سِمِعَتْ  
بين المفاوز تنام الصدى الغرِدِ  
حَنَّتْ إلى نَعَمِ الدَّهْنا فقلتُ لها  
أُمِّي بلالاً على التوفيق والرَّشْدِ

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .

(١) ط : « العبد » في هذا البيت وفي تفسيره التالي ، صوابه في ش والديوان .

(٢) ط : « إن رفعت » ، صوابه في ش والديوان .

وَأَجَنَ الْمَاءُ يَأْجُنُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصَرٍ ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحُكِيَ أَجِنٌ مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْحَاضِرُ : جَمْعُ مُحَضَّرٍ كَجَعْفَرٍ ، وَهُوَ الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ . وَكَوْكَبُ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالْعَرْمَضُ ، كَجَعْفَرٍ ، بِإِهْمَالِ الْأَوَّلِ وَإِعْجَامِ الْآخِرِ : الطُّحْلُبُ ، وَهُوَ الْأَخْضَرُ الَّذِي يَعْلُو الْمَاءَ . وَاللِّدُّ بِكسر الموحدة : الْمُتَلَبِّدُ الْمُتْرَاكِبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَالظَّلْمَاءُ مَفْعُولُ فَرَجْتُ . وَجُمْلَةٌ يَحْمِلُنِي حَالٌ مِنْ تَاءٍ فَرَجْتُ . وَالغَوْجُ ، بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ بَعْدَهَا جِيمٌ : اللَّيْنُ الْمَعَاطِفُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ . وَالْعِيدُ ، بِكسر المَهْمَلَةِ : فَحْلٌ مُنْجَبٌ مِنَ الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> . وَالْأَسْرَابُ : جَمْعُ سِرْبٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَطَا ، وَالطُّبَاءُ ، وَالْوَحْشُ ، وَالنِّسَاءُ . وَتَرَدُّ ، مِنْ وُرُودِ الْمَاءِ .

وَالْأَيْنُ : التَّعَبُ . وَالْمَتَّعُ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا جِيمٌ : سُرْعَةُ السَّيْرِ . وَالرُّفَاقُ بِضَمِّ الرَّاءِ : الرَّقِيقُ . وَتَخَرَّقَ بِفَتْحِ الرَّاءِ : مُضَارِعٌ خَرَّقَ بِكسرها خَرَقًا بِفَتْحَتَيْنِ ، إِذَا عَمَلَ شَيْئًا فَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ ، وَالْأَسْمُ الْخُرْقُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْعُنْفُ . وَيَخُذُ مِنَ الْوَحْدِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ يَرِجِيَ بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى النِّعَامِ .

وَالْعَرِيكَةُ : الْخُلُقُ . وَالتَّنَامُ : تَفْعَالٌ مِنَ النَّئِيمِ ، وَهُوَ صَوْتُ فِيهِ

(١) فِي اللِّسَانِ (عُودٌ) : « كَأَنَّهُ ضَرْبٌ فِي الْإِبِلِ مَرَاتٍ » . وَهَذَا تَعْلِيلٌ لِتَسْمِيَةِ هَذَا الْفِعْلِ . وَهُوَ أَحَدُ أَقْوَالٍ فِي نِسْبَةِ الْعِيدِيَّةِ ، وَقِيلَ الْعِيدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادِ بْنِ عَادٍ ، أَوْ عَادَى بْنِ عَادٍ ، عَلَى النِّسْبَةِ الشَّاذَّةِ فِيهِمَا . وَقِيلَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ قَبِيلَةٍ . وَتَجَدُّ هَذِهِ الْأَقْوَالُ جَمِيعُهَا فِي اللِّسَانِ . وَفِي شَرْحِ دِيوَانِ ذِي الرِّمَّةِ : « الْعِيدُ قَبِيلَةٌ مِنْ مِهْرَةٍ يُبْلَهُمْ نَجَاتٌ » .

وَفِي الْإِشْتِقَاقِ ٥٥٢ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مِهْرَةٍ بْنِ حِيدَانَ : « وَمِنْهُمْ بَنُو عَيْدٍ ، تُنْسَبُ إِلَيْهِمُ الْإِبِلُ الْعِيدِيَّةُ . وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ لِلْقَلْقَشَنِيِّ ٦٩ : « بَنُو الْعِيدِ بِكسر العينِ وَسُكُونِ الثَّانِيَةِ : بَطْنٌ مِنْ مِهْرَةٍ مِنْ قَضَاعَةٍ ، وَهُمْ بَنُو الْعِيدِ بْنِ قَدْعَى بْنِ مِهْرَةٍ » .

صَعَفَ كَالْأَنْبِي . وَالصَّدَى : ذَكَرَ الْبُوم . وَالغَرْدَ بِكسر الراء : المتطَرَّبُ  
 فِي الصَّوْت . وَالغَرْدَ بفتحها : الغِنَاءُ ، يُقَالُ غَرِدَ الطَّائِرُ ، مِنْ بَابِ فَرَح .  
 وَالنَّعَمُ بفتحتين : الإِبِل . وَالذَّهْنُ : مَوْضِعُ بَيْلَادِ تَيْم ، يَدُّ وَيَقْصِر .  
 وَأُمَى : أَقْصَدَى .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٧٠ (بُعْدَ مَا مُتَمَلِّئِي)

وهو قطعة من بيت من معلّقة امرئ القيس ، وهو :

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ

وبَيْنَ الْعُذَيْبِ بُعْدَ مَا مُتَمَلِّئِي

على أَنَّ (بُعْدَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعَجُّبِ ، وَأَصْلُهُ بُعْدَ بفتح الباء وضم  
 العين أَصَالَةً ، أَلْحَقَ بِفِعْلِ الْمَدْحِ . وَيَجُوزُ فِي بَائِهِ وَجِهَان : فَتَحَهَا وَتَسْكِين  
 عَيْنَهَا بِحَذْفِ حَرَكَتِهَا ، وَضَمُّهَا بِنَقْلِ حَرَكَةِ عَيْنِهَا إِلَيْهَا ، كَمَا يَجُوزُ فِي  
 كُلِّ فِعْلٍ الْمُرَادُ بِهِ الْمَدْحُ أَوِ التَّعَجُّبُ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ الْفَصْلِ  
 وَصُورَهُ هَذَا الْبَيْتِ .

١٢١

وقد روى أيضاً بالوجهين . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) :  
 رواه أبو إسحاق الزياتي عن الأصمعيّ «بُعْدَ» مضمومة الباء ، ومعناه يا بُعْدَ  
 مَا تَأَمَّلْتُ ، على التعجب ، أَيْ تَثَبُّتُ فِي النَّظَرِ أَيْنَ يَسْقَى <sup>(٣)</sup> . ورواه  
 أبو حاتم : «بُعْدَ» بفتح الباء ، وقال : خَفَّفَ بُعْدَ فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ وَبَقِيَتْ  
 الْبَاءُ مَفْتُوحَةً ، مِثْلَ كَرَّمَ وَكَرَّمَ . انتهى .

(١) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٢) التصحيف للمصري ٢٢٥ وشرح شواهد الشافعية ٣٩ ورحلت المباني للمازني ٥٢ .

(٣) في التصحيف : «أَيْنَ تَسْقَى» ، وما هنا صوابه .

وفيه ردُّ على ابن مالك ( في التسهيل ) في اشتراط نقل ضمّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبَّ وحَسَن . و« ما » بعد « بُعَدَ » إمّا زائدة ، ومتأملي فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدّر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمّا اسمٌ نكرة منصوبة المحلّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأملي هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعْمَ هِيَ ﴾<sup>(١)</sup> .

أبيات الشاهد

وقبلَ هذا البيت :

( أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع اليدين في حبي مُكلَّل

يُضئ سناه أو مصابيح راهب

أهان السليط بالذبال المفنل

قعدت له وصحبتى . . . . . البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهزة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال ومض البرق وأومض ، إذا لمع وتلألأ . واللّمع : التحرك والتحريك جميعاً . والحيّ بالحاء المهملّة وكسر الموحدة ، وهو السحاب<sup>(٢)</sup> المتراكم ، سمى به لأنّه حباً بعضٌ إلى بعض<sup>(٣)</sup> أى تراكم . وجعله مكلّلاً ، لأنّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كلّلت الرجل ، إذا توجّجته . ويروى : « مكلّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلّل تكلّلاً ، إذا تبسّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أى بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانهُ في سحبٍ متراكم صار  
أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحبٍ متبسّم بالبرق ، يشبهُ برقه  
تحريكَ اليدين . أراد بتحريك تحركهما . وتقدير البيت : أريك  
ومبضه في حبيّ مكلل كلعن اليدين . شبه لمعان البرق وتحريكه بتحريك  
اليدين .

وقوله : « يضيئ سناه » إلخ السنا بالقصر : الضوء ، يقال سنا يسنو .  
والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج<sup>(١)</sup> ، وسمي سليطاً لإضاءة السراج ،  
ومنه السلطان لوضوح أمره . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .  
ومعنى أمان السليط أنه لم يُعزّه وأكثّر الإيقاد به . وروى : « أمان  
السليط » ، ف قيل من المقلوب ، وتقديره أمان الذبال بالسليط ، إذا صبّه  
عليه . وقال بعضهم : تقديره : أمان السليط مع الذبال ، يريد أنه يُميل  
الصباح إلى جانب فيكون أشدّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول :  
هذا البرق يتلأل ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح  
الرهبان التي أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ، يريد أن  
تحركه يحكي تحرك اليدين ، وضوءه يحكي ضوء مصابيح الرهبان .  
هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدتُ له » إلخ قال الخطيب التبريزي : صُحبة بالضم :

(١) جاء في استدراك التاج ( شرح ) : « والشيرج كصيقل وزينب : دهن السمسم ،  
وربما قيل للدهن الأبيض ، وللصير قبل أن يتغير ، تشبيهاً به لصفائه . وهو ملحق باب فلفل  
نحو جمفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والدوام ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو معرب » .  
وقال في ( سرج ) : « معرب سير » .

١٢٢ اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أَى قعدت لذلك البرق  
أنظر من أين يجىء بالمطر .

ومعنى قوله : ( بُعَدَ ما متأمل ) : ما أبعد ما تأملت . وحقيقته أنه  
نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما متأمل ، أَى يا بعد ما تأملت . وروى  
الرياشى بفتح الباء وهى تحتمل معنيين : أحدهما أَنَّ المعنى بُعَد ، ثُمَّ  
حذف الضمة . ويجوز أَنَّ يكون المعنى بَعَدَ ما تأملت . هذا كلامه .

وقال الزوزنى : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين هذين  
الموضعين وكنت معهم ، فَبُعَدَ متأمل<sup>(١)</sup> وهو المنظور إليه ، أَى بُعَدَ السحاب  
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه . يريد أنه نظر إلى هذا  
السحاب من مكان بعيد فتعجب من بُعْدِ نظره . انتهى .

وحاصله أَنَّ بُعَدَ بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكن العين ، وما زائدة ومتأمل  
اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من  
تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزنى : وقال بعضهم : إنَّ ما فى البيت بمعنى الذى ، تقديره  
بُعَدَ ما هو متأمل ، فحذف المبتدأ ، رتقديره على هذا لقول : بعد  
السحاب الذى هو متأمل . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

( وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقَتَّلُ ) ٧٧١

(١) ط : « متأمل » ، صوابه فى شرح الزوزنى .

(٢) الخزاعة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ وسر الصناعة ١ : ١٥٩ وابن يعيش ٧ : ١٢٩

١٣٨ ، ٢٤١ وشرح شواهد الشافية ١٤ والمعنى ٤ : ٢٦ وديوان الأخطل ٤ .

على أَنَّ حُبَّ فيه للمدح والتعجُّب ، وأصلها حَبُّ بضم العين  
للتحويل المذكور . فَإِنْ نقلنا حركة الْعَيْنِ إلى الفاء بعد حذف حركتها  
صار حُبَّ بضم الأوَّل . وَإِنْ حذفنا ضمة العين صار حَبَّ بفتح الأوَّل .  
والإدغام في الصورتين واجبٌ لاجتماع المثليين والأوَّلُ منهما ساكن .  
وفاعلها الضمير المؤنَّث المجرور بالباء ، لأنَّ هذه الصيغة تعجيبيَّة لكونها  
بمعنى أَحَبُّ بها .

قال ابن الحاحب ( في أمالي المفضَّل ) : مقتولة نصب على الحال من  
الضمير في بها ، وبها فاعل حُبَّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله :  
﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾<sup>(١)</sup> . وقال صاحب التخمير<sup>(٢)</sup> : الباء في بها ههنا للتعجُّب ؛  
ونظيره قولهم : كفاك بزيد رجلا . وقال ابن السَّراج<sup>(٣)</sup> : الباء دخلت لأنَّها  
دليلُ التعجُّب ، كما قالوا : إِنَّكَ من رجلٍ عالمٍ<sup>(٤)</sup> ، لم تسقطْ ( من )  
لأنَّها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كنى بالله . ومقتولة حال . انتهى .  
قال ابن يعيش : حَبَّ من المضاعف الذي عينُه ولامه من باب واحد ،  
وفيه لغتان حَبَّ وأَحَبَّ ، وأَحَبَّ أَكْثَرُ في الاستعمال . وَأَمَّا حَبَّ فوزنه  
فَعَلَّ بفتح العين ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله  
شهِيداً » و « والملائكة يشهدون وكفى بالله شهِيداً » .

(٢) ش : « التَّحْيِير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين  
الحوارزى من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب المجمرة في شرح المفصل  
صغير ، وكتاب السيكة في شرحه أيضا وسيط ، وكتاب التَّحْيِير في شرح المفصل أيضا بسيط » ،  
أى واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على ( المفصل ) ذكر أنه « التَّحْيِير »  
وأن الفخر الأسفندي وضع له علامة هي « تح » . والتَّحْيِير : التَّحْيِير ، وفي اللسان : « فتخمرت  
أطناينا ، أى طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إِنَّكَ من رجلٍ لعالم » .

(٥) هو غيلان بن شجاع البهلى ، كما في اللسان ( حَب ) والكامل ١٩٢ .



فوالله لولا تمرُّه ما حَبَبْتُهُ ولا كان أدنى من عُبِيد ومُشْرِق<sup>(١)</sup>

فإذا أُريد به المدحُ نقل إلى فعل ، فتقول : حَبَّ زيد ، أى صار محبوباً ومنه قوله :

• حَبَّ بها مقتولة حين تُقتل •

وكذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

• هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحَبَّ من يتجنَّب<sup>(٣)</sup> •

وذهب الفراء إلى أَنَّ حَبَّ أصله حَبَّب مضموم العين ، واستدلَّ بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابُه فعلٌ ، كظريف وكريم من ظرف وكرم . والصواب ما ذكرناه ، لأنَّه قد جاء متعدِّياً وفعلٌ لا يكون متعدِّياً . فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنَّه مفعول ، فحبيب ومحبوبٌ واحد ، فهو كجريح وقتيل . وَحَبِيبٌ من حُبِّ إن أُريد به المدح فاعل كظريف . وَحَبَّ فعل متصرف ، تقول منه : حَبَّه يَحِبُّه بالكسر ، وهو من الشاذِّ لأنَّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدِّياً فمضارعه يفعل بالضم نحو رَدَّه يَرُدُّه ، وشَدَّه يَشُدُّه . وقالوا فى المفعول محبوبٌ ، وَقَلَّ مُحَبٌّ . وجاء مُحِبٌّ فى اسم الفاعل ، وَقَلَّ حَابٌّ . انتهى .

١٢٣

(١) فى النسختين : « وسرق » بالسین المهمله ، صوابه بالمعجمة كما فى الكامل واللسان والخصائص ٢ : ٢٢٠ والغنى ٣٦١ . وفى الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق » بدون إقواء ، لأن قبله :

أحب أبا مروان من أجل تمره وأعلم أن الجمار بالجار أرفق

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلى . ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ ، واللسان ( حب ٢٨٣ ) .

(٣) مجزوء : وعدت عواد دون وليك تشعب •

هذا والرواية في البيت :

( وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

( فَقُلْتَ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا )

وقتل الخمر : مَزَجَها وَكَسَرُ قُوَّتِها بِالماء . جَلَّ مَزَجَها بِالماء قَتَلًا لها .  
ورواه أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :

فَلَذْتُ لِمِرْطَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ

وَأَحِبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>(١)</sup>

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لَذَّةٌ ، نعت لها . وقد لذت لشاربها  
تَلَذَّ لَذَّةً ، وَلَذَّها شَارِبُها يَلَذُّها لَذًّا وَلِذاذَةً . انتهى .

وهذا مرْكَبٌ من بيتين كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأخطل النصراني ، مدح بها خالد بن عبد الله  
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

صاحب الشاهد

وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبله :

( وَجَاءُوا بِبَيِّنَاتٍ هِيَ بَعْدَمَا      يَحُلُّ بِهَا السَّاقِ الْأَدُّ وَأَسْهَلُ  
فَتَوَقَّفُ أَحْيَانًا فِي فَصْلِ بَيْنِنَا      غِنَاءُ مَغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ  
فَلَذْتُ لِمِرْطَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ      وَرَاجَعَتْنِي مِنْهَا مِرَاحُ وَأَخِيلُ  
فَمَا لَيْثَتُنَا نَشْوَةٌ لِحَقَّتْ بَنَا      تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ

آيات الشاهد

(١) ط : « وَأَحِبُّ لَهَا » ، صوابه في ش والديوان .

تَدِبُّ دَبِييًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَنْهَيْلٍ  
 فقلت اقتلواها عنكم بمزاجها وأطيب بها مقتولة حين تُقتلُ  
 وبيسان، هي بلدة بَعُور الشام تنسب إليها الخمر. والعَلَلُ: الشرب الثاني.  
 والشَوَاءُ: الكِبَاب. والمُرْعَبِلُ: المقطع. <sup>(١)</sup> والمراح: بالكسر: السرور. والأخِيلُ:  
 الخيلاء والعُجْبُ. ونَشَوْتَهَا: رائحتها. والنشوة: السكر أيضاً. وتوابعها  
 ما لحق من سكرها <sup>(٢)</sup>. والنَّهْلُ: الشرب الأول. كذا في شرح ديوانه. ونِمَال  
 بالكسر: جمع نمل. والنقا: الكتيب من الرَّمْل <sup>(٣)</sup>. ويتهَيَّلُ:  
 يتصَبَّبُ.

وترجمة الأخطل تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين <sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السبعائة <sup>(٥)</sup>:

٧٧٢ (لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا  
 أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا)

على أَنَّ (حُسْن) فيه للمدح والتعجب، ويجوز في مثله أَنْ تنقل ضمة  
 العين إلى الفاء كما فعل الشاعر، وَأَنْ تحذف وتبقى الفاء على فتحها.

والبيت أنشده الجوهري قال: وقد حَسَنَ الشيء، وإن شئت خَفَّفْتَ  
 الضم فقلت حَسَنَ الشيء، ولا يجوز أَنْ تنقل الضمَّ إلى الحاء، لأنَّه

(١) كذا. مع أن النصر هنا وفي الديوان أيضاً: «مزاجها» بالجم.

(٢) وتوابعها ما لحق من سكرها، ساقط من ش. وفي الأصل هنا، وهو ط: «سكرها»،  
 والوجه ما أثبت.

(٣) والنقا الكتيب من الرمل، ساقط من ش.

(٤) الخزائن ١: ٤٥٩.

(٥) الخصائص ٣: ٤٠ وإصلاح المنطق ٤١ والأشباه والنظائر ٣: ١٤٢ والأصمعيات  
 ٥٦ واللسان (حسن) ٢٦٩.

خَبِرَ ، وإنَّما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، لأنَّه يشبَّه في جواز النقل بنعم وبئس ، وذلك أنَّ الأصل فيهما نِعَمَ وبئسَ ، فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله . وكذلك كلُّ ما كان في معناهما . قال الشاعر :

لم يمنع الناسُ مني ما أردتُ . . . . . البيت

أراد : حَسَنَ هذا أدباً ، فخَفَّفَ ونَقَلَ . انتهى كلامه .

وقال ابن السيرافي : يريد أنَّه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه ممَّا يريد منهم ، لعزِّه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وإذا فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوبٌ على التمييز . انتهى . ١٢٤

وقال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسُن من الأخلاق وفعل المكارم ، مثل ترك السَّفَه ، وبَذْلِ المجهود ، وحَسَنِ اللِّقاء . قال الغنَوِيُّ :

لم يمنع الناسُ مني ما أردتُ . . . . . البيت

كأنَّه ينكر على نفسه أنَّ يعطيَه الناس ولا يُعطيهم . واصطلاح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على أنَّ يسمُّوا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدبياً ، ويسمُّون هذه العلوم الأدب ، وذلك كلامٌ مولدٌ ، لأنَّ هذه العلوم حدثت في الإسلام . واشتقاقه من شيئين : يجوز أن يكون من الأَدب وهو العَجَب ، ومن الأَدب مصدر قولك : أدب فلانُ القوم يَأْدِبُهُم أدباً ، إذا دَعَاهم . قال طرفة :

نحن في المَشْتَاة ندعو الجَفَلَى لا ترى الآدبَ فينا يَتَفَرُّ

فإذا كان من الأدب الذى هو العَجَبُ <sup>(١)</sup> فكأنه الشيء الذى يُعَجَّبُ منه لحُسْنِهِ ، لأنَّ صاحبه الرجل الذى يُعَجَّبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذى هو الدُّعَاءُ فكأنه الشيء الذى يدعو الناس إلى المحامد والفضل : فينهاهم عن المقابح والجهل . والفعل منه أَدَبْتُ أَدَبُ أَدْباً من باب فرح ، فأنا أديب . والمتأدَّب : الذى قد أخذ من الأدب بحظٍّ ، وهو مُتَفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ إذا صار أديباً ، مثل كَرُمَ ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لسهل بن خنْظلة الغنَوَى ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد ( فى كتاب مختار أشعار القبائل ) . وهذا ما أورده :

( إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانبُهُ  
وإن رآكَ غنيًّا لأنَّ واقترباً <sup>(٢)</sup>  
وإن أتاكَ لمالٍ أو لتَنْصُرَه  
أثنى عليك الذى تَهْوَى وإن كَذَبَا  
مُدلى القَرابة عند النِيلِ يَطْلُبُه  
وهو البعيدُ إذا نال الذى طَلَبَا  
حُلُو اللِّسان ، بعيدُ القلب ، مشتملٌ  
على العداوةِ لابن العمِّ ما اصطحبَا  
اللهُ مُخْلِيفٌ ما أنفقتَ محتسباً  
إذا شكرتَ ومُؤْتِيكَ الذى كَتَبَا

(١) شاهده قول منظور بن حبة فى اللسان ( أدب ) :

بشمجى المشى عجسول الوثب غلاية للتأجيات الغلب  
حتى أتى أزيها بالأدب

(٢) ش : « وإن رآكَ غنى » ، صوابه فى ط .

لَا بَلَّ سَلَّ اللَّهُ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ  
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا وَهَبَا  
 يَا لِلرَّجَالِ لِأَقْوَامٍ أَجَاوَرُهُمْ  
 مُسْتَقْبِيبِينَ وَلَمَّا يُقْبِئُوا لَهَا  
 يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لغيرهمُ  
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطَبَا  
 مِنَ الرِّجَالِ رَجَالٌ لَا أَعَاتِبُهُمْ  
 وَلَا تَفَزَعُ مِنْهُمْ هَامَتِي رُغْبَا  
 مَنْ لَا يَزِلُّ غَرْضًا أَرَى مَقَاتِلَهُ  
 لَا يَتَّقِي وَهُوَ مِنِّي وَاقِفٌ كَتَبَا  
 وَلَا أَسْبُ امْرَأً إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ  
 عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لَقَبَا  
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ  
 فِي الدِّينِ دِينًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبَا  
 لَا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا  
 أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا

قال التبريزي ( في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت ) : يريد  
 أَنَّهُ يَقْهَرُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَمْنَعُونَهُ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ ،  
 لِعَزَّتِهِ . وَجَعَلَهُ أَدْبَا حَسَنًا . هَذَا تَفْسِيرُ أَبِي مُحَمَّدٍ .

١٢٥

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ : كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ  
 يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيَهُمْ وَيَمْنَعُهُمْ . وَهُوَ الصَّوَابُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ يَدُلُّ  
 عَلَيْهِ . وَذَا فَاعِلٌ حُسْنٌ . وَأَدْبَا تَمْيِيزٌ . وَأَرَادَ حُسْنٌ فَخَفَّفَ وَنَقَلَ ؛ لِأَنَّ

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار<sup>(١)</sup> : إِنَّ الشَّاعِرَ أَنْكَرَ عَلَى نَفْسِهِ بَانَ النَّاسَ<sup>(٢)</sup>  
يُعْطُونَهُ وَيَمْنَعُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : حَسَنَ ذَا أَدْبٍ : أَيْ مَا أَحْسَنَ هَذَا الْأَدْبَ !  
عَلَى سَبِيلِ الْإِنْكَارِ وَالتَّهْكُؤْمِ . انْتَهَى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة  
ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزباني<sup>(٣)</sup> ) .

وقال الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) : سهم بن حنظلة بن جَاوَان<sup>(٤)</sup>  
ابن خويلد ، أحد بني شبيبة<sup>(٥)</sup> بن غنم بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر  
مُحْسَن ، وهو القائل :

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٍ  
وَنَجَوْتُ مِنْ أَمْرِ أَغْرَّ مَشْهُرٍ  
وَحَزِرْتُ مِنْ أَمْرِ فَمَرَّ بِجَانِبِي  
لَمْ يُبَكِّنِي ، وَلَقِيتُ مَالِمَ أَحَدٍ

ثم قال : ومنهم سهم ، صاحب القصيدة المختارة الطويلة التي  
يقول فيها :

تَدْنِي الْفَتَى فِي الْغَنَى لِلرَّاعِيَيْنِ إِذَا  
لَبِلُ التَّامِّ أَهَمَّ الْمُقْتَرِ الْعَزْبَا<sup>(٦)</sup>

(١) ط : « الصوار » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسختين .

(٣) في الإصابة ٣٧٠٣ : قال المرزباني : شاعر شامي مخضرم . وأُشْدَّ لَهُ بَيْتًا قَالَهُ مِنْ  
أَبْيَاتِ . واقتصر في ترجمته على هذا النص .

(٤) في المؤلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً جهمرة ابن حزم ٢٤٨ .  
وقال ابن دريد في اشتقاقه ٥٦٠ : « فعلان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصداة » .

(٥) وكذا في المؤلف . لكن في الاشتقاق ٢٧٠ : « غيبية » .

(٦) في المؤلف : « تدني الفتى للغي في الراعيين »

حَتَّى تَمُوتَ يَوْمًا أَوْ يَقَالَ فَتَى  
لَا قَىٰ إِلَى تَشَعُّبِ الْأَقْوَامِ فَانْشَعَبَا

انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذى ذكره  
أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .  
وقد اشتبه على الآمدى فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير  
سهم الغنوى ، والصواب ما ذكرنا . وسهمٌ الذى ذكره ثانياً مجهول ،  
ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدّ . ولم يذكره غير الآمدى أحدٌ .  
والله أعلم بالصواب .



## حروف الجر

أُنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٧٣ (بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا)

على أَنَّ (علا) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علٌ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) نقلاً عن أبى على : إِنَّ الألف فى علا منقلبة عن الواو ، لأنَّه من علوت ، وإنَّ الكلمة فى موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لأنَّه يريد نَوْشًا مِنْ أَعْلَاهُ ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

وقال أبو على ( فى التذكرة ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنَّه معرفة لتقدّم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٢)</sup> ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدّم ، وكان معلوماً أن معنى الكلام مِنْ قَبْلُ الغلبة ومن بَعْدُهَا . انتهى .

(١) فى كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معانى القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمنصف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب للجوالقي ٣٤٦ والاقتصاب ٤٢٧ وابن عيشر ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ووصف المباني ٣٧١ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فعلم من هذا أنه لا يتعين بناؤه على ضمة على الواو المنقلبة ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ، لقطعه عن الإضافة ونية معناه ، لجواز أن يكون معرباً بالجر والتنوين<sup>(١)</sup> المقدَّرين على الواو المنقلبة ، ولا ينوى المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ويكون كسائر الأسماء النكرة ، كما في قراءة : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ بالجر والتنوين .

واستشهد به سيبويه ( في باب ما ذهب لأمه من أبواب التحقير ) .  
قال الأعلم : استدلَّ به على أن قولهم من عَلْ محذوف اللام ، وإذا صغرت اسماً رُدَّتْ لامه فقبل عُلى ، لأنَّ أصله من العلو . انتهى .

وكسيويه أورده ابن السَّراج ( في الأصول ) .  
وروى سيبويه : « وهى تنوش الحوض » بدل : « باتت تنوش » .

قال الفراء ( في تفسيره ) : النُّوش : التناول . قال الشاعر :  
فهى تنوش الحوضَ نوشاً مِنْ عَلَا نوشاً به تَقْطَعُ أجوازَ الفَلا  
قال الأعلم : وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض ، فعافتته وتناولته من أعلاه ولم تُمعن في شربه . انتهى .

وقال الجواليقي ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء تناوُلًا من فوق ، تقطع به أرضاً بعيدة ، وتستغنى به عن المبالغة فيه . والأجواز : جمع جَوَزَ بفتح الجيم<sup>(٢)</sup> ، وهو الوسط . وقال ابن السيد ( في شرح أبياته أيضاً ) :

(١) الكلام بعده إلى كلمة : « التنوين » التالية ساقط من ش .

(٢) في النسختين : « بضم الجيم » ، صوابه ما أثبت . على أن النص بهذا الضبط لم يرد في شرح الجواليقي .

لا أعلم هذا الرجز لمن<sup>(١)</sup> هو ؟ يصف ناقّة شربت الماء من الحوض .  
وقد يمكن أن يصف إبلا ويريد بقوله « به تَقَطَّعَ أَجَوازُ الفِلا » أنهم  
كانوا إذا حاولوا سفراً سَقَوْا إِبِلَهُمُ الماءَ على نحو ما يقدِّرونه من بُعد  
المسافة وقُرْبِها ، وكانوا يجعلون أَطْماءَ إِبِلِهِمُ ثُلْثاً ورَبْعاً وخِمْساً إلى  
العِشر ، والعِشرُ نهاية الأَطْماءِ . وكانوا رَبَّما احتاجُوا في الفِلاة إلى الماء  
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء  
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائى :

نَصُولُ بِكَلِّ أَبْيَضَ مَشْرِقُ      على اللاتى بَقَى فِيهِنَّ ماءٌ<sup>(٢)</sup>  
عِيشَةٌ نُؤْثِرُ الْغَرْباءَ فِينَا      فلا هُمْ هَالِكُونَ ولا رِواءُ  
انتهى

وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التى لا يعلم قائلها، والله أعلم.  
وأنشده صاحب الصحاح ( فى نوح ) و ( فى علا ) . وقال ابن  
برى ( فى حاشيته عليه ) : هذا الرجز لغيلان بن حُرَيْث الرُّبَعى . ولم  
أقف على خبر لغيلان . والله أعلم .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٧٤ (لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ)  
على أَنَّ الكوفيينَ أَجازوا استعمال ( من الابتدائية ) فى الزمان أيضاً

(١) فى الاقتضاب : « لا أعلم لمن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طوى ، يقولون فى بقى : بقى ، وفى رضى :  
رضى . وكذلك لغتهم فى كل ياء انكسر ما قبلها ، يحملونها ألفاً . اللسان ( بقى ٨٦ ) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن يمشى ٤ : ٩٣ / ٨ : ١١ ورصف المباني ٢٣٠  
والغنى ٣٣٥ والبنى ٣ : ٣١٢ والتصريخ ٢ : ١٧ والمجع ١ : ٢١٧ والأشوقى ٢ : ٢٢٩  
وديان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسَلَّمَ الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدليل ، قال : الإقواء لم يُبتدأ من الحجج ، بل المعنى من أجل مرور حجج وشهر . فمن فيه تعليلية<sup>(١)</sup> لا ابتدائية .

اعلم أنَّ محلَّ النزاع بين أهل البلدين إنما هو في ورود من لابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمنعونه . وأمَّا ورودها لابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلَّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وأوَّل يومٍ من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> وبالبيت المذكور . وأجاب البصريُّون عن الآية الأولى بأنَّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسيس أوَّل يومٍ . فمجرورٌ مِنْ حَدَثٍ لَا زَمَانٌ . وضَّفه أبو البقاء بأنَّ التأسيس ليس بمكان . وردَّ عليه السَّمين بأنَّهم إنما منعوا من كون من لابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أنَّها لا تكون إلَّا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردُّ جيِّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردَّ الشارح المحقق دليلَ الكوفيِّين بأنَّه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتدِّ . وإنَّما هو حدثٌ واقع فيها بعدَ مِنْ ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء مِنْ لابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .

دُرستويه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريّون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنّ فيه مصدرأ محذوفاً ، أى من مرّ حجج ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحق ، فإنّ علة إقواء الديار مرور الدهور عليها ، لا ابتداء مرورها .

وأجاب بعضهم بأنّ من هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهون من هذا ادعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنّ الرواية «مُدّ حجج ومُدّ دهر» وأنكر الأولى<sup>(١)</sup> . وهذا ليس بشيء<sup>(٢)</sup> . فإنّ البيت الواحد يأتى على روايات شتى وكلّها صحيحة ، إذا كان روائها ثقات . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : قوله :

« أقوين من حجج ومن دهر » .

قال الأصمعي : أقوين مُدّ حجج ومُدّ دهر . ومن روى : « من حجج » قال : معناه من مرّ حجج ومن مرّ دهر . قال الزجاج : قوله تعالى : ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ دخلت [ من<sup>(٣)</sup> ] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جائز دخولها لأنّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعض . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأول هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشيء » .

(٣) التكلة من ش .

وقوله : ( لمن الديار ) الظرف خبر مقدم ، والديار مبتدأ مؤخر . وهذا الاستفهام تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تُعرف ولا يُعرف سُكَّانُها وأصحابُها . وبعض المصنِّفين حرَّفه ففتح اللام وكسر الميم ، وقال إنَّ مِنْ في البيت شاهدٌ لدخول من الجارة على المكان . وهذا مما يُتعجب منه . و ( القنَّة ) بضم القاف وتشديد النون : أعلى الجبل . والقنَّة باللام موضع النون مثله . و ( الحِجْر ) بكسر الحاء المهملة : منازلُ ثمودِ بناحية الشَّام عند وادي القرى . قال صَعُوداءُ ( في شرح ديوان زهير ) : قال أبو عمرو : لا أعرف إلَّا حِجْرَ ثمود ، ولا أدري أَرادَه بعينه أم لا ؟ وأما حَجْرٌ بفتح المهملة فهي قِصبة اليمامة ، ولكن لا يدخلها الألف واللام ، فلذلك أنكرها أبو عمرو . انتهى .

وكذا قال غيره . قال ابن السَّيِّد : هذا هو المروءُ هنا ، وقد أوَّله جماعة على زيادة آل .

١٢٨ قال اللخميُّ ( في شرح أبيات الجمل ) : قد يصنعون ذلك في الأعلام قال الشاعر :

• ياليت أمَّ العَمْرِ كانت صاحبي <sup>(١)</sup> .

أراد : أمَّ عمرو . وقال الآخر :

• وجدت الوليدَ بنَ يزيدٍ مباركاً <sup>(٢)</sup> .

(١) مجهول القائل . وانظر المصنف ٣ : ١٣٤ وابن الشجري ١ : ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ وابن يعيش ١ : ٤٤ ورصف المبانى ٧٧ . وبعده :

• مكان من أشقى على الركائب •

(٢) لابن ميادة . وهو الشاهد ١١٥ من الخزانة ٢ : ٢٢٦ . ومجزة :

• شديداً بأحناء الخلافة كاهله •

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجَرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والجِجْرُ بالكسر : حَجَرٌ مُود . وقال الجوهرى : الحجر ، بالفتح : قصبه اليمامة ، يذكُر ويؤنث ، ويؤيدهما البيتُ المتقدمُ وبيتُ النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ عَنُودَ      أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>

والباءُ في قوله : ( بَقْنَةُ ) ظرفية متعلقة بمحذوف على أَنَّهُ حالٌ من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنةً بِقْنَةَ الحَجَرِ . و ( أَقْوَيْنَ ) : أَقْفَرُنْ ، يقال أَقوت الدار ، إِذَا خَلْتُ مِنْ سُكَّانِهَا وَأَقْفَرْتُ . والنون ضمير الديار ، وجملة أَقوين حالٌ من ذلك الضمير أيضاً . ( والحجج ) بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسر هاء أيضاً ، وهى السَّنة . والذَّهر : الأبد الممدود . وروى بدله : ( وَمِنْ شَهْرٍ ) وَأَرَادَ مِنْ شَهْرٍ ، فَوَضَعَ الواحدَ موضعَ الجمع اكتفاءً به . ونظائرُه كثيرة . قال اللّخمي : ومن رواه مُدَّ حِجَجٍ كَانَتْ مُدَّ حَرْفٍ جَرَّ ، والعامل فيها أَقوين ، وهى بمنزلة في ، لأنَّ المعنى أَقوين في حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمى ، مدح بها هَرِمَ بنَ سنانٍ صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المُرِّي ، علَّتْهَا تسعة عشرَ بيتاً ، وبعده :

( لِعِبِّ الرِّيحِ بِهَا وَغَيْرَهَا      بَعْدَى سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ  
قَفَرٌ بِمَنْدَقِ النَّحَائِثِ مِنْ      صَفَوَى أُولَاتِ الضَّالِّ والسَّدْرِ  
دَعَا وَعَدَّ القَوْلَ فِي هَرَمٍ      خَيْرَ الكُهُولِ وَسَيِّدَ الحَضَرِ<sup>(٢)</sup> )

(١) ديوان النابغة ٤٧ رواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأعم : « غير البداية » ، وهو الأوفى . وهو جمع باد لساكن البادية .

والسَّوافي : جمع سَاف ، اسم فاعل من سَفَت الريح الترابَ نَسْفِيهِ سَفِيًّا ، إِذَا ذَرَّتْهُ . والمُور ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقطر : المطر . قال صَعُوداءُ ( في شرحه ) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسَق . ووجهه أَنَّ الرِّيحَ السَّوافي تُذري التُّرابَ من الأرض ، وتُنزل المطر من السحاب . وقوله : « قَفَرٌ » أي تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحات (١) ، بفتح النون بعدها حاءٌ مهملة وآخره مثناة فوقية ، قال صَعُوداءُ : هي آبارٌ . ومُنْدَقَعُها : مُنْدَقَعُ مياهها ، ولعلُّها أودية . والآبار تفسير أبي عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفُون ، بالضاد المعجمة بعدها فاء : الجانبان ، الواحد ضَفًا كَتَفًا . و « أُولَاتِ الضَّالِّ والسُّدر » : مواضع فيها سِدر . والضَّالُّ ، هو السُّدر البرِّي .

وقوله : « دَعْ ذَا وَعْدٍ » إلخ ، قال صعُوداءُ : عَدَّ القولَ : اصرفه إليه . والحَضَر ، جمعٌ واحدُه حاضِر ، مثل صَحِب وصاحب . انتهى . والحاضر : الحيُّ العظيم . والحاضر : خلاف البادى .

والأبيات الثلاثةُ الأوَّلُ قد نسبها نُقَّادُ الشَّعر إلى حمادِ الرَّأوية ، وقالوا : أوَّلُ القصيدةِ إنَّما هو : دَعْ ذَا وَعْدَ القولِ . . . . . البيت .

صاحب الشاهد

روى الأصبهانيُّ بسنده ( في الأغاني ) عن جماعةٍ أنَّهم كانوا في دارِ أمير المؤمنين المهديِّ ببغيساباد ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بأيَّام العرب



وآدابها وأشعارها ولُغَاتِهَا ، إذْ خرج بعضُ أصحابِ الحاجبِ فدعا بالمفضلِ الضبيِّ الراوية ، فدخلَ فمكثَ ملياً . ثم خرج ذلك الرجلُ بعينه فدعا بحمَّادِ الراوية ، فمكثَ ملياً ثم خرج ومعه حمَّادُ والمفضلُ جميعاً ، وقد بان في وجهِ حمَّادِ الانكسارُ والغمُّ ، وفي وجهِ المفضلِ السُّرورُ والنشاطُ ، ثم خرج الخادمُ <sup>(١)</sup> معهما فقال : يا معشرَ مَنْ حَضَرَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ ، إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُعَلِّمُكُمْ أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ حَمَادًا الشاعِرَ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَجُودَةِ شِعْرِهِ ، وَأَبْطَلَ رِوَايَتَهُ ، لَزِيَادَتِهِ فِي أَشْعَارِ النَّاسِ مَا لَيْسَ مِنْهَا ، وَوَصَلَ الْمُفْضِلَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِصِدْقِهِ وَصَحَّةِ رِوَايَتِهِ . فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ شِعْرًا جَيِّدًا مُحَدَّثًا فَلْيَسْمَعْ مِنْ حَمَادٍ ، وَمَنْ أَرَادَ رِوَايَةً صَحِيحَةً فَلْيَأْخُذْهَا عَنِ الْمُفْضِلِ . فَسَأَلْنَا عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرَنَا أَنَّ الْمَهْدِيَّ قَالَ لِلْمُفْضِلِ لَمَّا دَعَا بِهِ وَحْدَهُ : إِنِّي رَأَيْتُ زَهِيرَ بْنِ أَبِي سَلَمَى افْتَتَحَ قَصِيدَتَهُ بِأَنَّ قَالَ :

• دَعَا ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ •

وَلَمْ يَتَقَدَّمَ قَبْلَ ذَلِكَ قَوْلٌ ، فَمَا الَّذِي أَمَرَ نَفْسَهُ بِتَرْكِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ الْمُفْضِلُ : مَا سَمِعْتُ فِي هَذَا شَيْئًا إِلَّا أَنِّي تَوَهَّمْتُ كَانَ [ يَفْكُرُ <sup>(٢)</sup> ] فِي قَوْلٍ يَقُولُهُ ، أَوْ يَرَوِي فِي أَنَّ يَقُولُ شِعْرًا ، قَالَ : عَدَّ إِلَى مَدْحِ هَرَمٍ ، دَعَا <sup>(٣)</sup> ذَا ، أَوْ كَانَ مَفْكُورًا فِي شَيْءٍ مِنْ شَأْنِهِ فَتَرَكَهُ وَقَالَ : دَعَا ذَا ، أَيْ دَعَا مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْفِكْرِ وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ . ثُمَّ دَعَا بِحَمَادٍ <sup>(٤)</sup> فَسَأَلَهُ عَنْ مِثْلِ مَا سَأَلَ عَنْهُ الْمُفْضِلُ فَقَالَ : لَيْسَ هَكَذَا قَالَ زَهِيرٌ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : كَيْفَ قَالَ ؟ فَانْشُدْهُ :

(١) فِي الْأَغَانِي ٥ : ١٦٤ : « ثُمَّ خَرَجَ حُسَيْنُ الْخَادِمِ » .

(٢) التَّكْلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « فَدَعَا عَنْهُ إِلَى مَدْحِ هَرَمٍ وَقَالَ : دَعَا ذَا » .

(٤) الْأَغَانِي : « فَأَمْسَكَ عَنْهُ ثُمَّ دَعَا بِحَمَادٍ » .

• لمن الديار بقُنة الحجر •

الأبيات الثلاثة :

دع ذا وعدَّ القول في هرم . . . . . البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبلَ على حمَّاد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبرٌ لا بد من استحلافك عليه . ثمَّ استحلفه بأيمان البيعة ليصدقنَّه عما يُسأل عنه . فحلف له ، فلمَّا توثق منه قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقرَّ له حينئذ أنَّه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحمَّاد قد ترجمه صاحبُ الأغاني<sup>(١)</sup> ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحقَّ أن نُترجمه . وهو ممن يصحُّ الاستشهاد بكلامه .

حماد الراوية

قال : هو حمَّاد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدى . وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به . وزعم أنَّه مولى بنى شيبان . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بني أمية تقدِّمه وتؤثِّره وتُسنى برِّه<sup>(٢)</sup> . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققتَ هذا اللقب<sup>(٣)</sup> ؟ فقبل لك : حمادُ الراوية ؟ قال : لأنني أروى لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سميع به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن لا تعرف<sup>(٤)</sup> بأنك لا تعرفهم ولا سمعتَ بهم<sup>(٥)</sup> ، ثم لا أنشد شعراً لتقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتُسزِرُه » أي تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لفظة جائزة قرئ بها : « عما يتساءلون » .

(٤) ط : « من لا تعرف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحنك . وأمره الوليدُ بالإشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلظه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام جفاني<sup>(١)</sup> ومكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن اتق به من إخواني سرًا ، فلما لم أسمع أحدًا يذكرني أمنت وخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيّان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرت إليه فرمى كتاباً إليّ فيه : من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أمّا بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فلأخذتها وركبته وسيرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبثوث في أواني الذهب ،

(١) بدله في الأغاني : وغته .

يقلِّبه بيده فتفوح روائحه . فسَلِّمت عليه فردَّ علىَّ السلام ، واستدنانى  
فدنوتُ حتى قَبَلْتُ رجله ، فإذا جاريتان لم أرَ مثلَهما ، فى أُذُن كلِّ واحدةٍ  
منهما حلقتان<sup>(١)</sup> فيهما لؤلؤتان تَوَقَّدَانِ ، فقال لى : كيف أنت يا حمَّاد ،  
وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ  
إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالى لم أدرِ مَنْ قاله ؟  
قلت : وما هو ؟ قال :

فدَعَتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ فى يمينها إبريق<sup>(٢)</sup>

قلت : هذا يقوله عدىُّ بن زيد فى قصيدةٍ له . قال : أنشدنيها .  
فأنشدنيها :

بَكَرَ العاذِلون فى فلق الصُّبِّ ح يقولون لى : ألا تَسْتَفِيحُ<sup>(٣)</sup>

ويكلمون فيك يا ابنة عبدِ الله والقلبُ عندكم موهوق<sup>(٤)</sup>

لستُ أدرى إذْ أكثرُوا العذلَ عندى

أَعْلُوْهُ يَلومُنِي أم صديق<sup>(٥)</sup>

زانهَا حُسْنُهَا وفرغَ عيمٌ وأثيثُ صِلْتُ الجَبين أنيقُ

وثنايَا مُفْلَجَاتُ عذابٍ لا قِصاراً تَرى ولا هُنَّ رُوقُ

فدَعَتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ فى يمينها إبريق<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفى الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبح » .

(٣) الأغاني : « فى وضع الصبح » ، وهى رواية الديوان .

(٤) وكذا فى الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل منار فيه أنشوطه ، فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبح » .

قَدَّمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعَيْنٍ الْ لَيْكِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاوُوقُ  
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ<sup>(١)</sup>

قال : فطربَ وقال : أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ يَا حَمَادُ ، سَلَنِي حَوَائِجَكَ . فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : إحدى الجاريتين . قال : هما جميعاً بما عليهما وما لهما لك . فوهبهما له ، وأنزله في داره ، ثم نقله من غدٍ إلى منزله أَعَدَّ له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج إليه . فأقام عنده مُدَّةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن الكردية ، كان يستخفُّ مُطِيعَ بْنَ أَبِياسَ ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه ، وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً مجفواً في أيامهم ، فقال له : اثنتا به لنراه . فأتى مطيع حماداً فأعلمه بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دَعْنِي فَإِنِ دَوْلَتِي كَانَتْ مَعَ بَنِي أُمِيَّةَ ، وَمَالِي مَعَ هَؤُلَاءِ خَيْرٌ . فَأَبَى مُطِيعٌ إِلَّا الذَّهَابَ بِهِ ، فَاسْتَعَارَ حَمَادٌ سَوَاداً وَسَيْفًا<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ أَتَاهُ فَمَضَى بِهِ إِلَى جَعْفَرٍ ، فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَأَنْفَى عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : أَنْشِدْنِي لَجَرِيرٍ . قَالَ حَمَادُ : فَوَاللَّهِ لَقَدْ سُلِّخَ شَعْرُ جَرِيرٍ كُلُّهُ مِنْ قَلْبِي ، إِلَّا قَوْلَهُ :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعَا

أَوْ كُلَّمَا اعْتَزُمُوا لَبِينَ تَجَزَعُ

(١) الأغاني : ماء سماء . وفي الديوان : ماء محاب لا صرى آجِن .

(٢) أي ثياباً سوداً . وكان السواد شعار العباسيين .

فاندفع ينشده إليها حتى قال :

ونقول بَوَزَعُ قد دَبَّيْتُ عَلَى العصا

هَلَّا هَزَيْتُ بغيرنا يا بَوَزَعُ

قال حماد : فقال لى جعفر : أعِدْ هذا البيت . فأعدته . فقال :  
بوزعُ أيش هو ؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله  
ونفى من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركتني والله  
يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصُفِعتُ  
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جرؤا برجله . فجرؤا برجلي حتى أخرجت  
من بين يديه مسحوباً ، فتحرق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ  
شراً عظيماً . وكان أشدَّ من ذلك غرامتى ثمن السواد وجفن السيف .

وكتب حمادُ إلى بعض الرؤساء الأشراف :

إن لى حاجة فرأيتك فيها لك نفسى فدى من الأوصاب

وهى ليست ممَّا يبلغها غيب رى ولا يستطيعها فى كتاب<sup>(١)</sup>

غير لئى أقولها حين ألقا لك رويداً أسيرها فى حجاب

فكتب إليه الرجل : اكتب لئى بحاجتك ولا تشهرنى فى شىرك .

فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجُبَّتِكَ الدكناء عشقاً قد حال دُونَ الشَّرابِ

فاكسبُها فدتك نفسى وأهلى أنبأى بها على الأصحاب

ولك الله والأمانة أن أجعلها عمرها أميرَ ثيابى

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح : كان حمادُ في أول أمره يتشطرّ ، ويصحب الصعاليك والأصوص ، فنقّب ليلةً على رجلٍ وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادُ فاستحلاه وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر حمادُ الراوية فأفسده . فقلت له ؟ وكيف ، أخطئ في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ، فيختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذاك .

وروى أيضاً بسنده أن الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكي الناس<sup>(١)</sup> وأحفظهم ، قولي :

• بأن الخليطُ بسُحرة فتبدّوا •

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل على فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردّها على كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعرٌ قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحدٌ . فقال : قد والله قلتُ هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلى وعلى . فقلت : لله على حجةٌ أحجّها حافياً راجلاً إن

جالستك بعدها أبدا ؟ فأخذ قبضة من حصي المسجد ثم قال : علىَّ لله بكلِّ حصاةٍ مائة حجةٍ إن كنتُ أبالي . فقلتُ له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

وروى بسنده [ أيضاً<sup>(١)</sup> ] أنه كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمّادون : حمّاد عَجْرَد ، وحمّاد الراوية ، وحمّادُ بنُ الزُّبرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرةً جميلة ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، وكانوا يُرمَوْنَ بالزُّندقة جميعاً<sup>(٢)</sup> .  
وقد هجاه أبو الفول الطُّهويُّ بقوله<sup>(٣)</sup> :

نِعِمَ القَيُّ لو كان يَعْرِفَ رَبَّهُ  
أو حينَ وقتِ صَلَاتِهِ حمّاد<sup>(٤)</sup>  
صَمَّتْ مَشَاغِرَهُ الشُّمُولُ فَاتَّقُفْهُ  
مثلُ القُلُومِ يَسُنُّهَا الحَدَادُ<sup>(٥)</sup>  
وابيضُّ من شُرْبِ المُدَامَةِ وجهُهُ  
فبِياضِهِ يومَ الحسابِ سَوَادُ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٦)</sup> :

(١) التكلة من ش .

(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ . وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نسب هذا الهجاء في الحيوان ٤ : ٤٤٥ إلى حماد بن الزُّبرقان . ولعل الأوفق نسبته إلى أبي الفول كما في الأغاني ٥ : ١٦٢ وآمال المرتضى ١ : ١٣٣ مع ما تقوله الرواية ، أن الحمادين كانوا كأنهم نفس واحدة .

(٤) في الحيوان والأغاني وآمال المرتضى :

• ويقم وقت صلاته حماد •

(٥) الأغاني والحيوان : « هدلت مشاغره الدنان » . وفي آمال المرتضى : « بسطت مشاغره

الشمول » .

(٦) الأغاني ١٩ : ١١٢ ومعجم البلدان ( طهيان ) .



٧٧٥ ( فليْتَ لَنَا مِنْ ماءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً

مُبَرَّدَةً باتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ )

على أن ( مِنْ ) قد تأتي للبدل . أى فليْتَ لَنَا شَرِبَةً بدلَ ماءِ زمزم .  
( وَطَهْيَانٍ ) بفتح الطاء المهملة والماء والمثناة التحتية : جَبَلٌ . ورواه  
الصاغاني في العباب : « باتت على الهميان » ، وقال : هكذا الرواية ، والنُّحاة  
يروونه : « على طَهْيَانٍ » . والهميانُ : قوائم من صخرٍ شاحِصَةٌ في بلاد  
غطفان . وأنشدته ( في مادة برد ) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال  
أبردته إلّا في لغة رديئة . ونسب البيت <sup>(١)</sup> إلى الأَخْوَلِ الكِنْدِيِّ .  
وهذا خلافاً لما عليه الرُّواة فإنهم قالوا : إنّ البيت آخر قصيدة ليعلى  
الأزدى ، تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧٦ ( لَا تَنْتَهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ )

على أنه لو صحَّ قول المصنّف في توجيه كلام العرب : « قد كَانَ  
مِنْ مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قد كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ ، فحذف الفاعلُ الموصوف  
بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرفَ جرٍّ ، ويكون الفاعلُ

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخزانة ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ ورسالة الصناعة  
٢٨٣ : وابن السجري ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٣ ورسف المباني ١٩٥  
والعيني ٣ : ٣٩٩ والمجمع ٢ : ٣١ والأشياء والتناثر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨  
واللسان ( حطط ١٤٤ عث ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧ ) وديوان الأعشى ٤٨ .

محذوفاً ، وقد أقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أنَّ الكاف اسمٌ مع أنَّها اسمٌ وجوباً في البيت .

وقد ردَّ ابنُ السَّراج ( في الأصول ) ما ذكره المصنَّف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنَّها اسمٌ . قال الأعشى :

أنتهون ولا ينهى ذوى شَطَطٍ . . . . . البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنَّما هي نعتٌ لمحذوف ، أراد شيئاً كالطَّعن ، وهي حرف . قيل له : إنَّما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاءني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلَّا فيما يشكّل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لصلح أن تقول جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسياقُ إن شاء الله تعالى بقية الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد السّائة (١) . وقبله :

<p>(إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا لِئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً وَإِنْ مُنِيتَ بَنَا عَنْ غِيبٍ مَعْرَكَةٍ لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ حَتَّى يَظِلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِئاً أَصَابَهُ هُنُوتَاوٌ فَأَقْصَدَهُ</p>	<p>تَخْدِي وَسِيْقَ إِيَّاهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ لِنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ</p>
---	--

١٣٣

قوله : « إني لعمر الذي » إلخ اللام للتوكيد ، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت ، تقديره قسمي . وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف ، أي لعمر الله الذي . ومعنى لعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . والبيت الذي بعده جواب القسم ، والقسم وجوابه خبر إني . وخطت ، بالحاء المهملة ، بمعنى اعتمدت . ومناسمها فاعله ، والمناسم : جمع منسِم كـمجلس ، وهو طرف خف الإبل . والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر ، لأن المناسم تدلُّ عليها <sup>(١)</sup> . والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه ، أي إلى بيته ؛ ويدلُّ عليه ما بعده . وتخذى بالخاء المعجمة والدال المهملة ، أي تسير سيراً شليداً ، وفاعله ضمير المناسم فيه ، والجملة حال من المناسم . وإسناد الخذي إلى المناسم مجاز : عقل ، وفي الحقيقة إنما هو للإبل . وروى أبو عبيدة : « له » بدل تخذي ، فالعائد حيثل مذكور . وقوله : « وسيت » عطف على خطت ، أي وعمر الذي سيق إليه . والباقر نائب فاعل سيق ، وهو اسم جمع <sup>(٢)</sup> معناه جماعة البقر . والغيل بضمثين : جمع غيل ، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية ، بمعنى الكثير . يريد : إني أقسم بالله الذي تُسرع الإبل إلى بيته ويساق إليه الهدى . والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء ، مع أنه اختلفت الرواة فيه ، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه .

وقد روى أبو القاسم علي بن حمزة البصري ( في أول كتابه : التنبيهات على أغلاط الرواة ) . ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً ، فلا بأس بإيراده ، قال :

(١) ط : « يدل عليها » .

(٢) ط : « وهو اسم موضع » ، صوابه في ش .

ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشَّيباني قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى : « وسبق إليه الباقر العُثْلُ » أى بعين مهملة وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفَت ، إنما هو الغُيْل : أى الكثير ، يقال : ماء غيل ، إذا كان كثيراً . وروى عنه أيضاً أنه قال : الغُيْل : السَّمان ، من قولهم : ساعد غَيْلٌ . وكان أبو عبيدة يروى هذا البيت

لأننى لعمُر الذى حَطَّت مناسمُها      تَخْدَى وسبق إليه الباقر العُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم قال : سألت الأصمعي عنه فقال : لم أسمع بالعُثْل إلا فى هذا البيت . ولم يفسره . قال : وسألت أبا عبيدة عنه فقال : العُثْل : الكثير . قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروى .

• وجدَّ عليها النافر العَجْلُ •

يريد النَّفَّار من مَنِ . والنَّافِر لفظه لفظ واحد وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه فى « العجل » فقال بعض : « العُجْل » بضم العين ، وقال بعض : « العَجْل » أى بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لواحد . قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت مناسمها » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعنى حِطاطها فى السَّير <sup>(١)</sup> ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « حَطَّت مناسمها » بالخاء المعجمة ، أى شَقَّت التراب . وأنشد للنابغة :

• فما خططت غبارى <sup>(٢)</sup> •

أى شققته . وقال الأصمعي : حَطَّت خطأً .

(١) الحطاط وودت فى القاموس ولم ترد فى اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما فى التنبيهات ٨١ ، وديوان النابغة ٣٤ وما ساقى فى ص ٤٥٨ :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني      تحت المجاج فا خططت غبارى

فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردَّ بعضهم على بعض ، ومُرسله  
أبي عمرو أبا عبدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغُيْل ، وصحَّف أبو عبدة ، لأنَّ لتفسيرِ  
أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبدة غير مسموع  
من غيره ولا معروف <sup>(١)</sup> .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثْلُ وَعَثْلُ : كثير <sup>(٢)</sup> ولا إلى  
قوله <sup>(٣)</sup> : العَثَلُ : الغلط والفحامة ، عَثِلَ يَعَثِلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثْلٌ <sup>(٤)</sup> .  
فكل هذا عن أبي عبدة .

وأصاب أبو عبدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيُّ في  
قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنَّ تكونَ معتمدةً في سيرها بمناسمها خيرُ  
من أن تكون خاطئة . والحَطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يَحْطُّ حَطًّا ،  
إذا اعتمد . ولما لم يعرفه الأصمعيُّ ردَّه . قال عمرو بن الأهتم :

دَرَيْنِي فَلَمَّا الشَّيْخُ يَا أُمَّ هَيْمٍ لَصَالِحٍ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ سَرُوقٌ <sup>(٥)</sup>  
دَرَيْنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَلَمَّا نَنِي عَلَى الْحَسْبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٌ <sup>(٦)</sup>

ومن هذا أخذ : حطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذلك لأنَّ صاقله

(١) جهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكل شيء عثل » ، صوابه في ط .

(٥) المفضليات ١٢٥ والمهاسة ١٦٥٢ بشرح المروزوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّهُ يحطُّه حَطًّا ، فهو أَدِيمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّلُ عليها يقال لها المِحْطُّ . قال النمر بن تولب :

كَأَنَّ مِحْطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عُلَّتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍّ<sup>(١)</sup>

شَبَّهَ بَرَقَانَ بَدَنِهِ لِمَاءِ الشَّبَابِ وَتَرَارِيهِ ، بِالْأَدِيمِ الْمَصْقُولِ . انتهى ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : وقد رَوَّأَ بَيْتًا مِنْ شِعْرِ الْأَعْشَى عَلَى عَشْرَةِ أَوْجِهٍ ، وَهُوَ :

لِئَنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّطْتُ مَنَاسِمَهَا . . . . . الْبَيْت

وَذَكَرْتُ الْأَوْجَهَ لِيُعْلَمَ قَدْرُ عَنَابَتِهِمْ بِالْعِلْمِ ، وَصَرَفَ اهْتِمَامَهُمْ إِلَيْهِ .  
رواه الْأَصْمَعِيُّ : « لِئَنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّطْتُ » بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ . وَرَوَايَةُ عَسَلٍ<sup>(٢)</sup>  
عَنْهُ بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَطَّطْتُ ، يَعْنِي أَنَّهَا تَشَقُّ التُّرَابَ .  
قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاطٍ حِينَ لَقِيْتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتَ غُبَارِي<sup>(٣)</sup>

أَي قَصَّرْتَ عَنْهُ أَنْ تَدْرِكَهُ . قال : وَلَا يَكُونُ حَطَّطٌ ، لِأَنَّ الْحِطَّاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٥ : ٤٨ واللسان ( حطط ) ، وهو من قصيدة أولها :

تَأْبَسُ مِنْ أَطْلَالِ جِسْرَةِ مَأْسِلٍ وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاهُ فَيَذِلُ  
(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو عسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازني وتقرأ عليه كتاب سيويه ، وروى أيضًا عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام الرمية ، والجواب المستكت . انظر إنباء الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتقاد في الزمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّت » بالحاء وقال : هو أن يعتمد في أحد شِقِيهِ . ورواه : « تَخَذَى » بالحاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزيادي عن الأصمعي : « الباقر العئل » بعين وناؤه فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العئل والعنج واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عَسَل : « حَطَّت » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أَسْرَعَتْ . قال : والعئل الكبير الثقيل : يقال انكسرت يدهُ ثم عَنَلَتْ تعئل ، أى ثَقُلَتْ عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت » بالحاء ، وهو الاعتقاد في أحد شِقِيْهَا إذا سارت . وروى : « العئل » وقال : هى القطيع والجماعات ، يقال ذلك في الناس والإبل . وكذلك العنج ، ولم يعرف الغُيْل . ورواه أبو عمرو الشيباني : « الغُيْل » بغين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماءٌ غُيْلٌ إذا كان كثيراً . والغُيْل أيضاً السَّمان . يقال ساعدٌ غُيْلٌ ، إذا كان ممتلئاً رِيّاً . قال : وروى أبو عبيدة : « العئل » بالحاء منقوطة بثلاث ، فأرسلتُ إليه : أَنْ قد صَحَّفْتَ ، إِنَّمَا هو الغُيْلُ .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَ عليها النافر العُجْلُ » بالجم . والنافر بالنون والفاء . أى خَطَّتْ مناسمها تَخَذَى ذاهبةً ثم جَدَّتْ عليها النُفَّار من مِنَى حيث نَفَرُوا .

وقال أبو الجباب : قلت له : إِنَّمَا قَالَ النافر ، وهو واحدٌ ، ثم قال العُجْلُ ؟ فقال : كقولك : يَأْيُهَا الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يحيى الواحد في معنى الجميع <sup>(١)</sup> .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّتْ » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أَنَّهَا تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة <sup>(١)</sup> :  
 • فما خططت غبارى •

يعنى ما شققته ، أى قصرت عنه ولم تُدرِكْه . وروى بعضهم :  
 « حَطَّتْ مناسمُها تُحدى » بحاء مهملة بدلا من تحدى .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ،  
 لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكرى .

وقوله : « لئن قتلتم » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لَنَقْتُلَنَّ جواب القسم ، وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وإن مُنِيتَ بنا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسمئة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيِّداً من رهط الأعشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيّد الذى يُعمد ، أى يُقصّد . والصّدّد ، بفتحيتين : المقارب .  
 وقوله : « فتمثّل » أى نقتل الأمثل . وأماثل القوم : خيارهم . يقول :  
 والله إن قتلتم منا دون السيّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : ( لا تنتهون ) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : ( ولن ينهى ) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلقه وهو حتّى يظّل ، البيت الآتى . وزعم العيني أن الجملة حالية . وعُذره أنه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .



بعده . ويرى : ( أنتهون ) بالاستفهام الإنكارى ( ولن ينهى ) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهأ ، أى يزجره ويمنعه . و ( الشطط ) بفتحيتين : الجور والظلم . فى ( المصباح ) : شط فلان فى حكمه شطوطاً وشططاً : جار وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السوم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل<sup>(١)</sup> . والكاف من قوله ( كالطعن ) اسم فاعل ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة ( يهلك ) إلخ صفة للطعن ، لأن اللام فيه للجنس . ( والقتل ) بضميتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جانف ، أى نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت والقتل . يريد أنه لا يمنع الجائرين من الجور إلا القتل .

وقوله : « حتى يظل »<sup>(٢)</sup> ، إلخ حتى جارة بمعنى إلى متعلقة بقوله لا تنتهون . ويظل بمعنى يستمر ، منصوب بأن مضمرة بعد حتى . وعמיד القوم ، أى سيد القوم منكم . والمرتفع : الطالب الرفق والإعانة . والرائح : جمع راحة اليد . والمعجل بضميتين جمع عجول وهى الشكلى<sup>(٣)</sup> . يقول : حتى يظل سيد الحى تدفع عنه النساء بأكفهن لئلا يقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قتل . وقيل المعنى : يدفعن لئلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هنلوانى » أى سيف منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرمح . والخط بالفتح : موضع بالهامة تنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخط ، إنما هو ساحل للسفن التى تحمى القنا إليه وتعمل به<sup>(٤)</sup> .

١٣٦

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى طقط : « الشكلاء » صوابه ما أثبت . يقال امرأة ثاكل وتكول

وتكل . وقد يقال ثكلانة أيضاً قلة . (٤) فى اللسان : « تقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٧٧ (وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَعْبًا إِلَى بَدَاً      إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا<sup>(٣)</sup>)

على أَنَّ (إلى) الأولى فيه للانتهاء ، أى مضافاً إلى بَدَاً . وذكر المتعلق لإفادة أَنَّ إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال من شَعْب ، وإفادة أَنَّ الغاية داخل في المَعْنَى .

وزعم الكوفيون أَنَّها هنا بمعنى مع ، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قولُ ابن هشام ( في المعنى ) : إنها بمعنى الفاء . قال : إذ المعنى شَعْبًا فَبَدَاً ، وهما موضعان . ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده :

حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً      بهذا ، فطاب الواديان كلاهما

وهذا المعنى غريب لأنني لم أر من ذكره . ١٠ هـ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقِّ النُّحَاة أن لا يذكره مستندين إلى هذا الدليل ، فلأننا لا نسلم إرادة الترتيب في البيت الأول ، لاحتمال أن يكون إلى فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلقة بحذوف إن لم نقل بذلك ، أى مع بدا أو مضموماً إلى بدا . والبيت الثاني

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : « وأنت التي » ، صوابه في ط ومراجع التصريح التالية .

(٣) المعنى ١٦٢ والمصح ٢ : ١٢١ واللسان ( بدا ٧٣ ) والحامزة ١٢٨٨ بشرح المرزوق

ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كبير عزة ٣٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضى أنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبٌّ إليه أوَّلاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبٌّ إليه بعد ذلك لحولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثُمَّ ولو سلَّم دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بتمَّ لا بالقاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . ٥١ .

وأما ( إلى ) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثير عزة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد وحلَّت بهذا حَلَّةٌ ثم أصبحت بهذا فطاب . . . . . إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت <sup>(١)</sup> معتداً عليها ، بأنَّه كما أثرها على أهله وعشيرته ، أثر بلادها على بلاده ، فذكرَ طَرَفِيَّ مَحَالِّهَا فقال : أحبُّ لكِ وفيلكِ شَغْباً إلى بدا ، وبلادى بلاداً غيرهما . ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نزلتُ بهذا ، يشير إلى شَغْب ، نَزَلَةٌ <sup>(٢)</sup> ثم أصبحت ببداً ، ففاح الواديان وتضوَّعا بريَّاهما . ومثله قول الآخر :

استودعتُ نَشْرَهَا الرِّياضَ فما

تزدادُ طَيِّباً إلَّا على القِدَمِ

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :

إذا ذرقتُ عيناىَ أعتلُّ بالقذى

وعزَّةٌ لو يدرى الطبيبُ قذاهما

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسختين : « نزلت » ، صوابها في شرح المرزوقي .

أى عِزَّةٌ سبب قذاهما . ( وشغب ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .  
و ( بَدَأَ ) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة . قال العسكري  
( فى كتاب التصحيف ) : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) بعد قوله :  
شَغَبَ : قرية الزهرى الفقيه : عن ابن أبي أويس قال : خرج عبد الله بن  
السائب المخزومى نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على غداتهما ، فقال عبد الله  
ابن السائب :

١٣٧ فلما علوا شغباً تبينْتُ أنه تقطع من أهل الحجاز علائقى  
فقال ابنه :

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلماً لِمَ حَمَلْنَا

إلى بلدٍ ناهٍ قليل الأُصادق<sup>(١)</sup>

فقال أبوه : أُمك طالقُ إِنْ تغدَّينا أو تعشَّينا إلّا على هذين البيتين .  
ولكنه قال : شغب قد تقدَّم ذكره وتحديده فى رسم بدا . والذي  
قاله فى بدا : أنه موضعٌ بين طريق مصر والشام . قال كثير :

وأنتِ التى حببتِ شغباً إلى بدا . . . . . البيت

وشَغَبَ : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضاً . قال جميل :

ألا قد أرى أن لا بُشينة تُسرتَجى

بِوَادى بَدَأَ ، ولا بِحَسَمَى ولا شَغَبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ش : « لو حملنا » ط : « لم حملنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .  
وفى إحدى روايات المعجم : « إذ حملنا » .

(٢) ديوان جميل ٢٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغافى ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :  
« بوادى بداء لا بحسمى » ، وعند البكرى : « بوادى بداء ولا بحسمى » ، وفى الديوان :  
« بوادى بداء فلا بحسمى » .

وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدرى أمده ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءَ وَأَدْرَكُوا

نساء ابنِ هندٍ حين تُهْدَى لقيصراً

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عُذْرِيٌّ .

ولم يزد ابن ولاد والقالى ( في المقصور والممدود لهما ) على قولهما : بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالألف . يقال بين شغبٍ وبدًا . وأنشد البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٧٨ ( فلا تترُكْنِي بالوعيدِ كائنِي

إلى الناس مطلٌّ به القارُ أجربُ )

على أنه قيل ( إلى ) فيه بمعنى في ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاء ؛ لأن قوله مطلٌّ به القار معناه مكرهٌ مبغض . وهو يتعدى إلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال ( في كتاب الضرائر ) : إنما وقعت فيه إلى موقع في ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلق الذي يخاف

(١) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وضرائر ابن عصفور ٢٣٥ ودرصف المباني ٨٣ والمغنى ٧٥ والمفح ٢ : ٢٠ والأشونى ٢ : ٢١٤ وديوان النابتة ١٣ .

( م ٣٠ - خزائن الادب - ج ٩ )

عَلَّوْهُ فَيَطْرُدُ عَنْ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغُضًا إِلَى النَّاسِ ،  
فَعَوْمِلَ مَطْلً كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغُضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلٍ معنى مَبْغُضٍ . ولو صحَّ  
مَجِئُ إِلَى بِمَعْنَى فِي لَجَازَ زَيْدٍ إِلَى الْكَوْفَةِ . ٥١ .

وقال بعضهم : إِلَى متعلِّقة بِمَحذُوفٍ ، أَيْ مَطْلً بِالْقَارِ مضافاً إِلَى  
النَّاسِ ، فَحَذَفَ <sup>(١)</sup> وَقَلَبَ الْكَلَامَ . وَلَا يَخْفَى سِمَاجَتُهُ .

و ( الوعيد ) : التهديد . و ( القار ) هنا : القَطْرَان . وَإِنَّمَا شَبَّهَ نَفْسَهُ  
بِالْبَعِيرِ الْأَجْرَبِ الْمَطْلً بِالْقَطْرَانِ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَطْرُدُونَهُ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ  
بَيْنَ إِبِلِهِمْ ، لَثَلَا يَغْرَها بِالْقَطْرَانِ وَيُعْدِيهَا بِدَانِهِ . وَالْقَارِ نَائِبٌ فَاعِلٌ  
مَطْلً ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمَطْلٍ . وَالْأَصْلُ مَطْلً بِالْقَارِ ، فَمَرْفُوعٌ مَطْلً هُوَ الْمُسْتَر ،  
لَكِنَّهُ قَلَبَ . وَقِيلَ : رَوَى « الْقَارِ » بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مَنْ ضَمِيرُهُ ،  
فَلَا قَلَبَ .

والبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي يَعْتَذِرُ بِهَا إِلَى النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ  
الْأَخْمِي فِي شَيْءٍ أَتَاهُمْ بِهِ عِنْدَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى مُلُوكِ الشَّامِ بَنِي جَفْنَةَ الْغَسَّانِيِّينَ  
كَمَا تَقْدِمُ بَيَانُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ بَعْدَ قِصَاصٍ فِي انْضِمَامِهِ إِلَى  
بَنِي جَفْنَةَ ، وَالتَّبَرُّيِّ مِمَّا رَمَى بِهِ ، أَوَّلُهَا :

( أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمَّتْ مِنْهَا وَأَنْصَبُ )

إِلَى أَنْ قَالَ :

( حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ )

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

لئن كنتَ قد بلغتَ عنيَ جنايةً      لمُبْلِغِكَ الواشي أغشُ وأكذبُ  
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ      من الأرضِ فيه مُستراذٌ ومذهبُ  
ملوكُ وإخوانُ إذا ما أتيتُهم      أحكمُ في أموالمِ وأقربُ  
كفيلِكَ في قومٍ أراكِ اصطنعتُهم      فلم ترهمُ في شُكرِ ذلكِ أذنبوا  
فلا تتركني بالوعيدِ كائنِي      إلى الناسِ مطلىً به القارُ أجربُ  
ألم تر أن اللهَ أعطاك سورةً      ترى كُلَّ ملكٍ دونها يتذبذبُ  
فإنك شمسُ والملوكِ كواكبُ      إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ<sup>(١)</sup>  
فلستَ بمستقبِقٍ أخاً لا تلُمهُ      على شعثِ أيِّ الرجالِ المهذبِ<sup>(٢)</sup>  
فإنَّ أكَ مظلوماً فعبُدْ ظلمتهُ      وإنَّ ذكُ غضباناً فمثلِكَ يغتَبُ

وقوله : أبَيَّتَ اللعن، جملةٌ دعائية، اعترض بها بين الفعل وفاعله، يخاطبون الملوكَ بها تحيةً . ومعناه أبَيَّتَ أَنْ تَفْعَلَ شيئاً تلعن به<sup>(٣)</sup> . قال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : أي أبَيَّتَ أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْأَخْلَاقِ المذمومةِ ما تلعن به<sup>(٤)</sup> . وكانت هذه تحيةً ملوكٍ لخمٍ وجذام ، وكانت منازلهم الحيرةَ وما يليها . وتحيةُ ملوكِ غَسَّانَ : يا خيرَ الفتيان . وكانت منازلهم الشام . و « تلك » إشارةٌ إلى الملامةِ المضمومةِ من لُمتَني ، إذ المعنى أَتَنتي مَلامَتُكَ إِيَّاي . وأهَمَّ : أَصِيرُ ذَا هَمٍّ . وَأَنْصَبُ : مضارعُ نَصَبٍ كفرح ، أي أَنْعَبُ وأعيا .

وقوله : « حلفت » قسمٌ ، وجوابه : لئن كنتَ ، وما بينهما اعتراضٌ . والرَّيبةُ : الشكُّ ، وجملةٌ « وليس وراءَ الله » إلخ جملةٌ مؤكدةٌ لمضمونِ

(١) في الديوان ١٣ : « لأنك شمس » .

(٢) في الديوان : « ولست » .

(٣) ش : « تلعن عليه » .

(٤) ش : « ما تلعن عليه » .

ما قبلها ، فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلبٌ لأحدٍ لم يحلفن بأعظم منه فكيف يحلفن به كاذباً .

وهذا البيت وما بعده من الأبيات الأربعة استشهد به أهلُ البديع على النوع المسمى عندهم بالمذهب الكلامي . وهو إيراد حجةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام <sup>(١)</sup> .

والجناية : الذنب . والواتي : النمام . وغشه : لم يُخلص له النصيح .  
و « لي جانب من الأرض » صفة امرأ . وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلّم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمُستراد : موضع يُتردّد فيه لطلب الرزق . وملوك وإخوان بدل من مُستراد ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوك وإخوان . ومعنى أحكم : أتصرف في أموالم كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » إلخ ، قال الأصمعي : يريد كما فعلت أنت بقوم قرّبتهم وأكرمهم ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترّ ذلك ذنباً عليهم .  
وقوله : « في مثل ذلك » <sup>(٢)</sup> « أي في زيارتك والوفادة إليك .

والسورة بالضم : المنزلة الرفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاوي لمعنى السورة . وملك بسكون اللام : لغة في كسرها . ويتذبذب : يضطرب .

وقوله : « فإنك شمس » قال المبرّد : هذا من أعجب التشبيه .  
وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النعمان عما حصلّ عنده من

(١) انظر تحرير التعبير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى في البيت الخامس من هذه المقطوعة . وفي تحرير التعبير : « في مدحهم لك أدّبوا » . وفي الديوان ١٣ : « في شكر ذلك أدّبوا » كما في الغرانة في الرواية الأولى .



مدحه لآل جفنة ، ثم كرم معتذراً عن زلته فقال : « لست بمستبق أخاً »  
إلخ ، يقول : أى الرّجال يكون مبرراً من العيوب ؟ فإن قطعت إخوانك  
بذنّب لم يبق لك أخ . وتلمه : تصلّحه وتصلّح ما تشعث من أمره وفسد .  
والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل . وهو تعقيب الكلام ١٣٩  
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن أكّ مظلوماً » أى باستمرار غضبك على . جعل غضبه  
ظلماً له ، لأنّه عن غير موجب . فأنت إنمّا ظلمت عبداً من عبيدك ،  
وليس لأحدٍ اعتراض فيه . وقوله : « وإن تك غضباناً إلخ » روى أيضاً :  
« وإن تك ذا عُتْبَى فمشلك يُعْتَب » بالبناء للمفعول ، أى يرجع له إلى  
ما يُحِب . ويقال : لك العُتْبَى ، أى الرجوع إلى ما تحب . وقيل يُعْتَب  
بالبناء للفاعل ، أى يُعطى العُتْبَى ، يقال أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو  
العُتْبَى .

وترجمة النّابغة تقدمت فى الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :  
٧٧٩ (وإن يلتق الحىّ الجميعُ تلاقى إلى ذروة البَيْتِ الكريمِ المصمّدِ)  
على أن ( إلى ) فيه على أصلها ، وهى مع مجرورها حال من الباء فى  
تلاقى ، متعلّقة بمحذوفٍ تقديره : تلاقى منتسباً إلى ذروة البيت إلخ .  
وليست هنا بمعنى فى كما قيل ، حكاه ابن السّراج ، قال ( فى  
الأصول ) : وقالوا فى قول طرفه :

(١) تحرير التحرير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفى النسختين هنا : « على معناها » .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ والأزهية ٢٨٤ والاقتضاب ٤٣٢ وابن السّجرى ٢ : ٣٦٨ ورصف

• وأن يلتقي الحى الجميع تلاقى • إلخ .

إن إلى بمعنى فى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزنى شارح المعلقات فى شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحى للافتخار تلاقى أنتهى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلام سهماً من النسب . وقوله تلاقى ، يريد : أعتزى إلى ذروة ، فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . ١٠ هـ .

وكذا ( فى شرح أدب الكاتب ) لابن السيد البطليوسى ، قال : « قيل معناه فى ذروة<sup>(١)</sup> » . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿ سَاوِى إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، فلا حجة فيه .

وقال الأعلام الشنتمرى ( فى شرح المعلقة ) : يقول : إذا التقى الحى الجميع بعد افتراقهم وجدتنى فى موضع الشرف منهم وعلو المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى فى ذروة البيت . وذروة كل شئ : أعلاه . والمصمد : الذى يصمد إليه الناس لشرفه ، ويلجئون إليه فى حوائجهم . والصمد : القصد . ١٠ هـ .

وقال ابن السكيت ( فى شرح ديوان طرفة ) : أى إذا التقى الحى الجميع الذين كانوا متفرقين وجدتنى فى الشرف .

وقال أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقي

(١) الذى فى الاقتضاب : « وذروة كل شئ » : أعلاه ، فلهذا استنباط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحى للمفاخرة وذكرِ المعالى تجلّنى معهم . قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيلٌ . وإنّما يريد بالبيت ههنا الأشراف الذين يقصّدون ، فشبههم ههنا بالبيت الرفيع . ١٥٠ .

فهذا معنى ثالث لآلى فى البيت .

صاحب الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :

آيات الشاهد

( ولستُ بحلال التلاع مخافةً

ولكن متى يسترفد القوم أرفد

فإن تبغى فى حلقة القوم تلقى

وإن تقتنضى فى الحوائث تضطد

متى تأتى أضحك كأساً رويةً

وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد

وإن يلتق الحى الجميس تلاقى

البيت . . . . .

ندامى بيض كالنجوم وقينة

تروح علينا بين برد ومجد

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة

بجس الندى بضّة المتجرّد

قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذى بعده فى ١٤٠ الشاهد السادس والتسعين بعد السئائة<sup>(١)</sup> . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى

بيضٌ» مع البيت الذى بعده فى الشاهد الواحد بعد الثلاثة ، وفى الشاهد الذى بعد الثانى عشر والستائة .

وقوله : « متى تأتني أصبَحُك » إلخ فى الصباح : الصبوح : الشرب بالغداة ، وهو خلاف القُبُوق . تقول : صَبَحْتُ صَبْحاً . ا هـ . يقول : أَسْقِكَ صَبُوحاً . والروية : المُرُوية . والكأس : الخمر فى الإناء ، وهى الإناء<sup>(١)</sup> [ أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى « فاعنْ وازدد » : فاعنْ بما عندك ، أى استغنِ به وازدد غنى .

وترجمة طرفة تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ      وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا<sup>(٣)</sup> )

تقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمائة<sup>(٥)</sup> :

٧٨٠ ( وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا يَحْتَاحُ )

على أَنَّ المبرد زعم أَنَّ ( حَتَّى ) هنا جَرَتْ الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) فى النسختين : « حتى رحله » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزانة ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الضرائر لابن عصفور ١٢٦ .

وإنما حتى هنا ابتدائية ، والضمير أصله هو ، فحذف الواو ضرورة كما  
تقدّم بيانه في شرح قوله :

• فبيناهُ يَشْرِى رَحْلَهُ قال قائلٌ •

أى بينا هو يَشْرِى رَحْلَهُ ، في الشاهد الثَّانِينَ بعد الثَّلَاثَةِ <sup>(١)</sup> فحتى  
حرف ابتداء داخلَةٌ على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوهُ ضرورةً ،  
في محلٍّ رفع على الابتداء ، ولاحقٌ خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن  
لذكر لاحقٍ بالرفع وجه .

ولم يتنبّه لهذا صاحبُ اللُّبِّ ، وإنما قال : واختصّت بالظَّاهر خلافاً  
للمبرّد . و :

• ألحقه بالقوم حَتَّاه لاحقٌ •

لا يعتدُّ به . قال شارحه السَّيِّدُ : لندوره وشذوذه ، ولو أورد البيت  
الثَّانِي لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقِّق هو قول ابن عُصْفُور ( في الضرائر ) ،  
قال : ومنه حذف الياء من هِىَ ، والواوِ مِنْ هُوَ . نحو :

• دارٌ لسعدى إذوِ مِنْ هَوَاكا •

أى : إذ هِىَ . وقول الآخر :

• وألحقه بالقوم حَتَّاه لاحقٌ •

وقول العَجَبِير :

• فبيناهُ يَشْرِى رَحْلَهُ قال قائلٌ •

أى حتى هو ، وبيننا هو . وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد ، وذلك قبيح ، لأنه عرضة للابتداء ، فلا أقل من أن يكون على حرفين : حرف مبتدأ به ، وحرف يوقف عليه . ١٠ هـ .

و ( أكفيه ) : مضارع كفاه الشيء ، متعد إلى مفعولين ، بمعنى منعه الشيء . وما المفعول الثاني ، موصولة أو نكرة موصوفة . والسؤال : ما يُسأل ، مفعول ثانٍ لأعطى . ( وألحقه ) : مضارع ألحقه بكذا ، أى أتبعه به فلحق هو به . وأما ثلاثيته فيقال لحقته ولحقته به ، من باب تعب لحاقاً بالفتح : أدر كته ، يتعدى تارة بنفسه ، وتارة بالباء . كذا في الصباح . وصلة لاحق في البيت محذوف ، تقديره : حتى هو لاحق بهم .

والبيت لم أقف على خبر له . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمائة <sup>(١)</sup> :

( ٧٨ ) فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حنّاك يا ابن أبي يزيد )

على أن المبرّد تمسك به على أن ( حتى ) تجر الضمير .

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ . والأحسن أن يقول ضرورة ، فإنه لم يرد في كلام منشور .

ولم يظهر لى معنى الغاية فى حتى هنا . و ( فتى ) حال من الهاء أو بدل منه . وروى : ( لا يلقى أناسٌ ) ففتى مفعول يلقى . وروى العيني : « لا يلقى أناسٌ » بكسر الفاء ، فأناسٌ فاعله ، ويُنظر أين مفعولا ألقى ،

(١) المقرب : ١ : ١٩٤ ورصف المباني ١٨٥ . وانظر العيني ٣ : ٢٦٥ والجمع ٢٣ : ٢ والأشوف ٢ : ٢١٠ .

فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر . وروى أيضاً آخره : ( يا ابن أبي زياد ) .  
ولم أقف له على خبر . والله أعلم .

والغاية في هذا البيت <sup>(١)</sup> ظاهرة :

أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرْجَى مِنْكَ أَنَهَا لَا تَخِيبُ <sup>(٢)</sup>

وهو من أبيات معنى اللبيب .

ثم رأيت ( في شرح التسهيل لأبي حيان ) وقد أنشد بيت :

• فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدَ •

أنه قال : وانتهاء الغاية في حَتَاكَ لا أفهمه ، ولا أدرى ما غنى بِحَتَاكَ  
فلعل هذا البيت مصنوع . ا . ه .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من  
شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٧٨٢ (فَوَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيئِي كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ)

على أن ( حَتَّى ) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيبويه وقال : فَحَتَّى هنا بمنزلة إِذَا ، وإنما هي ههنا كحرف  
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي <sup>(٤)</sup> ( في شرح المفصل ) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعني البيت التالي لا السابق .

(٢) الملقى ١٢٣ والتصریح ٢ : ٣ والمجم ٢ : ٢٣ والأشعرون ٢ : ٢١٠ . وفي البيت  
شاهد آخر ، وهو أن « أن » في « أنها » مخففة من الثقيلة ومعها ضمير مذكور لا محذوف .

(٣) سيبويه ١ : ٤١٣ . وانظر المختضب ٤ : ٤٠٦ والأصول ١ : ١٨ والجمل ٧٨  
وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ ووصف المياني ١٨١ والملقى ١٢٩ والمجم ٢ : ٢٤ وديوان  
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحد اللورق الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كما في كشف الظنون .  
وسمى كتابه « الموصل » ، في شرح المفصل . وانظر الأشباه والنظائر ٢ : ٧٦ .

والاسمية . وتسمى <sup>(١)</sup> حرف ابتداء ، وتفيدُ معناها الذي هو الغاية ، إمّا في التحقير أو في التعظيم . كما في بيت الفرزدق :

فواعجبا حتى كليبٌ تسبني \*

أى تعجبوا لسبِّ الناس إِيَّائى حتى كليبٌ ، كأنه يقول : كلُّ الناس تسبني <sup>(٢)</sup> حتى كليبٌ على حقارتها . ولو خُفِضَ هنا كليبٌ لجاز ، ويكون تسبني إمّا حالٌ من كليب ، أو مستأنفٌ ، وحتى كليب متعلق به .

قال ابن المستور في بعد أن نقله : قوله أى تعجبوا في تفسير (واعجبا) ، غير صحيحٍ لأنه ينادى العجب <sup>(٣)</sup> على ما ذكره العلماء تأدباً لا يأمُر أحداً به . وقوله : « ولو خُفِضَ كليب هنا لجاز » محال ، لأنَّ الخفض بعد حتى إمّا أن يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا مجرورٌ قبلها فتعطف عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفرداً من جنس ما بعدها . فبقى الرفع لا غير . وذكر قسميها <sup>(٤)</sup> في التعظيم والتحقير . ولم يأت إلا بالتحقير . وقوله : و « يكون تسبني إمّا حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النَّصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وحتى كليب متعلق به » . ا . هـ .

أقول : أمّا فواعجبا فقد روى أيضاً : ( فيا عجباً ) بتنوين وبلونه . أمّا الأوّل فيحتمل أن يكون عجباً منادى منكراً ، ويحتمل أن يكون

(١) ط : « تسمى » بسقوط الواو .

(٢) ط : « يسبني » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفي ط : « لأنه العجب » وقد كتبت « ينادى » في ش بخط أحد المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمتها » . والمراد أن الأندلسي لم يستشهد للتعظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .



يا حرف تنبيه وعجبا مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجبا. ويحتمل أن تكون يا حرف نداء والمنادى محذوف، أى يا قوم، وعجبا كذلك. فكلام الأندلسي جارٍ على كل من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فيا عجبى. فقلب ياء المتكلم ألفا. وهى لغة.

وأما قوله: «خفض كليب محال» إلخ فنقول: هى جارة والمغيا غير مذكور، والتقدير: فواعجبا الناس تسبى حتى كليب. وهذا المذكور لابد منه فى الابتدائية أيضاً.

وقوله: «ولم يأت إلا بالتحقير» نقول: لا يضر ذلك. ومثال التعظيم:

«حتى ماء دجلة أشكل» البيت الآتى.

وقوله: «صوابه النصب فيهما» يعنى أنه يجب أن يقول: ويكون يسبى إما حالا من كليب، أو مستأنفاً بنصبهما، لأنه خبر كان. وكأنه رفع على تقدير يكون، إما تامة أو زائدة.

وقوله: «لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به» أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبى، إذ كل جارٍ لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر. قال ابن هشام (فى المغنى): ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، بكون ما بعد حتى غاية له، أى فواعجبا يسبى الناس حتى كليب تسبى.

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً، تقدّم بعض منها فى صاحب الشاهد الشاهد السادس بعد السبعمائة<sup>(١)</sup>.

(١) انظر الجزء التاسع ص ١١٣-١١٨.

وقوله : ( فواعجباً ) هو من قبيل النَّدْبَةِ للتَّوَجُّعِ ، كأنَّه يقول : أنا أتوجَّعُ لعدم حضورك يا عجي . فاحضُرْ لهذا الأمر الذي يتعجَّب منه .

وكليب : جدُّ رهطٍ جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفَى بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق في حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشع قبيلة الفرزدق ، وهى أشرف من كليب . وأمَّا نهل فهم أعمام الفرزدق لا آباؤه ، وإن كانت العرب <sup>(١)</sup> تسمي العمَّ أباً . جعلهم في الصِّفة <sup>(٢)</sup> بحيث لا يسبون مثله لشرفه <sup>(٣)</sup> . يقول : يا عجباً لسبِّ الناس إِيَّاي حتى كليب على ضعفها في القبائل ، وبُعديها من الفضائل ، كأنَّ لها أباً كريماً ، وحسباً صميماً ، كما لنهل ومجاشع .

والسَّبُّ : الشتم . والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يسابك وتسابَّه . قال حسان بن ثابت :

لا تَسْبِنَنِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ      إِنَّ سَبِيٍّ مِنَ الرُّجَالِ الْكَرِيمِ <sup>(٤)</sup>

قال ابن طلحة الإشبيلي ( في شرح جُمَلِ الزَّجَّاجِي ) : كأنَّ للتشبيه ، وقد يعيىء في ضمنها الظنُّ والتَّوَهُّمُ كما قال الشاعر :

• كأنَّ أباهَا نَهْلٌ أو مجاشعُ •

المعنى : توهُمَتُ أباهَا نَهْلاً أو مُجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا في النسختين ولعلها « الصفة » .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) البيرة ٦٢٥ . والبيت لم يرد في قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت

في اللسان ( سبب ٤٣٩ ) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شعراهما .

من غير أَنْ تُصَمَّنَ<sup>(١)</sup> معنى الظن لا نقلب الهجُو على الهاجى . ٥١ .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٣ (فما زالتِ القَتْلَى تُمِجُ دِمَاءَها  
بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ)

على أَنَّ فائدة ( حَتَّى الابتدائية ) هنا التعظيم والمبالغة ، وهو  
تغيّر ماء دِجْلَةٍ من كثرة دماء القتلَى حَتَّى صار أَشْكَلُ ، وهو حمرة  
مختلطة ببياض . والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها  
بياض . وهو مأخوذ من أَشْكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد  
حتى<sup>(٤)</sup> من جنس الفعل المقدّم عليها ؟ قلت : ما قبل حَتَّى في قوة قوله فما  
زالت القتلَى تغيّر ماء دِجْلَةٍ بالدماء .

و ( القتلَى ) : جمع قتيل . و ( تمِجَ ) : تغذّف ، يتعدّى إلى مفعول واحد  
يقالُ مِجَ الرجلُ الماءَ من فيه مجّاً ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله :  
( يَمُورُ دِمَاؤُها ) مضارع مَارَ الدَّمُ : سال . ومار الشئُ : تحرّك بسرعة .  
ومار : تردّد في غرض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماؤها  
فاعله . قال صاحب المصباح : ويعدّى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال :  
ماره ، وأمّاره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِمَاءَها به على أَنَّهُ

(١) ط : « يضمن » . (٢) الخزّانة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزهية ٢٢٥ وابن عيمش ٨ : ١٨ والمفنى ١٢٨ ٢٨٦ والمص ١ : ٢٤٨/٢٤٤  
والأشونى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى في الجملة الاسمية الواقعة بعد حتى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و ( رَدَجَلَة ) بفتح الدال وكسرها : النهر الذي يمر ببغداد ، لا ينصرف  
للعلمية والتأنيث . والباء بمعنى في .

صاحب الشاهد

١٤٣

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحاف  
ببني تغلب . قال بعد أبيات :

أبيات الشاهد

( بكى دَوْبِلُ لا يُرْقِي اللهُ دمعَه

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلُ

جَزِعَتْ ابْنُ ذَاتِ الْقَلَسِ لَمَّا تَدَارَكَتْ

مِنَ الْحَرْبِ أَنْيَابُ عَلَيْكَ وَكَلْكُلُ <sup>(١)</sup>

فَلِإِنَّكَ وَالْجَحَّافَ يَوْمَ تَحْضُنُهُ

أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمُكْثَ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ

سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نَجْوَمَهُ

قَنَادِيلُ فِيهِنَ الذُّبَالُ الْمُفْتَلُ <sup>(٢)</sup>

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا

كَرَادِيْسَ يَهْدِيْنَهُ وَرَدُّ مُحَجَّلُ <sup>(٣)</sup>

فَقَدْ قَذَفَتْ مِنْ حَرْبِ قَيْسٍ نَسَائِهِمْ

بِأَوْلَادِهَا ، مِنْهَا تَمَامٌ وَمُعْجَلُ <sup>(٤)</sup>

وَمَقْتُولُهُ صَبْرًا تَرَى عِنْدَ رِجْلِهَا

بَقِيْرًا ، وَأُخْرَى ذَاتُ بَغْلٍ تَوَلَّوْا

وَقَدْ قَتَلَ الْجَحَّافُ أَزْوَاجَ نِسْوَةٍ

يَسُوْقُ ابْنُ خَلَّاسٍ بَيْنَ وَعَزْهَلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذَاتُ الْفَلَسِ » ، صوابه بِالْقَافِ كَمَا سَيَأْتِي فِي الشَّرْحِ .

(٢) الديوان : « سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلِ » .

(٣) في الديوان : « حَتَّى تَعْرِفُوا » .

(٤) في الديوان : « نَسَائِكُمْ » .

تقول لك الشكلى المصاب حليها  
أبا مالك ، ما فى الضعائن مغزل  
حضضت عن القوم الذين تركتهم  
تعل الردييات فيهم وتنهل  
عقاب المنايا تستدير عليهم  
وشعث النواصي لجمهن تصلل  
بدجلة إذ كروا وقيس وراءهم  
صوفاً وإن راموا المخاضة أوحلوا  
فما زالت القتل تمج دماءها  
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>(١)</sup>  
فإن لا تعلق من فريش بدمه  
فليس على أسيف قيس معل  
لنا الفضل فى الدنيا وأنفك راغم  
ونحن لكم يوم القيامة أفضل  
وقد شققت يوم الحروب سيوفنا  
عواتق لم يثبت عليهن محمل  
أجار بنو مروان منهم دماءكم  
فمن من بنى مروان أعلى وأفضل  
وينبغى أن نقدم أولاً سبب ما أوقعه الجحاف ببني تغلب ، ثم  
نشرح الأبيات ، فنقول :

إن عمير بن الحباب السلمي خرج على عبد الملك فى أول خلافته<sup>(٢)</sup>

(١) الديوان : « غور دماؤها » .

(٢) فى الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس فى أيام عبد الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان قد امتنع على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه » . وجعل اشتقاقه من الحباب ، بالقسم ، وهو ضرب من الحيات .

فاجتمعت إليه قيسٌ وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلبَ قبيلة الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجّالاً إلى أن قتل بنو تغلبَ عُميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوَفْدِ وكساهم . ثم إنَّ الأخطلَ وَقَدَ على عبد الملك فدخلَ عليه الجَحَافُ بن حَكِيم السُّلَمي فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجَحَافُ . فقال الأخطل :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو ناثِرٌ      بقتلى أُصِيبَتْ من سُلَيمٍ وعامِرٍ  
حتّى فرغ من القصيدة ، وكان الجَحَافُ يأكلُ رُطباً فجعل النوى يتساقطُ من يده غيظاً ثم أجابه فقال :

بلى سوفَ نبكيهم بكلِّ مَهْنَدٍ      ونبكي عُميراً بالرِّماحِ الشَّواجرِ

ثم قال : يا ابنَ النُّصرانية ، ما ظننتك تجترئُ علىَّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً لك . فحمَّ الأخطلُ خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جاركُ منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هَبْكَ أجرتني منه في اليَقْظَةِ فَمَنْ يُجيرُنِي منه في النُّومِ ؟ ثم قام الجَحَافُ ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتّى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكاتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأنى صدقاتٍ بكر وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتّى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطلَ قد أسمعني ما علمتم ، ولستُ بوال ، فمن كان يحبُّ أن يَغْشَلَ عنه العارَ فليصحبني فلأني قد آليت أن لا أغسلَ رأسي حتّى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غيرَ ثلاثمائة ، فسارَ ليلته فصَبَحَ الرَّحوب ، وهو ماءٌ لبنى جُثَمَ بن بكر رهطٍ

الأخطل فصادف عليه جماعة كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأخطل وعليه عباءة وسخة ، فظنوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبد ! فخلّوا سبيله فخيى أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جب فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسية فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرف الجحّاف في القتل ، وشقّ البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الأخطل على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقع الجحّاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول

والبشر ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء<sup>(١)</sup> . فطلب عبد الملك الجحّاف فهرب إلى الروم ، فكان يتردد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فأمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاهما . ثم تنسك الجحّاف وصلاح ، ومضى حاجاً فتعلّق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخ ، قنوطك شر من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دؤبل » هو اسم الأخطل . قال شارحه : كان الأخطل يلقّب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقع الجحّاف بالبشر وقعة . . . . . البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : جبل ضخم من ليف أو خوص ، أراد به زنار النصارى . والجحّاف بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبنى تغلب ، وقال أيضاً : « والبشر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .

الحاء المهملة . وتحضه : تحثه . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمله عليه .  
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذو قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل  
العظيمة ، والكراديس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَسَ القائد خيله ، أى  
جعلها كتيبةً كتيبةً . وَيَهْدِسُنَّ : يَدُلُّهِنَّ وَيَقُودِهِنَّ . والوَرْد : الأسد ،  
عنى به الجَحَاف .

وَأَتَمَّتِ الْجُبْلَى فِى مَمٍّ ، إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُ حَمَلِهَا ، وولدت لِتَمَامٍ ، بفتح  
التاء وكسرهما ، وولد المولود لِتَمَامٍ كذلك . وَمُعْجَلٌ : خلاف التَّام .

والصَّبر : القتلُ أسراً . والبقيـر : المبقور ، وهو الذى شُقَّ بطنه .  
وتولول : تصوّت وتصيح .

وخلّاس وعزّهـل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :  
كنية الأخطل . والظمانن : جمع ظمينة ، وهى المودج . والمَغْزَلُ كجعفر  
قال شارحه : من الغَزَل ، وهو محادثةُ النساء واللَّعبُ . وَإِنَّمَا هُزِئَ بِهِ .  
يقول : قد شغلَكَ ما صنعتَ عن التَغَزُّلِ <sup>(١)</sup> . ١ هـ .

والرُّدِينِيَّات : الرِّمَاح . والنَّهْلُ : الشرب الأول . والعَلَلُ : الشرب  
الثانى . وعُقَابُ المنايا : الراية ، شَبَّهَهَا بِالْعُقَاب . واللُّجَم : جمع لجام .  
وتصلّصل : تصوّت . وأَرَادَ يَشْعُثُ النواصى الخيل . وَأَوْحَلُوا ، بالبناء للفاعل ،  
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فَإِنْ لَا تَعْلَقْ » استهزاءً فى مَعْرِضِ النصيحة ، أى إِنْ لَمْ تَعْلَقْ  
بذمّة قريش فلا طاقةً لكم بسيوف قيس . ١٤٥

(١) فى النسختين : « من التغزل » .



وقوله : « لنا الفضلُ في الدُّنيا » البيت أورده ابن هشام ( في المغنى )  
على أنَّ اللام تأتي بمعنى مِنْ ، أى ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطَّعت .  
وعَوَاتِق : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَل بكسر  
الميم الأولى : سُيُور السيِّف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى وأفضل من بنى مروان .  
وترجمة جرير تقدَّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٨٤ ( بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ )

على أَنَّ ( في ) بمعنى على فيه ، لأنَّه معلوم أنَّ ثيابه ليست في جوف  
سَرَحَةٍ ، وهى الشجرة العالية ، وإنما هى على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوَّلَى أنَّ تكون على بابها ، لأنَّ ثيابه إذا  
كانت عليها فقد صارت السَّرَحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( يُحَدِّى نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَوَامٍ )

والبيت من معلقة عَنَتْرَةَ العبسى ، وقبله :

( وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فَرُوجَهَا )

بالسَّيْفِ عن حَامِي الحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣١٢ والنصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن عيمش ٨ : ٢١ ورصف  
الباني ٣٨٩ والمغنى ١٦٩ والأشعرى ٢ : ٢١٩ والمعلقات وشروحها .

رَبِّذْ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا  
هَتَاكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مَلُومٍ  
بَطْلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحٍ  
يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْلَمٍ  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ  
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا  
خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَمِ

قوله : « وَ مِشْكٌ سَابِغَةٌ » بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، قال الأعلام :  
أراد ربَّ مِشْكٍ دَرَعٍ سَابِغَةٍ . وَالْمِشْكُ : الَّتِي شُكِّ بِعَظْمَا فِي بَعْضِ .  
وَالْمِشْكُ : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . وَالسَّابِغَةُ : الْكَامِلَةُ . وَقَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ :  
مِشْكُ الدَّرْعِ : حَيْثُ يُجْمَعُ جَبِيئُهَا بِسِيرٍ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَجْعَلُ سَيْرًا فِي  
جَيْبِ الدَّرْعِ يَجْمَعُ جَبِيئَهَا ، فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُ الْفِرَارِ جَذْبَ السَّيْرِ فَقَطَعَهُ  
وَاتَّسَعَ الْجَيْبُ فَأَلْقَاهَا عَنْهُ وَهُوَ يَرْكُضُ . وَقِيلَ : الدَّرَعُ الَّتِي شُكِّ بِعَظْمَا  
إِلَى بَعْضٍ . وَقِيلَ الْمِشْكُ : الْمَسَامِيرُ الَّتِي تَكُونُ فِي حَلَاَقِ الدَّرْعِ . وَمَنْ جَعَلَ  
الْمِشْكُ الدَّرْعَ يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :  
وَمِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِغَةٌ . وَهَتَكَتْ : جَوَابُ رَبِّ . وَكَذَلِكَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ  
جَعَلَهُ بِمَعْنَى السَّيْرِ وَالْمَسَامِيرِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الدَّرْعِ ، فَيَصِيرُ الْإِنْخِبَارُ عَنْ  
الدَّرْعِ . وَهَتَكَتُ فَرُوجَهَا ، أَيْ شَقَقْتُهَا وَخَرَقْتُهَا . وَفُرُوجُهَا : جَبِيئُهَا  
وَكُفَّاهَا ، وَاحِدُهَا فَرْجٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ . وَحَامِي الْحَقِيقَةِ ، أَيْ يَحْمِي  
مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ . وَالْمُعْلِمُ : أَيْ فَاعِلٌ مِنْ أَعْلَمَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ ، وَهُوَ

الذى شَهَرَ نفسه بعلامة إدلالاً بشجاعته ، وإعلاماً بمكانه . وقال أبو جعفر : هو اسم مفعول ، وكذلك المسوّم ، يقالان بالفتح . والسومة بالضم : العلامة . وقال الزوزنى : المعلم بكسر اللام : الذى أعلم نفسه بعلامة يُعرف بها فى الحرب حتى تبرز له الأبطال . والمُعَلَّم بفتح اللام : الذى يشار إليه ويُدلّ عليه بأنّه فارس الكتيبة . يقول : رب موضع انتظام درعٍ واسعة شققتُ أوساطه بالسيف عن رجلٍ حامٍ لما يجبُ عليه حفظه ، شاهر نفسه فى حومة الحرب أو مشارٍ إليه فيها . يريد أنّه هتك مثل هذه الدرع على مثل هذا الشجاع ، فما الظنُّ بغيره ؟ !

١٤٦

وقوله : « ربذٍ يده » هو بالجر صفةٌ لحامى الحقيقة . وكذا هتاك . والربذُ ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع . قال أبو جعفر والخطيب : لم يقل ربذٌ يده لأنّ اليد مؤنثة ، ووجهه أنّ قوله يده بدل من الضمير المستتر فى ربذٍ العائد إلى حامى الحقيقة ، كما تقول : ضربت زيداً يده . ومذهبُ الفراء فى هذا أنّه يجوز أن يذكر المؤنث فى الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث . والقдах ، هى سهام الميسر ، جمع قدَح بالكسر . أى هو حاذقٌ بالقمار والميسر ، خفيفُ اليدِ بضرب القдах . وهذا كان مدحاً عند العرب فى الجاهلية . وقوله : « إذا شتا » يريد أنّه إذا اشتدَّ الزمان ، وكان أشدَّ الزمان عندهم زمنَ الشتاء ، وكان لا يبيسرُ فيه إلا أهل الجود والكرم . وقوله : « هتاك غايات التجار » هو جمع تجر ، وهو جمع تاجر كما يجمع صاحب على صاحب ، وصحبٌ على أصحاب . وأراد بهم تجار الخمر <sup>(١)</sup> . والغايات : علاماتٌ تكون للخمارين . يقول : فهو يهتك رايات تجار الخمر ، لأنّه لا يترك شيئاً من الخمر إلا اشتراه

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

ولإِذَا فَنِيَّ مَا عِنْدَهُمْ رَقَعُوا أَعْيُنَهُمْ . وقيل المعنى أَنَّهُ يَعْطِيهِمْ مَا يَطْلُبُونَ فِي السَّوْمِ بِهَا . وَاللَّوْمُ : الَّذِي يَكْثُرُ اللَّوْمُ عَلَيْهِ فِي تَبْذِيرِ مَالِهِ .

وقوله : ( بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجَاعُ الَّذِي تَبْطُلُ عِنْدَهُ شَجَاعَةُ غَيْرِهِ . ( وَالسَّرْحَةُ ) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السَّرْحُ ، وهو الشجر العظيم العالى . يريد أَنَّهُ طَوِيلُ الْقَامَةِ كَامِلُ الْجِسْمِ ، فَكَأَنَّ ثِيَابَهُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ . والعرب تمدح بالطول وتذمُّ بالقصر . قال أَثَالُ بْنُ عَبْدَةَ بْنِ الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup> :

وَلَمَّا اتَّقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا نِهَالًا وَأَسْبَابُ الْمَنَابِإِ نِهَالُهَا <sup>(٢)</sup>  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرُّجَالِ طَوَالُهَا <sup>(٣)</sup>

يريد أَنَّ الْقَنَا وَرَدَّتِ الدَّمُ وَلَمْ تُثَنِّ ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاهِلَ الَّذِي يَشْرَبُ أَوَّلَ شَرْبَةٍ ، فَإِذَا شَرِبَ ثَانِيَةً فَهُوَ عَلَّلَ . وقوله : نِهَالُهَا ، أَيْ أَوَّلُ مَا يَقَعُ مِنْهَا يَكُونُ سَبَبًا لِمَا بَعْدَهُ .

وقال بعض بني العنبر :

فَجَاءَتْ بِهِ عِبَلُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ <sup>(٤)</sup>

(١) البيتان بدون تسمية في الكامل ٥٤ ، ٥١٣ . واقتصر المبرد على قوله إنه أعرابي من بني سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مضر قد تمثل بهذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زيان النهشل في الحماسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحماسة البصرية : « واشتجر القنا » .

(٣) الكامل : « وَأَنَّ أَشْدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا » .

(٤) البيت مع سابقين له في الحماسة ٢٧٠ بشرح المبرزوقي ، وروايته : « سبط العظام » . وقوله :

لَا تَعْدِلُ فِي حَنْدَجٍ إِنْ حَنْدَجًا وَلَيْثُ عَفْرِينَ لَدَى سِوَاهِ

حَيْثُ عَلَى النَّهَارِ أَطْهَارُ أُمِّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمَدْعِينَ جَفَاهِ

[ وَقَالَ آخِرُ <sup>(١)</sup> ] :

أشم طويل الساعدين كأنما      تُنَاط إلى جذعٍ طويلٍ حمائله  
وليسلم الخاسر :

يقوم مع الرُمح الرُدِينِي قائماً  
ويَقْصُر عنه طولُ كلِّ زجاجٍ

وقوله : ( يَحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ ) يحْدَى بالحاء المهملة والذال المعجمة على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعَالٌ مفعول ثانٍ له ، أى تُجَعَلُ له النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . فى الصحاح : الحِذاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلًا ، إذا أعطيته نعلًا . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الواوَّة : الجلد المدبوغ بالقرظ ولم ينجرذ من شعره . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى النبات ) : الجلد ما لم يُدْبَغ فهو محرَّم ، وكذلك إذا دُبِغ فلم يبالِغ فيه الدِّبَاغُ ففيه ١٤٧ تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجود ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القَرَطُ ، وهو يُدْبَغُ بورقه . ويقال للذى يأخذه من شجره : القارظ ، والذى يبيعه : القَرَّاط . فما كان منها من جلود البقر خاصَّة فإنَّ الأصمعى زعم أنَّه السَّبْتُ . وأمَّا أبو عمرو فزعم أنَّ كلَّ جلدٍ مدبوغٍ سِبْتٌ ، بالقَرَطِ أو بغيره . وقد اختلف علينا فى ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعى عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الأصمعى . وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سِبْتٌ حتى

(١) بمثلها يلتزم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية مختلفة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناشر ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله وقال فلان » .

يصير جذاء<sup>(١)</sup> ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلٌ سبتٍ ونعالٌ سبت . وأنشد قول عنتره :

• يُحَذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٢)</sup> •

وقال أبو زيد : نعل سبت ، وهي من جلود البقر خاصة ، وقال : السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبوتٌ وأسبات . فأما ما كان من جلود الضأن خاصّة فهو السِّلْفُ ، والواحدة سَلْفَة ، وهي أضعفُ من الماعز وألّين . وقال أبو زياد : خيرها ما دُبِغَ بالقَرَط ، ثمّ الأَزْطَى ، ثمّ السِّلَم . وشرها ما دُبِغَ بالألاء . وقال : الألاء شديدُ المرارة ، شديدُ الخضرة ، طيبُ الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنتره : « يُحَذَى نِعَالُ السَّبْتِ » يريد أنّه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّبْتِيَّةَ الرقيقَةَ الطيِّبَةَ الرِّيح . وهم يتمدّحون بجودة النعال ، كما يتمدّحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

أراد أنّهم ملوكٌ لا يَخْصِفون نعالهم ، إنّما يَخْصِفها مَنْ يَمْشِي . والحُجْزَة : الوَسْط . أراد أنّهم يَشْدُون أَزْرَهُمْ<sup>(٣)</sup> على عِفَّة . والسَّبَاسِب : يوم الشعانين . وأراد برقّة النعال أنّ نعالهم ليست بمطبقة . وقال النجاشي :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاه » ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف حلاه ، والصواب حذاء بالذال المعجمة » . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره في معلقته :

• بطل كأن ثيابه في سرحة •

(٣) ط : « إزارهم » .

• لا يأكل الكلبُ السُّرُوقُ نعالنا<sup>(١)</sup> .

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْتُ فلا . وقال كثير  
وذكر نعلًا :

إذا طُرِحَتْ لا يطْبِي الكلبَ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ<sup>(٢)</sup>

أى هى طيِّبَةُ الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ  
مدبوغة وظفير بها الكلبُ أكلها . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه  
أخٌ في بطن أمه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . والتوأم : الذى يكون مع آخرَ  
في بطن أمه . فنَفَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدَّة والقوَّة .  
يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبست شجرةً عظيمة ، من  
طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعالَ من جلود البقر المدبوغة ، ولم  
تحمله أمه مع غيره . وقد بالغَ في وصفه بالشدَّة والقوَّة بامتداد قامته ،  
وعظم أعضائه ، وتمام غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السِّيفُ الهندى . وقوله : « صافى الحديد » أى  
مجلو صقيل . والمِخْذَم ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، مِنْ خَلَعَهُ  
أى قَطَعَهُ .

(١) ورد البيت محرفاً فى اللسان ( نقا ٢١٤ ) ، وهو على الصواب فى البيان ٣ : ١٠٩ ،  
وانظر تحقيقه فى كتاب « تحقیقات و تنبیہات فى معجم لسان العرب » ص ٣٧١ . ورواية البيان :  
ولا يأكل الكلب السروق نعالهم ولا تنقى المخ الذى فى الجاهم  
وفى المعاني الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا تنقى المخ الذى فى الجاهم

(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعاني الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة

فرثاء عبد العزيز بن مروان ، فى ديوان كبير ٣٢٤ .

وقوله : « لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ » إلخ . النواجذ : آخر الأضراس . ومعنى أبدى نواجذه ، أى كَلَحَ غِيظاً عَلَى . ويقال بل كَلَحَ كَرَاهَةً لِلطَّعْنِ . وقيل : المعنى لَمَّا رَأَى قَاصِداً لَهُ كَلَحَ وَكَشَّرَ أَسْنَانَهُ ، فصار كَأَنَّهُ مَتَبَسِّمٌ . وقيل : المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ <sup>(٢)</sup> فَصَرَتْ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ . يقول : لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مَتَبَسِّمٍ . أى لَفَرَطَ كُلُّوْجِهِ مِنْ كَرَاهِيَةِ الْمَوْتِ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ .

١٤٨

وقوله : « عَهْدِي بِهِ » أى مشاهدتى له وقد تَخَضَّبَ بِدَمِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَدْ خُضِبَ بِالْعِظْلَمِ ، كزبرج ، وهو شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ . يقال إِنَّهُ الْكَتَمُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ . ويقال عَهْدَتُهُ أَعَهْدُهُ عَهْداً ، إِذَا لَقِيْتَهُ . قال الخطيب : عَهْدِي بِهِ مَبْتَدَأٌ ، وَالْخَبَرُ فِي الْاسْتِقْرَارِ . وقوله : « مَدَّ النَّهَارَ بَدَلُ مِنْ الْاسْتِقْرَارِ ، كَمَا تَقُولُ : الْقِتَالُ الْيَوْمَ ، وَكَمَا تَقُولُ : عَهْدِي قَرِيباً ، أَى وَقْتاً قَرِيباً . إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبَ ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ . وَمَدَّ النَّهَارَ : ارْتِفَاعُهُ . وَرَوَى : « شَدَّ النَّهَارَ » بِمَعْنَاهُ . وَيُرِيدُ بِالْبِنَانِ الْأَصَابِعَ . وَرَوَى بِدَلِهِ : « اللَّبَّانُ » بِفَتْحِ اللَّامِ ، وَهُوَ الصَّدْرُ . يَقُولُ : رَأَيْتُهُ طَوَلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ قَتْلِي لِإِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ ، كَأَنَّ بِنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ <sup>(٣)</sup> بِهَذَا النَّبْتِ .

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) الكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

(٢) في النسختين : « مَخْضُوباً » .

(٣) الخزانة ١ : ١٤٨ .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧٨٥ (ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ

بَصِيرُونَ في طَعْنِ الأَبَاهِرِ والكَلَى)

على أَنَّهُ قيل إنَّ (في) بمعنى الباء ، أى بَصِيرُونَ بطعنِ الأَبَاهِرِ. والأوّلَى  
أَن تكون بمعنىها ، أى لهم بَصَارَةٌ وحذقٌ في هذا الشأن .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : إِنَّمَا عدَّى بصيرٌ بنى ، لأنَّ  
قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيمٌ فيه ، متصرفٌ  
في وجوهه .

والبيت من أبيات تسعة لزيد الخَيْلِ الطائى ، رواها أبو زيد ( في صاحب الشاهد  
نواده ) ، وأبو العباس الأَحول ( في شرح ديوان كَعْب بن زهير ) ،  
وأبو عليّ القالى ( في ذيل الأمالى ) ، وهى :

(أفَى كُلِّ عامٍ مَاتُمْ تَبْعُثُونَهُ

عَلَى مِخْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وما رُضَا

تُجِلُّونَ خَمْشاً بعدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ

على فاجعٍ من خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا

تَحْضُضُ جَبَّاراً عَلَى وَرَظْطِهِ

وما صِرْمَتِي مِنْهُمْ لَأَوَّلَ مَنْ سَعَى

(١) نوادر أبي زيد ٨٠ والقالى ٣ : ٢٤ وأدب الكاتب ٤٠٠ والجواليقي ٣٥٧ ،  
والانتصاب ٤٣٧ والأزهية ٢٨١ والمخصص ١٤ : ٦٦ والضرائر ٢١٨ وابن السكيت ٢ : ٢٦٨  
والغنى ١٦٩ والتصريح ٢ : ١٤ والمعجم ٢ : ٣٠ والأشئوى ٢ : ٢١٩ وشرح ديوان كعب  
ابن زهير ١٣٤ .

تَرَعَى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدُونَهَا  
 رجالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَىٰ <sup>(١)</sup>  
 وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ  
 بصيرون في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى <sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ أَكْثَرَ نِعْمَةً  
 لَقَادَعْتُ كَعْباً مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا <sup>(٣)</sup>  
 قَدْ انْبَعَثَ عِرْسِي بَلِيلٍ تَلَوُمِي  
 وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى  
 تقول : أرى زيداً وقد كان مُقْتَرَاً  
 أراه لعمري قد تَمَوَّلَ واقتنى <sup>(٤)</sup>  
 وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ  
 مَشْمُورَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَّصَ الْخُصَى <sup>(٥)</sup>

وقوله : « أفى كل عام » إلخ استفهامٌ توبيخى . والمأثم ، مهموز ،  
 وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ،  
 ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب :  
 الضمير عائذ على محذوف ، أى أفى كل عام اجتماع مأثم ، فيكون المأثم  
 بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أفى كل عام <sup>(٥)</sup> ، حدوث مأثم ،  
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ١٨ .

(١) في شرح الديوان وأمالى القالى والجوالين والاختصاب : « يصدون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طعناً فى الأباهر والكل » .

(٣) في شرح الديوان وأمالى القالى : « لقادعت كعباً » .

(٤) عند القالى : « وقد كان مصرماً » ، وفى رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيداً وقد بان مقتراً تمول من بعد التملك واقتنى

(٥) ط : « فى كل عام » ، وأثبت ما فى ش . ولم أجد هذا النص فى نوادر أبى زيد .

وإنما قال كذا لئلا يقع ظرف الزمان خبراً عن الجئة . وتبعثونه :  
 تهيجونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والميخمر بكسر الميم  
 ١٤٩ الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يشبه  
 الحمار ، وهو أيضاً اللثيم من الرجال . أراد هنا أنه فرس هجين ،  
 أخلاقه كأخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وعلى هنا تعليلية . والعود ،  
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : السنين . وأثيب : جعل لنا ثوابا .  
 والثواب : الجزاء . وروى الجرمي : « على ميخمر ثوبتموه ومارضاه » يقال أثابه  
 وثوبه ، أى أعطاه الثواب . ورضاه بضم الراء بمعنى رضى ، فعل مجهول ،  
 وهو لغة طي ، يكرهون مجيء الباء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون  
 ما قبلها لتنقلب إلى الألف لخفتها . يقولون في بئى : بقا ، وفي نعى  
 نعا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أن تبعثونه صفة للمائم ، ولهذا  
 لم يعمل فيه . يقول : إنكم تجمعون نساءً لبيكين على فقد هذا الفرس  
 الذى جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أننا لم نرض  
 بهذا الفرس الذى يشبه الحمار .

وقوله : « تُجدثونَ خَمْشاً » إلخ : يقال أجذ فلان الشيء واستجدّه ،  
 إذا أحدثه ، فتجدد . والخمش : مصدر خَمَشَتِ المرأة وجهها بظفرها ،  
 من باب ضرب ، أى جرحَت ظاهر البشرة . وفاجع : الذى فجّعهم بنفسه .  
 يقال فجّعتَه المصيبة ، أى أوجعته . وروى بدله : « على سيّد » . ونعا أصله  
 نعى ، يقال نعت الميت نعيّاً من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول :  
 إنكم تخمّشون وجوهكم مرّة بعد مرّة ، على هذا البردون ، كأنكم فقدتم  
 خبر قومكم .

وقوله : « تحَضُّضُ جَبَّاراً » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال حَضَّضْتُ الرجل ، إذا حَشَّشْتَهُ على الخير والشرِّ جميعاً ، وحَضَّضْتَهُ بالتخفيف ، إذا حَشَّشْتَهُ على الخير . وحَشَّشْتَهُ ، إذا حَرَّضْتَهُ على سَوْقٍ أو سير . ولا يكون الحَضُّ في السَّير والسوق .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأحول : هو رجلٌ من فزاة . والصَّرْمَةُ ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرَّهْطُ : النَّفَرُ ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغَرِّى هذا الرجلَ لِيُغَيِّرَ على إِبِلِي ، وليست إِبِلِي لِأَوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لِأَنِّي أَقَاتِلُ عنها وأدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بِأَذْنَابٍ » إلخ أصله تَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أى ترعى ، يريد أنه مبالغة ترعى بالتخفيف . والأَذْنَابُ : جمع ذَنْبٍ بفتحيتين . وروى بدلُهُ : « بِأَطْرَافٍ » . قال الجواليقي : والشَّعَابُ : جمع شُعْبٍ ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كَقِدْحٍ وقِدَاح . ودُونَهَا ، أى دون هذه الصَّرْمَةِ رجالٌ يَرُدُّونَ الظَّالِمَ عن هَوَاه .

وقوله : ( ويركبُ يومَ الرُّوعِ ) بفتح الراء هو الفَزَعُ . و ( فيها ) أى من أجل الصَّرْمَةِ . قال الأحول : الأَبَاهِرُ والكلَى مَقْتَلَانِ . والأَبْهَرُ : عِرْقٌ في المتن . وقال الجواليقي : أى هم بُصَرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعْنِ . والأَبَاهِرُ : جمع أَبْهَر ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلب . والكلَى : جمع كُلْيَةٍ . وللإنسان والحيوان <sup>(١)</sup> كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُنْتَبِرَتَانِ <sup>(٢)</sup> لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « منبترتان » ، صوابه في ش . والانتبار : الارتقاء والبروز .

الضُّلْب . ١ هـ . وكذا قال ابن السَّيِّد . وَصَفَهُم بِالْحَذَقِ فِي الطَّعْنِ ، فَهَم  
يَتَمَعَّدُونَ الْمُقَاتِلَ . وَالْأَبْهَرُ : عَرَقٌ مُسْتَبْطِنُ الْمَتْنِ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ .

وقوله : « فلولاً زهيرٌ أن أكَدَّرَ نعمةً » إلخ هذا البيت في رواية  
الأحول وفي رواية القالي آخرُ الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم  
الرَّوْع ، عندهما : تقول أرى زيـداً ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت  
عرسى بليل تلومني » البيت . ١٥٠

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسي »  
إنما هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها  
ثابتةً في نسختين صحيحتين ( من نوادر أبي زيد ) .

وقوله : « فلولاً زهير » هو والد كعب . وقوله : « أن أكَدَّرَ نعمةً » هو  
بدل اشتهال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولاً تكديرُ نعمة  
لزهير . وقوله : « لقاذعُ » جواب لولا . والقَذْعُ بالذال المعجمة :  
الفُحْشُ والخَنَى . يقال قذعته ، إذا رميته بالفحش وشتمته .

وقوله : « قد انبعثت عرسي » إلخ ، هذا البيت أول أبيات كعب بن  
زُهير الآتية ، ولا مناسبة له هنا . والمِصْرَاعُ الأوَّلُ في رواية الأحول :

• أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تُؤَانِمُ مَنْ لَهَا •

قال الأحول : تؤانم : تعارض وتفضل ما يفعلون <sup>(١)</sup> . وأصل الموازنة  
المباراة في الطعام . وقوله : « وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ » إلخ ، هو صيغة تعجب .

(١) ط : « وتعمل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ  
النِّسَاءِ إِلَى حُمُقٍ »<sup>(١)</sup> .

وقوله : « تقول أرى زيدًا » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول  
عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتَرِ اسم : فاعل من أقتر الرجلُ ، إذا افتقر .  
وروى بدله : « مُضْرِمًا » من أَصْرَمَ الرَّجُلُ ، إذا صار ذا صِرمة . وتموَّل :  
صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قَنَيْتَ  
الشيء ، إذا اتَّخَذْتَهُ لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « وافْتَلَى » أى  
صار ذا فُلُوٍ ، وهو المَهْرُ . والفُلُو كَفْعُول ، ويقال فُلُو بكسر الفاء وسكون  
اللام . ويقال افْتَلَى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى فَعَم الصَّغِيرَ عن اللَّبَنِ .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموَّل والافتناء .  
والغَارَةُ : الغَزَاة . ومشمرة ، من شَمَرَ إزاره تشميراً ، إذا رَفَعَهُ . ويروى :  
« قَلَصَ الْخَصَى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت .  
وتَقَلَّصَ الْخَصَى يكون عند الرُّعْبِ والفَرَعِ .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالى ( فى ذيل الأمالى ) قال : حدثنا  
أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن  
العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبى سلمى فى غِلْمَةٍ يَجْتَنُونَ جَنَى الْأَرْضِ ،  
فانطلق الغِلْمَةُ وتركوا ابن زهير ، فمرَّ به زيد الخيل الطائى فأخذه  
- ودار طَيِّبٌ متاخمةٌ لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسأل الغلام : من  
أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير . فحمله على ناقةٍ ثم أرسل به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حمق » .

فلما أتى الغلام أخبره أن زيدا أخذَه ثم خلَّاه وحمله . وكان لكعب بن زهير فرسٌ من جبادِ خيل العرب . وكان كعبٌ جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابةً إلا أصابت إهابه الأرض ، فقال زهير : ما أدرى ما أثيبُ به زيدا إلا فرسٌ كعب . فأرسل به إليه وكعبٌ غائب ، فجاء كعبٌ فسأل عن الفرس فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعبٌ لأبيه : كأنك أردت أن تقوى زيدا على قتال غطفان . فقال زهير له : هذه إبلى فخذ ثمنَ فرسك <sup>(١)</sup> .

وكان بين بنى زهير وبين بنى ملقطٍ الطائيين إخاء ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذى أصاب بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أواره <sup>(٢)</sup> ، فقال كعبٌ شعراً يريد أن يلقى به بين بنى ملقط وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهير حين سمع الشعرَ ما أراد به ، وعرف ذلك زيدُ الخيلِ وبنو ملقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفرسٍ نحو فرسه ، وكانت عند كعبٍ امرأةٌ من غطفان لها حَسَبٌ فقالت له : أما استحييتَ من أبيك لشرفه وسنَّه أن تؤبسه <sup>(٣)</sup> فى هبته عن أخيك . ولا مته . وكان قد نزل بكعبٍ قبل ذلك ضيفانٌ فنحَرَ لهم بَكراً كان لامرأته ، فقال : ما تلومينى <sup>(٤)</sup> إلا لكان بَكَرك الذى نحرتُ ، فلك به بَكَران . وكان زهيرٌ كثيرُ المال ، وكان كعبٌ مجدوداً <sup>(٥)</sup> . فقال كعب :

ألا بَكَرتِ عِرسى بليل تلومينى وأقربُ بأحلام النساءِ إلى الردى <sup>(٦)</sup>

(١) فى الأمال : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القالى : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبه يأبسه أبساً ، وأبسه تأبيساً : صغر به وحقره .

(٤) عند القالى : « تلومينى » بإثبات النونين . وكلاهما وجه جائز فى العربية حين تجتمع

نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيهما الفلك والإدغام ، والنطق بنون واحدة . وقد قرئ بهن

فى السبعة فى قوله تعالى : « تأمرونى » . انظر المعنى ٣٤٤ .

(٥) مجدوداً ، أى ذا جده وحظ .

(٦) فى ذيل الأمال ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .

وذكر فيها زيدا ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مُفْعَم ، وإنه  
لخليق أن يظهرَ عليك . فأجابه زيد فقال :

• أفي كلِّ عامٍ ماتمُّ تجمُّونه • إلى آخر الأبيات . ١٥

وهذه أبياتُ كعبٍ ( من ديوانه ) برواية أبي العباس الأحول :

( ألا بكرتُ عِرسى ثوائمٍ من لحا

وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى )

وتقدّم شرحه .

( أَمِنْ أَجَلٍ بَكَرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً

لعمرى لقد كانت ملامتها نثاً <sup>(١)</sup> )

البكر ، بالفتح : الفتيُّ من الإبل . قال الأحول : أَمِنْ أَجَلٍ بَكَرٍ نَحَرْتُهُ  
وأطعمته أصحابي بَكَرْتُ عَلَى اللَّوْمِ مع مَنْ يُلوم . وقوله نثاً ، بفتح  
النون بعدها مثلثة ، أى مرّة بعد مرة :

(أَلَا لَا تَلُومِي وَيَبَّ غَيْرِكِ عَارِيَا

رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَاكْتَسَى <sup>(٢)</sup> )

يقول : لا تلوّمي في أن نحرتُ بَكَراً وكسوتُ رجلاً عارياً فاكْتَسَى .  
وَوَيْبٌ يَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبٌ وَيَنْحُ .

(فَأُقِيمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً

وَأُعْلِنَ أُخْرَى إِنْ تَرَخْتُ بِيَ النَّوَى <sup>(٣)</sup> )

(١) كذا في متن البيت وشرحه ، وهو خطأ من البغدادى ، والصواب : « نثى » بتقديم  
الثاء المكسورة على النون كما في الديوان واللسان ( نثى ١٣١ ) .

(٢) في شرح الديوان : « ويروى نفا ثوبه ، أى سآخه وليس غيره » .

(٣) في الديوان : « بك النوى » .



وقيل رجال لا يُبالون شأننا :

غوى أمر كعب ، ما أرادَ ومارتأى <sup>(١)</sup>

قال الأحول : يقول لولا قول رجال لا يبالون ماذكروا من أمرى وأمرك ، وينثون <sup>(٢)</sup> علىّ وعليك أمراً لم أرتئيه ولم أفعله .

( لقد سكنت بينى وبينك حقيباً )

بأطلائها العين الملمعة الشوى )

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بينى وبينك » . والعين : الوحش . والشوى : القوائم . يقول : يكون بينى وبينك تفرق دهر لانجتمع ، على بُعد منزل ، وتثنائى محل هذه صفته . تسكنه الوحش . والمعنى لفارقتك مفارقة لا نجمع معها .

( فياراكباً إما عرضت قبلغن )

بنى ملقط عنى إذا قيل : من عنى

فما خلطكم يا قوم كنتم أذلة

وما خلطكم كنتم لمختلن جنى

لقد كنتم بالسهل والحزن حية

إذا نهشت لم يشف نهشتها الرقى <sup>(٣)</sup>

وإن تغضبوا أو تدرکوا لى بذمة

لعمركم أو مثل سعيكم كفى <sup>(٤)</sup>

(١) ط : « عوى » ، صوابه فى ش والديوان .

(٢) فى النسختين : « أو ينثون » ، صوابه ما أثبت . وفى شرح الديوان : « فيثون » ، يقال نث الخير ينثيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لدغت لم تشف لدغتها » .

(٤) فى الديوان : « مثل سعيكم » .

لقد نال زيدُ الخيلَ مالَ أخيكُم  
فأصبحَ زيدٌ قد تمَوَّلَ واقتنَى<sup>(١)</sup>  
وإنَّ الكيتَ عندَ زيدٍ دِمَامَةٌ

وما بالكيتَ من خَفَاءٍ لمن رأى

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتَهى صاحِبُه فقد أذَمَّ به<sup>(٢)</sup> . وقال  
غيره : يقول : إنَّ فرسى دِمَامٌ عندَ زيدٍ وما به خَفَاءٌ لمن رآه .

(يَبِينُ لأَفِيَالِ الرِّجَالِ . ومثْلُه يبين إذا ما قِيدَ بالخيل أو جرى<sup>(٣)</sup>)

أفِيَالِ الرجال : الذين لا رَأَى لهم ولا فَهْم . يقول : إذا رآه الذي  
لا علم له بالخيل ولا بَصَرٍ ، يُقَادُ أو يَجْرَى ، علم كرمه وعِتْقَه ، ولم  
يَحْتِجْ إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه ببيتين آخرين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد  
الخيل ، وذلك أنَّ بجير بن زهير والحطيئة ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون  
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :  
استأسرُوا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة<sup>(٤)</sup> . فأخذهم . فأما الحطيئة فخلَّى  
سبيله لخُبث لسانه وفقره ، وأنَّه لم يكن عنده ما يَفْقِدُ به نفسه .  
وأما بُجَيْرٌ ففدى نفسه بفريس كان يقال له الكيت . وأما أخو بني بدر  
فأفْتَدَى نفسه بمائة من الإبل . فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ،  
وكان نازلاً في بني مِلْقَطٍ من طيء ، فقال يحرضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : لا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا تستأسر إلا على الطاقة » .

ليأخذ الكيت . وزعم أنَّ الكيت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «ألا بكرت عرسى» ، وأجابه زيد الخيل : «أفى كل عام [مائم<sup>(١)</sup>]» ، فزعموا أنَّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غيرَ مفحم ، وإنَّه لخليقٌ أن يَظَهَرَ عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيثة مدح بها زيد الخيل<sup>(٢)</sup> . والله أعلم أى ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّانِ تقدَّمت ترجمتهما .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٦ (نُحايَ بها أكفأنا ونُهيئُها

ونَشرب في أثمانها ونُقامرُ)

على أن ( في ) قيل إنها بمعنى الباء في البيت ، أى ونشرب بأثمانها . والأولى أيضاً أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشرب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسبرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( في الحماسة ) ، وهى :

(أَتَنَسَّى دَفاعى عَنكَ إِذْ أَنتَ مُسَلِّمٌ

أبيات الشاهد

وقد سأل من نصر عليك قُراقِرُ

ونِسوتُكم في الرَّوعِ بِأِدْ وجوهها

يُخَلِّنَ إِماءَ والإِماءَ حرائِرُ

(١) التكلة من ش .

(٢) شرح الديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيثة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكن مال يشاب فإنه سائق ثنائى زيدا ابن مهلهل

(٣) أمال ابن الشجرى ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المزدوق ٢٣٩ ، وبشرح التبريزى

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلَحُومَهَا

وذلك عارٌ يا ابنَ رَيْطَةَ ظاهراً

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا ..... البيت

قوله : « أتُنسى دفاعي » إلخ استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضَمْرَةَ<sup>(١)</sup>

ابن ضمرة النهشلي . واذا ظرفٌ لدفاعي ، أي لم تنس مُدافعتي عنك<sup>(٢)</sup>

حين كنتَ مخذولاً لا ناصر معك . ومُسَلِّمٌ : اسم مفعول من أسامته بمعنى

خذلته ، وهو أن تخلَّى بينه وبين من يريد النكابة فيه . قوله : « وقد

سأل من نصر » إلخ رواه شراح الحماسة : « وقد سأل من دُلَّ » ، قال

المرزوقي وغيره : قُرَاقِرٌ بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره

مثلاً . ومن كلامهم : « سأل عليه الدُّلُّ » ، كما يسيل السَّيْلُ . ولا يمتنع

أن يكون لحقه ما لحقه من الدُّلِّ من ناحية قراقر ، فلذلك خصّه ،

والجملة حال . انتهى ..

وأول من حرّفه أولُ شارحٍ للحماسة : وهو أبو عبد الله النُمَيْرِيُّ ،

قال : يقول : سأل هذا الوادي عليك فلم تستطع الانتقالَ عنه دُلًّا وضعفًا .

وردّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي ( فيما كتبه على شرح النمرى ) ،

وقال : الصواب : « وقد سأل من نصر » ، يعنى نصر بن قُعين بن

الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه . يقول : دافعتُهم

عنك حين سأل الوادي بهم عليك . كما قال الآخر :

ونحن أسلنا مُصْعِدًا بطنَ حائلٍ ولم يُرَ وادٍ قبله سأل مُصْعِدًا

يعنى أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سيرة قصّة طويلة الذيل ذكرتها

( في كتاب السِّلَّةِ والسَّرْقَةِ ) . انتهى .

١٥٣

(١) ط : « ضم » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « مدافعتي » بإسقاط « عنك » .

أقول : قد ذكرها ( في ضالّة الأديب ) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الأبيات .

وقوله : « ونسوتكم في الرّوع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُنِيَ بها حين نصره مخاطبُهُ . والمراد : نسأؤكم تَشَبَهَنَ<sup>(١)</sup> بالإماء مخافة السُّبْي ، حتّى تبرّجن وبرزن مكشوفاتٍ ناسياتٍ للحياء . وإن كُنَّ حرائر . وإنما قالَ هذا لأنّهم كانوا يَفْصِدُونَ بسببِ مَنْ يسبون من النساء إلحاق العار . لا اغتنام القداء والمال<sup>(٢)</sup> . ولمّا كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تتشبه بالأمة لكي يُزهد في سببها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يُحسبن إماء حرائر . ولو قال يُخلن إماء وهُنَّ حرائر<sup>(٣)</sup> لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنّه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفخم .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ، إلخ استفهامٌ للإنكار والتفريع ، أى لمَ عَيرَتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباحٌ ، والانتفاعُ بأحمها وألبانها جائزٌ ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أى زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها

وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها<sup>(٤)</sup>

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفصح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسختين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لاغتنام القداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسختين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان المهذلين ١ : ٢١ .

• أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِ <sup>(١)</sup> .

والواو للحال ، أى أتعيرنا ذلك والحال ذلك .

وقوله : ( نحابى بها ) إلخ قال المرزوقى : بيّن وجوه تصرفهم فيها عيّرهم <sup>(٢)</sup> به فقال : نجعلها حياءً لنُظَرائنا فنتهادى بها ، ونسهّل تمكّن الزُّوَارِ والعُفَاة منها ، بابتذالها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنّ المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقِداح عليها فى الميسر <sup>(٣)</sup> عند اشتداد الزمان ، فنفرّقها فى الضّعفاء والمحتاجين . وفى تعدّد هذه الوجوه إبطال لكلّ ما أوهم أنّ يلحق <sup>(٤)</sup> من العار فى اقتنائها وأدّخارها . انتهى .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : حَابَى : بَارَى ، يقال حابيت فلاناً أى باريته فى الحياء ، مثل باهيته فى العطاء ، كما يقال كارمته أى باريته فى الكرم . فقوله : نحابى بها أكفأنا ، لا يكون إلّا بمعنى نباريهم فى الحياء . وقد ورد أحابى فى شعر زهير بمعنى أَخْصُص ، وذلك فى قوله :

أحبابى به ميتاً بنخلٍ وأبتغى

إخاءك بالقييل الذى أنا قائل <sup>(٥)</sup>

قالوا : أراد أحابى بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعنى بالميت أباً المملوح ، أى أَخْصَصْ به . ونخل : أرض بها قبره . وذهب ابن جنى فى قول المتنبي :

(١) البيت بتمامه كما فى ديوان على بن زيد ٨٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥ :

أيها الشامت المسير بالدعـ سر آنت المـبرأ الموفور

(٢) كذا فى المرزوق . وفى ش : « عير به » .

(٣) ط فقط : « والميسر » .

(٤) كلمة « أن » ساقطة من ش . وفى حواشيا مع ذلك : « كذا بخط المؤلف ، وفيه نقص . والظاهر : إبطال لكل ما أوهم ما يلحق » . والذى فى المرزوق : « إبطال لكل ما أوهم أو ادعى يلحق من العار فى اقتنائها » .

(٥) فى ديوان زهير ٢٩٩ : « بالقول » موضع « بالقييل » ، وهما بمعنى ،

وإنَّ الذى حابى جديلة طيئ به الله يُعطى من يشاء ويمنع<sup>(١)</sup>  
 إلى أن حابى بمعنى حَبَا ، مأخوذ من الحَبَاء وهو العطية ، واسم الله  
 مرتفع به . أى إنَّ الذى حَبَا الله به جديلة يعطى ، فالجملة التى هى  
 يعطى وفاعله خبر إنَّ . وخولف فى هذا القول : على أنَّ عليه أكثر مفسرى  
 شعر المتنبي . والذى ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حَبَوْتُهُ به  
 ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمرًا فيه يعود على  
 الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله  
 ومفعوله . أى إنَّ الذى بارى جديلة فى الحَبَاء الله يعطى به مَنْ يشاء .  
 ومفعول يمنع محذوف دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاء المذكور  
 ويشاء المحذوف محذوفان . فالتقدير : يعطى الله به مَنْ يشاء أن يعطيه .  
 ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضمرين فى يعطيه ويمنعه يعودان  
 على المملوح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد فَوَّضَ اللهُ إِلَيْهِ أَمْرَ الخلق فى الإِعْطَاءِ  
 والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المبارة فى العطاء  
 أَنَّهُمْ يُعْطُونَ فيُعْطَى مباحياً لهم بعطائه . والمعنى فى قول ابن جني أنَّ  
 الذى حبا الله به جديلة بأن جعله منهم يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع  
 من يشاء مَنَعَهُ ؛ لأنَّه يُعطى تَكْرُماً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلا .

وأقول<sup>(٢)</sup> : إنَّ أصل فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعله  
 مفعول فى المعنى ومفعوله فاعلٌ فى المعنى ، كخاصته وسابقتها . ولم يأت

(١) ديوان المتنبي ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجری فى أماليه : « وإِنَّمَا قَالَ جَدِيلَةَ طَيِّئَ »  
 فخص لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيئ فى قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن همد الشيرة بن  
 مذحج . وفى مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن  
 مضر بن زار . وفى ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن زار .

(٢) القائل هو ابن الشجری فى أماليه . وقد فات البغدادى أن ينبه على استمرار النقل من  
 الأمال إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يعقب عليه بقوله « انتهى » كما هو عادته .

من واحدٍ إلّا في أحرفٍ نوادر كطارقتُ النعل . وعاقبتُ اللص ، وعافاك الله ، وقاتلهم الله .

فابنُ جنّي ذهب بقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إنَّ خُرَاسَانَ وإنَّ أَصْبَحَتْ تَرَفَعُ من ذى الهَمَّةِ الشَّانَا  
لَمْ يَخْبُ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا لَكُنْهُ حَابِي خُرَاسَانَا

أى لم يَخْبُ جعفرًا بخراسان ولكن حبا خراسان بجعفر . فهذا يَعْبُدُ قول ابن جنّي <sup>(١)</sup> .

وهذه قصة سَبْرَةَ الفَقْعَسَى مع ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ ( من ضالّة الأديب لأبي محمد الأعرابي ) قال : إنَّ ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ بن جابر بن قَطَن ابن نَهْشَل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شِجْنَةَ <sup>(٢)</sup> بن حبيب بن مالك ابن نصر ، وأمُّ نوفل عائكة بنت الأَشْتَر بن جَحْوَان بن فُقْعَس بن طَرِيف ابن عمرو بن قُعَيْن . وكان ضَمْرَةَ كثيرَ المقامرة ، فنحر نوفلُ جزوراً فدعا الحيَّ فأكلوا ، فدعا ضَمْرَةَ فقال : يا معشر بني قُعَيْن هذا جارُكم وأنا منه خِلْوٌ . ثمَّ إنَّ ضَمْرَةَ قَامَرَ <sup>(٣)</sup> ، فَقُمِرَ مَالَهُ كُلُّهُ ، وانتجعت أسدٌ نحو أرض بني تميم وهم مُتَحَمُونَ مُضْعِفُونَ ، فأرسل ضَمْرَةَ إلى من يليهم من بني تميم أن يميلوا عليهم ، فَإِنَّهُمْ لَأَوَّلُ مَنْ أَتَاهُمْ . فَأَتَى بني نصر الخبرُ فأنصرفوا وأُتِمُّوا بِضَمْرَةَ أن يأكلوه حين ينزلون ، فَأَمَرَ نِسْوَتَهُ سَرًّا

(١) هذه هي نهاية نص ابن الشجري للذي بدأ في ص ٥٠٦ وإن لم ينه البندادى عليه .

(٢) غبیط في اللسان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفي القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه في ش .



أَنْ يَتَأَخَّرْنَ وَيَلْحَقْنَ بِظُعْنِ بَنِي فُقْعَسَ ، وسار هو في سَلَفِ بَنِي نَصْرِ  
وقد علم أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكِضَ نَحْوَ بَنِي فُقْعَسِ فَقَالَ :  
أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فَقَالُوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكَ أَمَانُ الْعَائِذِ الْغَادِرِ ،  
وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرِ ، وَإِذَا مَالُهُ فِي بَنِي نَصْرِ قَدْ أَحْرَزُوهُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ  
ظُلُنَ بَنِي فُقْعَسِ إِذَا نَسَوْتُهُ فِيهِنَّ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فُقْعَسِ خَمْسِينَ شَاةً<sup>(١)</sup>  
وَنَحَرُوا الْجَزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ . فَنَافَرَ مَعْبِدُ بْنُ  
نُضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حَجَّوَانَ ، خَالِدَ بْنَ وَهَبِ الصَّيْدَاوِي ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمَرَهُ  
مَجْلِسُ النُّعْمَانِ ، فَأَرْسَلَ ضَمْرَهُ إِلَى خَالِدٍ : نَافَرُهُ وَاجْعَلْنِي الْكَفِيلَ وَهُوَ بَنِي  
وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مِائَةً فِي مِائَةٍ فِي خُفْرَةٍ  
النُّعْمَانِ<sup>(٢)</sup> وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا بَهَا رُهْنًا ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدُّ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا  
الْكَفِيلُ . فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانِ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا فَقَالَ : أَتَسَابَيْتَنِي وَلَمْ  
تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنَا فِرْلُكَ . قَالَ : مَا بَدَأَ لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ  
الْكَفِيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَإِنِّي  
قَدْ فَعَلْتُ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرُهُ ، ثُمَّ تَغَادَا<sup>(٣)</sup> عَلَى ضَمْرَةٍ  
فَقَالَ ضَمْرَةٌ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، وَمَا رَأَيْنَا قَطُّ أَكْرَمَ  
مِنْ خَالِدٍ . فَتَنَفَّرَهُ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحُيِسَ قَيْسُ بْنُ مَعْبِدٍ عِنْدَ  
النُّعْمَانِ رَهِينَةً بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدُ لِبَنِي جَابِرِ بْنِ شِجْعَةَ :  
اكَفُلُونِي يَا بَنِي عُمَى فَإِنِّي لَمْ يَشْنَنِي غَدْرُ ضَمْرَةٍ وَلَا كَذْبُهُ . قَالَ بَنُو  
جَابِرٍ : تَرَى بَنِي فُقْعَسِ مَقْرَرِينَ بِهَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَرُونَ أَنَّهَا خِيَانَةٌ ،

(١) الشائلة من الإبل : التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنا .

(٢) الخفرة ، بالضم : الأمان والضمان ، ومثلها « الخفارة » وهذه مثقلة الخاء . ش  
« خضرة » ، تحريف .

(٣) تغاديا من الغدو . وفي ش : « تغاديا » بالمهمله .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعين قال  
بنو دثار وبنو نوفل بن فقمس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقي منا إنسان .  
فنهضت بنو فقمس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن  
عمرو بن الحارث بن دثار بن فقمس بن طريف :

إني لمن أنكر وجهي سبرة      الرجل الأثم فيه الزُّغره<sup>(١)</sup>  
كاليمس الحاي عليه الغبره

إلى أن قال :

والله ما نعقل منها بكرة      أو يأمر النعمان فيها أمره  
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى : صنم كان بنحلة . فعندها  
قال سبرة :

أضمر بن ضمير أبلق الإست والقفا  
وهل مثلنا في مثلها لك غافر  
أتنسى دفاعي عنك إذ أنت مسلم  
وإذ سال من نصر عليك قراقر  
ونسوتكم في الروع باد وجوها  
يخلن إماء والإماء حرائر  
يُسلخن بالليل الشوي بأذرع  
كأيدي السباع ، والرؤوس حواسر  
وعيرتنا ألبانها ولحومها  
وذلك عار يابن رنطة ظاهر  
وإننا لتغشانا حقوق ولم تكن  
تقربنا للمخزيات الأباغر

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهِينَهَا  
وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامُرُ  
وَنَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَدِرٍ أَكْفُنَا  
إِذَا عُقِدَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ التَّوَابِرُ  
وَأَنَا لِنَقْرَى الضَّيْفَ فِي لَيْلَةِ الثُّنَا  
عَظِيمَ الْجَفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ  
جَمْعُ الْحَوِيرِ ، وَهُوَ الشَّحْمُ الْأَبْيَضُ . وَبَعْدَ هَذَا ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ أُخْرَى .  
ثُمَّ أُوْرِدَ لِسَبْرَةِ الْفَقْعَسِيِّ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ يُخَاطَبُ بِهَا ضَمْرَةٌ وَيَهْجُوهُ بِهَا .  
وَفِي سِيَاقِهِ هَذَا نَقَصُ <sup>(١)</sup> فَإِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ وَجْهَ تَعْبِيرِهِ بِالْإِبِلِ ، وَلَا  
إِلَى أَى شَيْءٍ تَمَّ حَالُهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَسَبْرَةٌ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَذَكَرَ نَسْبَهُ فِيمَا سَقْنَاهُ .  
وَتَرْجُمَةُ ضَمْرَةٍ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّانِينَ <sup>(٢)</sup> .

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّانُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(٣)</sup> :

٧٨٧ ( مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ )

عَلَى أَنَّ ( الْبَاءَ ) فِيهِ لِلظَّرْفِيَّةِ ، أَى فِي الْأَطْلَالِ . وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

( وَسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي )

وَهَذَا مُطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لِلْأَعَشِيِّ مِيْعُونٌ ، مَدَحٌ بِهَا الْأَسْوَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيَّ ، سَاحِبُ الشَّاهِدِ  
١٥٦ :  
أَخَا النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، وَسِيَّاتِي بَعْضُ مِنْهَا ( فِي رُبِّ ) . وَبَعْدَهُ :

( دَمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيِّفُ فَتُبْرِحِينَ مِنْ صَبَاً وَشَمَالاً )  
لَا تَهْنَأُ ذِكْرَى جُبَيْرَةٍ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ )  
أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ

(١) ط : « نقص » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٤٠٨ والجواليقي ٣٦٩ والاقتضاب ٤٤٨ وديوان الأعشى ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعذَّلَهَا بالوقوف على الأطلال وسؤاله إِيَّاهَا ،  
ثم رجع وقال : وما تردُّ سؤالي ؟ يقول : ما بكاءُ شيخ كبير مثلي في طلل .  
والطَّل : ما شخص من بقايا المنزل . والدُّمْنَةُ : ما اجتمع من التُّراب  
والأبعار وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصَّبا  
ومهبُّها من ناحية المشرق ، والشَّمَالُ ومهبُّها من القطب الشمالي إلى الجنوب .  
والجَنُوب من رياح اليمن .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : اعلم أنَّ قوله سؤالي بعد قوله ما بكاءُ  
الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنَّ الكبير لمَّا كان المتكلم في  
المعنى حمل سؤالي عليه . ألا ترى أنَّ ما بكاءُ الكبير إنما هو ما بكائي  
وأنا كبير ، وبكاءُ الكبير بالأطلال ممَّا لا يليق به ، لأنَّه احتياجٌ لصِّبَا  
أو تَصَابٍ ، وذلك ممَّا لا يليق بالكبير . ومن ثمَّ قال الآخر :

أَتَجَزَّعُ إِنْ دَارْتُ تَحْمِلُ أَهْلَهَا وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ حَمَلْتَكَ الْعِشَائِرُ

فحمل سؤالي على المعنى . فأمَّا قوله : « وما يردُّ سؤالي دِمْنَةُ قفرة » فإنَّ

( ما ) تحتمل ضربين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً في موضع نصب ، كأنه قال : أيُّ شيء  
يرجع عليك سؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد على نفع من كذا ،  
وردد على كذا نفعاً ، ورجع على منه نفع .

ويكون « دِمْنَةُ » منتصباً بالمصدر الذي هو سؤالي . والبيت على هذا مضمَّن .

والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يردُّ سؤالي ، أي جواب سؤالي

دِمْنَةُ . فالدِمْنَةُ فاعل قوله : « تردُّ » . ومثْلُ هذا قوله :

• وَقُمْنَا فَلَسَلْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً •

إنما هو جواب تحية . وكذلك قوله سبحانه : ﴿ فحيوا بأحسن منها أو ردوها <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى ردوا جوابها <sup>(٢)</sup> .

وقد قيل فى قوله : ( فردت تحية ) قولان : أحدهما : ردت التحية ، أى لم تقبلها . والآخر : ردت تحية أى جوابها ، كما تقدم . وذلك لما رأينا فى وجهها من البشاشة وإن لم تتكلم . فالتقدير : وما يرد جواب سؤالى دمنة . والبيت على هذا مضمن أيضاً ، لأن الفاعل الذى هو « دمنة » فعله فى البيت الذى هو قبل البيت الثانى . فيجوز أن يقول : وما ترد ، فيؤنث على لفظ الدمنة ، ويذكر على المعنى . انتهى .

وقال ابن السيد البطليوسى ( فى شرح أدب الكاتب ) : وسؤالى فهل ترد سؤالى ، ويروى : « فما ترد » و « لا ترد » . ويروى : بالياء والياء . فمن روى ( فهل ترد ) على لفظ التانيث رفع الدمنة <sup>(٣)</sup> وجعلها فاعلا ، وجعل سؤالى مفعولا بتقدير مضاف ، أى فهل ترد جواب سؤالى <sup>(٤)</sup> دمنة . ومن روى : ( فهل يرد ) بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولا ، وجعل سؤالى فاعلا <sup>(٥)</sup> ومعناه : إن سؤالى لا يرد الدمنة إلى ما كانت عليه . ومن روى : « وما » واعتقد أنها نفي جاز أن يقول ترد بلفظ التانيث ويرفع الدمنة لا غير ، وجاز أن يقول يرد بلفظ التذكير وينصب الدمنة إن شاء ، ويرفعها إن شاء . وإن اعتقد أن ما استفهام قال : يرد ، على لفظ التذكير ، وجعل ما فى موضع نصب ببرد ، وسؤالى فى موضع رفع ، ونصب دمنة بسؤالى لا غير . ومن روى : « ولا يرد سؤالى » على لفظ التذكير نصب

١٥٧

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الكلام بعده إلى « جوابها » التالية ، ساقط من ش .

(٣) ش : « رفع الدمنة لا غير » ، مع إسقاط سائر الكلام فى هذه الفقرة .

(٤) فى الأصل ، وهو هنا ط فقط : « سؤال » ، صوابه فى الانقصاب ٤٧ .

(٥) الذى فى الانقصاب : « وجعل سؤالى فى موضع رفع » .

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع  
الدمنة لا غير <sup>(١)</sup> .

ثم قال ابن السَّيد : ورُويت في هذا البيت حكايةٌ مستطرفة <sup>(٢)</sup> رأيت  
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الأخبار أَنَّ طُليحةَ الأسدَيَّ كان شريفاً ، وكان يَفد على  
كسرى فيكرمه ويُدثي مجلسه . قال طليحة : فوفدتُ عليه مرّةً فوافقت  
عيداً من أعياد الفُرس ، فحضرتُ عند كسرى في جُملة مَنْ حضر من  
أصحابه ، فلَمَّا طَعِمنا وُضِعَ الشَّرابُ فطَفِقْنَا نشرب ، فغَنَّى المغنَّى :  
« لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدَرِ يَطْلُبُهُ » <sup>(٣)</sup> .

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ ففسّره له فقال كسرى : هذا  
قبيح . ثم غناه المغنى :

« أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا » <sup>(٤)</sup> .

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض  
جلسائه : « شاهانشاه » <sup>(٥)</sup> ، أَشْتَرُ أَفْ أَفْ معناه : يا ملكَ الملوك هذا  
جملٌ ينفخ . وَأَشْتَرُ بِلَغْتِهِم : الجمل ، وَأَفْ : حكاية النَفْخ . قال طُليحة :  
فَأَصْحَكُنِّي تَفْسِيرَهُ الْعَرَبِيَّةَ بِالْفَارَسِيَّةِ . قال : ثُمَّ غَنَاهُ الْمَغْنَى بِشَعْرِ فَارَسِيٍّ  
لَمْ أَفْهَمْهُ ، فَطَرِبَ كَسْرَى وَمُلِثَتْ لَهُ كَأْسٌ ، وَقَامَ فَشَرَبَهَا قَائِماً ، وَدَارَتْ

(١) انظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالظاء المعجمة في ط والاعتضاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مستطرفة » بالمهمله .

(٣) لأعشى باهلة في رثاء المتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . ومجزة :

« ولا يفيض على شرسوفه الصفر »

(٤) لعبد الرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعمى ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع ١٥٦) . ومجزة :

« تكشف عن مناكبها القطوع »

(٥) في الاعتضاب ٤٤٨ : « شاه شاه » .

الكأس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان الترجمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشعر الذي أطرب الملك هذا الطرب ؟ فقال : خرج يوماً متنزهاً فلقى غلاماً حسن الصورة وفي يمينه ورد ، فاستحسنه وأمر أن يُصنع له فيه شعر ، فإذا غناه المغنى ذلك الشعر طرب وفعل ما رأيت . فقلت : ما في هذا ممّا يُطرب حتى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى الترجمان عما حاورني فيه . فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربك أنت ؟ فأدّى إلى الترجمان قوله فقلت : قول الأعشى :

. ما بكاء الكبير بالأطلال . . . البيت

فأخبره الترجمان بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرَّ بمَنْزل محبوبته فوجدَه خالياً قد عفا وتغيّر ، وجعل يبكي<sup>(١)</sup> . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربك من شيخٍ واقفٍ في خربة وهو يبكي ، أو ليس الذي أطربنا نحن أولى بأن يُطرب له ؟ قال طليحة : فتقل عليه جانبي<sup>(٢)</sup> بعد ذلك .

وقوله : « لات هنا ذكرى جُبيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويين ، وتقدّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

. . .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

( غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالْذُّحُولِ )

٧٨٨

(١) في الاقتضاب ٤٤٩ : « فوقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاقتضاب : « تقل عليه باي » ، يعنى الإذن لـ .

(٣) الخزائن ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأثرية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشياء والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين

وهو قطعة من بيت ، وهو :  
 ( غلب تشدّر بالذحول كأنها  
 جنّ البديّ رواسياً أقدامها )  
 على أن الباء فيه للسببية .

قال الزوزني ( في شرح معلقة لبيد ) : يقول : هم رجال غلاظ الأعناق ،  
 كالأسود ، أي خلقوا خلقة الأسود ، ويهدّد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي  
 بينهم . ثم شبههم بجنّ هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال . يمدح  
 خصومه ، وكلّما كان الخصم أقوى وأشدّ كان غالبه أقوى وأشدّ .

ساحب الشاهد

والبيت من معلقة لبيد الصحابي وقبلة :  
 ( وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشي ذامها )  
 وبعده :

١٥٨

( أنكرت باطلها وبؤت بحقها عندي ولم يفخر على كرامها )  
 قوله : « وكثيرة » الواو واو ربّ ، وجوابها : « أنكرت باطلها » ، قال  
 ابن السّيد ( في شرح أدب الكاتب ) : يريد قبة ملك فيها قوم غرباء  
 من كلّ قبيلة ، فاخروه بين يدي الملك ، فغلبهم وظهّر عليهم . وقوله :  
 « مجهولة » أراد مجهول من فيها <sup>(١)</sup> ولم يرد أن القبة نفسها مجهولة .  
 والنافلة : الفضل . والذّام : العيب والعار . يريد أن من حضرها يرجو أن  
 يكون له الظهور والشرف ، ويّرهب أن يغلب ويظهر عليه ، فيكون ذلك  
 عاراً يبقّى في عقبه ، فهو لذلك يذبّ عن نفسه ولا يدع غايّة من المفاخرة  
 إلّا قصّداً . وشبههم بجمال غلب تشدّر بأذنانها إذا تصاولت وهاجّت .  
 يقال : تشدّر البعير بذنبه ، إذا استشفّر به <sup>(٢)</sup> وتشدّر الرجل بثوبه عند  
 القتال ، إذا تحزّم وتبيأ للحرب .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه في ط .

(٢) استشفّر به : أدخله بين فخذه حتى يلزقه ببطته ، كأنه يسد ثفره به . والشفر ،  
 بالفتح والضم : فرج الحيوان . وفي ط : « استشفّر به » بالسين ، صوابه في ش .



و(الْقَلْبُ) الْغِلَاطُ الْأَعْنَقُ، الْوَاحِدُ أَغْلَبٌ. وَ(الْبَدْيُ): وَادٍ تَسْكُنُهُ الْجَنُّ فِيهِ يَزْعُمُونَ. وَ(الرَّوَايَةُ): الثَّابِتَةُ الَّتِي لَا تَبْرَحُ، وَالْأَصْلُ: مَجْهُولَةٌ غَرِبَاؤُهَا، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الضَّمِيرُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ فَاسْتَتَرَ فِي الصِّفَةِ. انْتَهَى.

وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْمُرَادَ بِكَثِيرَةِ قُبَّةِ الْمَلِكِ هُوَ الرَّاجِحُ الصَّحِيحُ، وَهُوَ قَوْلُ الزَّوْزَنِ، قَالَ: الْمَعْنَى رَبُّ قُبَّةٍ أَوْ دَارٍ كَثُرَتْ غَرِبَاؤُهَا وَغَاشَتْهَا وَجْهَلَتْ، لَا يَعْرِفُ بَعْضُ الْغُرَبَاءِ بَعْضًا. افْتَخَرَ بِالْمُنَاطَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ فِي مَجْلِسِ النُّعْمَانِ بْنِ الْأَسْوَدِ مَلِكِ الْعَرَبِ، وَلَهَا قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ.

أَقُولُ: قَدْ ذَكَرْتُهَا أَنَا فِي تَرْجُمَةِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالْخَمْسِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(١)</sup>، وَسَتَأْتِي<sup>(٢)</sup> فِي رَبِّ أَيْضًا.

وَكَذَا ذَهَبَ إِلَى هَذَا أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِيُّ (فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لَبِيدٍ) قَالَ: يَعْنِي قُبَّةٌ كَانَتْ تُضْرَبُ عَلَى بَابِ الْمَلِكِ يَقْعُدُ فِيهَا النَّاسُ حَتَّى يُؤْذَنَ لَهُمْ. وَنَوَافِلُهَا: فَضُولٌ مِنْ شَرَفٍ وَجَوَائِزٌ وَمَنَازِلٌ. يُخْشَى سِقَاطُ مَنْ كَلَامِهِ أَوْ فِعْلِهِ، يَلْحَقُهُ مِنْهُ دَامٌ، أَيْ عَيْبٌ. أَوْ أَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ بِغَيْرِ جَائِزَةٍ فَيَكُونُ ذَلِكَ عَيْبًا عَلَيْهِمْ.

وَفِيهَا أَقْوَالٌ أُخَرُ:

أَحَدُهَا: أَنَّ الْمَعْنَى وَجْمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ غَرِبَاؤُهَا. وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْجَوَالِيْقِيُّ (فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ)، قَالَ: أَيْ رَبُّ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ غَرِبَاؤُهَا. ثُمَّ حَذَفَ الْمَوْصُوفَ وَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَهُ. هَذَا أَصَحُّ مَا قِيلَ فِيهِ.

(١) صَوَابُهُ: « الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ ». وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ٤: ١١ - ١٢.

(٢) ط: « وَسَيَأْتِي ».

ثانيها: أَنَّ المعنى رَبَّ خُطَّةٍ وشَأْنٌ قد جُهِلَ الْقَضَاءُ<sup>(١)</sup> فيها وجُهِلت جهاتها .

ثالثها: أَنَّ المعنى رَبَّ حربٍ كثيرة غرباؤها<sup>(٢)</sup> ، لأنَّ الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من أَلْفَابِ النَّاسِ وغيرهم . وجعلها مجهولة لأنَّ العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخْشَى ذَامُهَا » أى خلافها .

رابعها: أَنَّ المعنى رَبَّ أرضٍ كثيرة غرباؤها ، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سَلَكَهَا إِذَا جَهِلَ طُرُقَهَا . قال أبو جعفر ، والجوابى ، والخطيب : وإنما وقع الاختلاف فى ذلك أَنَّهُ أَقام الصِّفَةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعانى ، إِلَّا أَنَّ الْأَشْبَهَ بما يريد الجماعة ، لأنَّ بعده :  
• أَنْكَرْتُ باطلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا •

وإقامة الصِّفَةِ مقامَ الموصوف فى مثلِ هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . الْآتَرَى أَنْكَ لَوْ قَلْتَ مَرَرْتَ بِجَالِسٍ كَانَ قَبِيحاً ، وَلَوْ قَلْتَ بِظَرِيفٍ كَانَ حَسْناً . وغرباؤها مرفوع بكثيرة<sup>(٣)</sup> أى كثرت غرباؤها .

١٥٩

وقوله : ( غُلِبَ تَشَدُّرٌ ) إلخ هو خبر لمبتدئ محذوف هو ضمير الغرباء ، أى هُمُ غُلِبَ : جمع أَغْلِبَ ، والأُنثَى غَلْبَاءُ . قال الطُّوسِي : غُلِبَ : أُسِدَ غِلَازِ الرُّقَابِ . وقال ابن السِّيد : شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارة تصريحية . وتشَدَّرَ ، أصله تشَدَّرَ بالذال المعجمة . وفيه أقوال : أحدها أَنَّ التَّشَدُّرَ رَفْعُ الْيَدِ وَوَضْعُهَا ، أى إِنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا تَفَاخَرُوا

(١) ش : « القضا » بالغاء ، تحريف ، والمراد الحكم .

(٢) الكلام بعده إلى « غرباؤها » التالية ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « بكثير » ، ووجهه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) قال : كانت العربُ تخطب بالمخاصر . وتعتمد على الأرض بالقري . وتشير بالعصى والقنبي<sup>(١)</sup> . وقال لبيدُ في الإشارة :

غلب تشدُّرٌ بالذحول . . . . . البيت

وقيل : التشدُّر : الإبعاد ، أى يؤعد بعضهم بعضاً . وحكى ابنُ السكيت : تشدَّرت الذاقة . إذا شالت بذنبها . وقال الطوسي : التشدُّر من الفعل بالذنب تغضب<sup>(٢)</sup> . وإبعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبههم بالإبل . وروى : « غلب تشاذر<sup>(٣)</sup> » بتقديم المعجمة . وتشاذرهم<sup>(٤)</sup> : نظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . والذحول : جمع دخل ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة . وهو الحقد<sup>(٥)</sup> . وجملة ( كأنها جن ) حال من ضمير غلب في تشدُّر . و ( البدى ) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاه عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر : والخطيب . وقال ابن السيد : وإد تسكنه الجن . وقال ابنُ الأنباري : هو وإد لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : وإد لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وإد لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البشر فقال : البدى البشر التي ابتدئت فحُيرت وليست عادية . قال : والبدى في غير هذا الموضع : بلد تسكنه الجن . فإن كان هذا الذى ذكره الهروي صحيحاً

(١) القنابة : الرمح . والجمع قنات وقنا وقنى على فمول ، وأقناء . والذي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تقصب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان لبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البدئَ المذكور في الشواهد آهلٌ يسكنه الناس ويرعونهُ <sup>(١)</sup>

أقول : قول المروى : والبدئ <sup>(٢)</sup> في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه في المهموز ، وقولُ البكري « آهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيتُ هذه المعلقة .

و ( رواسياً ) حال من اسم كان ، لأنه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و ( أقدامها ) فاعل رواسى ، جمع قدَم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب رب . قال الزوزنى : باء بكنا : أقرَّ به ، ومنه قولهم في الدعاء : « أبوء لك بالنعمة » . يقول : أنكرت باطلَ دعاوى تلك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أى في اعتقادي ، ولم تفخرْ على كرامها ، أى ولم يغلبني بالفخر كرامها ، من قولهم : فآخرتَه ففخرته ، أى غلبته بالفخر . وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخرني <sup>(٣)</sup> كرامها ، ولكنه ألحقَ [ على <sup>(٤)</sup> ] حملاً على معنى : ولم تتعالى على ولم تتكبر على . قاله الزوزنى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعائة <sup>(٥)</sup> :

٧٨٩ ( نَضْرِبُ بالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ )

(١) بعده في معجم ما استعجم : « على ما نطقت به أشعارهم التي أنشدناها » .

(٢) والبدئ ، ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرني » . وفخره يفخره بضم الخاء في المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلفة من ش والزوزنى .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقتصاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والفضائل ٦٣ ورصف المباني ١٤٣ والمغنى ١٠٨ وشرح شواهد السيوطي ١١٤ ومعجم البلدان ( الفلج ) وديوان الجعدي ٢١٦ .

على أَنَّ ( الباء الثانية ) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السَّيِّد ( في شرح أدب الكاتب ) : إِنَّمَا عُدِّي الرَّجَاءُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الطَّمَعِ ، وَالطَّمَعُ يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ، كَقَوْلِكَ : طَمِعْتُ بِكَذَا . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :  
١٦٠ طَمِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَجُودَ ، وَإِنَّمَا

تَقْطَعُ أَغْنَاكَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ <sup>(٢)</sup> [ ١٨٠ ]

وقال ( في شرح أبياته ) : وزاد يعقوبُ قبله :

• نَحْنُ بَنَى جَعْدَةَ أَرْيَابُ الْفَلَجِ •

ونحن مبتدأ وأريابُ خبره ، وبني جعدة منصوبٌ على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفَلَجُ - بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد <sup>(٣)</sup> ( في معجم ما استعجم ) : موضعُ لبني قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْيَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ  
وَأَصْلُهُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ . انتهى .

والْبَيْضُ : بالكسر : السُّيُوفُ ، أَيْ نِقَاتِلُ السُّيُوفِ . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : مدينة بأرض اليمامة لبني جَعْدَةَ وقُشَيْرِ ابْنِي كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، كَمَا أَنَّ حَجْرًا مَدِينَةَ بَنِي رَبِيعَةَ ابْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ . قال الجعدي :

(١) هو البيهقي ، كما في اللسان ( ربيع ٤٩٨ ) ، ولم ينسبه في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب : « أَنْ تَرِيعَ » ، وفي اللسان : « أَنْ تَرِيعَ وَإِنَّمَا تَضْرِبُ » . وراع ربيع :

عاد ورجع .

(٣) النكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ . ط : « أَبُو عُبَيْدَةَ » ،

صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جعدة أربابُ الفَلَجِ

نحن منعنا سُبُلَهُ حَتَّى اعْتَلَجَ<sup>(١)</sup>

والفَلَجُ في اللغة : الماء الجارى ، ويقال عَيْنُ فَلَجٍ وماءُ فَلَجٍ . قال أبو عبيد : الفَلَجُ : النهر . انتهى .

وقال ابن السِّدِّ : الفَلَجُ الجارى من العين . والفَلَجُ البشر الكبيرة ، عن ابن كناسة . وماءُ فَلَجٍ : جارٍ ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ ماءٍ ببطنٍ وادٍ للماء من تحته قَسِيبٌ<sup>(٢)</sup> انتهى

وتوهم اللمامي ( في شرح المغنى ) أن الفَلَجَ هنا بمعنى الظَّفَر . قال : والظاهر أن المراد بالفلاج الظَّفَر والفوز . لكن لم يحك صاحبُ الصحاح غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتح الفاء للضرورة . هذا كلامه ، وتبعه الحلبي ( في شرحه ) ونقل كلامه ، وزاد عليه بأنَّ صنيع صاحبِ القاموس أيضاً يقتضى سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجي أيضاً ( في شرح درة الغواص ) ، وتعقبه بأنَّ فتح اللام لغة أصليَّة فيه ، وتوقفه من عدم الاطلاع . ثم نقل ( من شرح مقامات الزمخشري له ) ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور : « نحن بنو صَبَّة » : وهو من تغيير النَّسَّاج ، والذي فيه « صَبَّة » قافية لامية ، وهو :

• نحن بنو صَبَّة أصحابُ الجمَل •

وآخره :

• رُدُّوا علينا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ •

(١) ط : « نحن منعناه » ، صوابه في ش ومعجم ما استعجم .

(٢) القسيب : خير الماء وصوته تحت ورق أو قاش . وفي النسختين : « قشيب » ، صوابه في معجم ، ما استعجم والديوان ١٢ واللسان ( فلاج ، قسب ) .

وهذا من أبياتِ المفصل ، وهو مما قيل في يومِ الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلوم مذكور <sup>(١)</sup> .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطريق . واعتلجت الأرض : طال نَبَاتُهَا .

وهذا الرجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٩٠ (ولكنَّ أجراً لو فعلتَ بهيِّنَ

وهَلْ يُنْكِرُ المَعْرُوفُ في النَّاسِ والأَجْرُ <sup>(٣)</sup>)

على أَنَّ الباءَ تُزاد سماعاً بقلةٍ في خبر لكن .

قال ابن جني ( في سرِّ الصناعة ) : وقد زيدت في خبر لكنَّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنَّ أجراً لو فعلته هَيِّنٌ . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنَّ أجراً لو فعلته بشيء هَيِّنٌ ، أى أنتِ تصلين إلى الأجر بالشئ الهَيِّن ، كقولك : وجوبُ الشُّكر بالبر الهَيِّن . فتكون الباء على هذا غير زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره <sup>(٤)</sup> أَنَّ الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم .

• • •

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المني ، أو عمرو بن يثرب . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة : ١ : ١٥٧ ، وابن يعيش : ٨ : ١٣٩ ، والبيهقي : ٢ : ١٣٤ ، والتصريح : ٢٠٢ : ١ : ١٢٧ والأشعرى : ١ : ٢٥٢ ، واللسان ( كنى ٩١ ) .

(٣) في اللسان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقريره » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيَّقَرًا)

على أَنَّ (الباء) قد تزداد بقلّة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوع على أَنَّهُ فاعل أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب ) : فاعل أَتَاهَا يجوز أن يكون مضمرًا دلّ عليه معنى الكلام ، كأنَّهُ قال : هل أَتَاهَا الْخَبَرُ . ولكثرة استعمال الخبر أضمر ، ويكون «بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ» في موضع نصب . هذا كلامُهُ .

ولا مفهوم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أن يقول وتزداد بقلّة في الفاعل في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عُصْفُور وغيره ضرورة . ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَالَقَتِ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

فالباءُ في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع : الباء متعلّقة بتنمى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك :

مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَا لَيْتَهُ أَوْدَى بِنَعْلٍ وَسِرْبَالِيَةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ١ : ٨٤ والإنصاف ١٧١ وابن عيش ٨ : ٢٣ ، ٢٤ والضرائر ٦٣ ، واللسان ( بقر ) وديوان امرئ القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخزانة ٨ : ٣٦١ .

(٣) لعمرو بن ماقط ، وهو من شواهد الخزانة ٩ : ١٨ .



التقدير : أودى نعلای. وقال ابن الحاجب : الباء للتعدية .  
وتقدم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تولب :

ظَهَرْتُ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ

شيئاً على مربوعها وعذارها<sup>(١)</sup>

التقدير : هان سُخْطُهُ . قال ابن عصفور : وبالجمله لا تنقاس  
زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى  
ومفعوله ، وفاعل أَفْعَلْ بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد  
فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يُحفظ ولا يُقاس عليه .  
انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام ( في المغنى ) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى صاحب الشاهد  
الرُّوم مستنجداً بقيصر للأخذ بشار أبيه . وأولها :

(سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ فَعَرَعَرَا)

إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً . . . . . البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كَفَّ . وَحَلَّتْ :  
نزلت . وبطن ظبى : موضع ، ويقال ماء من مياه كلب . وعَرَعَرَا : واد .

(١) ديوان النمر بن تولب ٦٤ والميسر والقدهاح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والفرائر ٦٣ ،  
والمربوع والعذار : قدحان من ذوات الحظوظ .

وقوله : ( أَلَا هَلْ أَتَاهَا ) الضمير لحبيته . وقوله ( والحوادثُ جَمَّةٌ ) أى كثيرة . جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأوردُهُ الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا <sup>(١)</sup> ﴾ على أَنَّها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّةٌ » . وفائدة الاعتراض الإخبارُ بأنَّ هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتمدَّح بالإقامة في البَلُو ، قال أبو العلاء :

وَيُوقِلُونُ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَفَقْدُ الْعَزِّ فِي الْحَضَرِ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدٍ ( فى الغريب المصنَّف ) : يبقّر الرجل ببقرة ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت .

١٦٢

وقال الجوهري : يبقّر الرجل : أقام بالحضر وترك قومه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : يبقّر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق . ولم يذكر ابن جني ( فى شرح تصريف المازني ) غير هذا . وأنشد له البيت ، والواقع يخالفه .

( وتملك ) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارحُ ديوانه : تملك : بعضُ أمهاته . قال صاحب الأغاني : أمُ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب ومُهلهل ابْنَي ربيعة . وأمُ امرئ القيس ابن السَّمُط اسمها تملك [ بنت عمرو بن ربيعة بن زُبَيْد بن مَدْحِج ، رَهط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

تملك والدّة

امرئ القيس

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

• بَأَنَّ امراً القيس بن تَمْلِك<sup>(١)</sup> [ بيقراً • انتهى .

ومثله ( في مختصر الجهمرة ) لياقوت وغيره قالوا : ومن بنى امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمط ، وأُمّه تملك بنت عمرو ، من مذحج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

• بَأَنَّ امراً القيس بن تملك بيقراً •

نسبه إلى جدّته تملك . انتهى .

وكذا قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند ما ذكر المسمين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شُرَّاحُ شعره<sup>(٢)</sup> من أنّه أراد نفسه . وهو الأغلب على الظن .

فمنهم من قال : أُمّه تملك ، ومنهم من قال : جدّته . ويحتمل أن تكون جدّته من قبل أُمّه أو أُمّهاتها . والله أعلم .

وقد ذكرنا أبياتاً كثيرة من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٩٢ (فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ يَمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا)

على أنّه<sup>(٥)</sup> من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما للمجرور بـعَن .

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزائن ٨ : ٥٤٥-٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ ورس الصناعة ١ : ١٥٣ والضرائر ٧٠ ، ٣٠٣ والمغني ٣٥٤

والتصريح ٢ : ١٣٠ والأشئوني ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جني ( في سر الصناعة ) : وأما قول الشاعر :

• فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ •

فإنه أراد الباء ، وفَصَلَ بها بين عن وما جَرَّتْه . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء ( في آخر تفسير سورة الإنسان ) : قرأ عبد الله : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَدْتُ لَهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ فكرر اللام في الظالمين وفي لهم . وربما فعلت العرب ذلك . أنشدني بعضهم :

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبَا  
فكرر الباء مرتين . ولو قال : لَا يَسْأَلُنَهُ عَمَّا بِهِ لكان أبين وأجود ،  
ولكن الشاعر ربما زاد أو نَقَص ليكمل الشعر . انتهى .

وعده ابن عصفور كالفرء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتفاقهما في اللفظ والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً <sup>(٢)</sup>

فزاد على لام الجر لآماً أخرى للتأكيد . ونحو قول الآخر ، وأنشده الفراء :

فَلْتَن قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصْبَحْنَا مِنْ زَمَانٍ رَنَقًا <sup>(٣)</sup>  
لَلْقَدْ كُنَّا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصَنِيعِينَ لِبِئْسَ وَتَقَى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) لاسلم بن معبد الوالبي . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالي الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبي ٢٦ والضرائر ٧٠ والجمع ١ : ١٤٠ .

فزاد على لام لقد لاماً أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به . . . . . البيت

فأدخل عَنْ على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعدَ في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والهواء <sup>(١)</sup> : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح .  
وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .  
\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٩٣ (لِدُوا لِّلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ)

على أن اللام في قوله ( للموت ) تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرْنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ويقول الشاعر :

فللموت تغزو الوالدات سيخالها

كما لخراب الدور تُبنى المساكن <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « والهوى » .

(٢) الحيوان ٣ : ٥١ والأغاني ٣ : ١٥٥ والمجم ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي العتاهية ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البر برى كاسيان ، وانظر المقد ٢ : ٦٩ .

وبقول الآخر :

فإن يكن الموتُ أفسامُ فـللموت ما تَلدُ الوالده<sup>(١)</sup>

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وأنكر البصريون ومن تبعهم لامَ العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبة والتبني . غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شبه بالداعى الذى يُفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى .

وفهم منه أن اللام في هذه الأبيات للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأنَّ التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراع من أبيات ( في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب صاحب الشاهد  
رضي الله عنه ) ، وهى :

( عجبْتُ لجازعٍ بالكِ مصابٍ      بأهلٍ أو حبيبٍ ذى اكتئابٍ  
شقيقِ الحبيبِ دأبى الويلِ جهلاً      كأنَّ الموتَ كالشيءِ العُجابِ<sup>(٢)</sup>  
وسوى الله فيه الخلقَ حتى      نبى الله عنه لم يُحَابِ  
له ملكٌ ينادى كُلَّ يومٍ :      لِدُوا للموتِ وابذُوا للخرابِ

أبيات الشاهد

(١) سياق الكلام على نسبته . وقد تمثل بعمزه زرارة بن جزم بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القائل : ١٩٥ : ٣ . وعجز بيت آخر لسالك بن عمرو العامل في اللسان ( لوم ٣٨ ) . وانظر العقد ٢ : ٦٩ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما ساقى .

(٢) شقيق الحبيب : مشقوته ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حُسين المَيْبُذِي<sup>(١)</sup> : المصاب : مَنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ .  
والاكْتِثَاب : الحزن . فَإِنْ قُلْتَ : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت :  
قال التفتازاني ( في المطول ) : إِنْ كَأَنَّ تُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامٍ يَطْنُ بِثُبُوتِ  
الخبر دون التشبيه . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهى فرع لام الاختصاص .  
انتهى .

وحتى ابتدائية ، ونبيَّ الله مفعول مقدَّم ليحَاب<sup>(٢)</sup> بمعنى يَخْصُصُ ،  
كما تقدَّم مجيئه بهذا المعنى في شعر زهير<sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( في الفصول القصار من نهج البلاغة ) لسيدنا على رضى الله  
عنه : « إِنَّ اللَّهَ مَلَكًا يَنَادِي فِي كُلِّ يَوْمٍ : لُدُّوْا لِلْمَوْتِ ، وَاجْمَعُوا لِلْفَنَاءِ ،  
وَابْنُوا لِلْخِرَابِ » .

ورأيت أيضاً ( في جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب ) :  
قد رُوي أَنَّ بعض الملائكة قال :

لُدُّوْا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ ١٦٤

والبيت الثانى هو من أبيات مغنى اللبيب ، ولم يعرفه شُراحه ، وهو  
لسابق البربرى .

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : وفد عبد العزيز بن زُرارة  
سَيِّدُ أَهْلِ الْكُوفَةِ عَلَى معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إِلَى الصَّائِفَةِ  
فَهَلَكَ هُنَاكَ ، فَكَتَبَ بِهِ يَزِيدُ إِلَى معاوية ، فَقَالَ معاوية لِأَبِيهِ زُرارة : أَتَانِي

(١) في النسختين : « الميبي » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه في الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المهزوم على الحكاية لما في البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق في ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .

اليوم نَعْيُ سَيِّدَ شبابِ العرب ! فقال زرارَةُ : يا سَيِّدِي هو ابْنِي أو ابْنُكَ؟  
قال : بل ابْنُكَ . قال : «للموت ما تلد الوالدة» . أَخَذَهُ سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ فقال :  
• وللموتِ تَغْدُو الوالداتُ سِخَالَهَا • البيت

(وتغذو) بمعجمتين ، من الغِذاء بالكسر والمدّ : مابه نماء الجسم وقوامه .  
وغذوت الصبي بالطعام واللبن فاغذى به . وأما الغِذاء بالفتح وإهمال  
الدال فطعام الغُدوة ، وهو خلاف العشاء . والسخال بالكسر : جمع سَخلة ،  
وهي وَلَدُ الشاة من الضأن والمعز ، ذكرًا كان أو أنثى . وفيه إقامة  
الظاهر مقام الضمير ، إِلَّا أَنَّهُ باللفظ المرادف ، إذ أصلُ الكلام كما  
تبين المساكُنُ لخرابها .

وكذا نسبه إلى سابقِ البربري (صاحبُ كتاب التفسُّح في اللغة<sup>(١)</sup>) ،  
وقال بعد أن أورده : إِنَّمَا ابْتَنَوْا دُورَهُم لِلْعُمَرَانِ ، وَغَدَوْا أَوْلَادَهُم لِلْبِقَاءِ  
لَا لِلْفَنَاءِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ الْمَصِيرَ إِلَى الْمَوْتِ وَالْخَرَابَ تَرَكُوا الشَّيْءَ الَّذِي  
غَدَوْا لَهُ أَوْلَادَهُمْ وَابْتَنَوْا دُورَهُمْ ، وَأَخْبَرُوا بِمَصِيرِهِمْ لِذَلِكَ ، اعْتِبَارًا كَمَا  
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَالتَّقْطُطُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا<sup>(٢)</sup> ﴾ ، وَإِنَّمَا  
التَّقْطُطُ لِيَكُونَ لَهُمْ قُرَّةُ عَيْنٍ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَصَفَ أَمْرَهُ بِتَصْيِيرِهِ  
إِلَى ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> . فهذا على الإخبار بالتصيرة . انتهى .

سابق البربري سابقُ البربري هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعارٌ حسنة في  
الزُّهْد . وهو من موالى بنى أُمَيَّة . سكن الرُّقَّة ، ووفد على عمر بن

(١) لأبي الحسين النحوي ، كما سبق في الخزانة ١ : ٢٦ . ويبدو أنه من كتب الهجاز اللغوي ،  
كما يبدو من نصوصه المقتبسة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطاوع صيره تصيرا .



عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعافى بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له . والبيت الثالث هو من أبيات مغنى اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لثنيكة بن الحارث صاحب الشاهد المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

( لا يُبْعِدُ اللهُ رَبُّ الْعِبا	دِ الْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً <sup>(١)</sup>	أبيات الشاهد
هْمُ الْمُطْعَمُو الضَّيْفَ شَحْمَ السَّنَا	م. وَالْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ	
هُمْ يَكْسِرُونَ صُدُورَ الرُّمَّا	ح فِي الْخَيْلِ تُطْرَدُ أَوْ طَارِدَهُ	
يَذْكُرُنِي حُسْنُ آلَانِهِمْ	تَفْجَعُ ثُكْلَانَهُ فَاقِدَهُ	
فَإِنْ يَكُنِ الْقَتْلُ أَفْنَاهُمْ	فَلَلَمُوتِ مَا تَلَدِ الْوَالِدَهُ	

انتهى :

ونسبه المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاخر ) لثنيمة بن خويلد الفزاري . قال : والملاح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تبارك فيه ولا تملحه . وكلاهما جاهليان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٤٧٢ إلى شنيمة بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان ( لوم ٣٨ ) والفاخر للمفضل ١٠١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبرعي . ونسب في مقطعات مراث ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « الملاح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على اليباد أو بجمل الواو واو القسم .

قال أبو الوليد الوقشي ( فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت ) :  
خالدة هي بنت أرقم ، أم كزدم وكريدم ابني شعبة الفزاريين . وكزدم  
هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتل أخوه عبد الله . وهذا المصراع  
وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتله المنذر بن ماء  
السما ، قال له بعض الحاضرين ما أشدَّ جزعك للموت ! فقال :

١٦٥

( لا غرؤ من عيشة نافده      وهل غير ما ميتة واحده  
فأبلغ بنى وأعمامهم      بأن المنايا هي الراصده  
لها مدّة فنفوس العباد      إليها ، وإن كرهت ، قاصده  
فلا تجزعوا لحمام دنا      فللموت ما تلدُ الوالده )

ووقع في شعر يهاك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أول من قال :  
« لا أطلب أثراً بعد عين » ، وهو جاهلي أيضاً . قال لما خير بين  
أن يُقتل هو أو أخوه مالك ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فأقسم لو قتلوا مالكا      لكنت لهم حية راصده  
برأس سبيل على مرقب      ويوماً على طُرقٍ وارده  
فأسم سهاك فلا تجزعى      فللموت ما تلدُ الوالده

. . .

وأنشد بعده :

( فلا والله لا يُلقي لما بي      ولا لي لما بهم أبداً دواء )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى <sup>(١)</sup>.

. . .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧٩٤ ( رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَتْ هَيْضَلٍ )

على أن ( رُبَّ ) فيه للتكثير . أى كثيراً ما لفت هيضلاً هيضل .

ورُبَّ على اختيار الشارح اسمٌ ومحلها رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمينها معنى الإنشاء الذى حققه أن يؤدَّى بالحرف ، كالاستفهام والأمر والنهى . ورُبَّ هنا مخففة مفتوحة الباء . قال أبو علي ( فى كتاب الشعر ) : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لاتضعيف فيه . فالأول قد يخفف بالحذف منه كما فعل ذلك فى الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبَّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أن يبقى المدغم على السكون . وقد جاء :

(أزهيرُ إنَّ يثيب القذالُ فليأنه رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَتْ هَيْضَلٍ)

ويمكن أن يكون الآخر منه حرّك لما لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبه بهما الأسماء ، كما حرّك الآخر من ضَرَبَ <sup>(٢)</sup> . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جنى ( فى المحتسب ) بسكون الباء . أنشد البيت وقال : أراد ربَّ فحذف إحدى الباءين وبقي <sup>(٣)</sup> الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكرى ( فى كتاب التصحيف ) بالوجهين . أنشد البيت

(١) المحتسب ٢ : ٣٤٣ والتصحيف ٣٦٤ والأزهية ٢٧٤ وابن الجرى ٢ : ٤ ، ٣٠٢ والإنصاف ٢٨٥ وابن يعيش ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ والمقرب ١ : ٢٠٠ ورصف المبانى ٥٢ ، ١٩٢ وديوان الهذليين ٢ : ٨٩ وشرح السكرى ١٠٧٠

(٢) يعنى الأفعال الماضية المنبئية على الفتح .

(٣) ش : « وأبى » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى المحتسب . والمراد بالجزم إسكان الباء .

وقال : رُبَّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رُبَّ هيضل » بتسكين الباء ، وأنشد :

ألا رُبَّ ناصرٍ لك من لؤيٍّ كريمٍ لو تنسأديه أجابا

وتقول العرب : رُبَّ بالتشديد ، ورُبَّ بالتخفيف ، ورُبَّ رجلٍ فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رُبَّتْ رجلٍ ورُبَّتْ رجلٍ ، ورُبَّ رجلٍ فيفتحون الراء ويشددون ، ورُبَّما رجلٍ مشدد ومخفف ، ورُبَّتْما فيفتحون .  
حكى ذلك قطرب . انتهى .

١٦٦

وهذا النقل يُردُّ على أبي علي وعلى ابن يعيش في قوله تبعاً له : إنهم قالوا رُبَّ بضم الراء وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أنهم حذفوا إحدى الباءين تخفيفاً ، كراهية التضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بإن وظائرهما حين خففوها ، إلا أن المسموع رُبَّ بالفتح . نحو قوله :

• رُبَّ هيضلٍ لجبٍ لففتُ بهيضلٍ •

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح باء رُبَّ لأنه لمَّا لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الأفعال الماضية ففتحت .

وقيل إنهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا رُبَّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرك ، لأنه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أول كلامه بآخره .

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها :

(أزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّابِ الْأَوَّلِ  
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّابِ وَذِكْرُهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
ذَهَبَ الشَّابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى      وَنَضًا ، زُهَيْرَ ، كَرِهَتِي وَتَبْطُلُ<sup>(١)</sup>  
وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى      عُمْرِي وَأَنْكَرَنِي الْغَدَاةُ تَقْتُلِي  
أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ      رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِيسٍ لَفَتَتْ بِهِيْضَلٍ  
فَلَفَتَتْ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ      إِلَّا لَسْفَكُ لِلدَّمَاءِ مُحِلِّلٍ)

وقوله : « أزهير » إلخ الهزمة للنداء . وزهير : مرخم زهيره ، وهي ابنته . قال السكري ، وكنا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يرُدُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمعْدِلُ : المُدَوَّل . والرَّحِيقُ : الخمر . والسَّلْسَلُ : العذب يتسلسل في الحلق تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخ ومضى . وزُهَيْرٌ منادى مرخم . وكَرِهَتِي : شدته على الكريهة والحرب . وَتَبْطُلُهُ : أَخَذَهُ فِي الْبَاطِلِ .

والغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عَنْ الزَّيْنَةِ . وَالتَّقْتُلُ بِالْقَافِ : التَّلْيُنُ وَالتَّكْسُرُ وَالتَّشْنِي .

وقوله : ( أزهير إِنْ يَشِبُّ ) إلخ هذا أيضاً منادى مرخم . ( وَالْقَدَالُ ) : ما بين الثُقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيئاً . وَ ( الْهَيْضَلُ ) ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : ( لَفَتَتْ بِهِيْضَلٍ ) يريد : جمعت بينهم في القتال . وَ ( اللَّجْبُ ) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصحيح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أى ذو جَلَبَةٍ وكثرة . واللَّجَبُ ، بفتح  
الجيـم : الصَّوْتُ والجَلَبَةُ . وروى بدله : ( مَرِيس ) بكسر الراء ، أى شديد.

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : إنما لففتُ  
بينهم ليقْتَلُوا ، لا لهوادة ولا لصداقة ، وهو قوله « إِلَّا لَسَفَكٍ لِلدَّمَاءِ مُحَلَّلٌ »  
أى محلَّلُ النَّذَرِ إذا بَلَغَهُ . ومحَلَّلٌ : ممَّا يُسْتَحَلُّ . ( والهواة ) : الصُّلَحُ ،  
وأصله من اللين . يقال : هوَّد في السَّير ، إذا لِين .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : أبو كبير هو عامر بن جِلْس ،  
وله أربع قصائد أولها كُلُّها شيء واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فعلَ  
ذلك <sup>(١)</sup> . انتهى .

أقول : ثانيها :

أُزْهِيرُ هَلْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ مَقْصِرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُذْبِرِ  
فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرَهُ      فاعجَبْ لذلك فِعْلَ دَهْرٍ واهِكِرِ  
قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ <sup>(٢)</sup> . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها :

أُزْهِيرُ هَلْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ مَضْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَلِّفٍ  
ورابعها :

أُزْهِيرُ هَلْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ مَعَكِمِ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَرِّمِ <sup>(٣)</sup>  
قال السكرى : مِنْ مَعَكِمِ : مِنْ مَرَجِعِ ، يقال عَكَمَ يَعْكُمُ .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب » لمحقق الخزانة ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « المكر أشد العجب » ، بطرح « من » .

(٣) فى التسخين : « لباذر » صوابه باللام فى آخره كما فى ديوان الهذليين وشرح السكرى .  
وبالباذِل : الذى يبذل ماله .

وأبو كبير الهذلي صحابي تقدمت ترجمته مع شرح أبيات من هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد السائة<sup>(١)</sup>.

• • •

وأنشد بعده :

(ماويّ يا ربّما غارة شغواء كاللذعة بالميسم)

وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعائة<sup>(٢)</sup>.

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٩٥ (فإن تمّيس مهجور الفناء فرُبّما

أقام به بعد الوفود وفود)

على أن (ربّما) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشري عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾<sup>(٤)</sup> على أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربّما ، فتوافقها في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإن المقام مقام مدح لا يناسب التقليل ، وإلا لكان ذماً . وربّ هنا مكفوفة بما عن عمل الجرّ ، ومهيئة للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتى هنا ما اختار الشارح من أنها اسم مبتدأ ، إذ لا مجرور موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربّ المكفوفة .

(١) الجزافة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٣٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢١ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشبه والنظائر ٢ : ٨٥

والحماسة بشرح المازني ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام ( في باب المراثي من الحماسة )  
لأبي عطاء السندي ، رثي بها يزيد بن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِي ، وهي :

أبيات الشاهد

(أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ  
عِشْيَةٍ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقُقَتْ      جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُودُ  
فَلَنْ تَمُشَ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ  
فَلَنْتُكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتْعَهٍ      بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ)

وقيل رثاه بها مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي ، وكان من أتباع ابن هُبَيْرَةَ  
ومن أكبر أعوانه في الحروب وغيرها .

يزيد بن هبيرة

وابن هبيرة مولده الشَّامُ في سنة سبع وثمانين ، وَلِيَ قَنْسَرِينَ لِلوَلِيدِ  
ابن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخِرَ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ ،  
يَوْمَ غَلَبَ عَلَى دِمَشْقَ وَجُمِعَ لَهُ وَلَايَةُ الْعِرَاقَيْنِ ، فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَوْلَةُ بَنِي  
مَرْوَانَ خَرَجَ قَحْطَبَةُ بْنُ شَبِيبٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ ، أَحْدُ دَعَاةِ  
بَنِي الْعَبَّاسِ ، فِي جَيْوشِ خِرَاسَانَ ، ثُمَّ وَلَدَهُ الْحَسَنُ مِنْ بَعْدِهِ فَهَزَمُوهُ ،  
وَلَحِقَ ابْنُ هُبَيْرَةَ بِمَدِينَةِ وَاسِطٍ ، فَحَاصَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مَعَ الْحَسَنِ ،  
وَجَرَتْ السُّفَرَاءُ بَيْنَ أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ هُبَيْرَةَ حَتَّى جَعَلَ لَهُ أَمَانًا وَكُتِبَ بِهِ  
كِتَابًا . فَمَكَثَ يُشَاوِرُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً حَتَّى رَضِيَ بِهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ ،  
ثُمَّ أَنْفَذَهُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، فَأَنْفَذَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى أَخِيهِ السَّقَّاحِ ، فَأَمَرَهُ  
بِإِمضائه لَهُ . وَلَمَّا تَمَّ الْكِتَابُ خَرَجَ ابْنُ هُبَيْرَةَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ فِي أَلْفٍ  
وِثْلِمَانَةٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ الْحِجْرَةَ عَلَى دَابَّتِهِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ الْحَاجِبُ فَقَالَ :  
مَرْحَبًا أَبَا خَالِدٍ ، أَنْزِلْ رَاشِدًا ! وَقَدْ أَطَافَ بِالْحِجْرَةِ عَشْرَةَ آلَافٍ مِنْ  
أَهْلِ خِرَاسَانَ . فَتَنَزَلَ وَدَعَا لَهُ بَوَسَادَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : ادْخُلْ أَبَا خَالِدٍ .

١٦٨



فقال له : أنا ومن معي من القوَّاد . فقال له : إنما استأذنتُ لك وحدك .  
 فدخلَ على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب<sup>(١)</sup>] :  
 قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاء بعدُ في نحوٍ من  
 ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثة من أصحابه يتغذى ويتعشى  
 عنده ، وألح<sup>(٢)</sup> أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجعهُ ،  
 فكتب إليه : والله لتقتلنه أو لأرسلنَّ إليه من يخرجهُ من حُجرتك ثم  
 يقتله . فعزَّم على قتله ، وأرسل الهيثم بن شُعبة في نحوٍ من مائة فأرسلوا  
 إلى ابن هبيرة : إننا جئنا لنأخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :  
 انطلقْ فدلَّهم عليه . فأقاموا عند كل بيتٍ نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في  
 نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدَّة من  
 مواليه ، وبُني له صغير في حجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوههم  
 فضربه الهيثم فقتله ، وقاتل ابنه داود فقتل ، وقتل مواليه ، ونحى  
 الصبي من حجره وخرَّ ساجدًا ، فقتل وهو ساجد . وكان قتله بواسط  
 يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين  
 ومائة .

ولما قُتل كان معن بن زائدة غائباً عند السَّفَّاح فسليم ، فراه أبو عطاء  
 السُّنْدِيُّ بهذه الأبيات : وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر ( في تاريخه الكبير ) : كان ابن هبيرة إذا أصبحَ  
 أتى بِعُصٍّ ، وهو القَدَح الكبير . وفيه لبُّ قد حُلِبَ على عَسَل ، وأحيانًا على

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، سواه في ش .

سُكَّرٍ فيشربُهُ ، فإذا صَلَّى الغَداءَ جَلَسَ في مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرُكَهُ اللَّبَنُ ،  
 فيدعو بِالْغَداءِ فيأْكُلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرَخِيَّ حَمَامَ ، وَنِصْفَ جَدَى ، وَأَلْوَانًا  
 من لَحْمٍ ، ثُمَّ يَخْرُجُ فيَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ إلى نِصْفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَدْخُلُ  
 فيدعو جَمَاعَةً من خَوَاصِهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، ويدعو بِالْغَداءِ فيَتَغَدَّى وَيَعْظُمُ  
 اللَّقْمَ وَيُتَابِعُ ، فإذا فَرَغَ مِنَ الْغَداءِ دَخَلَ إلى نِسَائِهِ حَتَّى يَخْرُجَ إلى  
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ ، فإذا صَلَّى العَصْرَ وَضِعَ لَهُ سَرِيرٌ  
 وَوُضِعَتِ الْكَرَاسِيُّ لِلنَّاسِ ، فإذا أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ أَتَوْهُمْ بِعِصَاسِ اللَّبَنِ  
 وَالْعَسَلِ وَأَلْوَانِ الْأَشْرِبَةِ ، ثُمَّ تُوَضَّعُ السُّفْرَةُ وَالطَّعَامُ لِلْعَامَّةِ ، وَيُوضَعُ لَهُ  
 وَلِإِخْوَانِهِ خِيَانٌ مُرْتَفِعٌ ، فيأْكُلُ مَعَهُ الْوَجُوهُ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ لِلصَّلَاةِ ، ثُمَّ  
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فيَحْضَرُونَ مَجْلِسَهُ فيَسَامِرُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَامَّةُ اللَّيْلِ . وَكَانَ  
 يُسْأَلُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشْرَ حَوَائِجَ ، فإذا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وَكَانَ رِزْقُهُ سِتْمَائَةَ  
 أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَكَانَ يَقِيمُ كُلَّ شَهْرٍ في أَصْحَابِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ  
 وَالْوُجُوهِ وَأَهْلِ الْبَيْوتَاتِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّمَرِيَّ سَايَرَهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بِغَلَّةٍ  
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا  
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدَتْ .  
 وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ غَيْرِ      فَلَ كَعْبًا بَلَفَتْ وَلَا كِلَابًا  
 فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَارَةَ :

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيًّا خَلَّسَتْ بِهِ      عَلَى قُلُوبِكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ  
 وَكَانَ بَنُو فَزَارَةَ فِي الْعَرَبِ يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ .  
 وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله : « أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ » إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظم أمر الفجيعة ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب فقال : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدة البخل بما في شئونها من الماء .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : لَمْ تَجُدْ : لَمْ تَسْمَعْ بالبكاء . وَجُمُودٌ : قليلة الدَّمْع ، يقال عَيْنٌ جامدة [ وَجُمُودٌ <sup>(١)</sup> ] . وسنة جمادٍ : قليلة القطر .

وقوله : « عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتِ » إلخ عَشِيَّةٌ بدلٌ من يَوْمَ واسط . قال ابن السَّيِّد ( في شرح أدب الكاتب ) إِنَّ قِيلَ : كيف جاز أن يعمل فيه لَمْ تَجُدْ ، وقد حال الخبرُ وهو الْجُمُودُ <sup>(٢)</sup> ، بين العامل والمعمول . ولو قلت : إِنَّ الضَّارِبَ أَخُوكَ زَيْدًا ، أو إِنَّ خَارِجًا غَيْرُ مُصِيبٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ <sup>(٣)</sup> لَمْ يَجُزْ ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟ قلت : إِنَّ الْعَشِيَّةَ لَمَّا كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَوْمَ ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصِّفَةِ بعد الخبر في نحو : إِنَّ زَيْدًا خَارِجُ الْكَرِيمِ ، والصِّفَةُ أَشَدُّ اتِّصَالًا بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إِنَّ زَيْدًا خَارِجٌ وَعَمْرٌ وَعَمْرٌو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصِّفَةِ كان في البَدَلِ أَجْوز .

وقوله : « قَامَ النَّائِحَاتِ » <sup>(٤)</sup> « أَى تَهَيَّأْنَ لِلنَّوْحِ . والماتم : النساء

(١) التكلة من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جمود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتضاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » . وما هنا صوابه لأنه المقصود .

(٤) في النسختين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشرّ ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء  
المسلّكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : ( فإن تمّيس مهجور ) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة  
الدار . و ( الوفود ) : الزوّار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية  
المختارة : « وربّما أقام » بالواو . وذلك أنّ جواب الشرط في قوله :

• فإنّك لم تبعُد على متعهّد •

ويصير « وربّما أقام » بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر  
الناس على قصّده وزيارته . والمعنى : إن مُتّ وصرت مهجور السّاحة ،  
وربّما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنّك السّاعة لم تبعُد على من  
يتعهّدك ويريد قضاء حقّك ، وإقامة الرّسم في زيارتك . ثم قال مستدرساً  
على نفسه :

• بلى كلّ من تحت التراب بعيد •

ويريد بالمتعهّد متبّع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس .  
وإذا روّيت « فربّما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنّك لم تبعُد »  
استثناً كلام . والمعنى : إنّ هجر فناؤك اليوم فربّما كان مألّفاً  
للفود أيتام حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أى عوض من ذاك .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ينبغي أن يكون جواب  
الشرط مستقبلاً ، وربّما جاءت مكانه جملة ماضية <sup>(١)</sup> ، والشرط  
لا يصح إلّا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ، لثلاً

(١) يقال في النسبة إلى الماضي «ما مضى» ، و «ماضي» ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص  
إعراب الحماسة : « وربّما كما يرى ماضية » .

يتقدم المعلول على علته . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولاً على معناه دون لفظه . ألا ترى أنَّ معناه [ إن<sup>(١)</sup> ] أمسيت هكذا فتسل عنه بذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك : أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصف يذكّره يستدركه على نفسه<sup>(٢)</sup> .

وأبو عطاء السندی قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسار سدياً أعجمياً لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبد أسود لا يكاد يفصح أيضاً ، جمع بين لثغة ولكنة ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهة ، وأشدّهم عارضةً وتقدماً .

وهو شاعرٌ فحل في طبقة ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقب أيام المنصور . ودخل يوماً على المنصور وهو يسحب الوشي والخز ، فقال له المنصور : أنى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزمن الصالح . ثم ولّى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم فقد قام سقر التمر صاع بدرهم  
فإن قلتُم رهط النبي صدقتم فهذه النصارى رهط عيسى بن مريم  
انتهى .

(١) التكلة من ش .

(٢) انظر تحرير التعبير ٣٢١ - ٣٢٨ والبدیع لابن المعتز ١٠٨ . وسماه ابن المعتز الرجوع .

( م ٣٥ - خزنة الادب - ج ٩ )

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : أبو عطاء السُّنْدِيُّ اسمه مرزوق ، وكان جيّد الشعر ، وكانت به لُكْنَة . قال حمادُ الراوية : كنت يوماً وحمادُ عجردٍ وحمادُ بنُ الزُّبرقان مجتمعين ، فنظرَ بعضُنا إلى بعضٍ فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحتالُ حتّى يقول : جرادة ، وزُجّ ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أنتعشي ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتّى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بصرك باللُّغز ؟ قال : هَسَن . قال :

فما صفراءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ      كَأَنَّ رُجِيلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ<sup>(١)</sup>

فقال : زَرَادَة . قال : أصبت . ثم قال :

فما اسمُ حديدَةٍ في الرُّمَحِ تُرْسَى      دُوَيْنَ الصَّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ

قال : زُرَّ . قال : أحسنت . ثم قال :

أَتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبْنِي تَمِيمٍ      فَوْقَ الْيَمِيلِ دُونَ بَنِي أَبَانٍ

قال : بَنِي سَيْثَان . فقلنا : أصبت يا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى<sup>(٢)</sup> .

وفي روايةٍ غيره أنّه أجابه في الأول ببيتٍ وهو :

فَتَلِكْ زَرَادَةُ وَأُذُنُ دُنَا      بِأُذُنِكَ قَدْ عَنَيْتَ بِهِ لِسَانِي<sup>(٣)</sup>

يريد بالزَّرَادَة الجرادة . وَأُذُنُ دُنَا ، أَيْ أَظُنُّ ظَنًّا .

• • •

(١) في المقد والشرطي ٢ : ١٢٣ : « كَانَ سَوَيْقَتِيهَا » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .

(٢) تصرف البغدادى يسيراً في هذا النقل . والخبر بصورةٍ أخرى في الأغاني ١٦ : ٨٠ . والمقد ٦ : ٤٧١ .

(٣) ط : « وَأَذُنُ دُنَا » في هذا الموضع وتاليه ، وأثبت ما في ش وفي الشعراء والأغاني : « وَأَذُنُ زَنَا » بالزاي فهما . والبيت لم يرد في المقد .

وأنشد بعده :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يدرُسُهُ )

على أنَّ الضمير في ( يدرُسُهُ ) ضمير المصدر المفهوم من يدرُسُ ،  
أى يدرس الدرس .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(١)</sup> . وتماهه :

( والمرءُ عند الرُّشَا إنَّ يَلْقَها ذِيبٌ )

• • •

١٧١

وأنشد بعده :

( غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ )

وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ <sup>(٢)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السبعائة ،

من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

( يَا رَبِّ هَيَّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

٧٩٦

على أنه يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبِّ ، ف ( هِيَ )

مبتدأ ( وخيرٌ ) خبره . والجملة نعت لِهَيَّجَا ، وهى الحرب ، تمدُّ وتقصّر ،  
وهى هنا مقصورة .

و ( الدَّعَا ) : الخفض والراحة . والهَاءُ عوضٌ مِنَ الواوِ ، تقول منه :

وَدَعَّ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ فهو وديع ، أى ساكن ، ووَادَعُ أَيضاً . والموَادَعَةُ :

(١) الخزائن ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزائن ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ٤٤٣ ، ٤٤٩ والأغانى ١٤ : ٩٢ وأمالى

المرتضى ١ : ١٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والمجمع ٢ : ٢٥ وديوان ليلى ٣٤٠ .

المصالحة. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمتادى محذوف . ورُبَّ هنا للتكثير ، وهى اسمٌ مبتدأ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ، والجملة التى هى نعت مجرورها قد سُدَّت مسد الخبر ، لا يقدر لها جواب يعمل فى محلِّ مجرورها .

ساحب الشاهد وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريِّ الصَّحَابِيَّ، وأورده ثعلبُ ( فى أماليه ) ، وهو :

أشطار الشاهد ( لا تزجرِ الفتيانَ عن سوءِ الرَّعَةِ يا رُبَّ هيجًا هى خيرٌ من دَعَةِ نحنُ بنو أُمِّ البنينِ الأريغَةِ فى كلِّ يومٍ هامتى مقزَّعَه الْمُطْعِمُونَ الجَفْنَةَ المُدْعَدَةَ نحنُ خيارُ عامِرِ بنِ صَعَصَعَه يا واهبَ المالِ الجزِيلِ مِنْ سَعَه والضاربونَ الهامَ تحتَ الخِيضَةِ إِيْلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلاداً مَسْبِعَه إِذِ الفلاةِ أوحِشَتْ فى المِعمَةِ<sup>(١)</sup> بخبرك عن هذا خبيرٌ فاسمعه )

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

• مهلاً أبيتَ اللعن لا تأكلُ معه •

فقال النعمان : ولم ؟ قال :

• إِنْ استَه من بَرِصٍ ملَمَّه •

قال النعمان : وما على ؟ ! قال :

( وإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَه يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَه كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيَّعَه )

الرَّعَة : حالة الأحمق التى رَضِيَ بِهَا . وقوله : « مقزَّعة » ، يقول : أنا

(١) فى مجالس ثعلب : « إِذَا الفلاة » . والشطر لم يرد فى الأغاني .



أَقَاتِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَأَقَاتِلُ . والمُدْعِدَةُ : المملوءة . والخَيْضَةُ : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لا يُنتَفَعُ به . وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علمُ الهدى ( في أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد ) قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَأَ ، وَقَيْسًا ، وَالرَّبِيعَ . بَنَى زِيَادُ الْعَبْسِيُّ ، وَقَدُوا عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْزَرِ . وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينِ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ . وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ ابْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غَلَامٌ لَهُ ذُؤَابَةٌ . وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيُّ يَنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَاظِهِ وَبَيَاضِهِ وَكَمَالِهِ <sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قَبْلَهُ عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النُّزُلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَخَرُوا يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ . وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانِ طَعَنَ فِيهِمْ وَذَكَرَ مَعَائِبَهُمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ لِبَنِي جَعْفَرٍ . لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسْرُوهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقَبَةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النُّزُلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ وَيَقْدِمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا وَهُمًا بِالْإِنْصِرَافِ ، وَلَبِيدٌ فِي رَحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَعَتَهُمْ وَيَعْدُو بِإِبْلِهِمْ فِيرْعَاهَا ، فَلِذَا أَمْسَى أَنْصَرَفَ بِهَا . فَأَتَاهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا لَكُمْ تَتَنَاجَوْنَ ؟ فَكْتُمُوهُ وَقَالُوا لَهُ : إِلَيْكَ عَنَّا .

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضا : الطول واعتدال القامة .

فقال : أخبروني فلعلَّ لكم عندي فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أُسرح لكم بعيداً أو تخبروني . وكانت أم لبيدٍ عبسيّة في حجر الربيع ، فقالوا له : إنّ خالك قد غلبنا على المَلِك . وصدّ عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجز به رجزاً مُمضاً مؤلماً . لا يلتفت إليه النُّعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إنّنا نَبْلُوكَ بِشْتَم هذه البقلة ، وقُدَّامَهُمْ بِقَلَّةٍ دَقِيقَةٍ القُضبان ، قليلة الورق ، لاصقةً فروعها بالأرض - تدعى التُّرْبَة - فأقتلعها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التُّرْبَة الثَّقِيلَة الرُّذَلَة ، التي لا تُذَكِّي ناراً ، ولا تسرُّ جارا<sup>(١)</sup> » ، عودها ضئيلٌ ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليلٌ . بلدّها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيم عليها قانع . أقصرُ البقولِ فرعاً ، وأخيشها مرعى ، وأشدّها قلعا ، فحرباً لجاريها وجذعا<sup>(٢)</sup> . ألقوا بي أخا عبس ، أرجفه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس<sup>(٣)</sup> .

فقالوا : نصبح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنّما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه ببأبصارهم فوجدوه قد ركب رَحْلاً يكدم واسطته حتّى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبه<sup>(٣)</sup> . فحلّقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حُلَّةً وغَدَّوا به معهم ، فدخلوا على النُّعمان فوجدوه يتغدّى ، ومعه الربيعُ ، ليس معه

(١) في أمال المرتضى : « ولا تؤهل داراً ولا تسرُّ جارا » و « تسرُّ » محرّفة عن « تسر » كما في الخزائن هنا والأغاني ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالتحريك : أن يهيب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أى صاحب الربيع ، تستطع منالته . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والذَّار والمجالس مملوءةٌ بالوفد . فلَمَّا فرغ من الغَداءِ أَذِنَ للجعفرَينِ  
فدخلوا عليه ، والرَّبيعُ إلى جانبِهِ . فذكروا للنُّعمانِ حاجَتَهُمْ ،  
فاعتَرَضَهُمُ الرَّبيعُ في كلامِهِمْ ، فقال لبيدٌ ، وقد دَهَنَ أَحَدَ شِقَيِّ  
رَأْسِهِ <sup>(١)</sup> وَأَرَخَى إِزَارَهُ . وانتعل نعلًا واحدةً - وكذلك كانت الشعراءُ  
تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاءُ - فَمَثَّلَ بين يديه ثم قال :

يَارُبُّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا      إِذْ لَا تَزَالُ هَامِي مَقْرَعَةً  
نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينِ الْأَرْبَعَةِ      وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ <sup>(٢)</sup>  
الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ      وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ  
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ      إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرِصٍ مُلْمَعَةٍ  
وإنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ      يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَةً  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَبَّعَهُ

١٧٣ فلما فرغ لبيدُ التفتَ النُّعمانُ إلى الرَّبيعِ يَرْمُقُهُ شَرًّا . قال : أَكْذَلِكْ  
أَنْتَ ؟ قال : كَذَبَ وَاللَّهِ ابْنُ الْحَقِيقِ اللَّثِيمُ ؟ فقال النُّعمانُ : أَفُ لِهَذَا  
الطَّعامِ ، لَقَدْ خَبِثَ عَلَى طَعَامِي . فقال الرَّبيعُ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قَدْ  
فَعَلْتُ بِأُمِّهِ ! لَا يَكْنِي . وكانت في حجرِهِ . فقال لبيدٌ : أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ  
أَهْلٌ ! ؟ أَمَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ غَيْرِ فُعْلٍ ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ قَالَ هَذَا فِي بَيْتِي .  
ووجدتُ في روايةٍ أُخْرَى <sup>(٣)</sup> : « أَمَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ فُعْلٍ » . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ  
لأنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ الرَّبيعِ ، فَنَسَبَهَا إِلَى الْقَبِيلِ وَصَدَّقَهُ عَلَيْهَا ، تَهْجِيًا  
لَهُ وَلِقَوْمِهِ .

(١) في النسختين : « إحدى شق رأسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني :  
« فعمدوا إليه فحلّقوا رأسه وتركوا ذؤابته ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقه في الأغاني :

« سيوف جز وجفان مَرَّعة »

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا آدم الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلَكُ ٣٣ جَمِيعاً فَأُخْرِجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،  
 وَاِنْصَرَفَ الرَّبِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَبِعِثَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ بِضِعْفٍ مَا كَانَ يَحِبُّهُ بِهِ ،  
 وَأَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ  
 قَدْ وَقَعَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَ لِبَيْدٍ ، وَلَسْتُ بِرَأْسِهِ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي  
 لِيَعْلَمَ مِنْ حَضْرِكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
 لَسْتَ صَانِعاً بِإِنْتِفَائِكَ مِمَّا قَالَ لِبَيْدٍ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ  
 الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كُتِبَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا كُتِبَهُ أَبْيَاناً  
 جَوَاباً عَنْ أَبْيَاتِ كُتِبَهَا إِلَيْهِ الرَّبِيعُ مَشْهُورَةٌ :

شَعْرَ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِثْتَ وَلَا

تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَعَ عُنْكَ الْأَقَاوِيلَا

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً

فَمَا اعْتَذَرْتُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

وَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الْخَبَرُ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ ، وَفِي كُلِّ زِيَادَةٍ عَلَى الْآخَرِ ،  
 وَلَمْ نَأْتِ بِجَمِيعِ الْخَبَرِ عَلَى وَجْهِهِ ، بَلْ أَسْقَطْنَا مِنْهُ مَا لَمْ نَحْتَجْ إِلَيْهِ . اِنْتَهَى .  
 وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِيُّ ( فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لِبَيْدٍ ) : إِنَّ بَنِي أُمِّ  
 الْبَنِينَ وَجُمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أَسَارَى مِنْ  
 بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ  
 بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ <sup>(١)</sup> فِي شَرْحِ قَوْلِهِ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً . . . . . الْبَيْت

وَسَاقَ هَذَا الْخَبَرِ كَالطُّوسِيِّ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ ( فِي شَرْحِ ذِيلِ

المعلقات ) ، وأورد الأبيات كثعلبٍ إلا البيت الأول ، وقوله :

• يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَبِيرٌ فَاسْمَعِهِ •

فإنه أسقطهما .

وقوله :

• فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعَةٌ •

قال السيد المرتضى : القَزَعُ : تساقط بعض الشعر والصوف وبقاء بعضه . يقال كبشٌ أَقْرَعٌ وناقَةٌ قَزَعَاءُ .

وقوله : « نحن بنو أم » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه . وأورده في باب الاختصاص الذى يجرى على ما جرى عليه النداء . قال : وأما قول لبيد :

• نحن بنو أمّ البنين الأربعة •

فلا ينشُدونه إلا رفعا ، لأنه لم يُرَدَّ أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأنَّ عدَّتْهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلَّاهم ليعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيّد على وجهين :

أحدهما : أنَّ أمّ البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلُّهم سيّد ، فيُنصَّب ( بنى ) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أعنى ، بلا مدح ولا ذم .

قال النحّاس بعد ما نقله : هذا الذى ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قولٌ صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبر نحن ، والأربعة نعتٌ كما قال سيبويه ، والمطعمون

خير<sup>(١)</sup> بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطعمون خبر، والأربعة صفة للبنين . فإذا رفع فإنما أفاد هذا النسب . فإذا نصب فالخبر ما بعده ، ونصبه على الاختصاص . انتهى .

١٧٤

وكذا ذهب ثعلب<sup>(٢)</sup> ( في أماليه ) قال : بعضهم ينصب بنى ، وليس بالوجه ، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة . والعرب تفعل هذا في بنى ، ورهط ، ومعشر ، وآل . قال القراء : كأنهم قالوا : نحن جميعاً نقول ذلك<sup>(٣)</sup> . انتهى .

أم البنين اسمها ليلى بنت عامر . قاله السهيلي ( في الروض ) ..

وقال السيد المرتضى : هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة . وطفيل بن مالك فارس قرزل ، وهو أبو عامر بن الطفيل ، وقرزل : فرس كانت له . وربيع بن مالك أبا لبيد ، وهو ربيع المقترين . ومعاوية بن مالك معود الحكماء . وإنما لقب بهذا لقوله :

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا

وولدت عبدة الوضاح . فهؤلاء خمسة . وقال لبيد : أربعة ، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك<sup>(٣)</sup> .

قال السهيلي : وسى ملاعب الأسنة في يوم سوبان ، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة ، وهي أيام حرب كانت بين قيس وتهم . وجبلة : اسم لهضبة عالية . وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى « خير » التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣ : « نقول ذلك » .

(٣) في أمال المرتضى ٦ : ١٩٤ : « لم يمكنه ذلك »

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطُفيل . كان أسلمه في ذلك اليوم  
وَقَرَّ ، فقال شاعر :

قَرَرْتُ وَأَسْلَمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَرْزَعِ  
فَسَيُّ مُلَاعِبِ الرَّمَّاح ، وَمُلَاعِبِ الْأُسْنَةِ . قال لبيد :

وَأَبْنَى مُلَاعِبِ الرَّمَّاحِ وَمِذْرَةَ الْكُتَيْبَةِ الرَّذَّاحِ<sup>(١)</sup> . انتهى .  
وقال مُغَلِّطَايُ ( في الزَّهْرِ الْبَاسِمِ<sup>(٢)</sup> ) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :  
أَنَّ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ مُلَاعِبَ الرَّمَّاح ، وَعَامَرُ بْنُ الطُّفِيلِ مُلَاعِبُ الْأُسْنَةِ  
لَقَبَا بِهِمَا مِبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثم قال السَّهِيلُ : وَسَيُّ مُعَاوِيَةَ مَعُوذَ الْحَكَمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعُوذُ مِثْلَهَا الْحَكَمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا<sup>(٣)</sup>

وفي هذا الشعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لَبِيداً إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً وَهَمَّ خَمْسَةً لِحُضْرَةِ  
الشعر ، هذا قولُ الْفَرَّاءِ ، وهو قولُ فَارِغٍ . والصواب كما قال ابن  
عصفور ( في الضرائر<sup>(٤)</sup> ) : لَمْ يَقُلْ إِلَّا أَرْبَعَةً ، وَهَمَّ خَمْسَةً ، عَلَى جِهَةِ  
الغلط . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ وَهَمَّ أَرْبَعَةً .

وهو مسبوقٌ بِالسَّهِيلِ فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المذرة : زعيم القوم وخطيهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضاً رأس القوم والدافع عنهم .  
ط : « مذرة » صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان لبيد ٣٢٣ . ويروى :  
« وعامر الكتيبة » . والرداح : الضخمة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ، وعندى منه مصورة .

(٣) وكذا في الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما في القاموس ( عود ) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩

قد مات قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى  
الفراء ، أنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي .  
فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن  
يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله  
سبحانه : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال : أراد جنة واحدة  
وجاء بلفظ التثنية لتتفق رموس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمى صمام  
ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقلَّ هيبةً قائله  
من أن يتبوأ مقعده من النار ، فحذارٍ منه حذار .

ومما يدلُّك أنهم كانوا أربعة حين قال لبيدُ هذه المقالة أن في  
الخبر يُنمَّ لبيد <sup>(٢)</sup> وصغر سته ، وأن أعمامه الأربعة استصغروه أن يُدخلوه  
معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكت الجاهلُ  
لقلَّ الخلاف . انتهى .

١٧٦

وقوله :

• المطعمون الجفنة المددعة •

الجفنة ، بفتح الجيم : القَصْعة الكبيرة . قال أبو حنيفة ( في كتاب  
النبات ) : ولا آتية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد <sup>(٣)</sup> هي  
المملوءة ، فهو بالدال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء ولم أجد الفراء قد استشهد  
بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تمليله باتفاق رموس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .

(٢) في الروض : « ذكر يَم لبيد » .

(٣) في النسختين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .



وجفنةٌ مُدَعْدَعَةٌ أى مملوءة . وقوله : « تحتَ الخَيْضَةِ » بالخاء والضاد المعجمتين . قال السيّد : ذكر الأصمعيُّ أنَّ لبيداً قال : تحت الخَضَةِ يعنى الجلَبَةِ والأصوات ، فغيّره الرُّواة . وقيل : إنَّ الخيضة أصواتٌ وَقَعَ السُّيوف . والخَيْضَةُ أيضاً : البيضة التى تلبس على الرأس . والخيضة : الغبار . والقول يحتمل كُلَّ ذلك <sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال أبو عُبَيْدٍ ( فى الغريب المصنّف ) : الخيضة : البَيْضَةُ . وأنشد هذا البيت :

وردَّ عليه على بن حمزة ( فى كتاب التنبيهات ) بأنَّ هذا لم يقله أحدٌ قط ، وإنما اختلاف أهل العلم فى رواية الشعر ، فرواه قوم : تحتَ الخيضة كما روى ، وفسَّروه بأنَّ قالوا : الخيضة : اختلاط الأصوات فى الحرب . وزواه آخرون : « تحت الخَضَةِ » وقالوا : هى السُّيوف . وقال أبو حاتم : إنَّما قال لبيدٌ تحتَ الخَضَةِ ، فزادوا الياء <sup>(٢)</sup> فراراً من الزَّحاف . انتهى .

وقوله : « بلاداً مَسْبُوعَةً » البلاد : الأراضى . وأَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ بالفتح ، أى ذات سباع . والمعجمة . قال صاحب الصحاح : هى صوتُ الحريق فى القَصَبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال فى الحرب . والملمَّع : الذى يكون فى جسده بُقَعٌ تخالف سائر لونه . والأشجع : أصولُ الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف .

وترجمة لبيدٍ تقدَّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « يحتمل على ذلك » . ش مع أثر تغيير : « يحتمل على ذلك » ، صوابهما ما أثبت من أمالى المرتضى .

(٢) كذا فى ط والتنبيهات ٢١٩ . وفى ش : « فزاد » ، تحريف .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ .

وأورد ابن الجباب السَّعدى ( فى كتاب مساوى الخمر )<sup>(١)</sup> حكاية مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانِ الهَمْدانيُّ أَنَّهُ لَاعِبَ أبا سَعِيدٍ ، خَلِيفَةَ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ  
ابنِ أَحْمَدَ بِجَرَّجَانِ ، الشُّطْرَنْجِ عَلَى خَاتَمَيْنِ ، قَمَرَهُ الْبَدِيعُ عَلَيْهِمَا ، فَأَبَى  
أَنْ يَعْطِيَهُ إِيَّاهُمَا ، فَذَكَرَ قِصَّةً طَوِيلَةً أَفْضَتِ الْحَالَ فِيهَا بَيْنَهُمَا بَعْدَ  
مُرَاسَلَاتٍ بِهِجَاءٍ مِنَ الْبَدِيعِ وَإِغْلَاطٍ مِنَ الْآخَرِ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَ هُوَ وَالْبَدِيعُ  
عَلَى مَائِدَةٍ صَاحِبِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسرُ أن  
يذكرُ بحضرته القرعَ ولا القرعة ، ولا تقارعُ الأقمارِ ، ولا الأقرعَ  
بنَ حابس ، ولا بنى قُريع ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلما وُضعت  
المائدةُ أَمْسَكْتُ عن الطعام ، فقال : مالك لا تأكل ؟ فقلت : وأشرتُ  
إلى أبى سعيد :

مهلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ	استقلِّدْنَاهُ وَتَجَنَّبْ قِرْعَهُ
فَلِإِنَّهُ يُنَجِّسُ عَلَيْهَا لِصَبْعَهُ	يَحْكُ تِلْكَ الْهَامَةَ الْمَلْمَعَةَ
لَا تُدْنِهِ وَذَلِكَ الرَّأْسُ مَعَهُ	وَمُرَّهُ إِنْ أَدْنَيْتَهُ أَنْ يَضَعَهُ
إِنْ لَمْ يَزِيلْ عَنِ حِمَاكَ مَوْضِعَهُ	فَارْشُمْ لِفَرَّاشِكَ ذَا أَنْ يَصْفَعَهُ

قال : فأطرقت الجماعة ، وبقى الأستاذُ داهشاً ، ثم قال : يا مولاي  
إن لم يحتشمنى ما يحتشم المائدة ؟ فقلت له : أطل الله بقاءك ، ما أسرعَ

١٧٦

(١) سماء فى ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمرة » وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندى فى جلدتين » . وذكر الميضى فى الإقليد ١٠٢ أن بجيدر آباد جزءاً من كتاب « الكشف عن مساوى الخمرة » مخرّوم الأول .

ما أراك تتقَدَّر ؟ وَحَيَاتِكَ عَلَى لَأُنْشِدَنَّكَ فِيهِ أَلْفَ بَيْتٍ بَعْضُهَا يَلْعُنُ بَعْضًا ، إِلَّا أَنْ يُعْطِيَنِي خَاتَمِيهِ عَطَاءً صُغْرِيًّا<sup>(١)</sup> . فقال الأستاذ : أمرُ الخاتَمين أسهلُ ، فما السَّبَبُ ؟ فقصصت القِصَّةَ عليه ، فقال إليه وقال : أشهدُ أَنَّكَ ساقطُ الهِمَّةِ ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ إِنْ قُمِرَ أَوْ قَمَرَ أَعْطَى الْخَطَرَ ! ثُمَّ تَنَاولَ الْخَاتَمِينَ وَنَاولَنِيهِمَا ، وَسَأَلَنِي السُّكُوتَ عَنْهُ ، وَعَاهَدَنِي أَنْ لَا أُزِيدَ . انتهى .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٢)</sup> :

٧٩٧ (رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ)  
على أَنَّ الْأَكْثَرَ مِرَاعَاةَ الْأَصْلِ فِي وَقُوعِ صِفَةِ مَجْرُورِ رُبٍّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً  
سواءً كَانَتْ مَذْكُورَةً أَوْ مَقْدُورَةً .

وقد اجتمعنا في هذا البيت . أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ جُمْلَةٌ « هَرَقَتْهُ » صِفَةٌ لِرِفْدٍ ، وَهُوَ الْقُدْحُ الْكَبِيرُ . وَإِرَاقَةُ الرِّفْدِ كُنَايَةٌ عَنِ الْقَتْلِ وَالْإِمَاتَةِ . وَأَمَّا الثَّانِي فَلِإِنَّ أَسْرَى مَجْرُورَ بَرَبٍ الْمَذْكُورَةِ بِطَرِيقِ التَّبَعِيَّةِ ، وَمِنْ مَعْشَرٍ مُتَعَلِّقٌ بِأَسْرَى ، وَصِفَةٌ أَسْرَى مُحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : حَصَلَتْ لِي ، وَلَا جَوَابَ لِرُبٍّ فِي الْمَوْضِعِينَ ، لِأَنَّ مَعْنَى الْكَلَامِ تَامٌ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الصُّفَةِ الْمَقْدُورَةِ . وَرُبَّ اسْمٌ مُحَلُّهَا الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لَا خَبَرَ لَهَا ، لِلِاسْتِغْنَاءِ بِالْصِفَةِ عَنِ الْخَبَرِ . هَذَا تَقْدِيرُ كَلَامِهِ .

وَأَقُولُ : يُؤْخَذُ مِنْ تَقْدِيرِهِ ( حَصَلَتْ لِي ) أَنَّ تَاءَ هَرَقَتْهُ مَضْمُومَةٌ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ خُطَابٌ لِلْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : حَصَلَتْ لَكَ بِالْخُطَابِ . وَقَدْ أَصَابَ فِيهَا يَأْتِي قَرِيبًا<sup>(٣)</sup> : « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ ، أَى أَسْرَتْهُمْ » .

(١) أَى عَنْ ضَخَارٍ وَذَلَّةٍ . وَالضَّفَرُ ، بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ : الضَّفَرُ وَالذَّلَّةُ .

(٢) ابْنُ بَيْشٍ ٢٨ : ٨ وَالْمُفَيْ ٥٨٧ وَالْمَعْنَى ٣ : ٢٥١ وَالْمَجْع ١ : ٩ وَدِيَوَانُ الْأَعْمَى ١٣ .

(٣) يَأْتِي مَا أَوْرَدَهُ الرَّضَى بَعْدَ الْكَلَامِ السَّابِقِ ، وَهُوَ « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ » إلخ . وَانْظُرْ

وقوله : ( رَفَدَ ) الرَّفْدُ : القَدْح الضَّخْمُ ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) عند ذكر أقسام الأوائى ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَد بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : وَرَوَى أَحْمَدُ : « رَبٌّ رَفْدٌ » الرَّفْد بالكسر ، وقال هو القَدْح . والرَّفْد بالفتح : العَمَل .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرَّفْد بفتح الراء : القَدْح الضَّخْم بما فيه من القيرى . والرَّفْد بالكسر : المَعُونَة . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أى أعنته . ( هَرَقْتُهُ ) أصله أَرَقْتُهُ ، فإلهاء بدل من الهمزة .

وقوله : هَرِيق رَفْدُهُ كناية عن الموت <sup>(١)</sup> ، هو أحد قولين . قال الزَّمَخْشَرِيُّ ( في أساس البلاغة ) : هَرِيق رَفْدِ فُلَانٍ ، إِذَا قُتِلَ ، كما يقال : صَفِرَتْ وَطَاهُهُ ، وَكُفِّنَتْ جَفْنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخُرشب الأتَمَارِيُّ :

هَرَقَنْ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً      وَغَادَرَنْ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقَنْ ، يعنى الخيل . وسَاحِقٌ : موضع . أى قتلت أصحاب الجفان ومن كان يقرى فيها ويحتلب ، فكأنها لما قتلت أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رَبٌّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قول امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

(١) نفس الرضى في ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رَفْدُهُ ، إِذَا مَاتَ ، وهو كناية كقولهم : صغرت وطاهه » .

وعلباء : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض  
بريقه ، أى يَغْصُ . والوطاب : جمع وَطْب . وهو سِقَاءُ اللَّبَنِ .

١٧٧

وقوله « وغادرَنَ أُخرى » أى تركَنَ جِفاً لم يُرِقْنِها . وروى : « وأدِين  
أُخرى » أى جئنَ بِأَسْرَى وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَنِ والمعنى على  
القَوْمِ . وقوله : « من حَقِينِ وحازر » أى من سيّدٍ شريفٍ ودونَ ذلك .  
ومثله قولُ أَبِي زُبَيْد :

يا جَفَنَةُ كنْصِيحَ الحَوْضِ قد كُفِّتُ  
بِثْنِي صَفِينِ يعلو فوقَها القَتَرُ<sup>(١)</sup>

أى قُتِلَ صاحبُها فذهبت وبطلت . ومثله قولُ الآخر :

وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ من الشَّيزَى تُكَلِّلُ بالسَّنامِ<sup>(٢)</sup> . انتهى  
وكذا ( فى شرح الفصيح للمرزوق ) قال فيه : الصَّفَرُ بالكسر :  
الخالى ، يقال صَفِرَتِ الآيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِرَةٌ . وقيل اشتقاق  
الصَّفَرِ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان .  
ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال :  
أَرِيقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب  
ذلك الرَّقْدَ فبطل رِفْدُهُ . والرَّفْد : اللَّبَنُ والعطية والمعونة . والرَّفْدُ المصدر .

(١) ط : « يفتص » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبي زبيد ٦٩ ، وفى جهرة ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بثنى صفين يجرى فوقها » . والقتر والقتر بالتحريك فهما : الذبيرة

(٣) لأبي بكر شداد بن الأسود بن شعوب اللبى ، فى السيرة ٥٣٠ . واللسان ( شيز ) ،  
والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

( م ٣٦ — خزانة الادب — ج ٩ )

ويقال للقدح الذى يُقَرى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِخْلَب الذى يُحْلَب فيه . وأما القول الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إبلٌ يحلبها فاستَقَّتْها فذهب ما كان يحلبه فى الرِّفْد وهو القَدَح . وقوله : ( وأسرى ) : هو جمع أسير كجرَحَى جمع جريح . و ( المِعْشَر ) : الجماعة من الناس . و ( أقبال ) روى بالمشاة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَبْل بفتح القاف مخفف قَبْل كسيّد . وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من مُلوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سُمى به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَبيلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثانى بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا فى جمع ربح أرباح وأزواح .

وقال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فَمَنْ قال أقوال فهو من القول ، ومن جَمعه على أقبال فهو من قولهم : تَقِيلُ أباه ، أى اتّبعه فى النسب ، كما نَسَمَى تَبْعاً مَنْ تَبِعَ الذى قبله فى المُلْك . قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يَجْزُ فى جمعه إلّا أقوال ، كما لا يقال فى الميت المخفف إلّا أموات ولا يقال أميات على اللفظ . قال ابن السجرى : ولا يلزم ذلك ، لأنّهم قالوا من جَفوت ومن الثَّوب : مجفُو ومثوب على الأصل ، ومجنُو ومثيب على لفظ جُفَى وشيب . ولم يطرّدوا ذلك فى نحو مغزٍ ومدعٍ ، فلم يقولوا مغزى ومدعى وإن قالوا غزى ودعى . فكذلك قالوا أقبال على لفظ قَبْل وإن لم يقولوا أميات . قلت : يَرَدُّ هذا بأنّه لا يصار إلى خلاف الأصل ما وُجد عنه

مندوحة . ولا شك أنَّ جمع قَتَلَ المشتقَّ من القول على أقيال رعاية<sup>(١)</sup> للفظ الباء خارجٌ عن الأصل ، فإذا وُجِدَ<sup>(٢)</sup> مشتقاً عند جمعه كذلك من التقيُّل لم يخرجْ عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالمشناة الفوقية فهو « جمع » قَتَلَ بكسر القاف وسكون المشناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقابل . والثاني الشُّبه والتَّظير . أى العِدْلُ في المقاتلة ، كما يقال سبُّ للعديل في المُسَابَةِ . يقال هما قَتْلَانِ أى مثْلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقَتْلَةُ الذين قتلوا أصحابك . وأمَّا أبو عُبَيْدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشد في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيات :

واغترابي عن عامر بن لؤي<sup>٣</sup> في بلادٍ كثيرةٍ الأقتالِ

وأنشد أحمد في القَتْلِ العِثْل والشُّبه ، في وصف بعيرين :

من كلِّ قَتْلينِ إذا ما ازدحمَا أدرك هذا غَرْبَ هذا بعدما

أغربَ ذاكَ ذرعَه فانصرما

وقولُ الشارح المحقق : إنَّ صفة أسرى محذوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلِّقا بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جعل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١١٣ واللسان ( قتل ٦٨ ) .

وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعَثَرِ أَقْبَالٍ ، كَمَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ ( فِي الْمَفْصَلِ ) :  
هَرْقَتَهُ وَمِنْ مَعَثَرٍ : صَفَتَانِ لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَأَنَّ الشَّارِحَ عَلَّقَ مِنْ مَعَثَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مَأْخُوذِينَ مِنْ  
مَعَثَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ لَهُ مُخَالَفٌ  
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبِلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ  
الاسْمِ ، مِنَ الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلِ  
وَالْتَّنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْمًا لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ  
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا وَبِحَرْفِ الْجَرِّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيَقَالُ : رَبٌّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ  
وَبِرَبٍّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يَقَالُ : كَمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،  
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ <sup>(١)</sup> إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ  
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ <sup>(٢)</sup> بِوِاسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمْ ، وَقَالُوا : مُحَلُّهَا رَفْعٌ  
بِالْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِنَا : رَبٌّ رَجُلٍ كَرِيمٌ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبٌّ قَتَلَ عَارٍ .  
وَمَحَلُّهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرَبَ ضَرْبَتُ ، مِثْلُ كَمْ ضَرْبَةٍ  
ضَرْبَتُ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ يَوْمٌ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمْ يَوْمٍ سَرْتُ .  
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ رَجُلٌ ضَرْبَتُ ، نَحْوِ : كَمْ رَجُلٌ ضَرْبَتُ .

وَالشَّارِحُ تَبَعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ  
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّعُنِي لَهُ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرْبَةٍ ضَرْبَتُ ، وَلَا يَطَّرِدُ لَهُ

(١) ط : « يتعدى إلى الفعل بنفسه » ، صوابه في ش

(٢) ط : « بالفعل اللازم » ، صوابه في ش



فى المكشوفة بما كتموله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا <sup>(١)</sup> ﴾ كما اعترف به ، وجعلها فى هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتّحاد المعنى ، تعسّف لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيّتها يضمحلان بجعلها حرفاً زائداً لا يتعلّق بشىء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدين فى نحو : ﴿ كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و﴿ هَلْ مِنْ خَالَتٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ولعلّ الجارّة فى لغة عَقِيل ، ولولا الجارّة الضمير نحو : لولاى ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خَفَضْنَ . فهذه الحروف كلّها لا تتعلّق بشىء . ذكرها ابن هشام ( فى الباب الثالث من المعنى ) . فيكون محلّ مجرور ربّ فى نحو : ربّ رجل كريم عندى ، رفعا على الابتداء ، ومنه :

• وربّ قتلي عار <sup>(٤)</sup> •

وفى نحو : ربّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأ والجملة بعده خبر والرابط محذوف ، أى لقيته ، لأنّ ١٧٩ فى ذلك تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه . ومثله : « ربّ رفد هرقته » . البيت . وكذلك : « أسرى من معشر » فإنّه بتقدير : أسرته . وفى نحو : ربّ رجل كريم لقيته ، رفعا أو نصباً ، وفى نحو : ربّ ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفى نحو : ربّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيها سيأتى .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محل مجرورها كثيراً نحو :  
 ربَّ امرأةٍ سالحةٍ لقيتُ ورجلاً صالحاً ، وإن لم يجر نحو : مررت بزيد  
 وعمرأً إلا قليلاً ، كما يأتي نقله من المعنى .

لكنه قال في الكلام على أقسام العطف على المحل : إن له ثلاثة  
 شروط : أحدها إمكان ظهور ذلك المحل في الفصح . وهذا الشرط مفقود  
 هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام ( في الباب الثالث من المعنى ) إلى أنها لا تتعلق  
 بشيء ، فقال : الرابع أي مما استثنى من قولهم : لا بدَّ لحرف الجر من  
 متعلق : ربَّ في نحو : ربَّ رجلٍ صالحٍ لقيته أو لقيت ، لأنَّ مجرورها  
 مفعول في الثاني ومبتدأ في الأول ، أو مفعول على حدٍّ زيدا ضربته ، ويقدر  
 الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجار ، لأنَّ ربَّ لها الصدر من بين  
 حروف الجر ، وإنما دخلت في المثاليين لإفادة التكثير أو التقليل ،  
 لا لتعدي عامل . هذا قول الرُّمَّاني وابن طاهر . وقال الجمهور : هي  
 فيهما حرف جرٌّ معدٌّ . فإن قالوا : إنها عدَّت العامل المذكور فخطأ ، لأنه  
 يتعدى بنفسه ، ولاستيفائه معموله في المثال الأول . وإن قالوا : عدَّت  
 محلنفاً تقديره حصَّل أو نحوه كما صرَّح به جماعة ، ففيه تقدير  
 لما معنى الكلام مستغن عنه <sup>(١)</sup> ولم يُلَفَّظ به في وقت . انتهى .

وقال أيضاً ( في بحث رب من الباب الأول ) : وتنفرد رب بوجوب  
 تصديرها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراده  
 وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف معدّها

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد بَلَّ قليلاً ، وبدونهنَّ أقل . وبأنها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ مجرورها في نحو : رَبَّ رجل صالح عندى رفعٌ على الابتداء . وفي نحو : رَبَّ رجل صالح لقيته ، نصبٌ على المفعولية . وفي نحو : رَبَّ رجل صالح لقيته ، رفعٌ أو نصب . كما في زيداً لقيته . ويجوز مراعاة محله كثيراً وإن لم يجز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلّا قليلاً . قال :

وسَيِّ كَسَنِيَّتِي سَنَاءَ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضٍ <sup>(١)</sup>

فعطف سُنْمًا على محل سَيِّ . والمعنى : ذعرت بهذا الفرس ثوراً وبقرة عظيمة . وسُنِّيقي : جبل بعينه . وسَنَاءَ : ارتفاعاً . وزعم الزجاج وموافقوه أنَّ مجرورها لا يكون إلّا في محل نصب . والصواب ما قدّمناه . انتهى .

وقوله : «بوجوب تصدُّرها» ، أى في جملتها ، وإن كانت مبنية على ما قبلها . ألا ترى أنَّ ما حرف ننى له صدر الكلام ، وأنه يصحُّ : إنَّ زيداً ما قام . وكذلك رَبَّ تقع جملتها خبراً لأنَّ ، نحو :

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَخَذْتُ فَلَ قَتْلٌ لَدَيَّ وَلَا أَسْرُ <sup>(٢)</sup>

وخبراً لأنَّ المخففة ، كقوله :

تَيْقَنْتُ أَنَّ رَبَّ امْرِئٍ خَيْلَ خَائِنًا أَمِينٍ وَخَوَانٍ يُخَالُ أَمِينًا <sup>(٣)</sup>

وجواباً للواو . وهو غريبٌ كقوله :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبَّ مُقَدِّ فِي الْقَبْسُورِ وَحَامِدٍ

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٧٦ والسان (ستق) . وفي ط : « ذعرت » في البيت وتفسيره ، سوايه في ش والديوان والسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ في الخزانة ٤ : ٢١٠ .

(٣) هم الهوامع ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦ .

ومنع أبو حيَّان وجوبَ تعلُّقِها ، بهذه الأبيات ، وغلَّط فيه .  
 وقوله : « وغلبة حَذَفُ مُعْذَاهَا » أى متعلِّقُها . وكان ينبغى أن لا يذكُر  
 هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشئ .  
 وأجاب عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعولُه .  
 وقوله « وبأَنَّها زائدة فى الإعراب » ، أورد عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ  
 برَبِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتهما كذلك . وهو حقٌّ . ويمكن أن يجاب  
 بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكِر لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لَأَنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل  
 أنَّ كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أنَّ التعلُّقَ معناه أنَّ المتعلِّقَ  
 معمولٌ بحسبِ المحلِّ ، إلَّا أنَّ يراد أنَّه مفعولٌ لفعلٍ يتعدَّى بنفسه  
 فلا حاجة لتعلُّقِ الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا  
 الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فىهما حرف جر مُعْذٌ » . ثمَّ إنَّه يمكن  
 الجواب عن اعتراضه على الجمهور<sup>(١)</sup> باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى  
 الفعل بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِدَ معنى لا يحصلُ بدون  
 تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فاتَّ معنى التقليل  
 أو التكثر . ونظيره صحَّةُ قولك : أخذت من الدراهم ، فعُدِّيت الفعل بمن  
 لإفادة معنى التبعيض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعولِه فى المثال  
 الثانى لا يمنع جعله معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنَّه لو كان كما يقولون لم يُعطف  
 على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربَّ  
 رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن  
 زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزيدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش :

صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :

( ما بكاء الكبير بالاطلالِ      وسؤالي وما يرُدُّ سؤالي )

وتقدّم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح هذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ،  
 وكان قد أغار على الحليفين أسد وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصاب  
 نَعْمًا وأسرى ، وسبى من بني سعد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة رهط  
 الأعشى ، والأعشى غائبٌ ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله  
 أن يَهَبَ له الأسرى ففعل . وهذه أبيات منها يخاطب ناقتة :

أبيات الشاهد

ع ولا من حَقَى ولا من كَلالِ	( لا تَشْكُنِي إلى من أَلَسَ النَّسْ
وَدَ أَهْلَ النَّدى وَأَهْلَ الفَعَالِ	لا تَشْكُنِي إلى ) وانتجى الأسد
لِغَزِيرِ النَّدى شَدِيدِ المِحَالِ	فَرَعٌ نَبْعٌ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ المَجْدِ
قٌ وَحَمْلٌ لِلْمُعْضَلاتِ الثَّقَالِ	عِنْدَهُ البَرُّ والتقى وَأَسَا الشَّ
سُ وَفَكَ الأَسْرَى مِنَ الأَغْلالِ	وَصِلاتُ الأَرْحامِ قد علم النَّا
رِ إِذا ما التَقَتْ صُدُورُ العَوالِ	وَهَوانُ النَّفْسِ الكَرِيمَةِ لِلذِّكْ
تُ حِبالٌ وَصَلَتْها بِحِبالِ <sup>(١)</sup>	ووفاء إِذا أَجَزَتْ فما عَزَّ
رَةٌ كَانتَ عَطيَّةَ البُخالِ	وعطاء إِذا سَأَلَتْ إِذا العِذ
مُ رَكَودًا قِيامَهُمُ لِلهلالِ	أَرَبِحِي صَلَّتْ تَظِلُّ لَه القَو
طِرٌ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لا يُبالِ	إِنْ يَعاقِبُ يَكُنْ غَراماً وَإِنْ يَهْ
تَانِ تَحْنُو لِلرَدَقِ أَطْفالِ	يَهَبُ الجِلَّةُ الجَراجِرُ كالبُسْ
سَريجٍ وَالشَّرْعِي ذَا الأَذْيالِ	والبغايا يَرَكُضْنَ أَكْسِيَةَ الإِضْ

١٨١

(١) مع الموماع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فاغرت » .

والمكايك والصَّحَافَ من الفِر  
وجيادًا كأنَّها قُضِبُ السُّو  
ودُروعا من نسجِ دَاوُدَ في الحر  
لم يُنْشَرْنَ لِلصَّديق ولکن  
ربَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذلک الیو  
وشیوخَ حَرَبِيَّ بِشَطِّ أَرِيكَ  
وشريکین فی کثیرٍ من الما  
قَسَمًا الطَّارِفَ التَّلیدَ من الغُنْد  
لن یزالوا کذلک ثم لا زِلَا  
ضَّةً وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ  
حَطَّ یَحْمِلُنَ شِکَّةَ الْأَبْطَالِ  
بِوُسُوقًا یُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ  
لِقِتَالِ الْعَدُوِّ یَوْمَ الْقِتَالِ<sup>(١)</sup>  
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْبَالَ  
وَنَسَاءٍ کَأَنَّهُنَّ السَّعَالِ<sup>(٢)</sup>  
ل وَكَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالَ  
م فَآبَا کِلَاهِمَا ذُو مَالٍ  
تَ لَمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

قوله : « لَا تَبْشُكُنِي إِلَىٰ مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ » إلخ هو بكسر النون وسكون  
المهمله ، واحده نِسْعَة ، وهى التى تُنْسَج عريضا للتصدير . والحَقَى  
بفتح المهمله والقصر : رَقَّة الخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .  
والكَالَال : مصدر كلِّ البعير وغيره من المشى ، إذا أَعْيَا . والتَّنْدَى :  
الجُود . والفَعَال بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحال ،  
بالكسر : القُوَّة ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾<sup>(٣)</sup> . كذا فى العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقَّ » قال شارح ديوانه : أى التثام الشَّقَّ ، ومن ذلك  
سَمَّى الآسَى الذى يَأْسُو الجُرْح . والمُعْضَلَة : المشكيلة ، أى وعنده حملٌ  
للأمور المضلات ، وعنده فُكُّ الأسرى . والأَغْلَال : جمع غُلٍّ بالضم ،  
وهو ما يوضع فى عُنُقِ الأسير ونحوه من سلسلة حديدٍ أو قَدَرٍ .

(١) فى الديوان : « لم ييسرن الصديق » .

(٢) فى الديوان : « بشطى أريك » ، بالثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانةُ النَّفْسِ فى الحرب .  
والعوالى : جمع عالية ، وهى مِن مدخلِ السَّنَانِ فى الرُّمَحِ إلى ثلثه .  
وصدورُها : أوساطُها .

وقوله : « ووفاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرتُ أحداً من أن يظلمه ظالم  
فيق بِلِجَارَةٍ من أجَارَ من أصدقائه ، فكيف لا ينى هو بِلِجَارَةٍ مَنْ يُجْبِرُهُ .  
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وعطاءٌ إذا سَأَلَتْ »  
أى وعنده عطاءٌ إذا سَأَلْتَهُ . والعِذْرَةُ بالكسر : العُذْرُ ، أى هو يُعْطَى  
ولا يُعْتَذِرُ ، كما أَنَّ البِخْلَاءَ يعتذرون ولا يُعْطُونَ . و« عَزَّ » من العِزَّةِ وهى  
القِلَّةُ . والحبال مستعارةٌ للعهود .

والأَرِيحَى : الذى يَرْتاح للعطاء . والصَّلَت بالفتح ، قال شارحه :  
هو القاطع . والراكد : القائم ، فيكون قيامُهم مصدراً تشبيهاً .

والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو المَوْجِع .

وقوله : « يَهَبُ الجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبلُ المسنَّةُ .  
والجَرَّاجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل .  
وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرْجور . وقال شارحه : ويروى  
الجراجير ، جمع جُرْجور وهى الإبلُ الكثيرة . وَتَحْنُو : تَعْطِفُ . والدَّرْدَقُ :  
الصَّغَارُ من أولادها ، شَبَّهَها بالبستان .

وقوله : « والبغايا » أى ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد  
الإماء . والإضريج : الأخضر من الخَزْ<sup>(١)</sup> . وفى الصحاح : الشرعيُّ :  
ضربٌ من البرود .

(١) بعده فى ش : « والشرعي : ضرب من البرود » ، فقط .

وقوله: « والمكاكيك » أى ويهبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك : آنيّة يُشرب فيها الخمر . والصّحاف : القصاص . والضامرات : النّجّب من الإبل .

وقوله : « وجياداً » أى ويهبُ جياداً . والقُصْب : جمع قضيب وهو فرعُ الشّجر ، شَبَّهَها به لضمّها . والشّوْحط : ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القِيبى . قال شارحه : والشّكّة : السّلاح الكامل .

وقوله : « ودروعاً » أى ويهبُ دروعاً . قال شارحه : الوسوق : الأحمال ، جمع رِسْق . ويَحْمَلُن بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم يُنْشَرَن » . وقوله : ( رَبٌّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ) إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر يمدحه بكثرة قتله وكثرة أسرهِ .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول ربّ ، وكذا قوله : « ونساء » ، يقدّر فى الثلاثة سَبَيْتَهُمْ . وحَرْبى : جمع حَرِيب ، من حُرِبَ الرَّجُلُ ماله أى سُلْبِهِ ، فهو محروبٌ وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربّ ، وهو فى محل رفع على الابتداء . « وفى كثير » متعلّق به ، وجملة « قَسَمَا » من الفعل والفاعل خبره . وصَرَغى : جمع صريع ، أى مقتول . والمخالفة : المصاحبة . والإقلال : الفقر والحاجة . والطارف : المال المستحدث . والتليد : المال القديم ، وحرف العطف منه محذوف . والغنم بالضم : الغنيمة . وآبَا : رجعا . يقول : كانا فقيرين فلما غَزَوْا معك استغنياً ، فقسما بينهما مالَ الغنيمة الذى كان عند صاحبه طارفاً وتليداً .

قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : أريك ، بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ فى ديار غَنى بن يَعْصَر . وقال



أَبُو عُيَيْدَةَ: أَرِيكَ فِي بِلَادِ ذُبْيَانَ ، قَالَ : وَهُمَا أَرِيكَانَ : أَرِيكَُ الْأَسْوَدُ وَأَرِيكَُ الْأَبْيَضُ . وَالْأَرِيكَ : الْجِبَلُ الصَّغِيرُ . قَالَ : وَبِشْطُ أَرِيكَ قَتْلُ الْأَسْوَدُ بَنَى ذُبْيَانَ وَبَنَى دُودَانَ ، وَسَبَى نِسَاءَهُمْ . قَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِهِ الْأَسْوَدُ :

وَشِيْخٌ صَرَعَى بِشْطُ أَرِيكَ . . . . . الْبَيْتِ  
وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَرِيكَاً جَبَلٌ مُشْرِفٌ قَوْلُ جَابِرِ بْنِ حُثَيْمٍ <sup>(١)</sup> يَصِفُ نَاقَةً :  
تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكَ بِسَلَمٍ <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّمَا سُمِّيَ أَرِيكَاً لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ . انْتَهَى .  
وَقَالَ أَيْضاً ( فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي ) : هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ :  
« رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ » هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَغَارَ فِيهِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ  
عَلَى الطُّفِّ فَأَصَابَ نَعَمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى ،  
وَذَلِكَ مُنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ أَسَدٍ وَذُبْيَانَ . وَكَانَ الْأَعْشَى غَائِبًا ، فَلَمَّا  
قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحًا : فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى ،  
فَفَعَلَ . انْتَهَى .

وَالطُّفُّ : مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْعِرَاقِ مِنْ أَرْضِ الْكُوفَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَهَنَّاكَ الْمَوْضِعُ  
الْمَعْرُوفُ بِكَرْبَلَاءَ ، الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ [ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا <sup>(٤)</sup> ] .  
وَقَوْلُ الْبَكْرِى ( فِي مَعْجَمِهِ ) : وَالصَّحِيحُ أَنَّ الطُّفَّ عَلَى فَرَسَخَيْنِ مِنْ  
الْبَصْرَةِ غَلَطٌ وَخَطَأٌ .

وَسَبَبُ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ هُوَ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ ( فِي الْأَغَانِي ) : أَنَّ الْحَارِثَ

(١) ط : « حى » ، صوابه فى ش ومعجم البكرى ١ : ١٤٤ والمفضليات .

(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٤٢ ص ٢١٠ ، وفى النسختين : « تصعدن » ، تحريف ، صوابه فى المفضليات ومعجم ما استعجم ، لأنه فى صفة ناقة واحدة .

(٣) ش : « بناحية الكوفة » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى معجم ما استعجم .

(٤) التكلفة من ش .

ابن ظالم المُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ العامري ، وهو نازلٌ عند النعمان بن المنذر : سَأَلَ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ أَمْرِ يَبْلُغُ مِنَ الْحَارِثِ ، فَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ عُبَيْدَةَ : إِنَّ لَهُ جَارَاتٍ ، وَلَا أَرَاكَ تَنَالُ مِنْهُ شَيْئاً هُوَ أَغْلَظُ عَلَيْهِ مِنْ أَخْذِهِمْ وَأَخْذِ أَمْوَالِهِمْ . ففَعَلَ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ : فَخَرَجَ مِنَ الْحَيَّيْنِ فَدَخَلَ فِي غِمَارِ النَّاسِ حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَ جَارَاتِهِ وَمَرَعَى إِبِلِهِنَّ ، فَجَمَعَهُنَّ مَعَ أَمْوَالِهِمْ ، وَسَارَ مَعَهُنَّ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُنَّ <sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومهم مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري . وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنه شرجيل تكفلهُ ، وكانت بنتٌ كثير <sup>(٢)</sup> بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأة سنان تُرضعه ، وهي أمُّ هرم ، فجاء الحارثُ بْنُ ظَالِمٍ وكان قد اندس في بلاد غطفان ، فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان ، وهم نزولٌ بالشربة ، فأثى أخته سلمى فقال : يقول لك بعلك : أبعثي بابن الملك مع الحارث حتى أستمئن له منه <sup>(٣)</sup> ، وهذا سرُّه آية إليك . فزيَّنته ثم دفعته إلى الحارث ، فأثى بالغلام ناحية من الشربة فقتله . وهرب ، فغزا الأسودُ بني ذبيان وبني أسدٍ إذ نقضوا العهد ، بشطَّ أريك . قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدرى بأيِّهما كانت الوقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارثُ شرجيلَ من عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفع الأسدية ابنه إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتى أستمئن له ويتخفر به » .

وشيوخ صرعى بشطّ أريك ونساء كأنهنّ السّعالى  
 من نواصي دودان إذ نقضوا العهد مدّ وذبيان والمجان الغوالى  
 ربّ رفد هرقته ذلك اليو م وأسرى من معشر أقتال  
 هؤلاء ثم هؤلاء كلاً أخذت ست نعالاً محدّوة بمثال  
 وأرى من عصاك أصبح مخدو لا وكعب الذى يطعك على

قال : ووجدت نعل شرحبيل عند أضاخ . بضم الألف وبالمعجمتين ،  
 وهى من الشربة من ديار بنى محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

قال : فأحمى لهم الأسود الصفاً بصحراء أضاخ ، وقال لهم : إننى  
 أحذيكم نعالاً . فأمشاهم على ذلك الصفا فتساقط لحم أقدامهم . فلما كان  
 الإسلام هجا جوشن الكندى بنى محارب ، فغيرهم بتحريق الأسود  
 أقدامهم ، فقال :

على عهد كسرى نعلتكم ملوكنا صفاً من أضاخ حامياً يتلهب  
 وصار ذلك مثلاً يتوعّد به الشعراء .

ومثل ذلك أن ابن عباد الكلّابى ، وردّ على بنى البوس<sup>(١)</sup> من  
 جديلة طيى ، فسرقوا سيهاما له فقال يحلّوهم :

بنى البوس ردّوا أسهمى إن أسهمى كتعل شرحبيل التى فى محارب  
 وإنما فعل الأسود ذلك ببني محارب من أجل نعل شرحبيل التى  
 وُجدت عندهم . انتهى .

وقوله : « لن يزالوا » بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لمجموع من  
 ذكر ممن قتلوا وأسرّوا ونهبوا من الأعداء ، ومن غزا معه وقتل وغنم  
 من الأولياء . وقوله : « لا زلت » بالخطاب ، و « لهم » بضمير الغيبة . فظهر  
 من هذا أن روايته فى كتب النحو « لن تزالوا » بالخطاب « ولا زلت »

لكم « بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .  
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> . وهو شاعر جاهليّ .  
وقد اشتبه على العيني فقال : قائلُ :

رَبٌّ رَفِدٌ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ . . . . . البيت .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .  
ولا يخفى أَنَّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانية زمنَ الحجاج ،  
ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :  
٧٩٨ (إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ)  
على أَنَّ الْأَخْفَشَ اسْتَدْلَّ بِهِ عَلَى اسْمِيَّةَ (رَبٍّ) ، فهي مبتدأ وعارٌ خبرها .  
قال الشارح المحقق : والأولى<sup>(٣)</sup> أَنَّ يكون عار خبر مبتدأ محذوف ،  
والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أَنَّهُ يجوز على خلاف الأولى ما ذكره الأخفش ،  
وهو خلاف ما اختار فيها من أَنَّها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على  
ما ذهبه أن لا يذكر الأولى .

ومن جعلَ رُبَّ حرف جرٍّ زائد<sup>(٤)</sup> لا يتعلّق بشيء قال : قتلُ المجرور  
في محلٍ مبتدأ مرفوع وعار خبره ، وما في رُبٍّ من معنى التثكير هو  
المخصّص لابتدائية قتل .

(١) الخزائنة ١ : ١٧٥ .

(٢) المقتضب ٣ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغاني ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن  
الشجري ٢ : ٣٠١ وحامدة ابن الشجري ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والضرائر ١٧٣ والمغني  
٢٧ : ١٣٤ ، ٥٠٣ والتصريح ٢ : ١١٢ والممع ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأولى » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضی ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .

واقصر ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) على أَنَّ الضميرَ الواقعَ  
مبتدأً محذوف ، والجملة صفة لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .

وكذا خرج ابن هشام ( في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب  
الرابع من المغني ) ، إلاَّ أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .  
وروى أيضاً : « وبعضُ قتلٍ عار » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن السِّدِّ ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال أبو العباس المبردُ :  
هكذا أنشده النحويون وربُّ قتلٍ عارٌ على إضمار هو عار . وأنشدني  
المازني : « وبعض قتلٍ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطَنَة ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي  
صُفرة ، أورد منها أربعة أبياتٍ الشَّريفُ الحُسَيْنِيُّ ( في حماسته ) وبعده :  
شهدتكَ من يمنٍ عصابٌ ضيَّعتُ ونأى الذين بهم يُصَّابُ الثَّارُ  
ولقد بسطتُ لهم يمينك بالندى مثلَ القُراتِ تمُدُّه الأتَّارُ  
حتَّى إذا شَرِقَ القنا ، وجعلتهم تحتَ الأسنة ، أسلموك وطاروا  
واقصر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) منها على الثلاثة أبيات <sup>(١)</sup> ،

وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كلُّ القبائل بايعوك على الذي تدعو إليه طائعينَ وساروا  
حتَّى إذا حمى الوغى وجعلتهم نُضِبَ الأسنةِ أسلموك وطاروا  
إن يقتلوك فإنَّ قتلَكَ لم يكن ... .. البيت <sup>(٢)</sup>

والعصاب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . وشَرِقَ القنا ، أى احمرَّت

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في الرية على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما  
في شرح درة الفواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وأق بالآلف دينار » .

(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٣ والشعراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٣ :

• عاراً عليك وبعض قتل عار •

وبهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرِّمَاحَ بالدم . وأسلموك : خذلوك ولم يُعينوك . والأسنة : جمع سِنَان ،  
وهي حديدة الرمح التي يُطعن بها . ونُصِبَ الأسنة : قُبِلَتْهَا وَجِهَتْهَا .  
والوغي : الحرب . وحميها عبارة عن اشتدادها .

وقوله : ( إِنْ يَقتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلْتَ ) أراد : إِنْ يَفْتَحُوكَ بِسَبَبِ قَتْلِكَ  
أَوْ إِنْ يَتَّبِعِينَ أَنْهَم قَتْلُوكَ .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقَبَائِلِ بِأَيْعُوكَ» إلخ يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك  
ورام الخلافة لنفسه في البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه  
مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة  
ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهي عقر بابل عند  
الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى  
نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشد أهل البصرة على أهل  
الشام فكشفوهم . ثم إن أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال  
الحرب بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت  
من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسللون من  
حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتِلَ هو وأخوه محمد بن  
المهلب ، وجماعة من أهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو ( كما في الأغاني ) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن  
عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بني أسد بن الحارث  
ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقب قطنة لأن سهما أصاب إحدى  
عينيهِ فذهبَ بها في بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قطنة . وهو  
شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتدان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على

يزيد بن المهلب ، وكان يولّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيُحمّدُ فيها مكانه ، لكفايته <sup>(١)</sup> وشجاعته . وكان وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رآه الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عُسْرٍ يسراً ، وبعد عيٍّ بياناً ، وأنتم إلى أميرٍ فعّالٍ ، أحوجُ منكم إلى أميرٍ قوّالٍ .

ولأُكُنْ فيكم خطيباً فإنني بسقي إذا جدّ الوغى لخطيب <sup>(٢)</sup> »

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : والله ما علا المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات <sup>(٣)</sup> .

وروى عن دِعلج بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أنّ يصلى بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ولم يُطِق الكلام قال حاجبُ الملّقب بالقليل ، ابن ذبيان المازني <sup>(٤)</sup> :

(١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكنايته » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الشعراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كور خراسان ، فلما علا المنبر حصر فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فلا أكن فيكم خطيباً فإنني بسقي إذا جدّ الوغى لخطيب

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في العقد ١٤٧ : ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر آمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ . والذي في الطبري ٣٨ : ٧ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضل ! » وأرجع عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :

إن لم أكن فيكم خطيباً فإنني بسقي إذا جدّ الوغى لخطيب

فقال له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .

هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادي عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والعقد ١٤٧ : ٤ قالها حين ولاه أبو بكر الصديق ربعا من أرباع الشام . وهي أيضا منسوبة إلى عثمان بن عفان في آمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .

(٣) في العقد : « فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه » ، يعني كلام يزيد بن أبي سفيان : وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن العاص فقال : هن خرجاتي من الشام ، استحساناً لكلامه » .

(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً      يومَ العُرُوبَةِ من كَرْبٍ وتَحْنِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 أُمَّا الْقُرْآنُ فَلَمْ تُحَلِّقْ لِمَحْكَمِهِ      ولم تُسَدِّدْ من الدُّنْيَا لِتَوْفِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوُنُ النَّاسِ هَيْبَتَهُمُ      فَكِدْتَ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ<sup>(٣)</sup>  
 تَلَوَى اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلْقُ من شَاهِقِ النَّيْقِ<sup>(٤)</sup>  
 ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وما سِرَواها من الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
 قال دُعَيْلُ : بَلَّغْنِي أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةٍ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ  
 بِبَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      ... .. البيت  
 وقال : هَذَا بَيْتٌ سَوِّفُ أَهْجَى بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلُ  
 الرِّوَايَةِ وَقَالَ : : اشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيَحْكُ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ  
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بَالِغَ عَدُوِّكَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَ مِنْ أَنْ يَقَعَ  
 عَلَى خَاطِرِ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفِيلِ  
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَى حَاجِبِ :  
 هِيَاتِ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سُبِقْتَ بِهِ      فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفِيلِ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِي بِخَطِّ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ  
 ( فِي شَعْرِ ثَابِتِ قُطْنَةٍ ) قَالَ : لَمَّا وَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمال المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :  
 « لقد لاقيت » . و« تحنيق » كذا وردت بالأغاني وأمال المرتضى . وفي سائر المراجع : « تحنيق »  
 بالحاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكمة » . وفي الطبري :

أما القرآن فلا تهدي لمحكمة      من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس ضاحية      أنشأت تجرئس لماقت بالريق

(٤) الطبري والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنبيق ، بالكسر : أرفع موضع في

الجبيل .



ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم، جلس يعرض الناس : وعنده حميد الرؤاسي، وعبادة المحاربي، فلما دعا بثابت قطنة تقدّم، وكان تامّ السلاح جواد الفرس، فارساً من الفرسان، فسأل عنه فقبل : هذا ثابت قطنة، وهو أحد فرسان الثغور. فأماضاه وأجاز على اسمه، فلما انصرف قال له حميد، وعبادة : هذا أصلحك الله الذي يقول :

إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمْسِ الْوَغَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُلُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَىَّ بِهِ . فَرَدُّوهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَاتِلُ :  
« إِنَّا لَضَرَّابُونَ » الْبَيْت ؟ فَقَالَ : نَعَمْ أَنَا الْقَاتِلُ :

إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمْسِ الْوَغَى رَأْسَ الْمُتَوَجِّحِ إِنْ أَرَادَ صُلُودَا  
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلْفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكَرَّرَ عُتُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : أَوْلَى لَكَ ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتُ عُنُقُكَ .

وروى الأصمبهاى بسنده إلى أبي عبيدة قال : كان ثابت قطنة قد جالس قوماً من الشراة وقوماً من المرجئة، كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان، فمال إلى قول المرجئة وأحبه، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدتهم قصيدة قالها في الإرجاء :

يَا هَنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِذَا وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُدْبِرًا نَكِدَا  
إِنِّي رَهِينَةُ يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقَهُ إِلَّا يَكُنْ يَوْمُنَا هَذَا فَقَدْ أَفِيدَا  
بَايَعْتُ رَبِّيَ بَيْعًا إِنْ وَفَيْتُ بِهِ جَاوَزْتُ قَبْلِي كَرَامًا جَاوَرُوا أَحَدًا<sup>(١)</sup>  
يَا هَنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرَتْنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نَشِرْ لَكَ بِهِ أَحَدَا  
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبَهَةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عَنَدَا  
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلُّهُمْ وَالْمَشْرُكُونَ اسْتَوَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَدَا<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : « قتل كراما » يشير إلى قتل أحد وشهائهما .

(٢) ط : « أشتروا دينهم » ش : « أشتروا دينهم » ، سواهما من الأغاني ١٣ : ٥٠ .

ولا أرى أَنَّ ذَنْباً بِالْفِعْلِ أَحَدًا  
لَا نَسْفُكُ الدَّمِ إِلَّا أَنْ يُرَادَ بِنَا  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ لَهُ  
وَمَا قَضَى اللَّهُ مِنْ أَمْرِ فَلَيْسَ لَهُ  
كُلُّ الْخَوَارِجِ مُخْطِئٌ فِي مَقَالَتِهِ  
أَمَّا عَلِيٌّ وَعُثْمَانُ فَإِنَّهُمَا  
وَكَانَ بَيْنَهُمَا شُغْبٌ وَقَدْ شَهِدَا  
يُجْزَى عَلِيٌّ وَعُثْمَانُ بِسُغْيِهِمَا  
اللَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يَحْضُرَانِ بِهِ  
وَأَطَالُ الْأَصْبَهَانِي تَرْجُمَتَهُ ، وَفِيهَا أوردنا كفاية .

١٨٧

\* \* \*

وَأُنْشِده بعده :

(يَا رَبِّ هَبْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة (٢) :

٧٩٩ (رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ)  
عَلَى أَنَّ مَا الْمَتَّصِلَةَ بِرَبِّ فِيهِ زَائِدَةٌ لَا كَافَّةٌ ، وَلِذَا عَمِلْتُ رُبَّ الْجَرِّ  
فِي ضَرْبَةٍ .

(١) الجدد ، بفتحيتين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد

أمن العثار » .

(٢) مصم المرزباني ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ وحامدة ابن الشجري  
٥١ والنفثي ١٣٧ ، ٣١٢ والعيني ٣ : ٣٤٢ والمصح ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشوشني  
٢ : ٢٣١ والأصمعيات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربّ دخلت عليها ما الكافّة ، ولكنّ ما كفتّها عن العمل ههنا ، ولهذا جرّت ضربة . انتهى .

وقوله : ( بسيف ) متعلّق بضربة . ( صَقِيل ) بمعنى مصقول ، أى مجلّو ، صفة لسيف . و ( طعنة ) بالجر معطوف على ضربة . و ( نجلاء ) بالنون والجيم . والنجلاء : الواسعة البيّنة الاتّساع ، من قولهم : عينٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجرّها بالكسرة للضرورة . وقوله : ( بين بُصْرَى ) ظرف متعلّق بضربة ، ويقدر مثله لطفة . و ( بُصْرَى ) بضم الموحّدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قرب الشّام هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليّة . وقد قدّمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرّتين : مرّةً مع عمّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيدتنا خديجة أمّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنّما صحّ إضافة بينَ إلى بُصْرَى لاشتمالها على متعدّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنى ( فى حماسته ) : « دُون بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوّل أبياتٍ سيّت لعدىّ بن الرّعاء الغَسّافى ، أوردها الأَعلم صاحب الشاهد والشريف الحُسَيْنى ( فى حماستهما ) . وبعده :

(وَعَمُوسٍ تَفْضَلُ فِيهَا يَدُ الْآ  
رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَأَعْلَوْا  
فَصَبَرْنَا النَّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَتِيبًا  
سَيِّ وَبَعِيًا طَبِيبُهَا بِاللَّوَاءِ  
لَا يَنْزُدُونَ سَامَرَ الْمَلْحَاءِ  
جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدِّمَاءِ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
كَاسَفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرِّخَاءِ<sup>(١)</sup>

(١) فى حماسة ابن الشجرى والأصمعيّات : « وآلوا لينودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم المرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله : « وَغَمُوسٌ » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله : « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وبعُد غورها . والآسى : المُعالج الجراح . ويعيا ، من عَيَّ بالأمْر ، من باب تعِب : عَجَز عنه ولم يهتد لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المقتل واليأس من علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » إلخ الراية : علم الجيش ، قيل أصلها الهمز ، لكن العرب آثرت تركه تخفيفاً . وقد أنكرَ هذا القولُ بأنّه لم يُسمع الهمزُ أصلاً . والضَّراب : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةً وضرباً . وقوله : « وَأَعْلَوْا » معطوف على رَفَعُوا ، وإنّما رَفَعُوا الراية وأَعْلَوْهَا تأكيداً للضَّراب وتشديداً . وينودون : يطردون ويمتنعون . والسامر : اسمُ جمع بمعنى السَّمار ، وهم القوم يتحدّثون بالليل . والمَلْحَاءُ ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادي ذى الحليفة . كذا قال البكري ( في المعجم <sup>(١)</sup> ) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » . وقوله : « فَصَبَرْنَا النَّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا الْمَيِّتُ » إلخ الميِّت بسكون الياء : مخفف ميِّت بتشديدها . وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بِأَنَّ الْأَوَّلَ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، والثاني هو الحيُّ الذي سيموت . وقد ضَمَّنَ البحتريُّ هذا البيت في أمرَد طلعت لحيته ، فقال : يا قتيلاً باللّحية السوداء آفةُ المُرْدِ في خُرُوجِ اللّحَاءِ <sup>(٢)</sup>

(١) وفي اللسان ( ملح ٤٤٥ ) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضاً أن الملحاء والشهباء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) في ديوان البحتري ٨ هندية ١ : ٤٩ صبرني : « اللحية السوداء » غنى أن سواد لحيته قضى على جماله بعد أن كان أمرد بفساً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن اللحي . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان :

أجر الله عاشقك فقد ت وعريت من ثياب البها

شاهدى فى ادعاء موتك بيتُ قاله شاعرٌ من الشعراء<sup>(١)</sup>  
 ليس من مات فاستراح بعيتِ إنما الميتُ ميتُ الأحياء  
 والكثيب : الحزين . وكاسفاً وقليلاً<sup>(٢)</sup> منصوبان ، من كسفتُ حالُ  
 الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .  
 والرَّخاءُ بالخاء المعجمة : اسمٌ من رخی العیشُ ورَّخُو ، من بابي تعب وقرب ،  
 إذا اتسع ، فهو رخیٌّ على فعيل<sup>(٣)</sup> .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أنَّ الحال قد يتوقف  
 معنى الكلام عليها كما هنا ، فإنَّ كثيراً حال ولا معنى لما قبله بدونه .  
 وهذه الأبيات من قصيدة أورداً<sup>(٤)</sup> منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

( فأناسٌ يُمصِّصون عِشاراً وأناسٌ خلَّوهم فى الماء<sup>(٥)</sup> )  
 ومنها :

( كم تركنا منكم بعين أباغٍ من ملوكٍ وسوقةٍ ألقاء<sup>(٦)</sup>  
 فرقت بينهم وبين نعيمٍ ضربةٌ فى صفيحةٍ نجلاء<sup>(٧)</sup> )  
 والعِشار : جمعُ عِشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المروقة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام من الأعلام الشترى والشرىف الحقيقى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « يمصصون ثماداً » . والتماد كالتد بالفتح ، والتد بالحريك : الماء القليل . صور بذلك تباين الخطوط وتخالف الجلود . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كلفى ، وهو الشيء الملقى .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء بالفاء : جمع لقي بوزن لقي أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ، وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزانة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة بأنها السيف العريض .

موحدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهناك أوقع الحارث الغساني  
الحرّاب ، وهو يكيّن لقيصر ، بالمنذر المنذر ويعرب العراق ، وهم يدينون  
لكسرى ، وقُتل المنذر يومئذٍ ، قتله شمر بن عمرو من بني حنيفة . كذا  
في المعجم للبكري .

على بن الرعلاء . وعليّ بن الرعلاء شاعر جاهلي . والرّعاء اسمُ أمّه اشتهر بها . وهي  
بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لأمّ فألف ممدودة . كذا ضبطه  
العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> ) .

وأنشد بعده :

( ماويّ يا ربّما غارّة )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى للثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٠ ( ربّما الجاملُ المؤبّلُ فيهمْ وعَنَاجِيجُ بينهنّ اليهَمارُ )

على أنّ ربّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا  
البيت شاذٌّ عنده لدخول ربّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنّ  
الجامل مبتدأ ، والمؤبّل صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون ربّ كما قال  
أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعليةً كانت أو اسميةً  
للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربّما قام زيد ،  
كأنّك قلّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربّما زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه محرف فليصحح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتامه :

• شعواء كالذقة بالميسم •

(٣) الألفية ٩٣ وابن السجري ٢ : ٢٤٣ ووصف المباني ١٩٣ ، ٣١٨ والغني ١٣٧ ،

٣١٠ والنجي ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والجمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشمون ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أبي دؤاد ٣١٦ .

شاعر، قللت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزي عن المصنف ( في شرح هذه المقدمة ) أنّ ربّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> ﴾ من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخلوها على الجملة الاسمية مذهّب المبرّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال ( في التسهيل ) : وإنّ وليّ ربّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأ محذوف . وما نكرة موصوفة ، خلافاً لأبي عليّ . انتهى .

فما عند أبي عليّ بمعنى شيء ، والجامل خبر مبتدأ محذوف ، أي هو الجامل ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله :  
يا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا <sup>(٢)</sup>

وقد تُطلق على ذرى العلم . حكى أبو زيد : « سبحانَ ما سَخَرَكُنَّ لَنَا »  
وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال الشاعر <sup>(٤)</sup> :  
• رَبِّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ <sup>(٥)</sup> •

أي ربّ إنسانٍ هو ظاعن بقلبه مع أحبّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادي ( في شرح التسهيل ) : وخرّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبي عليّ . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [ لسمع <sup>(٦)</sup> ] من كلامهم : رَبِّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) للبيد . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دواد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : • سالكات سبيل قفرة بدي •

وبدي على وزن فعل : موضع بالبادية كما في معجم البكري عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربما خبر مبتدأ ، أي ربما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزء ان قد سمعا بعد ربما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

حب الشاهد

وهذه أبيات من أولها :

ت الشاهد ( أوحشت من سروب قومي تعارُ فاروم فشابة فالستار  
بعد ما كان سرب قومي حيناً لهم الخيل كلها والبحار<sup>(١)</sup>  
فإلى الدور فالمروراة منهم فجفير فناعم فالديار<sup>(٢)</sup>  
فقد أمت ديارهم بطن فلج ومصير لصيفهم تعشار  
ربما الجامل المؤنل فيهم وعناجيج بينهم المهار  
ورجال من الأقارب بانوا من حذاتي هم الرؤوس الخيار  
وجواد جم الندى ، وضروب برفاق الطبات ، فيه صعار  
ذاك دهر مضى فهل لدهور كن في سالف الزمان انكرار )

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « لم النخل » .  
(٢) في الديوان : « فجفير » بالحاء المهملة .



قال شارحُ ديوانه يعقوبُ بن السكيت : أوحشت : أفقرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون : المال السَّارحُ من إبلٍ وخيل . وتِعَارُ ، وأروم ، وشابة ، والسَّتار : مواضع ، والأوَّل بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح الحمزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الريف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوبٌ تنجاب في الرَّمْل . وما بعد الدورِ فأسماءُ مواضع ، والأوَّل بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وقُلُج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشار بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضُّرون في الصيف تِعْشاراً<sup>(١)</sup> .

وقوله : ( رِيَّما الجامل ) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إبلٌ مؤبلةٌ إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطوال الأعناق ، واحدها عُنجوجٌ . انتهى . فالجامل : اسمٌ جمع الجَمَل ، كالباقر اسم جمع البقر . وقال الجوهري : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و ( المؤبِّل ) : اسم مفعول من أَبَلَ الرَّجُلُ تَأْبِيلاً ، أى اتَّخَذَ الإبلَ واقتناها . وضمير ( فيهم ) راجعٌ لقومه إن كانت ما بمعنى شيء أو كافة ، ولِمَا<sup>(٢)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس . و(عناجيج) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة ( بينهنَّ النهار ) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تعشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، سوايه فى ش .

فالرابط محذوف أى فيهم . واليهار : جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأثنى مُهْرَة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : ورواه بعضهم : « ربما الجامل »  
يجر الجامل على أنه مجرورٌ برُبِّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : بُعدوا . وحُذِّق : مرخمٌ حُذِّقَة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال شارحه : حُذِّقَة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجامل ، ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال . ومن حُذِّق متعلقٌ ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجُمُ النَّدَى : كثير المعروف . والنَّدَى : السَّخَاءُ ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطُّبَاتُ : جمع طَبَّة ، وهى طرف السِّيف . والصَّعَار ، بفتح المهملة : العَظْمَة والخُبْلَاء . كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجامل ، وجُمُ نعته ، وضُروبٌ معطوف على جَم ، وجُملة « فيه صَعَار » خبر جواد .

وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كَرَّ يَكُرُّ .

وأبو دُواد بدلان مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلى . وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) قال بعضهم : اسمه جارية ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حَنْظَلَة بن الشَّرْقَى . وكان فى عَصْر<sup>(١)</sup> كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثرَ بنصيبه من الماء رفيقه النَّمْرِيَّ ، فمات عطشاً ، فضُربَ به المثل فى الجُود . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدةٍ منها :  
لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَنَتْهُ الإعدامُ

أبو دواد  
الإيادى

(١) ط : « مصر » ، صوابه فى ش .

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ حُذَاقٍ هُمُ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِمْ لِلْمُتَلَانِينَ أُنَاةٌ وَعُورَامُ إِذَا يُرَادُ عُرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ ، وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامُ

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسنَ به<sup>(٤)</sup> . فضربَ المثلُ بجار  
 أبي دُوَادٍ . قال طَرْفَةُ :

إِنِّي كَفَافِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارُ كَجَارِ الْحُذَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا<sup>(٤)</sup>

وهو أحدُ نَعَمَاتِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ . قال الْأَصْمَعِيُّ : هم ثلاثة : أَبُو دُوَادٍ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطُفَيْلٌ ، وَالْبَجْعَدِيُّ . قال : والعربُ لَا تَرَوِي شعر  
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِي ، لِأَنَّ أَلْفَاظَهُمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .

ويقال : إِنَّمَا أَجَارَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بِنِ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلٍ بِنِ شَيْبَانَ .  
 وَذَلِكَ أَنَّ قَبَادَ سَرَحَ جَيْشًا إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ  
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ  
 ابْنِ جَدِيمَةَ :

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣٨ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالْفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضًا .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ : « فَهَمُ لِلْمُتَلَانِينَ أُنَاةٌ » وَ « يُرَادُ الْعُرَامُ » .

(٣) أَجَارَ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ الْمُسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ (جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بِلَيْ جَارٍ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارًا » ، وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢٣٧ : « وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ أَخَاهُ ، فَصَارَ إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْعَيْنِ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ » .

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وصف) وَفِي ش : « مِنْ هَمَمْتُ بِهِ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي أَثَالِ الْمِيدَانِي (جار كجار أبي دواد) ، وَالْحُذَاقُ هُوَ أَبُو دُوَادٍ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالْمِيدَانِي : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَسَّرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ مَوْصُوفًا بِحَسَنِ الْجَوَارِ » ، وَالْمِيدَانِيُّ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ الْجَوَادَ » ، يَعْنِي كَعَبًا . وَمَا عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ مَبْنًى عَلَى رَوَايَةٍ أَنَّ كَعَبَ بْنَ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَحَارَ أَبَا دُوَادٍ .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :  
لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا ولكن فَقَدْ مَنْ قد رَزَتْهُ الإِعْدَامُ  
الآبيات .

وَيَتَمَثَّلُ <sup>(١)</sup> مِنْ شعره :

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرًا وَنَارٍ تَحْرِقُ بِاللَّيْلِ نَارًا <sup>(٢)</sup>  
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ عَنْهُ قَوْلَهُ :

نَرَى جَارَنَا آمِنًا وَسَطْنَا يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبَ  
أَخَذَهُ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا <sup>(٤)</sup>  
هَذَا مَا أَوْرَدَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ <sup>(٥)</sup> .

ثم الجزء التاسع من خزانة الأدب  
بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد التاء المكسورة .

(٢) ديوان أبى دؤاد ٣٥٣ ومعجم الشواهد .

(٣) ديوان أبى دؤاد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعنّاج ، ككتاب : غيط أو سير يشد في أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للمهد وإيقاظهم به .

(٥) الشمر ٢٣٧ - ٢٤٠ .

# الفهارس

## ١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلولي
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سبرة الفقعسي	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربري	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلي
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابي
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهذلي	٢١٦	محمد بن بشير الخارجي
٥٤٠	يزيد بن هيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسنه	٢٤٧	سالم بن قحطان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضبابي بن الحارث البرجمي
٥٤٥	أبو عطاء السندي	٣٣٤	هدبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبيسي
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجي
٥٩٠	أبو دواد الإيادي	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

## ٢ - فهرس الشواهد

( الجوازم )

- ٦٧٦ لولا فوارس من دُهلٍ وأسرهم  
 ٦٧٧ فأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا قَفَاراً رَسُومُهَا  
 ٦٧٨ احْظِ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا  
 ٦٧٩ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ  
 ٦٨٠ مُحَمَّدٌ تَفْدِيْ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ  
 ٦٨١ لَتَقُمُ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ  
 ٦٨٢ قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ  
 ٦٨٣ أَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْمَنُ فِي صَدِيقِهِ  
 ٦٨٤ مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ  
 ٦٨٥ وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ  
 ٦٨٦ إِذْ مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
 ٦٨٧ إِمَّا تَرَبِّنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينِي  
 ٦٨٨ وَمَنْ نَحْنُ نُوْمُنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمَنُ  
 ٦٨٩ يُخْفِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ  
 ٦٩٠ وَلِلْخَلِيلِ آيَاتٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا  
 ٦٩١ مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا  
 ٦٩٢ وَأَنْتَى مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي  
 ٦٩٣ يَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ قَانِيَا  
 ٦٩٤ فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَرِيقِكَ إِنِّهَا  
 ٦٩٥ عَلَى حِينٍ مِنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ دُنُوبُهُ  
 ٣ يَوْمَ الصُّلْفَاءِ لَمْ يَوْفُونَ بِالْجَارِ  
 ٥ كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلَ  
 ٨ يَوْمَ الْأَعْرَابِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ  
 ١٠ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا  
 ١١ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا  
 ١٤ فَلْتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا  
 ١٤ كَانَ فَقِيراً مُعْدِماً قَالَتْ وَإِنْ  
 ١٦ أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيٌّ يَنْدَمِ  
 ١٨ أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ  
 ٢٦  
 ٢٩ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
 ٣٣ أَصْعَدُ سَبِيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ  
 ٣٨  
 ٤١ وَلِلَّذِيكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ  
 ٤٤ وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ  
 ٤٩  
 ٥١ بِهِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ  
 ٥٥  
 ٥٧ مَطْبَعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا  
 ٦١ يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ ٦٦  
 ٦٩٧ وما ذاكُ أن كان ابنُ عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضرُّ أنفعُ ٧٠  
 ٦٩٨ من يَكُنْني بسِيٍّ كنتُ منه كالشَّجَا بين حلقهِ والورِيدِ ٧٦  
 ٦٩٩ أَتَغْضَبُ إِن أَدْنَا قُتِيبةَ حُرْنا ٧٨  
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسُوا نزاوُلُها فكلُّ حَتَفٍ امرئٌ يَجْرى بِمقدارِ ٨٧  
 ٧٠١ متى تَأْتِيهِ تَعَشُو إلى ضوءِ نارِهِ تَجِدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأْجِجاً ٩٠  
 ٧٠٢ متى تَأْتِنَا تُلِمْ بنا في ديارنا تَجِدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأْجِجاً ٩٦  
 ٧٠٣ دَغْنِي فَأَذْهَبْ جانِباً يوماً وأَكْفِكَ جانِباً ١٠٠  
 ٧٠٤ بدا لي أَنِّي لستُ مدركُ ما مَضَى ولا سابِقُ شيئاً إِذا كان جائِياً ١٠٢

( المتعدى وغير المتعدى )

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا رَبَّاتِ أَحْمَرِ سودِ المحاجرِ لا يقرَأُ بالسُّورِ ١٠٧  
 ٧٠٦ أشارت كليبُ بالأَكْفِ الأصابعُ ١١٣  
 ٧٠٧ تَمْرُونَ الدِّيارَ ولم تَعُوجُوا ١١٨  
 ٧٠٨ ومنا الذى اختيرَ الرِّجالُ سِباحَةً ١٢٣  
 ٧٠٩ خرجتُ إلى أَقْطاعِهِ في ثِبابِهِ على طِرْفِهِ من دارِهِ بحسامِهِ ١٢٥

( أفعال القلوب )

- ٧١٠ تَعَلَّمَ أَن بَعَدَ الغيِّ رَشْداً وَأَنَّ هَـذِهِ الغُيْبِ انْقِشاعاً ١٢٩  
 ٧١١ اللهُ مَوْفٍ للعَبْدِ ما زَعَمَا ١٣١  
 ٧١٢ بَأَى كِتابِ أَم. بِأَيَّةِ سَنَةٍ تَرى حَبْهَمُ عاراً على وَتَحَسِبُ ١٣٧  
 ٧١٣ كذاكَ أَدْبَيْتُ حَتَّى صارَ من خُلُقِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلاكَ الشَّيمَةِ الأَدَبُ ١٣٩  
 ٧١٤ أَرَجُو وَأَمْلُ أَن تَدْنُو مَوَدَّتْها وما إِخالُ لَدِينا مَذَكِ تَنْوِيلُ ١٤٣  
 ٧١٥ ولستمُ فاعِلِينَ إِخالُ حَتَّى يَنالُ أَقاصى الحَطَبِ الوَقُودُ ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لثَاتَيْنِ مَيَّيَّتِي إِنَّ النِّسَايَا لَا تَطِيَّشُ سَهْمَهَا ١٥٩  
 ٧١٧ لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِي ١٦٢  
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥  
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَتَجَعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧  
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةٌ ١٧٥  
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدَاً وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢  
 ٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَبِيكَ أُمُ مُتَجَاهِلِينَا ١٨٣

(الأفعال الناقصة)

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ ١٨٧  
 ٧٢٤ أَبَقَنْتُ أَنَّنِي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا ١٨٨  
 ٧٢٥ غَدَاً طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠  
 ٧٢٦ يَرَوْحُ وَيَغْلُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ ١٩٧  
 ٧٢٧ بَنِيَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِبُيُوتِهَا ٢٠١  
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسْؤِمَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧  
 ٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١  
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣  
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧  
 ٧٣٢ كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ ٢٢٤  
 ٧٣٣ فَلَا وَابِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ٢٣٧  
 ٧٣٤ تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَبِيبُ تَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ ٢٤٢  
 ٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعْلِيهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمْلُ ٢٤٥  
 ٧٣٦ حَرَّاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفَرًا ٢٤٧



- ٧٣٧ تحبّة بينهم ضربٌ وجيعٌ ٢٥٧  
 ٧٣٨ وكوني بالكمّارم ذكّرني ٢٦٦  
 ٧٣٩ فناقذ هذّاجونَ حَوْلَ بيوتهم بما كان إياهم عطيّة عوداً ٢٦٨  
 ٧٤٠ ما دامَ فيهنّ فصيلٌ حيّاً ٢٧٢  
 ٧٤١ وإن شفاءَ عبّرةٍ مُهرّاقةٌ ٢٧٧  
 ٧٤٢ أسكران كان ابنُ المراغة إذ هجأً تيمماً بجوف الشام أم مُسّاكراً ٢٨٨  
 ٧٤٣ ألا من مبلغ حسان عني أطبُّ كان سيحرّك أم جنون ٢٩٥  
 ٧٤٤ إنّما يجرى الفنى ليسَ الجمَلُ ٢٩٦  
 ٧٤٥ لم يكُ الحقُّ على أن هاجه رسمُ دارٍ قد تعفَى بالسرّز ٣٠٤

### (أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إذا غيّرَ النَّائى المحبينَ لم يكْدَ ريسُ الهوى من حبٍّ مئةً يبرحُ ٣٠٩  
 ٧٤٧ ظنّى بهم كعسى ومُهمّ بتنوفةٍ يتنازعون. جوائزَ الأمثال ٣١٣  
 ٧٤٨ لا تلحقني عسى صائماً ٣١٦  
 ٧٤٩ هممتُ ولم أفعلْ وكذبتُ وليتني تركتُ على عُثمان تبكى حلاله ٣٢٣  
 ٧٥٠ عسى الكربُ الذى أمسى فيه يكونُ وراءه فرجٌ قريبُ ٣٢٨  
 ٧٥١ عسى طيئاً من طيئٍ بعد هذه ستطفيئُ غلاّتِ الكلى والجوانحِ ٣٤١  
 ٧٥٢ فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيدَ على الثلاثِ ٣٤٥  
 ٧٥٣ قد كاد من طولِ البلى أن يمصّها ٣٤٥  
 ٧٥٤ وقد جعلتُ قلوّصَ بنى زيادٍ من الأكوار مرتعها قريبُ ٣٥٢  
 ٧٥٥ وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثقلني ثوبى فأنهضُ نهضَ الشاربِ الثملِ ٣٥٥  
 ٧٥٦ وناخذُ بعَدَه بذيّ ناب عيشٍ أجبَ الظهر ليس له سنامُ ٣٦٣

- ٧٥٧ والله عَيْنًا حَبِيرًا أَيَّمَا فَي ٣٧٠
- ٧٥٨ وقد وجدتَ مكانَ القولِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وجدتَ لسانًا قَاتِلًا فَقُلْ ٣٧٤
- (أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ)
- ٧٥٩ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ ٣٧٦
- ٧٦٠ يَا رَبُّتَمَا غَارَةً شِعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ ٣٨٤
- ٧٦١ يَمِينًا لَنَعِمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ ٣٨٧
- ٧٦٢ وَاللَّهُ مَا لِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ ٣٨٨
- ٧٦٣ أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نَعِمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نَعِمَ خَالًا ٣٩٠
- ٧٦٤ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادًا ٣٩٤
- ٧٦٥ نَعِمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ٤٠٢
- ٧٦٦ نَعِمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ ٤٠٤
- ٧٦٧ فَنِعَمَ مَرْكَبًا مَنْ ضَاقَتْ مَدَاهِبُهُ وَنَعَمَ مَنْ هُوَ فِي سُرٍّ وَإِعْلَانِ ٤١٠
- ٧٦٨ فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ ٤١٥
- ٧٦٩ أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ ثُبَجَاءَ مُجْفَرَةً دَعَائِمَ الزُّورِ نَعِمْتَ زورِقُ الْبَلَدِ ٤٢٠
- ٧٧٠ بُعِدَ مَا مَتَأَمَّلِي ٤٢٤
- ٧٧١ وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ ٤٢٧
- ٧٧٢ لَا يَمْنَحُ النَّاسُ مَنِيَّ مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدْبَا ٤٣١
- (حُرُوفُ الْجَمْرِ)
- ٧٧٣ بَاتَتْ تَنُوشُ الْحَوْضُ نَوْشًا مِنْ عَلَا ٧٧٣
- ٧٧٤ لَمِنَ الدِّيَارِ بِقَنْتَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ ٤٣٩
- ٧٧٥ فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ ٤٥٣
- ٧٧٦ لَا تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ ٤٥٣
- ٧٧٧ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَأِ إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا ٤٦٢

- ٧٧٨ فلا تترُكني بالوعيدِ كائنِي إلى الناسِ مطليُّ به القارُ أجربُ ٤٦٥
- ٧٧٩ وإن يلتقِ الحيُّ الجميعُ تُلَاقِي إلى ذروة البيت الكريمِ المصمِدِ ٤٦٩
- ٧٨٠ وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله وألحقه بالقومِ حَتَّاهُ لاحقُ ٤٧٢
- ٧٨١ فلا والله لا يلقاهُ ناسُ فتى حَتَّاك يا ابن أبي يزيدِ ٤٧٤
- ٧٨٢ فواعجبا حتى كليبُ تسبِي كأنَّ أباهُ نهشلُ أو مُجاشعُ ٤٧٥
- ٧٨٣ فما زالت القتلى تمجُّ دماءها بِدجلة حتى ماء دجلة أشكلُ ٤٧٩
- ٧٨٤ بطلٍ كأنَّ ثيابه في سرحة ٤٨٥
- ٧٨٥ وتركبُ يومَ الرّوع فيها فوارسُ بصيرونَ في طعنِ الأباهرِ والكلَى ٤٩٣
- ٧٨٦ نحابي بها أكفأنا ونهينها ونشربُ في أثمانها ونقامرُ ٥٠٣
- ٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلالِ ٥١١
- ٧٨٨ غلبَ تشدُّرُ بالدُّحولِ ٥١٥
- ٧٨٩ نضربُ بالسيفِ ونرجو بالفرجِ ٥٢٠
- ٧٩٠ ولكنَّ أجراً لو فعلتِ بهمينِ وهل يُنكر المعروف في الناسِ والأجرُ ٥٢٣
- ٧٩١ ألا هل أناها والحوادثُ جمَّةُ بأنَّ أمراً القيس بنَ تملكِ بيئرا ٥٢٤
- ٧٩٢ فأصْبَحْنَ لا يسألنه عن بما بهِ أصعد في علوِ الهوى أم تصوباً ٥٢٧
- ٧٩٣ لئلا للموتِ وابنوا للخرابِ ٥٢٩
- ٧٩٤ رَبِّ هَيْضِلٍ لَجِبَ لَفَفْتُ بِهِيْضِلٍ ٥٣٥
- ٧٩٥ فَإِنْ تُمِيسَ مهجورَ الفناء فرُبَّما أقامَ به بعدَ الوفودِ وفودُ ٥٣٩
- ٧٩٦ ياربُّ هيجاً هي خسرٌ من دَعَه ٥٤٧
- ٧٩٧ رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَه ذلك البو مَ وأسرَى من معشرِ أقيالِ ٥٥٩
- ٧٩٨ إِنْ يَقْتُلوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لم يكن عاراً عليك وربُّ قتلٍ عارُ ٥٧٦
- ٧٩٩ ربِّما ضربتُ بسيفِ صقيلٍ بين بُصرى وطعنة نجلءِ ٥٨٢
- ٨٠٠ ربِّما الجاملُ المؤبِّلُ فيهمِ وعناجيجَ بينهنَّ المِهَارُ ٥٨٦

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣.٩